

Livret d'exposition

---

# L'extension des formes

## Du lit au nid, du nid au lit



Exposition au Frac,  
plateau atelier  
du 10 au 20 mars 2022

Vernissage le jeudi 10 mars à 18h30

En partenariat avec La Bagagerie et le collectif Les Pas Perdus.

# L'extension des formes

## Du lit au nid, du nid au lit

Cette exposition de restitution parachève une collaboration de près d'un an entre La Bagagerie, association qui accompagne des personnes sans-abris, le collectif d'artiste des Pas Perdus et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Ateliers de pratiques artistiques, visites des expositions du Frac et de ses réserves, interventions d'étudiants des beaux-arts ont jalonné ce projet de sensibilisation à l'art contemporain.

Ces rencontres se sont suivies de huit temps d'échanges, d'ateliers et de productions d'objets artistiques vannés en compagnie de l'artiste Guy-André Lagesse dans son atelier au Huit Pillards. Cette collaboration se matérialise aujourd'hui par cette exposition scénographiée et montée collectivement dans l'espace atelier du Frac.

Depuis le mois de mai 2021, le collectif reçoit dans le Grand atelier de sculptures fantaisie de Plombières, à l'Usine Pillard, les usagers de la Bagagerie, au milieu d'autres « occasionnels de l'art », habitants, voisines et autres inventeurs du quotidien...

« Comme les oiseaux des villes qui font leur nid avec ce qu'ils trouvent, agencent des bouts de ficelles avec des plumes, nous confectionnons des sculptures en suspension, en tressant des bouts de bois et de rotin à des objets de tous les jours ramassés au « bord des routes ».

Installés dans l'espace d'exposition, ces joyeux abris se font l'écho de la générosité chaleureuse de l'accueil des Pas Perdus aux Huit Pillards.

Entre fourmillement créatif et calme serein des séances d'ateliers, les formes présentées témoignent toutes de ce patient tressage.

## Les Pas Perdus et Guy André Lagesse

Le groupe artistique Les Pas Perdus, constitué d'artistes français et sud-africains, s'inscrit dans un mouvement d'art contemporain collaboratif. Depuis 1994, en France et sur le continent africain, ce collectif réalise des œuvres avec des occasionnels de l'art. Les occasionnels de l'art sont des personnes qui viennent à l'art pour l'occasion et font œuvre commune avec Les Pas Perdus pendant un temps. Ce sont des hommes et des femmes qui ont un rapport inventif et sensible avec leur quotidien, praticiens ordinaires rencontrés au gré des déplacements et des immersions du groupe.

Natif d'Afrique du Sud et originaire de l'Ile Maurice, Guy-André Lagesse est l'initiateur de ce collectif. Après avoir grandi à Durban, à 17 ans il vient s'installer en France pour étudier aux Beaux-Arts. Ce trajet de vie fait de rencontres multiples l'a conduit à œuvrer aux connexions entre les genres, les registres et les personnes que les situations sociales et économiques ont tendance à séparer.

## La Bagagerie

L'association Étude, Sensibilisation et Prévention de l'errance (ESP'errance), est créée en avril 2008 par deux bénévoles du SAMU social de la croix rouge.

Leur projet La Bagagerie est un lieu physique au cœur de Marseille. Les personnes en situation d'errance s'y rendent avant tout pour bénéficier des 40 casiers sécurisés et gratuits mis à leur disposition. Elles y trouvent également un espace d'accueil et d'échange entre bénéficiaires et bénévoles. Depuis 2019, Agnes Bigouroux y conçoit et anime des ateliers de pratique artistique hebdomadaires.

L'association Esp'errance cherche aujourd'hui des bénévoles pour tenir les permanences d'accueil du public précaire au sein de la Bagagerie. Pour plus de renseignements sur les missions de bénévolat, n'hésitez pas à prendre contact au 06.25.36.49.73.

## Alex Sanz, chargé de mission et Agnès Bigouroux, médiatrice à La Bagagerie, qui ont accompagné le projet.

« Laissés pour compte, gens effacés qui grâce aux crayons, aux pinceaux et aux matières s'expriment et se montrent aux yeux d'un monde.

