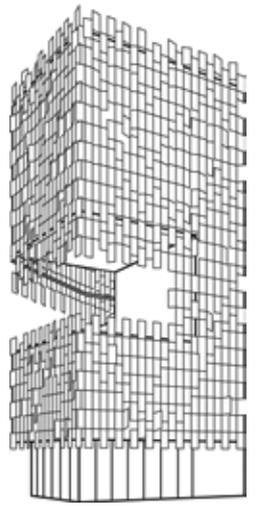




# FRAC

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



# Rapport d'activités



# 2020

# Rapport d'activités 2020

- 6 Statistiques**
- 11 Chroniques Covid du Frac en 2020**  
Expositions au Frac  
Le 3<sup>e</sup> plateau  
En même temps : évènements publics et partenaires  
La collection  
Programmation en région  
Projets éducatifs en région  
Les publics  
Communication  
Fonctionnement  
Les résidences au Frac
- 35 Les expositions au Frac**  
*Des marches, démarches*  
Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*  
Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*  
Rodolphe Huguet, *Bon vent*
- 57 Le 3<sup>e</sup> plateau**  
La documentation des œuvres de la collection  
Le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes  
La programmation du 3<sup>e</sup> Plateau  
Magasin & rencontres éditoriales
- 75 En même temps : évènements publics et partenaires**  
77 évènements ouverts au public programmés en 2020  
La programmation d'évènements et ses partenaires institutionnels et scientifiques
- 85 La collection**  
Comité technique et politique d'acquisition  
Mouvement des œuvres  
Documentation, étude et conservation de la collection

- 105 Le Frac en région**  
Quelques chiffres  
Actions et dispositifs de diffusion en région  
Bouches-du-Rhône (13)  
Vaucluse (84)  
Alpes de Haute-Provence (04)  
Hautes-Alpes (05)  
Var (83)  
Alpes-Maritimes (06)  
À l'échelle nationale  
À l'échelle internationale
- 135 Transmission, professionnalisation, réseaux et audience**  
Transmission  
Promotion des actions  
Développement des publics  
Entreprises, industries, privé, tournages  
Réunions, rendez-vous, séminaires
- 145 Les publics**  
Une médiation originale  
La médiation pour tous  
L'accompagnement des groupes  
Le hors-champ de la médiation  
Développement des publics
- 165 La communication**  
Des outils de communication adaptés  
Les temps forts de la communication  
Les relations presse  
Les partenariats
- 185 Fonctionnement**  
Le Frac en chiffres  
Club des Mécènes du Frac  
Changement de direction  
Conseil d'administration  
Le comité technique d'achat  
L'équipe  
Arrosoir Frac

# Édito

## « Un horizon jamais achevé et toujours mis à jour »

### La tentation de Saint Antoine, Gustave Flaubert

Souvenez-vous : dès les premiers jours de la pandémie de Covid-19, il devait y avoir « le Monde d'après ». Au Printemps 2020, experts et stratèges de tous bords s'attelaient à l'étude des implications du gigantesque choc sanitaire, social, économique, technologique, géopolitique et culturel qui s'était abattu sur la planète Terre sans crier gare. Lorsque la crise aurait pris fin, il y aurait forcément un Monde d'après. On se plaisait à en percevoir les ferments, les valeurs, à en imaginer les contours, à débattre de l'effet coronavirus : transformateur ou simplement accélérateur ?

Nous voilà en 2021, un peu plus d'un an après l'arrivée du virus sur le continent, et le Monde d'après demeure encore de l'ordre de la fiction. Sans cesse repoussée, la fin de la crise est devenue un anticoncept de plus en plus insaisissable, mouvant, échappant à toute temporalité et à toute certitude.

Ce terme « d'anticoncept » n'est pas sans nous rappeler le film iconique de Gil J. Wolman « Anticoncept », présenté pour la première fois en 1951. Ce film composé de deux images, l'une blanche et l'autre noire projetées sur un ballon-sonde jouant le rôle d'écran durant un peu plus d'une heure trouve en cette période de pandémie planétaire un écho saisissant. Constitué de courtes réflexions sur la vie, l'amour et l'art, on y entend des poésies sonores devenues célèbres et des textes syncopés faussement chantés. Cela traduit bien l'esprit du moment et ce que

nous vivons individuellement et collectivement depuis plus d'un an, une remise en cause de toutes nos certitudes et une nécessaire adaptabilité et force de conviction pour déconstruire, reconstruire, repenser nos modes de vie et nos usages de cette bonne vieille planète Terre. Nul n'a échappé à ce contexte et encore moins les artistes, nos compagnons de route les plus fidèles mais les plus fragiles également. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a réussi durant cette période cette improbable promesse de ne pas annuler de projets, de mener à bien ses missions en s'adaptant, remettant en chantier sa programmation, fort de la mobilisation totale de son équipe. La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur fut aussi au rendez-vous, soutenant la culture dans ses multiples expressions, les artistes et les acteurs culturels avec volontarisme, mettant en place à cette occasion un fonds exceptionnel d'acquisition dont on a pu mesurer toute la nécessité et l'urgence. La programmation 2020 était dans le monde d'avant comme « bénie des Dieux », tout semblait s'articuler avec bonheur, finement ciselée, entre un Congrès mondial de la nature, la biennale Manifesta, un Congrès du Cipac, des partenariats privés et publics, des itinérances d'expositions, bref un scénario idéal qui, sur le papier, laissait penser à un alignement des planètes quasi surréaliste et inespéré. Ce qui finalement s'avéra surréaliste fut ce travail de reconstruction et de reprogrammation au long cours mené par l'équipe du Frac pour inventer toutes les formes de

# Statistiques

rebonds et ouvrir de nouveaux horizons. Il faut ici remercier les artistes d'avoir pleinement participé à ces réflexions mouvantes plus incertaines les unes que les autres et ces nombreux scénarii qui se sont succédés sans jamais aucune certitude. Le projet *Des marches, démarches* qui occupait tous les plateaux n'aura jamais été autant symbolique de cette situation inédite. Les différentes monographies proposées se sont finalement déroulées dans le silence des espaces vides, s'animant au rythme de visites sur rendez-vous. De Nicolas Floc'h, Michèle Sylvander, Maité Alvarez, nous garderons le souvenir de très belles propositions et publications. Nous garderons surtout les messages propres à chacune de ces expositions, qui trouvent un écho encore plus fort en pleine pandémie et nous invitent à prendre soin de nous et de notre planète. Il y a dans le rapport à l'archive une « façon passionnée de construire un récit, d'établir une relation au document et aux personnes qu'il révèle ». Jamais les propos d'Arlette Farge extraits de « Le Goût de l'archive » paru en 1981 n'auront pris autant de valeur que durant cette période. D'autant plus dans un Frac qui a érigé le livre, le document et la microédition au même rang que sa collection d'œuvres. La période que nous vivons est un formidable kaléidoscope de rencontres possibles avec l'archive et ne peut que nous inviter à documenter, noter, garder traces de cette expérience collective, nous pencher sur ce que signifient les mots, ce qu'ils disent du réel

et y entendre une polyphonie de langages et de formes mais de défis également. De défis, il en fut question également au terme de cette année chaotique et d'une biennale Manifesta entre parenthèses, silencieuse malgré elle. C'est aussi un nouveau chapitre de l'histoire du Frac qui s'ouvre aujourd'hui, après quatorze années d'intense travail, de découvertes en découvertes passionnantes, de formidables rencontres, il est temps pour moi de changer d'horizon et de passer le témoin à Muriel Enjalran pour de formidables nouvelles aventures!

Merci à toutes celles et à tous ceux qui ont rendu possible cette programmation 2020 tout à fait singulière à plus d'un titre. Merci à l'ensemble des partenaires, à la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et à la Région Sud pour leur engagement constant et leur soutien, à la Société des Amis du Frac et aux mécènes. Un grand merci et bravo à l'équipe du Frac qui a toujours su rebondir et trouver la force de conviction et la passion pour mener toutes ces belles missions sur l'ensemble du territoire régional durant toutes ces années et merci aux artistes d'ouvrir des horizons si différents et si prometteurs.

**Pascal Neveux**

# 2

**périodes  
de fermetures liées  
au contexte sanitaire**

- du 15 mars au 17 juin
- du 30 octobre au 31 décembre

soit au total sur l'année

# 105

**jours  
d'ouverture  
au public**

# 108

**jours de  
fermeture**

une moyenne de

# 34

**visiteurs dans les murs /jour**  
(uniquement les visiteurs  
individuels, hors groupes  
et événements)

# 14 090

**visiteurs pour  
les projets en région**  
au lieu de 43 092 en 2020

**du 17 juin au 25 août**  
**réouverture du Frac après**  
**confinement et prolongation**  
**de *Des marches, démarches***

# 934

**visiteurs exonérés (entrée libre)**  
**uniquement sur réservation**  
(507 visiteurs accompagnés d'un  
médiateur et 427 visiteurs libres)

## Expositions et évènements au Frac

**1** exposition  
*Des marches, démarches*  
sur tous les plateaux

**1** exposition  
Nicolas Floc'h,  
*Paysages productifs*  
plateaux 1 & 2

**1** exposition  
Michèle Sylvander,  
*Juste un peu distraite*  
plateau expérimental

**1** exposition  
Maïte Alvarez,  
*Atlas de nuit*  
le 3<sup>e</sup> plateau

**2** expositions  
**reportées**  
Gerda Steiner &  
Jörg Lenzlinger, *Copains*  
Katia Kameli, *Elle a*  
*allumé le vif du passé*

**1** artiste  
**en résidence virtuelle**

**75** évènements  
publics réalisés

**48** évènements  
annulés

**12** évènements  
reportés ou adaptés

## Fréquentation au Frac

Expositions	Dates fréquentation 2020	
<b>Photographies et documents</b> 12 octobre 2019 – 5 janvier 2020	1 <sup>er</sup> – 5 janvier	213
<b>Des marches, démarches</b> 8 février – 10 mai 2020 (prolongée jusqu'au 25 août 2020)	8 février – 25 août	1 772
<b>Nicolas Floc'h, Paysages productifs</b> 25 septembre 2020 – 17 janvier 2021 (prolongée jusqu'au 25 avril 2021)	25 septembre – 31 décembre	1 290

Visiteurs individuels	3 275	Evènements	2 705
Plein tarif	273	Transmission	230
Tarif réduit	183	Promotion des actions	31
Exonérés	2 819	Développement des publics	603
		Réunions, RDV, séminaires	180
		<b>Total</b>	<b>3 749</b>

## Projets en région

**18** expositions  
en région

dont

**6** en milieu  
scolaire

et

**5** en  
itinérance

**49** projets  
éducatifs

et

**75** établissements  
et structures  
bénéficiaires

**14 090**  
visiteurs

dont

**5 665**

scolaires dans le cadre  
des actions de partenariat

## Fréquentation

**21 114**

visiteurs

dont

**14 090**

sur les projets  
en région

**3 749**

sur les  
évènements  
et les actions de  
médiation et  
de transmission

**3 275**

visiteurs  
individuels  
au Frac

## Communication digitale

Une moyenne de

**11 407**

visiteurs sur le site  
par mois

Plus de

**9 000**

abonnés  
à la newsletter

Instagram

**5 426**

abonnés  
en 2020

Facebook

**9 384**

abonnés (au 31 décembre 2020)

**21 921**

personnes ont aimé,  
partagé, commenté ou cliqué  
sur une publication

Twitter

**5 140**

abonnés

**147 784**

impressions en 2020

## Collection

---

1318

œuvres au total  
dans la collection

379 000 €

budget d'acquisition

Fonds  
exceptionnel

328

dossiers  
étudiés

CTA

128

dossiers  
étudiés

634

artistes au total  
dans la collection

7 560 €

donation par la société  
des amis du Frac en  
soutien à la création

32

propositions  
retenues

29

propositions  
retenues

120

acquisitions

83

acquisitions

49

propositions  
en région

11

propositions  
à l'échelle  
nationale et  
internationale

293

œuvres  
en prêt

120

éditions  
en prêt

## Administration

---

### Budget

2 084 909 €

produits d'activités

### Ressources humaines

30

salariés

26,8

équivalent  
temps plein

### Mécénat

47 500 €

de financement en 2020

dont

7 560 €

de la Société  
des Amis du Frac

### Amis du Frac

plus de

200

membres fin 2020

# Chroniques Covid

La fermeture du Frac au public dans le cadre du confinement général du 17 mars au 16 juin 2020 a impacté, de scénarios en scénarios, l'ensemble des missions et des services du Frac, entraînant des annulations ou des reports de projets, mais aussi des expérimentations de nouveaux formats et des adaptations de nos modèles, voire dans le meilleur des cas une réactivité de l'équipe qui a optimisé le temps libéré par cette situation exceptionnelle pour lancer ou finaliser des chantiers de fond. La période de réouverture qui a suivi du 17 juin au 23 août a elle aussi engendré la mise en place de nouvelles modalités impactant particulièrement le service de médiation. Après une ouverture au public sans vernissage mais avec un week-end d'ouverture ayant rencontré un grand succès, les expositions reportées à l'automne ont trouvé un public nombreux et intéressé jusqu'à la fermeture des lieux culturels en France le 28 novembre. Cette chronique propose un état des lieux des différents impacts de la crise sanitaire sur l'ensemble des missions du Frac au fil de l'année 2020.

# Expositions au Frac

## Exposition prolongée

---

### Des marches, démarches

**sur tous les plateaux**

Exposition du 8 février au 10 mai, prolongée du 17 juin au 23 août 2020

*Des marches, démarches*, du 8 février au 23 août 2020, une durée inédite pour une exposition in situ, dédiée à la marche, qui a réuni une soixantaine d'artistes, sur un peu plus de six mois dont trois plongés dans l'immobilité, l'obscurité et le silence. Immobilité mais non immobilisme car à défaut d'arpenter les différents espaces du Frac, les visiteurs, pendant ces trois mois de fermeture contrainte, ont fait l'expérience d'une autre forme de proximité avec les œuvres, par la mise en ligne régulière sur le site du Frac de capsules vidéo d'une dizaine de minutes chacune conçues et présentées par Guillaume Monsaingeon, le commissaire de l'exposition, ainsi que par les contributions vidéo de certains des artistes.

## Expositions reportées en 2021

---

### Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger Copain

Exposition initialement prévue du 4 juin au 20 septembre 2020

Vernissage le 4 juin 2020

Le Frac devait accueillir dans ses murs l'exposition *Copain* des artistes suisses Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger. Suite au prolongement de l'exposition *Des marches, démarches* et en raison de la dimension participative du public inhérente au projet, cette exposition a été reprogrammée en 2021, du 15 octobre 2021 au 16 janvier 2022.

### Katia Kameli Elle a allumé le vif du passé

Africa20, prévue à partir du 5 décembre 2020

Vernissage vendredi 4 décembre

# Le 3<sup>e</sup> plateau

## L'iconographie

Réduction du nombre de traitements des demandes iconographiques proportionnel à la réduction des prêts d'œuvres: 300 demandes iconographiques en 2020 au lieu de 600 en 2019; 293 prêts d'œuvres en 2020 au lieu de 713 en 2019.

## Le Fonds des ouvrages documentaires

180 ouvrages sont venus enrichir le fonds documentaire en 2020 au lieu de 450 en 2019.

## Les Bibliothèques éphémères

En raison des prolongements des expositions *Des marches, démarches* et *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h, seules ces deux Bibliothèques éphémères ont été conçues cette année, soit 47 nouvelles acquisitions d'ouvrages au lieu de 83 réparties sur 3 Bibliothèques éphémères en 2019.

La situation sanitaire a impacté les rendez-vous publics habituels autour des Bibliothèques éphémères. Pour *Des marches, démarches* la rencontre a eu lieu au Frac entre Guillaume Monsaigeon et Pascal Jourdana à huis clos dans les salles d'exposition et a été diffusée en direct sur le Facebook du Frac. Une première pour permettre au public de suivre ces temps d'échanges riches en découvertes et perspectives élargies sur l'exposition en cours.

### **Rencontre Bibliothèque éphémère *Des marches, démarches* avec Pascal Jourdana et Guillaume Monsaigeon**

Vendredi 19 juin 2020 de 10h30 à 11h30

Fermé au public au Frac. Diffusion en direct sur Facebook.

« Avec des lettres, on écrit des textes. Avec des pas, on trace des voies. Si l'écriture cunéiforme était née d'empreintes de pieds dans le sable au lieu de traces de coins dans l'argile, on l'aurait appelée écriture pédimorphe. En est-on si éloigné? Marcher, c'est oublier, s'arracher au quotidien, aux tracas. Regarder, découvrir, parler, sourire, souffrir; c'est aussi inventer des idées, des formes et des mots qui flottent en nous. Marcher, lire, regarder, écrire, dessiner, saisir, marcher encore dans le labyrinthe d'une bibliothèque pédimorphe. » **Guillaume Monsaigeon**

La rencontre autour de la Bibliothèque éphémère de Nicolas Floc'h a quant à elle été annulée.

### **Rencontre Bibliothèque éphémère *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h**

Samedi 5 décembre 2020 à 17h

Annulée en raison de la fermeture du Frac.

