

Livret d'exposition

# Liv Jourdan et Mathis Pettenati

## The Third Garden



Exposition  
du 25 mars  
au 11 juin 2023

plateau  
expérimentations

commissaire  
**Muriel Enjalran**

En partenariat avec  
la Villa Arson Nice.

# Liv Jourdan et Mathis Pettenati

## The Third Garden

Le Frac invite Liv Jourdan et Mathis Pettenati, récemment diplômés de la Villa Arson, à investir son plateau expérimentations.  $1+1=3$ . Composant un milieu pictural visité par les formes du vivant, les deux artistes nous plongent au cœur d'une symbiose fantasmée, convoquant les différents sens. Se manifestant par éclosions multiples, la peinture touche aux flux du vivant, au tissu des lisières, à l'enroulement des rocailles. Elle finit par donner naissance à une nouvelle forme : celle d'un jardin commun. Les différentes représentations d'un monde vivant en mutation, parfois parasité, dialoguent ici et ouvrent un champ de lecture en trois temps. Si les pratiques des deux artistes s'affirment dans leurs singularités, il est ici question de les observer vivre ensemble.

Muriel Enjalran

# Biographie des artistes

## Liv Jourdan

Liv Jourdan, née en 1988, vit et travaille à Nice. Diplômée de la Villa Arson en 2021, elle a également un parcours en psychologie clinique et pratique le théâtre.

Ses recherches pluridisciplinaires l'amènent à aborder la peinture dans son champ élargi, à travers une fluidité sensorielle et une esthétique des lisières aux confins des arts sonores, de l'olfaction et de la poésie. Engagée dans les nouveaux récits de l'anthropocène, elle explore les relations entre élans ornementaux et psychologie du lien, entre affects et mondes du vivant.

« Je m'inspire de recherches sur les symbioses, les mutualismes et les parasitages pour donner forme à des ensembles, des milieux ornementaux qui touchent les différents sens. Les dynamiques ornementales, hybrides entre figure et abstraction, m'évoquent des phénomènes de forces, d'énergies, d'échanges qui sont au cœur du vivant, des relations entre humain.e.s et non humain.e.s. Ce sont ces strates d'entrecroisements qui m'intéressent »

Liv Jourdan.

## Mathis Pettenati

Né en 1997 à Toulouse, Mathis Pettenati vit et travaille à Bruxelles. Issu d'une pratique de dessin et d'impression, il a commencé à peindre à la fin de son cursus à la Villa Arson dont il est diplômé depuis 2021. Il est lauréat du prix de la Francis Bacon MB Art Foundation 2021.

Sa peinture, qu'on pourrait aujourd'hui qualifier de « painterly painting » se déploie sur grands formats et en série. Habités par des motifs végétaux difficilement identifiables, les tableaux de Mathis Pettenati se construisent spontanément dans l'atelier en suivant des règles énoncées par l'artiste.

« Il y a beaucoup de formes organiques dans mes travaux et j'aime bien me dire que le cycle de la peinture et le cycle du vivant sont mis en parallèle. Ça commence par une idée qui germe, qui peu à peu se répand sur la toile, fleurit puis se retrouve infestée de champignons. C'est le moment de passer à un autre format. Il y a aussi quelque chose d'aliénant dans le fait de peindre les mêmes images "en boucle". J'oublie presque le sujet du tableau à force de le répéter. »

Extrait d'un entretien entre l'artiste et Vittorio Parisi, commissaire de l'exposition *Timeline of a Fruit Puddle* (Villa Arson 2022).

**Liv, Mathis, on lit dans vos parcours que vous explorez différents territoires de la peinture, à la frontière parfois avec d'autres disciplines. Comment avez-vous procédé pour cette première collaboration et quelles formes ont pris vos échanges ?**

Comme nous devions travailler à distance, entre Bruxelles et Nice, nous avons cherché comment nos processus de création pouvaient résonner entre eux en explorant des pistes qui ne relèvent pas strictement de la peinture : si la création du visuel de communication à quatre mains a été une étape importante, nous avons également échangé des musiques et des textes, partagé un atelier parfum, cherché des correspondances entre les « couleurs-peintures » et les « couleurs-teintures », et bien sûr des images de nos travaux respectifs en cours. Cela nous a permis de nourrir un lien, d'alimenter un cycle de « digestion » commun et de laisser apparaître peu à peu les symbioses, malgré la distance. Nous tenons également à garder une marge de liberté et d'improvisation sur la période de montage d'exposition.

**Votre installation in situ offre aux visiteurs une expérience picturale et sensitive particulière. Pouvez-vous décrire la manière dont vous cherchez à interroger les perceptions et sensations des visiteurs ?**

Nous proposons une expérience sensible et immersive et souhaitons mettre en forme une circulation synesthésique ; la couleur d'un accord sonore peut entrer en résonance avec la texture d'une odeur... afin que les sens ne soient pas coupés les uns des autres. Nous sommes allés piocher dans nos pratiques respectives pour en observer des éléments du vivre ensemble.