Qui les oublie souvent, un monde qui ne veut les voir.

Certains de ces oubliés se transforment petit à petit en mobilier urbain vivant, ou pour utiliser une autre image, ils sont des plantes qui fanent dans les rues de nos villes, des végétaux en quête de minéraux et de lumières pour survivre. Que peut l'art pour les gens d'un autre Monde ?

Bien sûr l'art et les démarches artistiques sont des ponts entre les mondes, ils permettent d'ouvrir des chemins de communication transverses,

Un passage pour passer de l'un à l'autre, une zone de rencontre sans géographie mais plutôt un endroit de mémoire permettant de faire chemin vers l'indifférent d'avant.

L'œuvre est collective, participe à l'autre, l'inspire pour lui faire faire ce chemin dans lui-même. Prenez le désir et les liens, ils ont la forme de ce que l'on s'est donné : le vent ne les emporte plus, les relations ne les forcent plus, ils se posent là comme une feuille d'automne qui assume son envol, sa dépose qui donnera naissance à l'autre, au suivant, course libre et folle. »



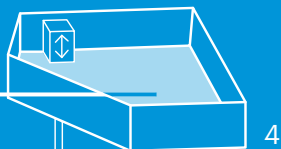
L'extension des formes

Du lit au nid, du nid au lit

Le Collectif des Pas Perdus, la Bagagerie et le Frac s'unissent pour remercier l'ensemble des bénéficiaires de la Bagagerie ayant pris part au projet: Alex, Bruno, Fatah, Françoise, Hakim, Henry, Ian, Nico, Olivier & Xandro.

# Tarkos poète

plateau expérimental

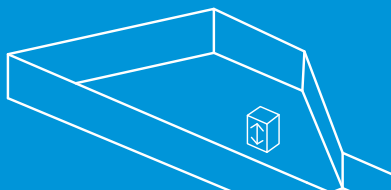


4

Bibliothèque éphémère  
de Catherine Melin  
et ressources  
autour des expositions  
coursive 2<sup>e</sup> étage

Un caillou dans la chaussure  
du 19 au 27 février 2022

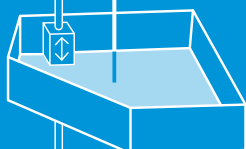
L'extension des formes  
du 10 au 20 mars 2022  
plateau atelier



3

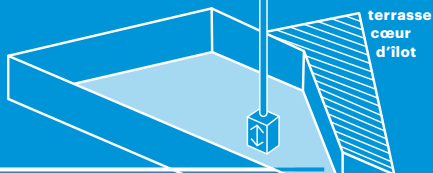
## La Bette

Un projet savoir-faire œuvre  
réalisé avec le Lycée professionnel  
Poinso-Chapuis de Marseille  
en collaboration avec Catherine Melin  
coursive 2<sup>e</sup> étage



2

terrasse  
urbaine

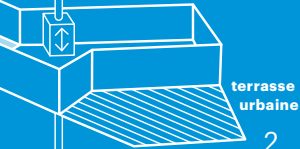


terrasse  
cœur  
d'îlot

Projection de vidéos  
de Catherine Melin  
plateau multimédia

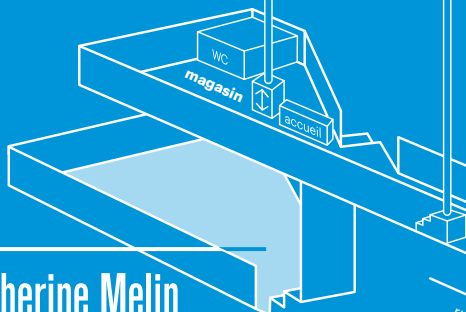
## Catherine Melin

Quelque chose bouge  
plateau 2 et terrasse cœur d'îlot



1

Catherine Melin  
Quelque chose bouge  
bassin



0

## Catherine Melin

Quelque chose bouge  
plateau 1

restaurant  
entrée  
rue Vincent Leblanc  
bd de Dunquerque