« Choisir quelques livres pour une bibliothèque éphémère, tâche bien difficile... des lectures du moment, des livres repères, des livres sur le travail d'artistes importants pour moi, des livres qui vont éclairer mon exposition ou qui témoignent de mes recherches ou encore de mon quotidien? Mon choix s'est donc porté sur un peu tout cela, de *l'Étranger* de Camus que j'achetai à 17 ans dans une librairie de Saint-Jean-de-Luz quand je travaillais comme marin et que j'ai lu dans le golfe de Gascogne aux récits qui m'ont fait rêver, à ceux qui m'ont changé, aux peintres, photographes, sculpteurs que j'ai aimés, admirés et ceux qui m'ont tout simplement touché. Le point commun est peut-être le mouvement, celui du vivant autour, dedans, des éléments, de la vibration de la couleur, de la lumière, des ombres, des noirs, des bleus, de moments de partage d'idées, de territoires, de nourritures, d'espaces et d'émerveillements. » **Nicolas Floc'h**

## La programmation du 3<sup>e</sup> plateau

### Sismographies

Vendredi 18 décembre 2020

Performance fermée au public

Réalisation d'une vidéo de la performance diffusée sur le site et sur les réseaux sociaux du Frac. Réalisation vidéo CLKL.

Réalisation d'une interprétation radiophonique de la performance en partenariat avec Radio Grenouille par la voix de Marie Lelardoux, diffusée sur les ondes et sur le site de Radio Grenouille, ainsi que sur le site et les réseaux sociaux du Frac.

Concept, création et performance: Maïte Álvarez, 2015-2020

Développement du dispositif: Maïte Álvarez d'après les Dessins Variables

de Marisol Godard Lopera

Performance: Maïte Álvarez

Durée: 10 à 90 min.

Dans le cadre de Paréidolie, Salon international du dessin contemporain, Marseille

### Mise en pli #3

Salon de la microédition

Suite aux événements liés à la crise sanitaire du printemps 2020, Mise en pli, initialement prévu samedi 7 et dimanche 8 novembre 2020, a été reporté à l'automne 2021. Le salon Rebel Rebel dédié aux fanzines étant lui aussi programmé en 2021, les deux événements feront l'objet d'un nouveau salon intitulé Trafic dédié à la microédition et aux fanzines.

# En même temps : évènements publics et partenaires

La fermeture du Frac puis la période de réouverture dans un contexte de règles sanitaires strictes et de jauges limitées ont engendré l’annulation de 48 évènements et rencontres.

## Mars

**Annulé jeudi 12 mars, 18h30**  
**Les Beaux-Arts de Marseille au Frac**  
Exposer le récit. Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales – 6/8  
*Grey, Green, Gold (and Red)*: conférence-performance de l’artiste Uriel Orlow.  
Séminaire proposé par Vanessa Brito.  
Un partenariat Beaux-Arts de Marseille, Collège International de Philosophie, Mucem et Frac.

**Annulé mercredi 18 mars, 18h30**  
**Rencontres éditoriales du Magasin**  
Rencontre David Le Breton et Bernard Plossu à l’occasion de la publication du livre de David Le Breton, *Bernard Plossu: Marcher la photographie*, Médiapop éditions, 2019.  
Une rencontre présentée par Opera Mundi.

**Annulé jeudi 19 mars, 18h30**  
**Propager le poème**  
Autour de quelques pratiques poétiques contemporaines, le Cipm (Centre international de poésie) au Frac.  
Une collection : L’écart absolu (Les Presses du réel). Avec Michel Giroud, directeur de la collection L’écart absolu et Fabien Velasquez, assistant bibliothécaire à l’École nationale supérieure de la photographie, Arles.

**Annulé samedi 28 mars, 14h**  
**A travers les œuvres et les murs**  
Une exploration marchée de l’exposition *Des marches, démarches* Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur.

**Annulé samedi 28 mars, 17h**  
**Cinéma expérimental au Frac**  
*Façonner le paysage*. Robert Cahen, *Voyage d’hiver*; Maki Satake, *A Blink*; S. et W. Vasulkan, *Voice windows*; Pat O’Neill, *Horizontal boundaries*.  
Une proposition Grains de Lumière.

**Annulé dimanche 29 mars, 9h**  
**Les conversations marchées**  
En partenariat avec le Bureau des guides du GR2013.  
**Gardez les chèvres**  
Avec Till Roeskens (artiste-marcheur) et le collectif Safi (artistes marcheurs-cueilleurs).

En partenariat avec la chèvrerie communale de Septèmes-les-Vallons et la coopérative Hôtel du Nord.

## Avril

**Annulé jeudi 2 avril**  
**Les Beaux-Arts de Marseille au Frac**  
Exposer le récit. Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales – 7/8  
*Story telling for earthly survival* de Fabrizio Terranova. Projection en présence du cinéaste.  
Séminaire proposé par Vanessa Brito.  
Un partenariat Beaux-Arts de Marseille, Collège International de Philosophie, Mucem et Frac.

**Annulé samedi 4 avril, 15h**  
**Visite publique de l’exposition**  
**Des marches, démarches**  
En compagnie de Guillaume Monsaingeon, commissaire de l’exposition.

**Annulé jeudi 9 avril, 19h30**  
**Les conversations marchées**  
**Le 7<sup>e</sup> sens**  
Avec Mathias Poisson (artiste-promeneur) et Robin Decourcy (chorégraphe et performeur).  
En partenariat avec le Bureau des guides du GR2013.

**Annulé samedi 11 avril, 14h**  
**A travers les œuvres et les murs**  
Une exploration marchée de l’exposition *Des marches, démarches* Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur.

**Annulé jeudi 16 avril, 18h30**  
**Propager le poème**  
Autour de quelques pratiques poétiques contemporaines, le Cipm (Centre international de poésie) au Frac. Un éditeur : les éditions Unes. Avec Geoffroy Squires (Irlande), Raluca Maria Hanea (France-Roumanie) et François Heusbourg, directeur des éditions Unes.

**Annulé samedi 25 avril, 17h**  
**Cinéma expérimental au Frac**  
Traversée du paysage, remontée du temps. Jonas Mekas, *Voyage en Lituanie*.  
Une proposition Grains de Lumière.

**Reporté mercredi 28 avril**  
> mercredi 28 octobre, 18h  
**Les cours d’architecture au Frac**  
Jacques Sbriglio, architecte, ex-professeur à L’École nationale supérieure d’architecture de Marseille et secrétaire de la fondation Le Corbusier : « Y a-t-il une architecture moderne ? 1/2 »  
En partenariat avec la MAV, Maison de l’architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d’Azur.

**Reporté mercredi 29 avril**  
> mercredi 14 octobre, 18h30  
**Présentation du projet Genèse**  
En compagnie de l’artiste Eric Arnal-Burtschy de Patrice Le Gal, directeur de recherche au CNRS, et de Benjamin Favier, chargé de recherche au CNRS. Un projet à la croisée de l’art, de la technologie et de la science, développé en résidence à l’IMéRA (Aix-Marseille Université) et mené en partenariat avec l’Institut de recherche sur les phénomènes hors équilibre (IRPHE, AMU/CNRS/École centrale Marseille). Présentation en public au plateau multimédia ainsi qu’en direct sur les réseaux sociaux du Frac.

## Mai

**Annulé mercredi 6 mai, 18h30**  
**Les Beaux-Arts de Marseille au Frac**  
Exposer le récit. Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales – 8/8  
*Qui a fait le tour de quoi ? Magellan, conte de faits en 5 épisodes*. Lecture de Romain Bertrand (historien). Séminaire proposé par Vanessa Brito.  
Un partenariat Beaux-Arts de Marseille, Collège International de Philosophie, Mucem et Frac.

**Annulé samedi 9 mai, 11h**  
**à la librairie Maupetit, Marseille**  
**Les brunchs littéraires**  
La Marelle propose de faire découvrir, le temps d’un brunch, le nouveau numéro de sa revue *La première chose que je peux vous dire...* consacrée à la résidence d’écriture menée par Jakuta Alikavazovic au sein du Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur en 2019.

**Annulé dimanche 10 mai, 14h**  
**À travers les œuvres et les murs**  
Une exploration marchée de l’exposition *Des marches, démarches* Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur.

**Annulé samedi 16 mai, 15h—18h**  
**Balade insolite dans le cadre du Train Bleu**  
Le théâtre de la Joliette proposait, en complicité avec le J5/archiculturel un parcours urbain de la Joliette au Vieux-Port en compagnie des étudiants de la FAI-AR, formation supérieure d’art en espace public et de l’ERACM, École régionale d’acteurs de Cannes & Marseille.

## Juin

**Annulé samedi 6 juin**  
**Accueil Artissima**  
et projection des vidéos du prix Torino Social Impact Art Award

**Annulé mardi 9 juin**  
**Accueil des congressistes du Congrès Mondial de la Nature UICN (IN)**  
Visites portées par le Conservatoire du Littoral

**Reporté dimanche 14 juin**  
> samedi 26 septembre, 11h  
**Conversation entre Nicolas Floc’h et Samuel Robert**, géographe et chercheur au CNRS (laboratoire Espace UMR 7300) Aix-Marseille Université. : Les paysages marins et sous-marins : esthétique, perception et connaissance.  
En partenariat avec La Fondation de France.

**Annulé mercredi 17 juin**  
**Journée littoral et mer Fondation de France**  
**La mer : entre usages anthropiques et préservation des écosystèmes**  
Conférences, tables rondes et visite d’exposition. Journée consacrée principalement aux projets soutenus par le programme Littoral de la Fondation, et ouverte aux scientifiques et acteurs de terrain partenaires.

**Annulé jeudi 18 juin**  
**Dehors vers le sauvage**  
**Balade urbaine en compagnie du collectif Safi**  
Proposée par le J5/archiculturel dans le cadre du Congrès Mondial de la Nature UICN (OFF)

**Annulé samedi 20 juin, 14h**  
**À travers les œuvres et les murs**  
Une exploration marchée dans le fantôme de l’exposition *Des marches, démarches*. Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur.

**Reporté vendredi 26 juin**  
> Jeudi 22 octobre, 18h30  
**Rencontres éditoriales du Magasin**  
Présentation de l’édition *Anne-Marie Pécheur, un dialogue traversé* et discussion autour de l’ouvrage en compagnie de l’artiste et de François Bazzoli, écrivain et critique d’art.

**Annulé samedi 27 juin, 17h**  
**Cinéma expérimental au Frac**  
Cinéastes invités : Prosper Hillairet et Nicolas Drouin  
Une proposition Grains de Lumière.

## Juillet

**Reporté mercredi 1<sup>er</sup> juillet**  
> jeudi 1<sup>er</sup> octobre, 18h30  
**Stella: performance et installation de Maïte Alvarez**  
Avec Maïte Alvarez, Marion Gassin et Victor Guezennec. Performance suivie d’une rencontre avec l’artiste.

**Annulé vendredi 3 juillet, 18h—20h**  
**Nocturne de saison**  
Visite insolite de l’exposition Nicolas Floc’h, *Paysages productifs*

## Août

**Annulé vendredi 28 août, 18h—20h**  
**Nocturne de saison**

## Septembre

**Annulé jeudi 10 septembre, 18h30**  
**Avec le vent...**  
Présentation par Nico Dockx du projet pour l’espace public conçu en collaboration avec des voiliers marseillais et discussion avec l’artiste Cari Gonzalez-Casanova.  
Dans le cadre de Manifesta 13 Marseille Les Parallèles du Sud

**Annulé** **samedi 12 septembre, 17h**
**Cinéma expérimental au Frac**
Programme danse autour du travail de Maïte Alvarez

Une proposition Grains de Lumière.

**Annulé** **samedi 19 et dimanche 20 septembre**
**Journées européennes du patrimoine**

## Octobre

**Annulé** **samedi 24 octobre, 11h**
**à la librairie Maupetit, Marseille**
**Les brunchs littéraires**
La Marelle propose de faire découvrir, le temps d’un brunch, le nouveau numéro de sa revue *La première chose que je peux vous dire…* consacrée à la résidence d’écriture menée par Jakuta Alikavazovic au sein du Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur en 2019.

**Annulé** **jeudi 29 octobre, 18h30**
**Les Beaux-Arts de Marseille au Frac**
Exposer le récit. Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales – 6/8 *Grey, Green, Gold (and Red)*: conférence-performance de l’artiste Uriel Orlow.

Séminaire proposé par Vanessa Brito.

Un partenariat Beaux-Arts de Marseille, Collège International de Philosophie, Mucem et Frac.

**Annulé** **samedi 31 octobre, 17h**
**Cycle Opera Mundi au Frac**
Conférence de le philosophe Pierre-Olivier Monteil, suivie d’un Apero Mundi.

## Novembre

**Annulé** **jeudi 5 novembre, 18h30—20h30**
**Semaine de la Pop Philosophie**
**Zombie theory, une clé de lecture des grands enjeux de notre temps**
Avec Arnaud Dejeammes, chargé de recherche et d’exposition au Centre Pompidou-Metz et Françoise Gaillard, historienne des idées.

En partenariat avec Les Rencontres place publique.

**Annulé** **vendredi 6 novembre, 19h30**
**Les conversations marchées Le 7<sup>e</sup> sens**
Avec Mathias Poisson (artiste-promeneur) et Robin Decourcy (chorégraphe et performeur).

En partenariat avec le Bureau des guides du GR2013.

**Annulé** **samedi 7 novembre, 14h**
**A travers les œuvres et les murs**
Une exploration marchée dans le fantôme de l’exposition *Des marches, démarches*. Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur.

**Annulé** **samedi 7 et dimanche 8 novembre, 11h—19h**
**Mise en pli #3**
Salon de la microédition

**Annulé** **mardi 10 novembre, 9h30—19h30**
**Les destructions dans l’art contemporain: effondrements et résurgences (2)**
Arts autodestructeurs et vandalisme

Interventions de Camille Paulhan et Morgan Labar, enseignante, historien-ne-s de l’art, et critiques d’art, Elsa Dorin, professeure de philosophie, Pascal Neveux, désormais directeur du Frac Picardie, et les artistes Paul Maheke, Jean-Baptiste Farkas, Dominique Angel, Éric Watier et Anne-Valérie Gasc. Événement codirigé par Barbara Satre et Romain Bigé / École supérieure d’art d’Aix-en-Provence Félix Ciccolini. (Cette journée fait suite aux rencontres du lundi 9 novembre à l’École supérieure d’art d’Aix-en- Provence Félix Ciccolini de 9h30 à 19h : « Les destructions dans l’art contemporain : effondrements et résurgences. (1) Capitalocène, SF et utopies concrètes »

**Annulé** **jeudi 12 novembre, 18h30**
**Propager le poème**
Autour de quelques pratiques poétiques contemporaines, le Cipm (Centre international de poésie) au Frac. Une collection : L’écart absolu (Les Presses du réel). Avec Michel Giroud, directeur de la collection L’écart absolu et Fabien Velasquez, assistant bibliothécaire à l’École nationale supérieure de la photographie, Arles.

**Annulé** **mercredi 18 novembre, 18h**
**Les cours d’architecture au Frac**
Jacques Sbriglio, architecte, ex-professeur à L’École nationale supérieure d’architecture de Marseille et secrétaire de la fondation Le Corbusier : « Y a-t-il une architecture moderne ? 2/2 »

En partenariat avec la MAV, Maison de l’architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d’Azur.

**Annulé** **jeudi 26 novembre, 18h30**
**Propager le poème**
Autour de quelques pratiques poétiques contemporaines, le Cipm (Centre international de poésie) au Frac. Un éditeur : les éditions Unes. Avec Geoffroy Squires (Irlande), Raluca Maria Hanea (France-Roumanie) et François Heusbourg, directeur des éditions Unes.

**Annulé** **vendredi 27 novembre, 18h—20h**
**Nocturne de saison**
Visite insolite *De récifs en récits*

**Annulé** **samedi 28 novembre, 17h**
**Cinéma expérimental au Frac**
Espace chorégraphié, autour du travail de Maïte Álvarez : Maya Deren, *The Very Eye of Night*, 1952/55 ; Norman Mac Laren, *Pas de deux*, 1967 ; Doris Chase, *Dance Nine*, 1957, *Circle 2*, 1974 ; Bruce Elder, *Look! We Have Come Through*, 1978 ; Victoria Keddie, *Cannibal Mécanique*, 2015 ; Pascal Baes, *46 bis*, 1988.

Une programmation Grains de Lumière.

## Décembre

**Annulé** **mercredi 2 décembre, 18h30**
**Conversation Art & Psychanalyse**
Autour de l’exposition de Nicolas Floc’h *Paysages productifs*, en présence de l’artiste et d’Hervé Castanet.

En partenariat avec la section clinique d’Aix-Marseille et l’Association de la Cause freudienne.

**Annulé** **samedi 5 décembre, 17h**
**La Bibliothèque éphémère de Nicolas Floc’h**
Avec Nicolas Floc’h et Pascal Jourdana.

En partenariat avec La Marelle.