C'est aussi avec l'idée de tiers-paysage défini par Gilles Clément, jardinier-paysagiste-biologiste, que nous avons voulu penser cet espace ; comme un jardin ayant été traversé par l'activité humaine puis délaissé.

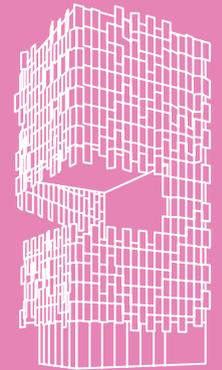
Devenant alors une réserve de rencontres un peu aléatoires entre plusieurs formes vivantes, d'abord inscrites dans un cycle de renouvellement rapide qui se stabilise ensuite autour de certaines symbioses. Nous travaillons l'un et l'autre avec des éléments décoratifs que nous tentons de « terrestrialiser ». L'ornement est ici au service du vivant, un vivant que nous ne cherchons pas vraiment à contrôler, n'excluant pas des moments de surprise.

**Vos travaux instaurent un dialogue immédiat avec la matière, le vivant, la nature. Comment se tisse ce lien et comment les notions de transformation et de cycle sont-elles à l'œuvre ?**

Nous cherchons, dans cet espace, à évoquer les différentes étapes d'un même cycle. Sa fin serait marquée par des décompositions, précédée par des floraisons et des chrysalides qui succèderaient à une phase de germination. Le dialogue entre matière, nature et vivant se fait parfois au sein même de la composition d'un tableau. Il est possible ici de mettre en parallèle le cycle de la peinture et celui du vivant. Semis, symbiose, floraison, décomposition. Les propriétés des matières utilisées par une sorte d'alchimie fantasmée donnent à observer de la vie dans des images figées. D'autre part, la palette est semblable à une liane qui pourrait connecter entre eux l'argile pigmentée, des toiles ayant trempé dans des jus végétaux, de la matière organique vivante et des éléments impalpables comme des « couleurs » sonores et olfactives.

# FRAC SUD

# Cité de l'art contemporain



**20, bd de Dunkerque, 13002 Marseille**  
**accueil@fracsud.org / www.fracsud.org**  
**+ 33 (0)4 91 91 27 55**

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de constituer des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent leur mission de soutien aux artistes contemporains.

Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain est implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille dans un bâtiment conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1400 œuvres représentant plus de 650 artistes, le Frac se déploie sur le territoire régional, national et international. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'intéresse aux phénomènes et enjeux qui parcourent et configurent nos sociétés.

Le Fonds régional d'art contemporain s'inscrit pleinement dans la politique culturelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur voulue par son Président Renaud Muselier et la politique de labellisation du ministère de la Culture.

The Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) are institutions with missions to assemble public collections of contemporary art, circulating them among new sectors of the public, and inventing ways of raising awareness of today's art. Created in 1982, based on a partnership between the French government and the regions, they have been pursuing their mission to support contemporary artists for over thirty years. The Frac Sud – Cité de l'art contemporain is located in La Joliette, at the gates of the Euroméditerranée in Marseille. The building that houses it was inaugurated in 2013, designed by Japanese architect Kengo Kuma. It has since become an emblematic site of what is now called a "new generation" Frac. With a rich collection of over 1400 works, and representing over 650 artists, the Frac operates throughout a regional, national and international territory. A true artistic experimentation laboratory, its programme explores phenomena and issues that pervade and configure our societies. The Fonds régional d'art contemporain is fully in line with the Provence-Alpes-Côte d'Azur region's cultural policy favoured by its president Renaud Muselier, and with the Ministry of Culture's labelling policy.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

The Fonds régional d'art contemporain is funded by the Ministry of Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur and the Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Liv Jourdan et  
Mathis Pettenati  
The Third Garden  
plateau expérimentations

Centre de documentation  
et de recherche

Solaris

Une exposition autour  
de la collection du Frac  
plateau perspectives

Solaris

Une exposition  
autour de la  
collection du Frac  
plateau performatif intérieur

Accueil

Entrée

Hamish Fulton

A Walking Artist  
plateau explorations

Dans le cadre de son 40<sup>e</sup> anniversaire,  
le Frac reçoit le soutien de la Fondation  
Galeries Lafayette et de Château Bonisson.

As part of its 40<sup>th</sup> anniversary, the Frac  
is supported by the Fondation  
Galeries Lafayette and the Château Bonisson.

Galeries  
Lafayette



BONISSON  
CHÂTEAU  
Domaine familial en Provence