**Annulé** **vendredi 11 décembre, 18h30**
**Jean-Yves Jouannais: l’Encyclopédie des guerres.**
Présentation de la 5<sup>e</sup> édition d’Addiction à l’œuvre par Philippe Bérard suivie par la conférence-performance de Jean-Yves Jouannais, l’Encyclopédie des guerres.

En partenariat avec dfilms.

**Annulé** **samedi 12 décembre, 14h**
**A travers les œuvres et les murs**
une exploration marchée dans le fantôme de l’exposition *Des marches, démarches*. Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur.

**Annulé** **samedi 12 décembre, 17h**
**Cycle Opera Mundi au Frac.**
Conférence de le philosophe Elie During, suivie d’un Apero Mundi. Rencontre suivie à 20h d’un Dîner Mundi à Arrosoir Frac en compagnie d’Elie During.

**Annulé** **mercredi 16 décembre, 18h**
**Savoir-faire œuvre: inauguration de la terrasse en cœur d’îlot du Frac**
Projet mené en partenariat avec le lycée professionnel Poinso-Chapuis, le lycée agricole Les Calanques, le collectif Par ailleurs-paysages et l’artiste Olivier Bedu.

**Annulé** **samedi 19 décembre, 17h**
**Cinéma expérimental au Frac**
Paréidolie, autour du salon international du dessin contemporain et du travail de Michèle Sylvander
James Stuart Blackton, *Humorous Phases of Funny Faces*, 1906 ; Alexandre Alexeïeff, *Une nuit sur le mont Chauve*, 1933 ; Norman McLaren, *A Little Phantasy on a 19<sup>th</sup> Century Painting*, 1946 ; Robert Breer, *Fuji*, 1973 ; Jean-Michel Bouhours, *Chronographie*, 1982 ; Patrick Bokanowski, *Flammes*, 1998 ; *l’Indomptable*, 2018 ; Dominique Willoughby, *Plongeon*, 2005.

Une programmation Grains de Lumière.

### 12 rendez-vous publics ont quant à eux pu être simplement reportés ou adaptés pour une diffusion sur le web.

**Adapté** **samedi 21 mars**
reporté > vendredi 30 octobre
**Théo Casciani, lecture**
Suite à la parution de son roman *Rétine*, Théo Casciani configure, avec l’architecte Simon de Dreuille, un espace de ralentissement, un temps de lecture et invite l’actrice et performeuse Joana Preiss à livrer ses propres visions du texte exposé.
**En raison confinement cet évènement ne s’est pas tenu en public. Il a été diffusé en intégralité sur Instagram TV frac\_provencealpescotedazur et sur le site Internet du Frac.**

**Adapté** **samedi 4 avril**
reporté > vendredi 19 juin
**Bibliothèque éphémère**
*Des marches, démarches*
Avec Pascal Jourdana et Guillaume Monsaingeon, commissaire de l’exposition

En partenariat avec La Marelle

**En raison des contraintes sanitaires, cet évènement ne s’est pas tenu en public. La rencontre s’est déroulée dans l’exposition *Des marches, démarches*, et a été diffusé en intégralité en direct sur le Facebook et sur le site Internet du Frac.**

**Adapté** **vendredi 17 et samedi 18 avril**
reporté > vendredi 20 et samedi 21 novembre
**Ce que le langage fait à l’art**
A partir d’une démarche interdisciplinaire centrée sur la fin du XX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle, ces deux journées d’étude proposaient de mener une réflexion sur les rapports qu’entretiennent art et langage dans l’art contemporain.

En partenariat avec Aix-Marseille Université, l’École doctorale 354 « langues, lettres et Arts » et le Centre Norbert Elias/laboratoire d’Etudes en Sciences des Arts.

**En raison de la fermeture prolongée des lieux d’expositions, ces deux journées d’étude proposées par 3 doctorantes de l’AMU n’ont pu se tenir en public malgré le premier report. Elles se sont transformées en journées d’étude en ligne avec**

4 sessions d’interventions vidéo les jeudi 18, vendredi 19, jeudi 25 et vendredi 26 février, prolongées par 2 tables rondes en visio les samedi 20 et 27 février. Ces journées numériques ont été ouvertes par six entretiens vidéo des intervenants, captés au Frac par les 3 doctorantes, Agathe Bastide, Ilona Carmona et Delphine Mazari, et diffusés en prémices sur le site Internet via YouTube et sur les réseaux sociaux du Frac.

**Adapté** **vendredi 28 août**
reporté > vendredi 18 décembre
***Sismographies: performance et installation de Maïte Alvarez***
*En raison du confinement, cette performance initialement déplacée au samedi 14 novembre, s’est bien déroulée au Frac en décembre mais sans public. Elle a fait l’objet d’une captation diffusés sur le site Internet via YouTube et sur les réseaux sociaux du Frac en décembre 2020.*

**Adapté** **jeudi 8 octobre, 18h30**
**Projection du film *Labour Power Plant* de Romana Schmalisch et Robert Schlicht**
et rencontre avec les artistes.

En partenariat avec le Goethe-Institut Marseille.

**En raison des conditions sanitaires, la résidence des artistes Romana Schmalisch et Robert Schlicht a été annulée. La rencontre avec le public suite à la projection du film a pu se tenir en discussion Zoom.**

**Adapté** **mercredi 25 novembre, 18h30**
reporté > samedi 21 novembre
**Rencontres éditoriales du Magasin**
Présentation de l’édition *Michèle Sylvander, Juste un peu distraite* Bik et Book éditions, et discussion autour de l’ouvrage en compagnie de l’artiste et de l’éditeur Vincent Hanrot.
**En raison de la fermeture du Frac, cette rencontre éditoriale a pris la forme d’une rencontre radiophonique élargie à l’ensemble de la programmation du Frac en partenariat avec Radio Grenouille. Trois enregistrements ont été réalisés le samedi 21 novembre en studio et en visio et programmés en diffusion sur les ondes de Grenouille et sur le web.**

## Podcats Les éditions au Frac

### Sixième plateau

Réalisation & animation : Margaux Wartelle & Jean-Baptiste Imbert

#### • 1/ *Invisible* de Nicolas Floc'h

Invités : Nicolas Floc'h (artiste), Hélène Audiffren (conseillère pour les arts plastiques de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nathalie Abou Isaac (responsable de la programmation et des publics au Frac).

#### • 2/ Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*

Invités : Michèle Sylvander (artiste), Michel Poivert (auteur), Martine Robin (directrice de Château de Servières & Paréidolie, saison du dessin et co-commissaire de l'exposition), Vincent Hanrot (Bik et Book éditions), Nathalie Abou Isaac (responsable de la programmation et des publics au Frac).

Lectures par Michel Poivert et Zita Hanrot.

#### • 3/ Maïte Álvarez, *Atlas de Nuit*

Invités : Maïte Álvarez (artiste), Stéphanie Pécourt (directrice du Centre Wallonie-Bruxelles qui a accompagné le projet), Nathalie Abou Isaac (responsable de la programmation et des publics au Frac). Éléments sonores issus du travail de Maïte Álvarez.

**Adapté** vendredi 4 décembre, 9h30 – 12h / 14h – 16h

### Grands événements culturels et biennales dans les villes de Méditerranée

Journée du cycle « La recherche et la cité » UMR 7303 TELEMMe AMU-CNRS. Organisateur : Alessandro Gallichio et Pierre Sintès.

En partenariat avec Aix-Marseille Université

**En raison confinement cette journée d'étude n'a pu se tenir en public. Les Webinaires Rue d'Alger ont été diffusés sur le site Internet via YouTube et sur les réseaux sociaux du Frac les 3, 4, 7, 11, 17 et 18 décembre.**

# La collection

328  
dossiers étudiés

32  
propositions retenues

120  
acquisitions

120  
achats

94 %  
primo-bénéficiaires  
(artistes achetés pour la première fois)

150 000 €  
budget d'acquisition

5 000 €  
montant d'achat maximum

2 500 €  
montant d'achat minimum

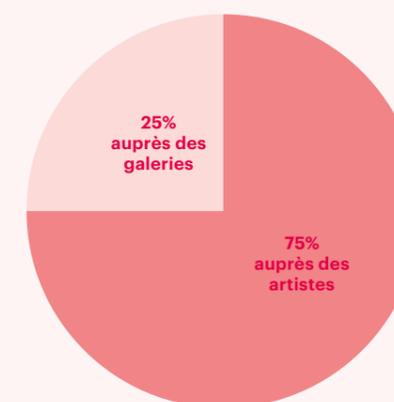
En 2020, parallèlement à notre comité d'acquisition annuel, un fonds d'acquisition exceptionnel mis en place par la région dans le cadre du plan d'urgence / pandémie de Covid-19 a permis l'enrichissement de 85 œuvres supplémentaires, portant à 137 le nombre d'acquisitions pour l'année 2020.

## Fonds d'acquisition exceptionnel en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pour renforcer son soutien aux artistes et aux galeries, qui vivent et travaillent en Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le contexte de la crise sanitaire et économique que nous traversons, la Région Sud augmente son soutien avec l'apport d'une contribution financière exceptionnelle de 150 000 euros. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur s'est mobilisé pour activer ce fonds d'acquisition exceptionnel en organisant un Comité technique d'acquisition quelques semaines après la fin du premier confinement. Les objectifs étaient de soutenir par une politique d'acquisition exceptionnelle l'écosystème des arts visuels en Région Sud, soutenir les artistes et participer à la relance de l'activité des galeries en faisant rentrer les œuvres de 27 artistes dans la collection du Frac qui en assurera la diffusion et leur conservation.

Les dossiers ont été analysés et retenus en fonction de leur inscription et cohérence avec le projet artistique et culturel et selon les critères suivants :

- Artistes qui vivent et travaillent en Région Sud exclusivement
- Priorité donnée aux artistes qui n'ont pas d'emploi salarié permanent
- Œuvres disponibles dans les ateliers (pas de productions ni commandes), peintures, dessins, sculptures, vidéos, photographies, œuvres numériques à privilégier.



Origines des acquisitions

## Mouvement des œuvres

---

La diffusion des œuvres fait la singularité du projet des Frac

**293** œuvres prêtées  
au lieu de 713 en 2019

## Campagne de conditionnements

---

La mise en sommeil des expositions et mouvements d'œuvres: liée à la fermeture prolongée des lieux d'exposition a libéré du temps pour la réalisation... de conditionnements. Ces conditionnements sont imaginés à la fois dans un souci de protection des œuvres, mais également dans la poursuite de notre démarche éco-responsable, où nous nous efforçons de réduire les déchets liés aux emballages non-pérennes.

38 conditionnements ont été réalisés en interne avec des matériaux neutres et durables, véritables écrans de protection pour le transport et le stockage des œuvres.

La grande majorité des matériaux utilisés pour la réalisation des caisses proviennent de la scénographie de l'exposition *Des marches, démarches*, toujours dans l'optique de favoriser une logique eco-circulaire dans la conception des expositions au Frac.

Afin d'améliorer les capacités de stockage des œuvres en deux dimensions, dessins et photographies notamment, dans les mobiliers de rangement, ainsi que pour faciliter leur mobilité en prêt, une campagne de réalisation de flight-cases a été menée. Celle-ci a permis la création de 24 flight-cases aménagés pour 22 séries indissociables, représentant un total de 93 œuvres pour un budget d'environ 10 000 euros.

## Campagne de constats d'entrée

---



Ce volume exceptionnel d'acquisitions en 2020 en raison du Fonds exceptionnel d'acquisition a permis de mettre en place pour la première fois, une campagne de constats d'entrée confiée à un groupement de restaurateurs indépendant. Cette opération valorise la collection du Frac à travers une évaluation par des restaurateurs indépendants qui apportent un regard extérieur sur la collection qui sont source de propositions de conseils et d'échanges sur la conservation et l'évolution des œuvres.

Cette campagne a également été l'occasion de produire un document vidéo visant à sensibiliser le public et nos partenaires sur le travail et la fragilité de la collection.

## La documentation des œuvres

---

Chaque année, des entretiens vidéo complémentaires sont réalisés s'appuyant sur les points abordés dans le questionnaire écrit accompagnant le dossier d'acquisition. Le contexte sanitaire de l'année et la baisse de l'activité a permis de développer cette documentation nécessaire à la compréhension de la collection autour des acquisitions de Gérard Traquandi et d'Hendrik Sturm.

# Programmation en région

En raison de la pandémie, cette année a été particulière au sein du Frac, impactant les actions se déroulant sur le territoire régional. Lors du premier confinement, nous avons été attentifs avec le service de communication du Frac à faire vivre les expositions fermées précipitamment, via nos outils de diffusion sur le web. Dans ce cadre, des focus sur les œuvres et les artistes présentés dans ces lieux clos ont été mis à l'honneur, avec parfois le concours des médiateurs de l'équipe du Frac qui ont pu rédiger des articles « coups de cœur » sur certains travaux. Les œuvres présentes dans les expositions de l'Espace culturel de Saint-Raphaël et de la Galerie Ravaisou de Bandol ont donc été abondamment relayées sur la toile.

Nous avons également eu à gérer une charge administrative conséquente suite aux multiples reports, et parfois annulations, des différents emprunteurs, aux niveaux régional, national et international, impactant en partie notre service. Bien que la crainte de nouvelles restrictions et d'un nouveau confinement aient perduré tout au long de l'année, nous avons fait le choix de maintenir tant que possible les expositions prévues, en accord avec nos partenaires du territoire. Les événements y afférant se sont transformés pour laisser place à de nouveaux moyens de partage, respectant les mesures sanitaires mises en vigueur par le gouvernement.

Notre capacité d'adaptation et la marge de manœuvre que nous nous étions laissée dans la construction de ces projets nous ont permis une certaine modularité, nous préparant à toute éventualité pour assurer leur maintien.

# Projets éducatifs en région

## Ré-création!

Pendant toute la durée du confinement, le pôle des projets éducatifs du Frac a mis à disposition en accès libre une série de jeux et d'activités en téléchargement sur son site. Issus des outils nomades du Frac, ces jeux font partie intégrante de notre politique de diffusion et de sensibilisation du public.

À réaliser soi-même à l'aide d'un tutoriel, ils proposent de se retrouver pour un moment convivial en mettant à l'honneur la création contemporaine.



### Les 7 sagas d'Olivier Rebufa

Inspiré d'un célèbre jeu de cartes familial, le jeu des 7 sagas invite petits et grands à découvrir de manière ludique le travail photographique d'Olivier Rebufa, artiste photographe marseillais. Le jeu des 7 Sagas fait partie du Studio de poche Olivier Rebufa, un outil de sensibilisation à la création contemporaine imaginé et conçu par l'équipe du Frac et l'artiste en partenariat avec le Centre Photographique Marseille.

### Clin d'œil

Dans ses œuvres, Olivier Rebufa fait de nombreuses références à l'histoire de l'art, à la photographie, au cinéma, à la littérature et aux mythes fondateurs. Clin d'œil revisite le principe du memory de manière décalée en proposant aux joueurs d'associer par paire l'œuvre d'Olivier Rebufa et la référence qui l'a inspirée. Le jeu des Clin d'œil fait partie du Studio de poche Olivier Rebufa, un outil de sensibilisation à la création contemporaine imaginé et conçu par l'équipe du Frac et l'artiste en partenariat avec le Centre Photographique Marseille.

### Pièces à collection

En puisant ses exemples parmi des œuvres de la collection du Frac, ce jeu de cartes permet d'aborder de manière ludique les multiples formes et médiums utilisés par les artistes contemporains. Le jeu Pièces à collection est un outil de sensibilisation à la création contemporaine imaginé et conçu par l'équipe du Frac autour de sa collection.

### Qui suis-je?

Comment brosser le portrait d'un livre d'artiste en 5 mouvements? Le Jeu Qui suis-je? invite petits et grands à découvrir de manière ludique l'édition d'artiste et ses diverses formes à travers une série de cartes et vignettes. Le jeu Qui suis-je? fait partie de la valise DÉLIVREZ-vous!, un outil de sensibilisation à la création contemporaine imaginé et conçu par l'équipe du Frac autour de sa collection de livres, éditions et multiples d'artistes.



### Faites parler la lumière

Faites parler la lumière est un jeu de cartes qui aborde l'importance de la capture et l'interprétation de la lumière en photographie. À partir d'un corpus d'images, les joueurs observent et interprètent l'atmosphère dégagée par la lumière à l'aide de cartes.

Le jeu Faites parler la lumière fait partie de la boîte Arrêt sur image, un outil de sensibilisation à la création contemporaine imaginé et conçu par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille.

### Devinez qui je suis

À l'aide d'un corpus de portraits photographiques contemporains, les joueurs sélectionnent à tour de rôle une œuvre à faire deviner et la décrivent à l'aide de 5 indices. Le joueur qui trouve la photographie correspondant au personnage remporte la manche. Le jeu Devinez-qui je suis fait partie de la boîte Arrêt sur image, un outil de sensibilisation à la création contemporaine imaginé et conçu par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille.

## Créer – Collaborer

### Un nouveau dispositif autour de l'art contemporain L'outil nomade À l'œuvre!

En partenariat avec le département des Alpes-de-Haute-Provence



Activation du jeu Créatrices.

Pensé en collaboration avec l'équipe de médiation du Frac pendant le confinement, ce nouvel outil nomade est une invitation à la découverte de l'art contemporain. Nourri d'œuvres de la collection du Frac, il permet de se familiariser avec la création contemporaine, les processus de création des artistes et les métiers de la culture. Pour devenir curieux et dépasser certaines idées reçues liées à l'art contemporain, son contenu permet de développer une approche sensible et personnelle de l'art ainsi que

## La Radio de l'Âne bleu

Avec le réseau Nouvelle Vague Créative, à partir de l'œuvre de Stephen Wilks, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, cette année, la circulation de La copie de voyage de l'Âne Bleu de Stephen Wilks dans différentes structures de la petite enfance a malheureusement été écourtée à cause de la situation sanitaire. Malgré cela, les professionnel-le-s des crèches ont voulu continuer le projet et renforcer les liens avec l'Âne en quarantaine au Frac, mais aussi entre eux-elles. C'est dans ce contexte qu'a été créée « La Radio de l'Âne Bleu » : une radio alimentée par les professionnel-le-s, diffusée depuis début juin pour se donner des nouvelles, faire parler l'Âne Bleu, chanter, raconter des histoires aux enfants... Les contributions ont permis l'enregistrement de 7 pistes, dont une où l'on peut entendre la voix du créateur de l'Âne Bleu, l'artiste Stephen Wilks. Les podcasts sont disponibles sur le site du Frac

l'appropriation de démarches artistiques. Ce dispositif est pensé comme une boîte à outils composée de jeux d'activités indépendantes ainsi que d'éléments à activer lors d'une exposition. Associé à un dispositif modulaire d'exposition présentant de manière décalée en quoi consiste l'art contemporain, il sera diffusé dans un premier temps dans le département des Alpes de Haute-Provence. À terme, il pourra accompagner la diffusion et la médiation autour des œuvres en région et dans les murs du Frac. Le public visé est large, de l'utilisateur individuel au groupe classe, des tout-petits aux adultes, afin que chacun puisse à sa manière apprivoiser et désacraliser l'art contemporain, avec le concours d'un accompagnant. En parallèle aux autres projets initiés par le Frac et le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence, ce dispositif a pour vocation d'établir une dynamique de maillage sur le territoire, engageant un fort croisement des publics.



## Le dispositif En éclairé

Ce dispositif se compose d'une exposition modulaire et d'un exemplaire de l'outil À l'œuvre! Ces deux éléments associés et dissociables peuvent être complémentaires et permettre une première approche auprès des bénéficiaires, afin de s'initier à l'art contemporain dans des espaces communaux contraints par leurs différentes fonctions. Le dispositif d'exposition est composé de panneaux présentant des situations ubuesques et décalées illustrées et mises en espace par des designers de la région permettant de désacraliser un milieu où les préjugés affluent.

# Les publics

**Pour faire face à la pandémie et à la perturbation des activités d'accueil du public dans les expositions, l'équipe de médiation du Frac a développé plusieurs initiatives à destination de publics variés et a renforcé la création de contenus et d'activités numériques.**

## Au Frac

### **Des marches, démarches remarque !**

Lors de la réouverture du Frac en mai 2020, l'équipe de médiation a souhaité repenser des formats de visites pour qu'ils soient adaptés au contexte sanitaire et aux règles de distanciation. Deux formats de visites, gratuites, en petit comité, sur réservation uniquement, étaient proposés au public :

#### • En compagnie

Si vous aimiez la discussion, l'échange et étiez curieux des œuvres, de leur histoire, des intentions de l'artiste, vous pouviez réserver une visite en compagnie d'un médiateur dans le respect des règles de distanciation. (Par groupes de 5 personnes)

#### • En solo

Si vous aimiez flâner, aller à votre rythme, être seul face une œuvre, vous pouviez réserver un créneau de visite libre pour découvrir l'exposition à votre guise. Les médiateurs du Frac étaient à l'écoute des questions des visiteurs. (Jauge limitée à 10 personnes)

### **Quartiers d'été**

Quartier d'été est une opération permettant de renforcer les activités culturelles proposées aux familles des quartiers prioritaires. En partenariat avec l'association Mom'sud et la Maison pour Tous Panier Joliette, des artistes et des médiateurs du Frac ont accompagné des enfants autour de deux stages de pratique artistique pendant l'été.

#### **Frac/Fabrik**

##### **Stage Tablorama – Dessiner en se promenant**

Proposé par Lou Montezin autour de l'exposition *Des marches, démarches*

En collaboration avec l'association Môm'Sud du 20 au 24 juillet, l'artiste Lou Montezin a partagé avec les enfants de la Maison Pour Tous Panier Joliette sa pratique du dessin bien particulière. Cette semaine d'exploration a débuté par la création d'un Tablorama, outil qui permet de dessiner en se promenant et d'aiguiser son regard. Après une immersion dans l'exposition *Des marches, démarches* et l'expérimentation de partition de dessins, Tablorama a accompagné les enfants dans leur déambulation au sein du Frac et jusqu'au J4 face à la mer. À la chasse aux paysages les enfants ont crayonné et peint les panoramas qui défilaient sous leurs yeux.



Stage Tablorama avec Lou Montezin et les enfants de la Maison Pour Tous Panier Joliette

#### **Frac/Fabrik**

##### **Stage de Trek Danse**

Proposé par Robin Decourcy autour de l'exposition *Des marches, démarches*

En collaboration avec l'association Môm'Sud

Du 6 au 10 juillet, l'artiste Robin Decourcy a partagé avec les enfants de la Cabane son univers artistique.

Au programme : confection de masques, découverte du Trek Danse, reconnexion avec notre environnement, nos sensations, les sons et le mouvement par différents exercices d'expérimentations et d'improvisation. Une semaine d'exploration de soi et des autres dans trois lieux : la Cabane, le Frac et le quartier du Panier.



Stage de Trek Danse avec Robin Decourcy et les enfants de la Cabane

## En ligne

### **La rubrique Longue-vue sur les réseaux sociaux**

En mots et en images, les médiateurs du Frac ont continué d'accompagner le public autour de l'exposition *Des marches, démarches* lors du premier confinement. Ils souhaitent donner une vision rapprochée des œuvres de l'exposition en partageant coups de cœur, citations d'artistes et anecdotes.

### **Les vidéos coup de cœur des médiateurs**

Afin de valoriser et faire vivre les expositions durant le deuxième confinement, les médiateurs ont partagé leur coup de cœur à travers des capsules vidéo de 3 minutes. Sans trop en dévoiler, cette approche permet le partage d'un regard autour d'une œuvre, d'un livre, d'une scénographie...



### **Des médiations en ligne à destination de personnes en situation de handicap**

Le Frac continue de développer sa politique d'accessibilité des expositions et a proposé pendant la période de fermeture une visio-conférence à l'attention de personnes mal et non-voyantes et une visite traduite en LSF filmée et diffusée sur les réseaux sociaux du Frac.



Visite en LSF de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h

### **Les ateliers Frac/Fabrik à la maison**

L'équipe de médiation propose également une série d'activités artistiques et culturelles à faire chez soi. Ces ateliers conçus autour des expositions du Frac sont à télécharger sur le site du Frac et à expérimenter seul ou en groupe.

#### **Ateliers**

Atlas Infidèle  
les Voyages immobiles  
Mer polychrome  
Dessins en réveil

### **Les Outils du regard à la maison**

Pour chaque exposition des outils de regard sont imaginés et créés par l'équipe de médiation. Un kit téléchargeable proposait une adaptation de ces activités pour les enseignants ou accompagnateurs à réaliser avec les groupes.

#### **Périscope**

##### **Kit des outils du regard de Nicolas Floc'h à la maison**

Ce kit propose un panel d'activités pour s'immerger dans l'univers de l'artiste Nicolas Floc'h. Découvrez cet artiste passionné par la mer ainsi qu'une sélection de ses photographies prises en Bretagne et dans le Parc des calanques, puis expérimentez seul ou à plusieurs en redoublant d'imagination les différentes propositions d'activité. Des lieux hors du commun à explorer, un carnet de découverte, des feuilles à dessiner la surface de l'eau pour apercevoir l'étonnant regard de Nicolas Floc'h sur le monde sous-marin.



## Honoraires artistes et prestataires

### Total 2020

La crise sanitaire a mis en avant le statut et les besoins des artistes et de l'ensemble des prestataires du Frac, graphiste, photographe, réalisateur, trice vidéo, correcteur, trice, traducteur, trice, monteurs, ses d'expositions notamment. Afin de ne fragiliser ni les uns ni les autres, le Frac a maintenu autant que possible les honoraires prévus en assouplissant les délais d'exécution ou la forme des prestations, notamment à travers des transformations de projets vers le numérique.

Collection	12 779,00 €
Expositions	27 920,41 €
Programmation en région	4 300,00 €
Médiation	11 385,41 €
Documentation et 3 <sup>e</sup> plateau	1 850,00 €
En même temps / évènements	5 845,00 €
Projets éducatifs en région	32 774,75 €
Communication	36 196,02 €
Accueil Magasin	2 000,00 €
<b>Total</b>	<b>135 050,59 €</b>

# Communication

Dès les premières mesures annoncées par le gouvernement dans le cadre de la crise sanitaire, le Frac a invité tous les publics à le retrouver en ligne.

Avec la programmation #LeFracSurvotweb, l'équipe créative du Frac s'est mobilisée pour développer des contenus et des ressources multimédia pour des rencontres inédites avec l'art contemporain, pour que le public en ligne puisse visiter autrement les expositions, être au cœur de la collection et des nombreux projets du Frac à Marseille et en région.

#LeFracSurvotweb est une programmation disponible sur le site web, sur les réseaux sociaux, et valorisée dans les newsletters du Frac.

## Newsletters

### #LeFracSurvotweb. Épisode 1

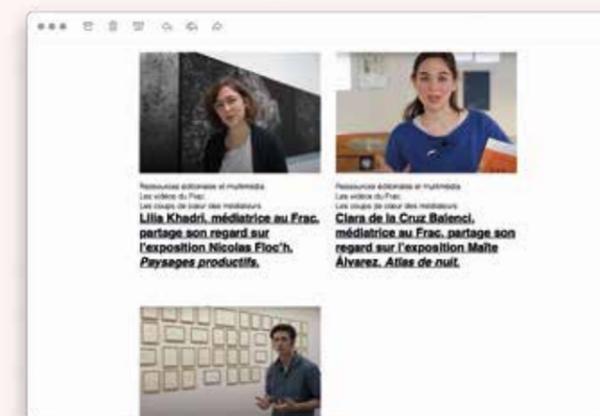
Diffusion : 12 novembre 2020  
lue par 2781 abonnés

### #LeFracSurvotweb. Épisode 2

Diffusion : 2 décembre 2020  
lue par 2743 abonnés

### #LeFracSurvotweb. Épisode 3

Diffusion : 18 décembre 2020  
lue par 2788 abonnés



Capture d'écran de la newsletter #LeFracSurvotweb. Épisode 3

## Réseaux sociaux

### Les succès du #LeFracSurvotweb sur les réseaux sociaux

#### Mars 2020

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur lance #LeFracSurvotweb ! Suite aux mesures annoncées par le gouvernement, le Frac a fermé temporairement ses portes et invite tous les publics à le retrouver en ligne !  
[Twitter](#) : 1 341 impressions

#### 26 mars 2020

*Des marches, démarches : à la maison*  
Épisode 1 : Confinement.  
[Facebook](#) : 3500 personnes touchées, 100 interactions

#### Avril 2020

Points de vues / *Des marches, démarches*  
Avec #LeFracSurvotweb, découvrez l'exposition *Des marches, démarches* autrement ! Photos : Laurent Lecat  
[Twitter](#) : 1 102 impressions

#### 26 avril 2020

Ré-création ! / Pièces à collection...  
[Facebook](#) : 3600 personnes touchées, 48 interactions

#### 7 mai 2020

*Des marches, démarches* à la maison.  
Épisode 16 : La marche comme résistance  
[Twitter](#) : 1 129 impressions  
[Facebook](#) : 1400 personnes touchées, 17 interactions

**10 mai 2020**

*Des marches, démarches* à la maison.

Épisode 19: Construire le paysage.

[Facebook](#): 3400 personnes touchées, 22 interactions

**12 mai 2020**

Ré-création! / Faites parler la lumière...

[Facebook](#): 1800 personnes touchées, 19 interactions

**23 mai 2020**

La Fabrique de la collection

Introduction par Pascal Neveux

[Facebook](#): 3700 personnes touchées, 102 interactions

**31 mai 2020**

La Fabrique de la collection

Jean-Conrad Lemaître présente Marcos Avila Forrero

[Facebook](#): 2200 personnes touchées, 27 interactions

**5 juin 2020**

Longue-vue / Coup de cœur de Lilia Khadri, Médiatrice

[Facebook](#): 8818 personnes touchées, 1496 interactions

**19 juin 2020**

En même temps / Les rencontres Bibliothèques

éphémère: *Des marches, démarches*

avec Pascal Jourdana et Guillaume Monsaigeon

[Facebook](#): 2500 personnes touchées, 79 interactions

**24 juin 2020**

La Fabrique de la collection

Guillaume Monsaigeon présente Jeremy Wood

[Facebook](#): 1900 personnes touchées, 19 interactions

**3 juillet 2020**

Guillaume Monsaigeon vous montre le travail de Mathias Poisson dans le nouvel épisode de la Fabrique de la collection

[Twitter](#): 576 impressions

[Facebook](#): 1400 personnes touchées, 24 interactions

**3 octobre 2020**

Paroles d'artistes

Paroles de Nicolas Floc'h autour de son exposition

*Paysages productifs*. Nicolas Floc'h avec Pascal Neveux 1/3

[Facebook](#): 2200 personnes touchées, 56 interactions

**31 octobre 2020**

Lecture (04): Théo Casciani, Joana Preiss

[Instagram](#): 504 vues

**6 novembre 2020**

Point collection

Yazid Oulab, Sans titre, 2013

[Twitter](#): 652 impressions

[Facebook](#): 923 personnes touchées, 38 interactions

**17 novembre 2020**

Frac/Fabrik

Atelier au Frac et à la maison: *Mer Polychrome*

[Facebook](#): 1835 personnes touchées, 144 interactions

Meilleur tweet de novembre 2020: 1 072 impressions

**16 décembre 2020**

Coup de cœur de l'exposition de Michèle Sylvander,

*Juste un peu distraite*

[Facebook](#): 1282 personnes touchées, 80 interactions

[Instagram](#): 164 vues

**18 décembre 2020**

Coup de cœur de l'exposition de Nicolas Floc'h,

*Paysages productifs*

[Facebook](#): 1725 personnes touchées, 191 interactions

[Instagram](#): 222 vues

## Presse

L'initiative #LeFracSurvotweb a notamment valu au Frac la couverture du Art Newspaper Daily du lundi 30 mars ainsi que l'article ci-dessous :



The Art Newspaper, 30 mars 2020.

## Les rubriques créées pour #LeFracSurvotweb

**Les coups de cœur des médiateurs** [vidéos]

Un coup de cœur, c'est quelque chose de soudain, c'est quelque chose qu'on ressent tout de suite. Les médiateurs partagent avec vous leur regard autour d'une œuvre de la collection ou d'une exposition au Frac.

**Paroles d'artistes** [vidéos]

Le Frac met à l'honneur le travail d'artistes contemporains qu'il implique à toutes les étapes des projets. Ils nous font l'honneur d'accepter de partager leur parole dans ces capsules vidéo.

**Les ateliers Frac/Fabrik à la maison** [vidéos]

Adaptés à un format en ligne, les ateliers sont imaginés à partir des expositions, des œuvres et leurs singularités. Ils invitent à découvrir des thématiques, des pratiques artistiques contemporaines et proposent un espace de partage d'expériences et de regards autour de la création actuelle.

**La Fabrique de la collection** [vidéos]

Une série de vidéos dédiées à la collection du Frac vue par les membres de son comité technique d'acquisition.

**Des marches, démarches à la maison** [vidéos]

Lorsque la marche est interdite comme nous l'avons connu pendant le confinement, il nous reste la démarche, en particulier celle des artistes. Pourquoi sont-ils si nombreux à explorer la marche d'une façon aussi variée et parfois contradictoire? Des Marches, démarches à la maison: de brefs parcours vidéo, sortes de visites guidées express centrées sur une œuvre, une question, un artiste, un parti pris de l'exposition *Des marches, démarches*.

**La Radio de l'Âne bleu** [podcasts]

Cette année, la circulation de La copie de voyage de l'Âne Bleu de Stephen Wilks dans différentes structures de la petite enfance a malheureusement été écourtée. Malgré cela, les professionnel(le)s des crèches ont voulu continuer le projet et renforcer les liens avec l'Âne en quarantaine au Frac, mais aussi entre eux(elles). C'est dans ce contexte qu'a été créée « La Radio de l'Âne Bleu »: une radio alimentée par les professionnel(le)s, diffusée depuis début juin 2020 pour se donner des nouvelles, faire parler l'Âne Bleu, chanter, raconter des histoires aux enfants...

**Webinaires et programmation en ligne**

Destinées à se substituer à la présence du public au Frac dans le contexte de la crise sanitaire, ou éventuellement à augmenter l'audience dans le cadre de jauges restreintes, ces webinaires et autres programmations en ligne permettent de maintenir une activité événementielle a minima. Elles permettent également aux rencontres d'avoir lieu dans les cas où les intervenants n'auraient pas la possibilité de se réunir au Frac.

## Les rubriques déjà existantes valorisées par #LeFracSurvotweb

**Sixième plateau** [podcasts]

Le Sixième plateau est l'une des émissions dédiées au Frac par Radio Grenouille. Radio Grenouille et le Frac coproduisent des émissions radiophoniques consacrées à la collection, à la programmation et aux missions du Frac, diffusées sur les ondes FM de Grenouille et accessibles en podcasts sur les sites web de Grenouille et du Frac.

**Conversations Art et Psychanalyse** [podcasts]

Que l'art et la psychanalyse se croisent n'est pas nouveau, Freud puis Lacan invitaient déjà le psychanalyste à suivre l'artiste qui, en sa matière, toujours le précède et lui fraie la voie. Récupérer l'objet a par son art, tel est le travail de l'artiste – sa sublimation.

**Rencontres éditoriales du magasin** [podcasts]

Les rencontres autour des expositions offrent au public des approches multiples. Elles enrichissent les lectures des œuvres et des expositions en les abordant par des expériences complémentaires: littérature, édition, poésie, cinéma expérimental, psychanalyse, sciences sociales et humaines, recherche, critique d'art et histoire de l'art. Ces conversations qu'Hervé Castanet mène au Frac, lieu dédié à la création contemporaine, sont l'occasion d'entendre ceux qui ont fait le choix de ne pas reculer face au réel et dont l'éthique est d'en faire cause. Les invités d'Hervé Castanet sont les commissaires des expositions en cours au Frac, ou les artistes dans le cadre d'expositions personnelles.

**Au cœur des expositions** [podcasts]

Au cœur des expositions est l'une des émissions dédiées au Frac par Radio Grenouille. Radio Grenouille et le Frac coproduisent des émissions radiophoniques consacrées à la collection, à la programmation et aux missions du Frac, diffusées sur les ondes FM de Grenouille et accessibles en podcasts sur les sites web de Grenouille et du Frac.

**Documenter / Re-Présenter #2: la photographie** [vidéos]

Documenter / Re-Présenter #2: la photographie, à travers une sélection d'ouvrages dédiés, propose au public un espace de consultation, un temps de réflexion et des points de repères autour du statut de l'image et du foisonnement des différents supports photographiques qui façonnent notre réalité contemporaine.

## Les limites des programmations en ligne

Deux réserves apparaissent de façon évidente après quelques mois d'expérimentation du #LeFracSurvotreweb.

- Nombreux sont les intervenants qui n'ont pas souhaité adapter leur intervention au format web. Une préparation et une anticipation seraient à prévoir pour partager avec les intervenants les enjeux des programmations en ligne et pour leur assurer une bonne mise en œuvre, ainsi que la qualité des captations et des diffusions.
- Une partie du public a fait connaître sa saturation devant la multitude des offres développées par tous les acteurs de l'art contemporain en 2020. Ce public peut être réimpliqué sous réserve d'une anticipation de la programmation en ligne. Pour satisfaire un public en ligne, il faut pouvoir compenser la perte de l'expérience physique de la rencontre avec les œuvres par une exigence et une cohérence de la programmation adaptée en ligne.

## Les week-ends d'ouverture en entrée libre

Le vernissage tous publics du vendredi 25 septembre n'ayant pu avoir lieu dans le contexte des restrictions sanitaires, il a laissé place à un week-end d'ouverture en entrée libre permettant de réguler le flux de visiteurs sur l'ensemble du week-end.

### Preview vendredi 25 septembre

Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*

Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*

Maïte Álvarez, *Atlas de Nuit*

suivi d'un week-end d'ouverture en entrée libre du vendredi 25 septembre à partir de 16h au dimanche 27 septembre jusqu'à 18h.

# Les résidences au Frac

## Résidence virtuelle

### Antoine Volodine



Crédit photo: JDWagneur

Initialement prévue au printemps 2020, la résidence proposée à l'écrivain Antoine Volodine, en partenariat avec La Marelle, s'est finalement tenue de façon virtuelle à l'automne 2020 : Antoine Volodine a témoigné de cette résidence à distance du 3 au 12 novembre 2020 dans un mail adressé à La Marelle et au Frac : « (...) J'aurais dû me rendre à Marseille tout début novembre pour une quatrième semaine de résidence au Frac. Quatrième semaine ! Annulée une fois de plus ! Cette fameuse résidence a été totalement virtuelle depuis le début...

Bien évidemment, nous pourrions nous mettre d'accord pour la repousser encore, en attendant des jours sans covid19 qui ne viennent pas.

Pendant toutes ces semaines marseillaises-non-marseillaises, je me suis obligé (avec plaisir) à effectuer le travail que j'aurais accompli dans le beau et tranquille studio du Frac. J'ai très bien et bellement travaillé, et je vais reprendre cela la semaine prochaine. Certes, sans profiter de mon contact avec les œuvres, les collections, la bibliothèque et les conservatrices du musée. Mais en reproduisant chez moi les moments de solitude et de concentration sur un programme que je m'étais fixé à l'automne 2019, l'immense chantier que représentent les 343 brochures bardiques par lesquelles se clora l'édifice post-exotique ("Retour au goudron", le 49<sup>e</sup> titre).

Je vous propose donc la manœuvre suivante : considérer que la résidence a eu lieu, qu'elle a été menée à terme. Je pourrais ainsi présenter à Marseille, à une date qui reste à définir, mais qui pourrait correspondre à une passation de flambeau comme cela avait eu lieu entre Jakuta et moi, un compte-rendu de mon travail. J'aurais beaucoup à dire... et ce serait très plaisant pour tout le monde, je crois. (...)»

# Les résidences reportées à 2021

## Romana Schmalisch et Robert Schlicht



### Résidence initialement prévue du 1<sup>er</sup> au 30 octobre 2020

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Goethe-Institut de Marseille ont poursuivi leur partenariat en imaginant la résidence à Marseille d'artistes allemands dans le cadre d'un temps de recherche plus particulièrement orienté vers la ville, son urbanité et ses usages.

Après Erik Gôngrich et Kathrin Wildner, c'est à présent le duo berlinois Romana Schmalisch et Robert Schlicht qui a été sélectionné pour une prochaine résidence de recherche au Frac.

Artistes et réalisateurs, Romana Schmalisch et Robert Schlicht explorent les tensions qui sont à l'œuvre dans l'évolution des contextes sociaux et plus particulièrement ceux liés au monde du travail.

Ce temps de résidence à Marseille, autour des grandes infrastructures portuaires et touristiques de la Joliette, sera pour eux l'opportunité d'une exploration des flux des hommes et des marchandises et de l'impact provoqué par la crise sanitaire dans ce monde en mouvement.

## Pierre Ducrozet



DR

### Résidence initialement prévue du 19 au 30 octobre 2020

À Marseille et en Région Sud, La Marelle accueille en permanence des artistes, des auteurs et des autrices, leur offrant des conditions techniques et financières favorables pour concevoir ou développer une œuvre. Au terme de sa résidence au Frac en 2019, Jakuta Alikavazovic avait ainsi proposé que l'écrivain Pierre Ducrozet prenne la suite de cette résidence croisée La Marelle/Frac.

# Les expositions au Frac

N'ont pas été reportées dans ce rapport d'activités  
les expositions s'étant achevées le 5 janvier 2020 :

- *Photographie et documents, 1983-2018*
- n+n Corsino, *SELF PATTERNS*
- André Fortino, *Nuit Flamme*
- Nicolas Giraud, *Usage du temps*

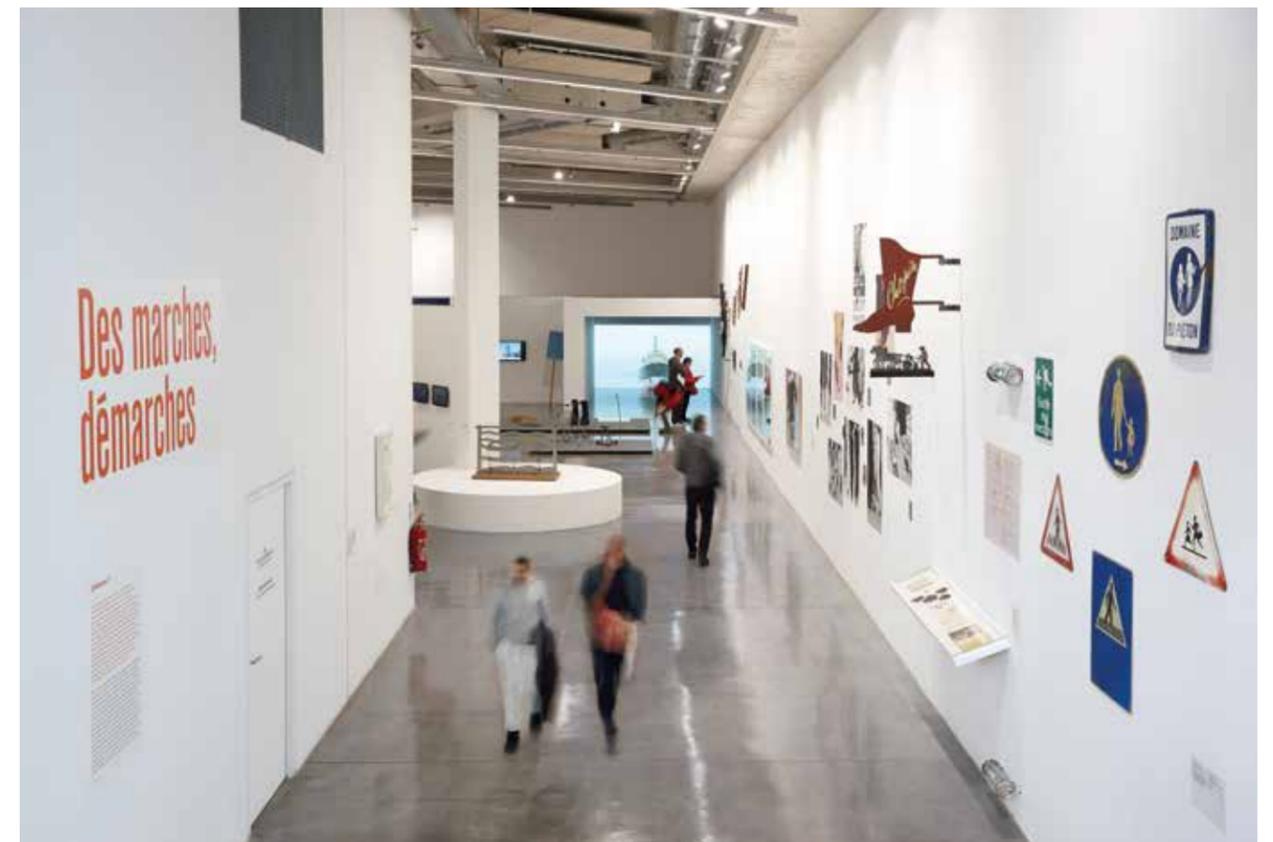
# Des marches, démarches

8 février – 10 mai 2020

prolongée du 17 juin au 23 août 2020

Sur tous les plateaux du Frac

commissaire de l'exposition **Guillaume Monsaingeon**,  
chercheur, professeur de philosophie, membre du Comité Technique d'Acquisition.



Vue de l'exposition, plateau 1. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

**Artistes présentés :**

Allora & Calzadilla, Stefan Altenburger, Francis Alÿs, Fikret Atay, Berger & Berger, Louis-Auguste et Auguste-Rosalie Bisson, Olivier Boussant / Ateliers Sud Side, Marie Bovo, Stanley Brown, Pol Bury, André Cadere, Dominique Castell, Jordi Colomer, Abraham Cruzvillegas, Alexandra David-Neel, Fernand Deligny, Monique Deregibus, Herman de Vries, Bruno Di Rosa, Patrick Faigenbaum, Christoph Fink, Hamish Fulton, gethan&myles, Jochen Gerner, Rodney Graham, Lauren Greenfield, William Kentridge, Anaïs Lelièvre, Richard Long, Laurent Malone et Dennis Adams, Étienne-Jules Marey, Randa Maroufi, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stoffleth, Duane Michals, Gianni Motti, Jean-Pierre Moulères, Eadweard Muybridge, Jean-Christophe Norman, Paulien Oltheten, Roman Ondák, Gabriel Orozco, Nigel Peake, Bernard Plossu, Abraham Poincheval, Mathias Poisson, Noémie Privat, Barbara Probst, Claire Renier, Till Roeskens, Jean-Jacques Rullier, Safi, Franck Scurti, Stalker, Hendrik Sturm, Guy Tillim, Guido Van der Werve, Sarah Venturi, Elinor Whidden, Ariane Wilson & Aude Lerpinière, Jeremy Wood, et les artistes anonymes des collections du Mucem, du bas-relief de la Gradiva, de la signalétique routière suisse.

**Prêteurs**

- Les artistes.
- Les institutions : Archives départementales du Pas-de-Calais ; Cinémathèque française ; CNAP-Centre national des arts plastiques ; Collège de France ; FCAC-Fonds communal d'art contemporain de la ville de Marseille ; Fondation Henri Cartier-Bresson ; Forum Vies mobiles ; Frac Alsace ; Frac Bretagne ; Frac Centre ; Frac Grand Large – Hauts-de-France ; Frac Lorraine ; Frac Picardie ; Maison Alexandra David Neel ; Maison de Balzac ; Musée Cantini, Marseille ; Musée de l'Image, ville d'Épinal ; Musée de Salagon ; Musée Gassendi ; Musée Marey, Beaune ; MuCEM.
- Les galeries : Galerie Chantal Crousel, galerie Les filles du Calvaire, Lisson Gallery, Grimm Gallery.
- Les collectionneurs privés : Jean Clair ; Gisèle Durand-Ruiz & Jacques Lin ; Josée et Marc Gensollen ; Marie-Dominique Guibal-Vasseur ; Yves & Jeanine Le Goff ; Hervé Lebrun ; Sebastian Louis ; Guillaume Monsaingeon.

L'exposition est le prolongement de *Des marches, démarches*, manifestation culturelle à l'échelle du territoire de la région développée depuis le printemps 2018 et coordonnée par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. À partir de la proposition artistique de Guillaume Monsaingeon, cette manifestation a réuni, autour d'une dynamique commune, de nombreux acteurs culturels, associatifs ou éducatifs installés sur le territoire régional et notamment dans les zones rurales éloignées de l'offre culturelle.

L'exposition *Des marches, démarches* se proposait d'aborder la marche en un sens large, considérée non comme une pratique sportive mais comme une démarche artistique. L'exposition présentait un état non exhaustif des pratiques actuellement développées en rassemblant des artistes concernés par les pratiques de Walkscape et de déplacement artistique ; des artistes qui inventent, expriment, pratiquent, conscients des enjeux sociopolitiques de leurs démarches, intéressés par des approches venues des sciences humaines, nourris des travaux fondateurs de Robert Smithson, Richard Long, Francis Alÿs, ou encore du collectif Stalker qui pratique la marche urbaine à travers l'Europe depuis les années 1990. Une signalétique confiée à Olivier Boussant / ateliers Sud Side dessinait sous la forme d'un pedibus un parcours à multiples entrées à travers l'ensemble des plateaux du Frac. Les œuvres présentées au Frac ont été complétées par des parcours, balades et marches, par des conversations marchées, y compris à l'intérieur de l'exposition, espace dans lequel les visiteurs sont avant tout marcheurs.



Jean-Pierre Moulères, vue de l'exposition *Des marches, démarches*, février-août 2020. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition, en haut plateau 1, en bas plateau 2. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition, plateau 1. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Stalker, Arcipelago Roma. Vue de l'exposition au 3<sup>e</sup> plateau. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition, plateau 2. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Anaïs Lelièvre, vue de l'exposition au plateau expérimental. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

# Autour de l'exposition

Seul les événements maintenus malgré la situation sanitaire figurent ci-dessous.

## Un multiple de l'artiste Malachi Farrell

*Déboussolé*, 2020 ; édition de 50 exemplaires, numérotés et signés.

Coproduction du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la galerie Cyrille Putman.

En vente au Magasin du Frac, 250 €.

## Conversations marchées

Une série de conversations marchées a été proposée au public, chacune de ces promenades se voulant un dialogue entre plusieurs artistes et une expérience collective alliant l'aventure corporelle à des questions théoriques portées par ces écritures pédestres. En partenariat avec le Bureau des Guides du GR2013. Accès gratuit, sur inscription.

### samedi 8 février, 15h

#### On marche toujours dans les pas de quelqu'un

Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur, Laurent Malone et les membres du collectif italien Stalker. Départ du Frac, durée : 2 h env.

## Performances

### samedi 22 février

#### Une exploration marchée dans l'exposition

#### **Des marches, démarches, proposée par Hendrik Sturm.**

Durée 2 à 3 h. Gratuit sur réservation.

Ce rendez-vous constituait, avec les autres rendez-vous qui ont dû être annulés, une partie du corpus de l'œuvre *A travers les œuvres et les murs*, acquise par le Frac en 2018.

### vendredi 13 mars, 18h

#### La Piedra que cede.

Activation de l'œuvre de Gabriel Orozco, collection Josée et Marc Gensollen, qui, après l'exposition *Par Hasard* à la Friche la Belle de Mai, a rejoint l'exposition *Des marches, démarches*.

## Rencontres et débats

### mercredi 19 février, 18h30

#### Marcher, s'engager

Une conversation entre Christine Breton, conservateur honoraire du patrimoine et Guillaume Monsaingeon.

### vendredi 21 février, 18h30

#### Présentation de l'édition *Mundo Diffuso*

Et rencontre avec Jean-Christophe Norman et Lionel Ruffel.

### mercredi 11 mars, 18h30

#### Conversation Art & Psychanalyse

Avec Hervé Castanet et Guillaume Monsaingeon

En partenariat avec la section clinique d'Aix-Marseille et l'Association de la Cause freudienne.

### vendredi 13 mars, 9h30 – 17h

#### La marche, catalyse de l'art et du savoir

#### A l'occasion de l'exposition *Des marches, démarches*.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'École nationale supérieure de paysage et l'École des hautes études en sciences sociales se sont associés pour l'organisation d'un colloque consacré à la pratique de la marche dans le champ des arts et des sciences sociales.

En 2000 le musée d'Antibes publiait un livre-catalogue, *Un siècle d'arpenteur. Les figures de la marche*, qui accompagnait l'exposition du même nom dont Maurice Fréchuret et Thierry Davila étaient commissaires. Cela a fait 20 ans en 2020 et ce colloque se présente donc un peu comme un anniversaire et un hommage à cet événement qui a marqué le renouvellement d'intérêt pour cette pratique dans le champ de l'art mais sans se limiter à sa période contemporaine. Les contributions, à l'époque, d'Éric Michaud, de Patricia Falguières et de Maurice Fréchuret en témoignaient. Sans compter la mise en perspective faite alors par Daniel Arasse qui ouvrait le livre en remontant à Masaccio et à la sortie du Paradis d'Adam et Ève. Aujourd'hui parler de la marche est devenu un sujet assez banal dans le milieu de l'art. Pourtant on n'en parle plus de la même façon, on ne la pratique plus non plus avec les mêmes attendus. Où en est-on aujourd'hui de ce qui est sans doute un véritable analyseur social comme l'a montré il y a vingt-cinq ans ce groupe de jeunes architectes romains, Stalker, dont les actions ont tout de suite rencontré un grand intérêt qui n'a cessé de croître ?

En rassemblant des artistes, des écrivains, des philosophes, des historiens de l'art, des architectes, des paysagistes et des conservateurs, nous avons essayé de prendre la mesure de ce phénomène, à travers des points de vue très divers, pour mieux en saisir l'actualité et la façon dont il traduit certaines préoccupations contemporaines mieux que d'autres approches plus classiques, ou disons, plus strictement disciplinaires. L'art, la littérature, l'histoire de l'art, les sciences sociales sont en effet concernés et les contributeurs en témoignent, français mais aussi étrangers (Till Roeskens, Thierry Davila, Alexis Pernet, Gilles Clément, Matthieu Gounelle, Catherine Perret, Nadine Gomez, Antoine de Baecque, Martin de la Soudière, Claire Renier, Alice Freyte, Ariane Wilson...).

Ce sont donc des rencontres internationales que nous avons proposé d'organiser, pour mieux comprendre la fécondité de ces multiples façons d'envisager la marche, et les perspectives qu'elles ouvrent dans un monde en complète mutation.

Ces deux journées de rencontres ont été imaginées par Jean-Marc Besse, historien et philosophe, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris (EHESS), Gilles A. Tiberghien, philosophe, critique, maître de conférences en esthétique à Paris 1 (Paris) et Anne-Sophie Perrot, artiste, paysagiste, enseignante à l'École nationale supérieure de paysage, Marseille (ENSP). Toutes les interventions sont disponibles en podcasts sur le site du Frac.



La Piedra que cede. Activation de l'œuvre de Gabriel Orozco vendredi 13 mars 2020 dans l'exposition *Des marches, démarches*.

### samedi 4 avril, 15h

Enregistrement et diffusion en direct sur le web de la rencontre Bibliothèque éphémère par Pascal Jourdana, La Marelle et Guillaume Monsaingeon.

## Ressources éditoriales et multimédia disponibles sur le site du Frac et diffusées sur les réseaux sociaux.

### Les entretiens de *Ce même monde*, le magazine du Frac

*Des marches, démarches*

Pascal Neveux, directeur du Frac, s'entretient avec Guillaume Monsaingeon, commissaire de l'exposition.

Paru en février 2020 dans *Ce même monde* no. 4

### *Des marches, démarches à la maison*

20 épisodes vidéo conçus par Guillaume Monsaingeon pour :

1. Confinement
2. Motti
3. Révélation
4. Le bâton tâte le terrain
5. On marche toujours dans les pas de quelqu'un : la Gradiva
6. La Dérive et le gouvernail
7. Le métier de piéton
8. A chacun son pas
9. Dire l'écologie
10. A pas lents et mesurés.
11. Les absents
12. La marche et la carte
13. De la locomotive à la locomotion
14. L'impossible théorie de la démarche
15. Déambuler dans les mots
16. La marche comme résistance
17. Marcher dans la mémoire
18. Insensible concept ?
19. Construire le paysage
20. Le silence des œuvres



Guillaume Monsaingeon, *Des marches, démarches à la maison*

### Cartes blanches *Des marches, démarches à la maison*

vidéos de confinement réalisées par les artistes de l'exposition : Dominique Castell, Collectif Safi, Jean-Pierre Moulères.

### Podcasts

- Rencontre entre Christine Breton et Guillaume Monsaingeon mercredi 19 février 2020.
- Présentation de l'édition *Mundo Diffuso*, rencontre avec Jean-Christophe Norman et Lionel Ruffel, vendredi 21 février 2020.

# Nicolas Floc'h

## Paysages productifs

25 septembre – 17 janvier 2021

prolongée jusqu'au 25 avril 2021

Plateaux 1 & 2

commissaire de l'exposition **Pascal Neveux**

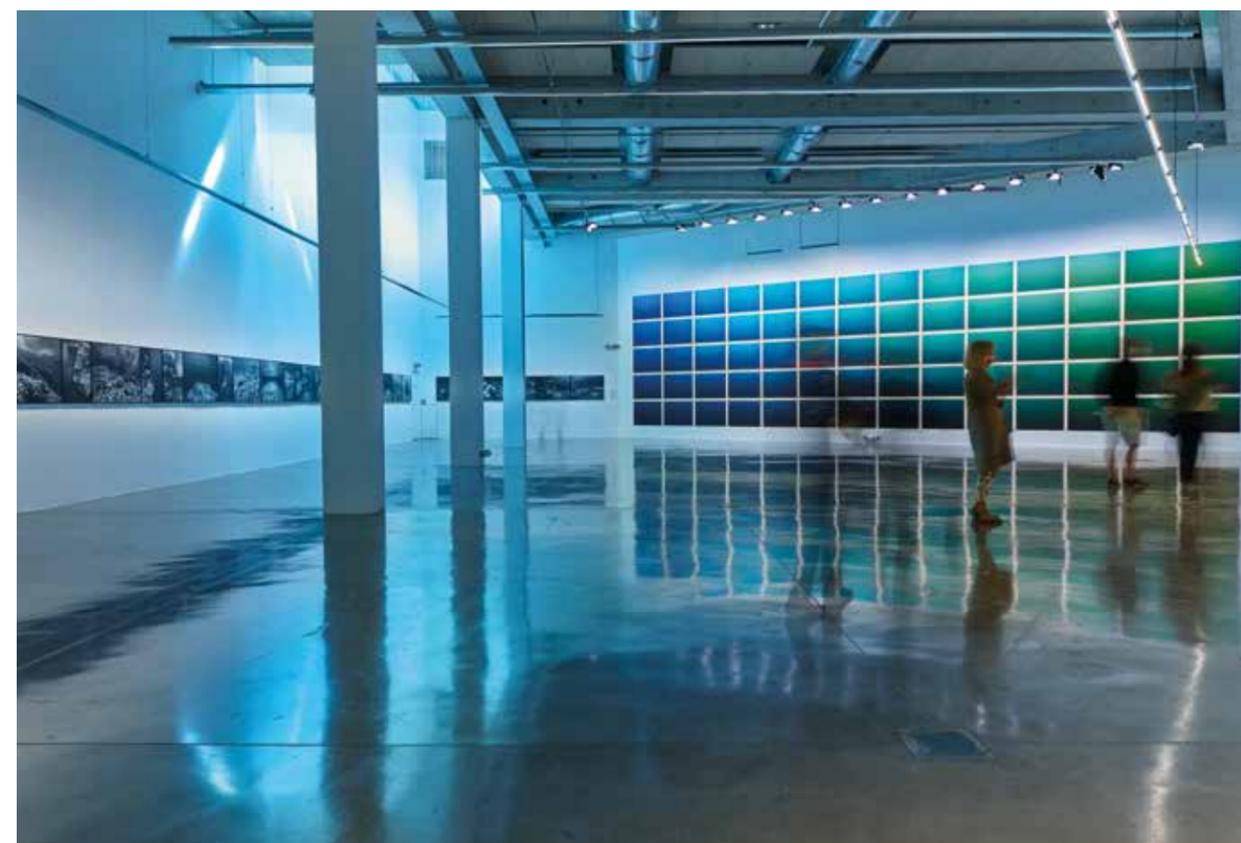
Dans le cadre de Manifesta 13 Marseille Les Parallèles du Sud. En partenariat avec le Parc national des Calanques, la Fondation Camargo, l'Observatoire des Sciences de l'Univers – Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, IRD) avec le soutien du ministère de la Culture, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille et la Fondation Daniel et Nina Carasso pour le projet *Invisible*.

En partenariat avec Artconnexion, la Fondation de France, la Fondation Daniel et Nina Carasso, l'Université du Littoral Côte d'Opale, l'Université de Lille, le CNRS, UMR 8187 – LOG – Laboratoire d'Océanologie et de Géosciences, le Muséum national d'Histoire – Concarneau, Ifremer pour les projets *Initium Maris* et *La Couleur de l'eau*.

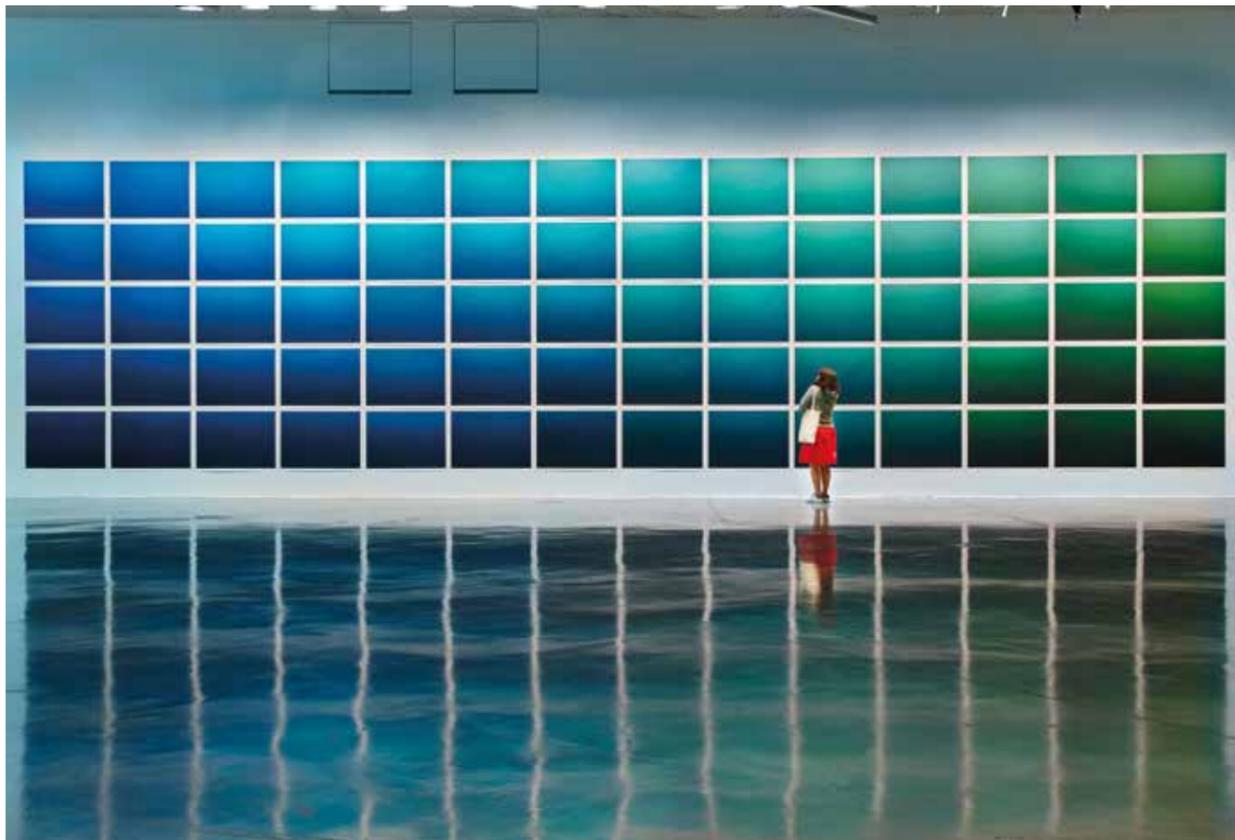
Avec le mécénat de Marfret, du Grand Port Maritime de Marseille et de la Société des Amis du Frac. Manifesta 13 Les Parallèles du Sud reçoit le soutien de la Région Sud.

Véritable manifeste photographique révélant l'importance d'explorer le milieu sous-marin d'un point de vue artistique, cette exposition de Nicolas Floc'h propose une représentation inédite générant de nouveaux imaginaires.

À partir de l'exploration des différentes façades maritimes du littoral français, dans leur partie immergée, Nicolas Floc'h révèle les paysages et les met en perspective de manière globale dans différents projets. *Initium Maris* (2018-2021) permet d'approcher les paysages sous-marins et leur transformation à l'ouest entre Saint-Malo et Saint-Nazaire ainsi qu'au Japon. *La Couleur de l'eau* (2016-2021) nous immerge dans l'océan, l'histoire de l'art et le vivant depuis la Côte-Nord vers plusieurs océans. Au sud, *Invisible* (2018-2020) nous plonge dans un environnement périurbain en Méditerranée.



Vues de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Vues de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

## Autour de l'exposition

**samedi 26 septembre 2020**

**Les paysages marins et sous-marins : esthétique, perception et connaissance.**

Sur invitation. Conversation entre Nicolas Floc'h et Samuel Robert, géographe, chercheur au CNRS, laboratoire ESPACE (UMR 7300) Aix-Marseille Université.

En partenariat avec la Fondation de France.

**samedi 16 janvier 2021**

**Table ronde en direct sur le web autour de la commande publique Invisible – première commande publique sur les fonds marins en France – initié par le Parc national des Calanques, en partenariat avec la Fondation Camargo et l'Observatoire des Sciences de l'Univers Institut Pythéas, avec le soutien du ministère de la Culture.**

En présence de l'artiste Nicolas Floc'h; Hélène Audiffren, conseillère pour les arts plastiques, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur; Julie Chenot, directrice de la Fondation Camargo à Cassis; Francis Talin, responsable du pôle éducation, culture et développement social du Parc national des Calanques; Thierry Botti, responsable du service Communication – Diffusion des connaissances, Patrimoine et Centres de Ressources scientifiques Observatoire des Sciences de l'Univers Institut Pythéas (CNRS – IRD – Aix-Marseille Université); et Muriel Enjalran qui dirigera le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à partir du 1<sup>er</sup> mars 2021.

### Ressources éditoriales et multimédia disponibles sur le site du Frac et diffusées sur les réseaux sociaux

- Les entretiens de Ce même monde, le magazine du Frac  
Entretien avec Nicolas Floc'h  
Pascal Neveux, directeur du Frac. Marseille, février 2020  
Paru en septembre 2020 dans Ce même monde no. 5.
- Podcast Sixième Plateau coproduit avec Radio Grenouille:  
Les éditions au Frac: *Invisible* de Nicolas Floc'h
- Paroles d'artistes, une série de vidéos d'entretien avec les artistes produite et réalisée par le Frac.  
Entretiens de Nicolas Floc'h avec Pascal Neveux, 2 épisodes vidéo de 3 min. 38 s. et 5 min. 43 s.

- Coup de cœur des médiateurs: une série de vidéos produites par le Frac et réalisée par Laurent Berneron  
Coup de cœur de Lilia Khadri, médiatrice culturelle, dédié à l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*  
Vidéo de 3 min. 34 s.



- Visite de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h en compagnie de Julia Ripert, Médiatrice culturelle.  
Vidéo produite par le Frac, durée 3 min. 32 s. Réalisation Laurent Berneron.
- *En mer* avec Nicolas Floc'h. Durée 19 min 55 s.  
Un film produit par le Frac. Réalisation Laurent Berneron.
- *Invisible*, une première commande publique en France explorant l'espace sous-marin  
Samedi 16 janvier 2021, 15h-17h  
Table ronde en direct sur le web et disponible en rediffusion avec l'artiste Nicolas Floc'h, Hélène Audiffren, conseillère pour les arts plastiques, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Julie Chenot, directrice de la Fondation Camargo à Cassis, Francis Talin, responsable du pôle éducation, culture et développement social du Parc national des Calanques, Thierry Botti, responsable du service Communication - Diffusion des connaissances, Patrimoine et Centres de Ressources scientifiques Observatoire des Sciences de l'Univers Institut Pythéas (CNRS - IRD - Aix-Marseille Université), et Muriel Enjalran qui dirigera le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à partir du 1<sup>er</sup> mars 2021.



# Michèle Sylvander

## Juste un peu distraite

25 septembre – 17 janvier 2021

prolongée jusqu'au 25 avril 2021

Plateau expérimental

commissaires de l'exposition **Pascal Neveux** et **Martine Robin**

Dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain. Avec le soutien des sociétés Ressource, Marseille; 2b print, Septèmes-les-Vallons, La baguette magique, Marseille.

Le Frac dédie chaque année depuis 2015 une exposition à la Saison du dessin sur le plateau expérimental dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain à Marseille. L'exposition *Juste un peu distraite* révèle au public un corpus d'une centaine de dessins inédits de Michèle Sylvander réalisés sous forme d'un rituel matinal. Tirés de petits carnets et réalisés au crayon noir, parfois légèrement réhaussés de couleurs, ils dévoilent des thèmes récurrents qui traversent et fondent la démarche de l'artiste.

« Dessiner, fuir l'intranquilité. Prendre des notes hâtives avec son café du matin de peur qu'elles ne tombent dans l'oubli. Un entre-deux qui semble sans importance. Une sorte de retour à soi. En évoquant ses listes, Georges Perec parle de ce degré zéro de la contrainte. Aucune attente. Juste un geste jeté sur une petite feuille de papier sans qualité. Les mettre en relation, interroger leur sens. Ils apparaissent alors comme l'énigme d'un jeu où personne n'est le maître. »



Vues de l'exposition Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

## Autour de l'exposition

### mercredi 25 novembre 2020, 18h30 à Paréidolie

Présentation du livre *Michèle Sylvander & Michel Poivert, Juste un peu distraite*, et discussion autour de l'ouvrage en compagnie de l'artiste, de l'auteur Michel Poivert et de l'éditeur Vincent Hanrot.

91 dessins de Michèle Sylvander. Textes : Michel Poivert. Graphisme : Vincent Hanrot Traduit en anglais par Leo Stephen Torgoff. 14,8 x 20,2 cm. 128 pages. Editeur : bik&book éditions, 2020. 25 €. Tirage de tête numéroté de 1 à 100 : 45 €.

- Coup de cœur des médiateurs : une série de vidéos produite par le Frac et réalisée par Laurent Berneron Coup de cœur de Romain Timon, médiateur culturel, dédié à l'exposition Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite* Vidéo de 3 min. 28 s.
- Podcast Sixième Plateau coproduit avec Radio Grenouille : Les éditions au Frac : *Juste un peu distraite* de Michèle Sylvander  
Intervenants : Michèle Sylvander, Martine Robin, Michel Poivert, Vincent Hanrot, Nathalie Abou Isaac. Durée 31 min. 45 s.

### Ressources éditoriales et multimédia disponibles sur le site du Frac et diffusées sur les réseaux sociaux

- Les entretiens de Ce même monde, le magazine du Frac  
Entretien avec Michèle Sylvander  
Pascal Neveux, directeur du Frac. Marseille, mars 2020. Paru en septembre 2020 dans Ce même monde no. 5.
- Paroles d'artistes, une série de vidéos d'entretien avec les artistes produite et réalisée par le Frac.  
Entretien de Michèle Sylvander avec Pascal Neveux et Martine Robin, 1 vidéo de 4 min. 21 s.



- La Fabrique des expositions, une série de vidéos d'entretien avec les commissaires d'exposition produite et réalisée par le Frac.  
Entretien entre Pascal Neveux et Martine Robin, 1 vidéo de 4 min. 05 s.



# Rodolphe Huguet

## Bon vent

### Bassin

Suite à l'exposition de Rodolphe Huguet dans différents espaces du Frac en 2018, l'œuvre *Bon vent* constituée d'un ensemble de barques en tuiles pliées, produites en résidence à la tuilerie Monier à Marseille, a été acquise par le Frac, en 2019. Elle a été présentée toute l'année 2020, dans le bassin, à l'entrée du Frac.



Rodolphe Huguet, *Bon vent*, 2018. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / JC Lett.

# Le 3<sup>e</sup> plateau

Le 3<sup>e</sup> plateau regroupe un centre de documentation dédié aux œuvres et aux artistes de la collection, un fonds inédit de livres, éditions et multiples d'artistes et un espace d'exposition consacré aux pratiques et enjeux artistiques autour de l'édition et du livre. Il propose à tous types de publics un accueil régulier aussi bien pour des temps de recherche que pour la découverte de pratiques artistiques contemporaines.

## La documentation des œuvres de la collection

Plus de

# 190

dossiers d'œuvres  
envoyés pour  
la diffusion des œuvres  
de la collection

### Les dossiers d'œuvres

---

Les acquisitions récentes de la collection ont permis de réaliser et d'actualiser les dossiers d'œuvres, en réunissant une documentation inédite autour de ces œuvres. Les dossiers d'œuvres accompagnent les prêts sur le territoire, qu'il s'agisse de la diffusion de la collection ou des projets éducatifs menés en région. Plus d'une centaine de dossiers sont envoyés à l'échelle nationale à des structures accueillant des prêts d'œuvres, à la presse, à des partenaires... Dans un format numérique, ces dossiers se sont adaptés aux attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation, approches pédagogiques...). Des recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes sont réalisées en fonction des demandes. En 2020, le service documentation a commencé à intégrer des notices rédactionnelles pour chaque œuvre de la collection. Permettant d'accompagner la connaissance des œuvres, ces textes de sources différentes sont accessibles sur la base Navigart.

### L'iconographie

---

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction et chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 300 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).

# 300

demandes d'iconographie  
traitées en 2020

### Le Fonds des ouvrages documentaires

---

Le centre de documentation du 3<sup>e</sup> plateau a pour mission de documenter le travail des artistes de la collection. Le public peut trouver en libre accès une grande partie de leurs monographies et catalogues d'expositions individuelles. La création artistique contemporaine est également présente à travers une sélection d'ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection ... Publics et chercheurs peuvent y consulter plus de 10 000 ouvrages imprimés (ouvrages monographiques, thématiques, catalogues d'exposition, essais, catalogues de collection) et plus de 2 500 périodiques.

# 180

ouvrages sont venus enrichir le  
fonds, principalement autour des  
artistes de la collection, en lien avec  
les expositions et également les  
artistes représentés dans le Fonds  
Livres, éditions et multiples d'artistes

Plus de 180 nouveaux ouvrages sont venus enrichir ce fonds documentaire en 2020 : il s'agit principalement d'ouvrages monographiques portant sur les artistes de la collection et également des artistes représentés dans le *Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes* (environ ¼). S'actualisant régulièrement en fonction des nouvelles acquisitions de la collection, de la programmation du Frac et de l'activité éditoriale de chaque artiste, ce fonds est catalogué sur notre logiciel de bibliothéconomie PMB depuis le site du Frac, permettant une recherche à distance par les utilisateurs.

## Les ressources documentaires autour des expositions du Frac en 2020

Le 3<sup>e</sup> plateau propose un espace confortable de consultation et de lecture, dédié à la programmation en cours au Frac. Les ouvrages monographiques et catalogues liés aux expositions en cours, les bibliothèques éphémères ainsi que des ressources multimédias et tout autre type de documents ont été régulièrement proposés au public.

Ainsi en 2020, pour les expositions *Des marches, démarches, Panorama 3* et *Atlas de Nuit* de Maïte Álvarez, une palette large de ressources étaient proposées, allant de la monographie aux livres d'artistes, ouvrages thématiques, nouvelle édition en lien avec la programmation et ressources multimédia autour des artistes exposés. Ces ressources mises à la disposition du public sont co-construites avec les commissaires et les artistes. Certains ouvrages se retrouvant en vente au Magasin et faisant l'objet de dépôts ou co-éditions.

## Les Bibliothèques éphémères

Les bibliothèques éphémères, pensées comme les prolongements des expositions en cours accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public.

Largement ouvertes sur des choix littéraires, théoriques, musicaux ou filmiques, elles invitent les visiteurs à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Au terme de chacune des expositions, ces cartes blanches bibliographiques viennent enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, des essais, des contes...

Pour certaines bibliothèques éphémères, des ouvrages épuisés ou rares ont pu être prêtés par des structures du livres, institutions ou particuliers. Certains titres peuvent ont également été proposés en vente au Magasin du Frac.

Ces bibliothèques éphémères proposent une forme d'activation à chacune de nos saisons, et sont l'occasion d'une discussion publique entre l'artiste ou le commissaire invité et Pascal Jourdana, directeur de La Marelle et partenaire de ces événements.

La situation sanitaire a impacté les rendez-vous publics habituels autour des Bibliothèques éphémères. Pour *Des marches, démarches* la rencontre a eu lieu au Frac entre Guillaume Monsaingeon et Pascal Jourdana à huis clos dans les salles d'exposition et a été diffusée en direct sur le Facebook du Frac.

Une première pour permettre au public de suivre ces temps d'échanges riches en découvertes et perspectives élargies sur l'exposition en cours. La rencontre a également été enregistrée dans le cadre du partenariat entre le Frac et Radio Grenouille et est disponible en podcast.

La rencontre autour de la Bibliothèque éphémère de Nicolas Floc'h a dû quant à elle être annulée.

## La Bibliothèque éphémère *Des marches, démarches* de Guillaume Monsaingeon

« Avec des lettres, on écrit des textes. Avec des pas, on trace des voies. Si l'écriture cunéiforme était née d'empreintes de pieds dans le sable au lieu de traces de coins dans l'argile, on l'aurait appelée écriture pédimorphe. En est-on si éloigné? Marcher, c'est oublier, s'arracher au quotidien, aux tracas. Regarder, découvrir, parler, sourire, souffrir; c'est aussi inventer des idées, des formes et des mots qui flottent en nous. Marcher, lire, regarder, écrire, dessiner, saisir, marcher encore dans le labyrinthe d'une bibliothèque pédimorphe. »  
Guillaume Monsaingeon

**vendredi 19 juin 2020, 10h30-11h30**

Diffusion en direct sur Facebook de la rencontre avec Pascal Jourdana et Guillaume Monsaingeon.



## Publications et éditions d'artistes

**Loïn Hop: Patrice Carré**

Textes de Patrice Carré, Alexandre Castant, Catherine Elkar, Lise Guéhenneux, Emmanuel Latreille.

Conception graphique: Thibaut Robin.

22,4 x 29,5 cm, 180 pages (ill.), français, relié.

Editeur: Tombolo Presses, 2020, ISBN: 979-10-96155-12-5, 35 €

*Loïn Hop* est la seconde monographie conséquente de Patrice Carré. Le livre, réalisé par Thibaut Robin, s'organise comme un paysage ludique, sonore et savoureux à parcourir dans n'importe quel sens. Le climat coloré y varie d'une région à l'autre. Son format correspond aux albums de bandes dessinées d'aventure d'Hergé. Au travers de 120 reproductions de sculptures, d'installations, d'objets, de situations, de photomontages, de photographies de Patrice Carré, de trois textes de Catherine Elkar, de Lise Guéhenneux, d'Emmanuel Latreille, de deux reproductions de peintures fétiches qui ont quatre cent six ans d'écart, d'un long entretien avec Alexandre Castant, de quarante six notices iconographiques très graphiques, on peut y découvrir le travail de l'artiste depuis la fin des années 1980.

En 2020, plus de

# 60

livres ont été présentés,  
dont des ouvrages  
rares prêtés par les artistes

et

# 47

nouvelles acquisitions ont  
enrichi les bibliothèques  
éphémères du Frac,  
toutes librement consultables  
au 3<sup>e</sup> plateau

En 2020

# 2

coéditions produites  
en partenariat

**Kentia: Ludovic Chemarin ©**

Textes de Pierre-Olivier Albano, Ludovic Chemarin©, Laurence Corbel, Émeline Jaret et Nathalie Leleu.

24 x 17 cm, 126 pages

Éditions Incertain Sens, Rennes.

Parution en 2020. ISBN 978-2-914291-90-3, 19 €

Avec le soutien de la Région Bretagne, de l'EA 7472 Pratiques et Théories de l'Art Contemporain de l'université Rennes 2, du Frac Bretagne, du Frac Poitou Charentes et du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

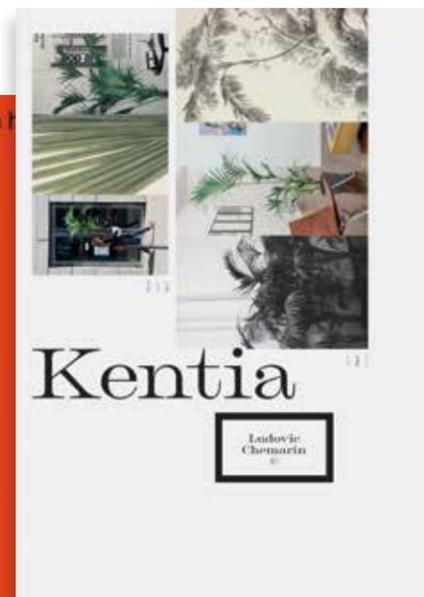
En produisant des œuvres et des expositions sous cette appellation, Ludovic Chemarin© devient un acteur critique du réseau institutionnel et du marché de l'art, qu'il infiltre pour en interroger les enjeux et en tester les limites. Dès lors, les conditions de la vie et de la mort des œuvres d'art, l'institution muséale et ses mécanismes, ou encore l'identité et le statut de l'artiste, constituent autant d'axes de recherche d'un projet en perpétuelle autoanalyse. « Faire art sans faire de l'art » : le programme de Ludovic Chemarin© réactualise la critique du système de l'art engagée par les artistes conceptuels et appropriationnistes de la fin des années 1960 aux années 1980 et dispose, pour ce faire, d'une panoplie d'attributs, d'outils ou d'usages appartenant à l'artiste contemporain générique.

Dans cet ensemble, le kentia – appartenant à la famille des palmiers – tient une place privilégiée. Plante fétiche de Ludovic Chemarin©, il est en effet un motif récurrent dans plusieurs de ses productions, un objet d'étude particulier et une affiliation directe avec deux artistes références : Marcel Broodthaers et Philippe Thomas.

Cet ouvrage largement illustré, à mi-chemin entre le livre d'artiste, l'essai et le catalogue, entend donc explorer cette réminiscence du kentia sur plusieurs registres : comme une espèce végétale, possédant ses propres caractéristiques ; comme un accessoire, utilisé dans l'aménagement mobilier ou dans les dispositifs d'exposition ; et comme un symbole, nourri par l'histoire de l'art et les œuvres qu'elle a générées. Le kentia devient alors un archétype ou un nouvel artifice dans le spectacle de l'art : une plante, d'apparence sans qualité, qui divertit et décore les salles d'exposition autant que les tableaux, les foires d'art autant que les installations, les salons des collectionneurs autant que les salles d'attente.



© Tombolo Press.



© Editions Incertain Sens, Rennes.

# Le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Plus de

# 4 000

livres, éditions et multiples  
d'artistes présents dans  
la collection du Frac

Le 3<sup>e</sup> plateau se consacre également à la conservation, la recherche et la mise en valeur d'un important ensemble d'éditions d'artistes, consultable uniquement sur rendez-vous. Ce fonds Livres, éditions et multiples propose plus de 4 000 documents singuliers : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéos, CD, vinyles, multiples, et plus de 300 fanzines. 45 acquisitions sont venues enrichir ce fonds spécifique en 2020. 61 de ces éditions ont été acquises dans le cadre du Comité technique d'achat.

Les choix qui ont prévalu à ces acquisitions s'attachent à compléter des ensembles déjà acquis, notamment pour les artistes et ceux de la collection déjà présents dans le fonds.

Inventoriées, ces éditions s'accompagnent d'une documentation (technique, visuels, résumé, expositions...) et sont consultables sur la base de données en ligne Navigart/Videomuseum.

# 45

ouvrages sont venus enrichir la collection du fonds livres, éditions et multiples d'artistes

dont

# 3

grands ensembles lors du comité technique d'achat 2020, grâce à l'apport des Amis du Frac. Ces acquisitions viennent renforcer la visibilité du travail éditorial des artistes déjà présents à la fois dans le Fonds Lem mais aussi la collection d'œuvres du Frac, créant des liens et des ensembles cohérents.

## Acquisitions 2020

### 3 multiples d'artistes numérotés et signés, Éditions P, Marseille

- Hervé Garcia, *Gratte-talon*, 2009 (3/4)
- Mathieu Provansal, *Le premier polyèdre* et *Le second Polyèdre* (ensemble, 2/4)
- Marc Quer, *Mon cœur maçonné*, 2005-2009 (1/6)



Hervé Garcia © éditions P.



Marc Quer © éditions P.



Mathieu Provansal © éditions P.



*Libelle*, 2009-2012, Courtesy Of The Artist, Libelle, vue d'exposition CNEAI, 2012-2013 Commissariat Alexandra Baudelot. Photo Aurélien Mole

### Ensemble coffret: Multiple numéroté (25/30),

**ROSASCAPE – Plateforme d'édition et de création contemporaine, Paris Libellé, 2009-2012**

18 œuvres numérotées et signées de:

Renaud Auguste Dormeuil, Berger&Berger, Katinka Bock, Ulla von Brandenburg, Yona Friedman, Dora Garcia, Raymond Gervais, Rodney Graham, Joanna Hadjithomas et Khalil Joreige, Camille Henrot, Christian Jendreiko, Florence Lazar, Maria Loboda, Franck Leibovici, Benoît Maire, Nicholas Mangan, Raphaël Siboni et Fabien Giraud, Vittorio Santoro, Simon Starling, Tatiana Trouvé.



Francine Zubeil, *Panique générale*. Vue de l'exposition « Le bruit de l'émotion » à la galerie Angle à Saint-Paul-Trois-Châteaux (Drôme), juin-octobre 2004

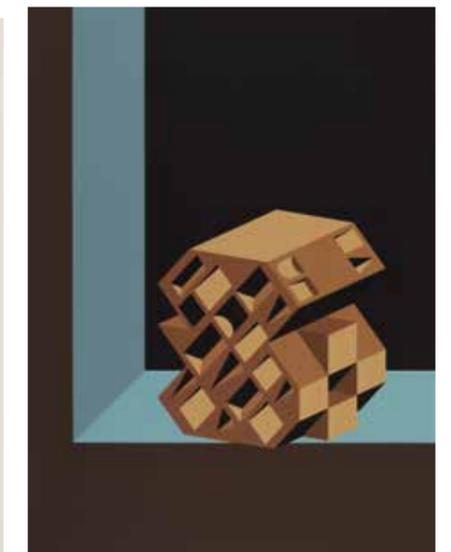
**Multiple numéroté (5/5) de Francine Zubeil, *Panique générale*, ensemble de 6 sérigraphies, 2004**

**Un ensemble de sérigraphies éditées par l'atelier Tchikebe a également été acquis dans le cadre du Fonds exceptionnel d'acquisition 2020 :**

- **Gérard Traquandi: Sans Titre (série complète)**  
Série de 5 sérigraphies sur Awagami Shin Ibe 70 g/m2  
Édition de 8 exemplaires signés et numérotés  
5 x (77 x 54 cm), 2019
- **Michèle Sylvander: Sans Titre**  
Sérigraphie sur Arches BFK Rives 300gr  
80 x 115 cm  
Édition de 35 exemplaires uniques signés et numérotés, 2017
- **Claude Closky: Horizontalement, Verticalement (diptyque)**  
Sérigraphie sur Arches BFK Rives 300gr  
106 x 37,5 cm & 37,5 x 106 cm  
Édition de 25 ex. signés et numérotés, 2019
- **Jean-Luc Moulène: Sans Ombre**  
Sérigraphie sur Arches 88 300 gr/m2  
45 x 60 cm  
Édition de 40 exemplaires signés et numérotés, 2017
- **Raphaël Zarka: Sculpture Gnomonique (Lavour Bodegon 1 & 2)(diptyque)**  
Sérigraphie sur Arches BFK Rives 300 g/m2  
Édition de 26 exemplaires signés et numérotés  
2 x (56 x 76 cm), 2019
- **Jeanne Susplugas: Containers (M.H.), 2019**  
Sérigraphie sur Arches BFK Rives 300gr  
80 x 55 cm  
Édition de 30 exemplaires signés et numérotés, 2019
- **Jeanne Susplugas: Hair (Tribute to Gordon Matta-Clark)**  
Sérigraphie sur Arches BFK Rives 250 g/m2  
60 x 40 cm  
édition de 30 ex. signés et numérotés, 2018



Gérard Traquandi, *Sans Titre*



Raphaël Zarka, *Sculpture Gnomonique*

## La Diffusion en région du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

En confirmant son attachement à renforcer la logique territoriale de ses actions de diffusion, le Frac s'est engagé auprès des bibliothèques et médiathèques de la Région, en proposant un accompagnement dans la conception et la mise en place de projets croisant les problématiques éditoriales contemporaines et des démarches artistiques singulières.

Cette année a été marquée par l'exposition importante «Collector» qui mettait en lumière plusieurs fonds de livre d'artiste de Marseille, dont le fonds LEM du Frac.

## Prêts de livres, édition et multiples d'artistes

En 2020

# 105

éditions du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes en prêt



Vue de l'exposition *Collector, quand l'art devient livre* à l'Alcazar.

### Exposition *Collector, quand l'art devient livre*

Commissariat Michaël Battala, directeur du CIPM – Centre international de poésie, Marseille, exposition du 22 octobre 2020 au 27 mars 2021, Bibliothèque de l'Alcazar, Prêt de 70 éditions

Lire des poèmes, lire un roman, un essai, un ouvrage de vulgarisation scientifique, chercher le sens d'un mot, se documenter au moyen d'un article d'encyclopédie mais aussi admirer des reproductions de peinture ou des photographies : autant d'usages et d'expériences de la lecture que permet traditionnellement le livre.

Or, s'il est un excellent véhicule des multiples aspects de la littérature et de l'art, le livre est aussi un objet pour la création artistique, en tant qu'il est une forme, un lieu, un espace matériel comme peut l'être, par exemple, la toile pour le peintre. L'exposition *Collector, quand l'art devient livre* explore les différentes relations qui existent entre le domaine du livre et celui de la création artistique. À travers une large sélection de livres d'artistes, de livres illustrés, de tirages de tête, d'éditions limitées et de livres-objets, elle invite à la découverte des différences formelles et conceptuelles de ces publications qui ont toutes pour point commun d'être rarement montrées au public. Une plongée stimulante et inattendue au cœur des collections conservées à Marseille par la BMVR, le Fcac, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Mac (Centre de documentation Ernst Goldschmidt) et le Centre international de poésie.

### Exposition *Réalisme fantastique*

Commissariat Jean-François Sanz, Frac Grand -Large – Hauts de France, Dunkerque, du 19 septembre 2020 au 14 mars 2021, Prêts de 35 éditions  
Cette exposition au Frac Grand Large est un autre volet du «Réalisme fantastique» déjà présentée au Frac en 2019 et de la *Revue Planète* présentée au sein la bibliothèque éphémère de Jean-François Sanz. La *revue Planète* fut un projet éditorial atypique et précurseur dans lequel les auteurs Louis Pauwels et Jacques Bergier se sont lancés et qu'ils ont mené tambour battant de 1961 à 1968 afin de donner une suite à leur *Introduction au réalisme fantastique* (sous-titre du *Matin des magiciens* paru en 1960).



© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

# La programmation du 3<sup>e</sup> plateau

Une programmation variée autour du livre est proposée tout au long de l'année dans l'espace du 3<sup>e</sup> plateau et selon des scénographies toujours renouvelées. Ces expositions proposées à un commissaire, ou cartes blanches à un artiste, s'attachent à présenter l'actualité des recherches artistiques autour de ce médium tout autant qu'une partie du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes de la collection du Frac.

## Panorama 3

Une sélection d'éditions d'artistes autour de l'exposition

*Des marches, démarches*

du 8 février 2020 au 10 mai 2020



Vue de l'exposition «Panorama 3 : Une sélection d'artistes autour de *Des marches, Démarches*»  
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

PANORAMA est un cycle d'expositions qui met à l'honneur le fonds livres, éditions et multiples d'artistes du Frac à travers des thèmes, des pratiques artistiques ou des questionnements relatifs à l'édition contemporaine. Ce troisième volet s'inscrit dans le cadre de l'exposition *Des marches, démarches*.

« Ce plateau présente deux ensembles distincts : Panorama et les *Archives à nu* de Stalker.

*Des marches et démarches*, c'est tout un comme le montre la parenté lexicale entre marche (physiologique) et démarche (intellectuelle). Outre que les plasticiens, poètes, philosophes et romanciers tiennent la réflexion pour une activité péripatéticienne (qui relève de la promenade) et inversement : "La marche a quelque chose qui anime et avive mes pensées ; je ne puis presque penser quand je reste en place" affirme Rousseau (*Confessions*, livre IV). Nietzsche est plus radical : "Rester assis le moins possible ; n'accorder aucune foi à aucune pensée qui ne soit née en plein air et en prenant librement du mouvement" (*Ecce Homo*). La marche est partout : "Il est bon d'énoncer aussitôt une chose deux fois et de la doter d'un pied droit et d'un pied gauche. Sans doute, la vérité peut se tenir debout sur une jambe ; mais avec deux, elle marchera et fera son chemin." (*Le voyageur et son ombre*).

Panorama rassemble sur ce 3<sup>e</sup> plateau une sélection de livres issus du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac, accompagnée d'un ensemble d'ouvrages plus généralistes – sélection nécessairement lacunaire dans une production de plus en plus abondante.

Rien d'étonnant en effet à constater la fécondité du croisement entre marche et livre, qui constituent tous deux une itération : un pied devant l'autre, une page après l'autre. Affaire de rythme, de surprise, de conduite du regard. Graphistes, photographes, dessinateurs traversent les champs et surtout les villes, dérivent et conduisent la danse. Bonne balade en leur compagnie dans les collections du Frac !

*Les Archives à nu* constituent la somme des marches urbaines organisées par le groupe Stalker à travers l'Europe depuis les années 1990. Héritiers de la dérive situationniste, porteurs d'une psychogéographie joyeuse, contestataire et créative, ces marcheurs ne cherchent pas à traverser la ville mais à en révéler la topographie inconsciente et néanmoins active.

Aujourd'hui encore, deux règles donnent le ton de leurs marches :

- 1) Ne regardez pas l'heure, on sait quand on part, on ne sait pas quand on rentre.
- 2) Ne venez pas si vous hésitez à franchir une barrière ou pénétrer dans une propriété privée.

Cartes, manifestes, tracts, brouillons, photos, esquisses, courriers administratifs, ces archives constituent un monde à part entière. Les *Archives à nu* de Stalker présentent ces documents comme des principes actifs. Aidés de médiateurs qui vous en indiqueront le "mode d'emploi", vous êtes invités à manipuler ces boîtes et ces documents, à les traverser, les consulter et les explorer comme les marcheurs ont traversé les espaces péri-urbains. Vous pourrez ce faisant proposer votre propre parcours à travers les *Archives à nu* et devenir en quelque sorte commissaire d'une sélection qui sera alors présentée dans l'une des vitrines.

Deux œuvres originales sont également présentées sur le 3<sup>e</sup> plateau :

*Sortir de Paris* (1997) est un travail cartographique de Stalker, lié à une dérive urbaine, qui complète le *Planisfero Roma* présenté sur le plateau 2, pièce importante des collections du Frac.

Par ailleurs, une œuvre inédite de Nigel Peake, à mi-chemin entre livre et dessin, est présentée sous vitrine. Ce leporello manuscrit intitulé *Walking and Drawing* (Marcher et dessiner, 2018) restitue les déambulations de l'artiste à travers Paris. »

**Guillaume Monsaingeon**

# Maïte Álvarez, *Atlas de Nuit*

Exposition du 25 septembre 2020 au 17 janvier 2021

Dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain. En partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles/Paris et dans le cadre de sa saison Parallèle « L'Instant t » / Marseille 2020. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, du CWB/Paris, de Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles et de la maison du spectacle – La Bellone, Bruxelles.

Cette exposition a bénéficié d'un beau partenariat avec le Centre Wallonie Bruxelles/Paris et du rayonnement dans le cadre de sa saison Parallèle « L'Instant t » / Marseille 2020.

Grâce à ce partenariat le projet global de l'artiste (exposition, édition et performances chorégraphiques) a pu être réalisé au 3<sup>e</sup> plateau.



Vue de l'exposition Maïte Álvarez, *Atlas de nuit*, 2020. Courtesy l'artiste.  
Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Maïte Álvarez interroge les correspondances entre l'espace scénique et les espaces de l'exposition et de l'édition. Son parcours hybride (graphisme, danse) la conduit à chercher sans cesse la porosité entre les « corps vivants » et les « corps objets ».

L'exposition *Atlas de Nuit* qu'elle propose au 3<sup>e</sup> plateau est une version augmentée et vivante de son livre auto-édité en 2018 *Atlas de Nuit, souffler des mondes dans la choré()graphie*. Dans ce livre, Maïte Álvarez nous fait « remonter aux origines de la chorégraphie pour y voir une forme de cosmogonie du monde. Mettre à distance la choré de la graphie, pour comprendre ce qui les met en tension. Pour saisir la nature de l'espace entre. (...) L'espace entre danse et écriture est atmosphérique, il est plein d'invisible, de potentialité permanente, il est infini et élastique. Il écrit les nuits du monde. »

De ce point de départ éditorial, l'exposition s'articule comme les chapitres d'un atlas vivant, prenant la forme de trois installations: *Stella* (Prix de la ville de Bruxelles), *Sismographies* et *être ciel*. Deux de ces chapitres viendront ponctuellement s'activer au cours de performances chorégraphiées menées par l'artiste en solo ou accompagnée.

## Performances autour de l'exposition

### Stella



© Keshia Bouteria

1<sup>er</sup> octobre 2020

Concept et création: Maïte Álvarez, 2018

Musique: Maïte Álvarez, Victor Guezennec-Schmidt

Performance: Maïte Álvarez, Marion Gassin, Victor Guezennec-Schmidt

Durée: 25 min

Stella met en scène trois performeurs: une danseuse, un musicien et une performeuse autour d'une partition chorégraphique prenant le cercle comme motif central. Des dizaines de livrets sont disposés au sol, et au lointain des chants d'oiseaux et des fragments de ciel suggèrent que le mouvement du monde a commencé bien avant notre présence. « À l'origine de l'écriture, le mouvement. Et à l'origine de la danse, le cercle. Revenir aux racines de la chorégraphie comme une pensée spirale, un art de tracer des cercles, de faire chœur entre, avec et par les corps. »

### Sismographies



Vendredi 18 décembre 2020

Performance fermée au public.

Réalisation d'une vidéo de la performance diffusée sur le site et sur les réseaux sociaux du Frac.

Réalisation vidéo CLKL.

Réalisation d'une interprétation radiophonique de la performance en partenariat avec Radio Grenouille par la voix de Marie Lelardoux, diffusée sur les ondes et sur le site de Radio Grenouille, ainsi que sur le site et les réseaux sociaux du Frac.

Dans le cadre de Paréidolie, Salon international du dessin contemporain, Marseille

Concept, création et performance: Maïte Álvarez, 2015-2020

Développement du dispositif: Maïte Álvarez d'après les Dessins Variables de Marisol Godard Lopera

Performance: Maïte Álvarez

Durée: 10 à 90 min.

Malgré la fermeture du Frac, nous avons pu maintenir cette performance, accueillir l'artiste de Bruxelles et présenter la totalité du projet au public de manière immatérielle.

Les *Sismographies* repensent la connexion entre le mouvement et le tracé qu'il produit par l'activation d'un dispositif de machines à dessiner suspendue au mur. Chaque performeur est relié par des ficelles à ces machines. Leurs mouvements provoquent des traces archivées en dessin, révélant ainsi les variations sismiques de leurs corps. Comme un écho, le dessin induit aussi une certaine physicalité au performeur. Cette forme archaïque de transcription graphique restitue l'ancrage du geste. « Dessin et mouvement deviennent les anamorphoses l'un de l'autre ».

## Édition autour de l'exposition

### Atlas de Nuit



© Maïte Álvarez, *Atlas de Nuit, souffler des mondes dans la choré()graphie*, édition d'artiste, Bruxelles, 2018, 156 p.

Le Frac a financé la réimpression de 10 exemplaires d'*Atlas de Nuit* présentés au Frac pour l'exposition, les partenaires et le magasin.

Un ensemble des auto-éditions de Maïte Álvarez a également été acquis pour le fonds LEM afin de soutenir cette jeune artiste.

Maïte Álvarez, *ATLAS DE NUIT Souffler des mondes dans la choré()graphie*

Auto-édition

2018- 2020

Textes et graphisme: Maïte Álvarez

Dimension: 17 x 25 cm

Impression: numérique noir et blanc

Papier: Munken bouffant 90 gr, Materica ardesia 120 gr

Nombre de pages: 156 p.

Prix: 27 €

Remonter aux origines de la chorégraphie pour y voir une forme de cosmogonie du monde. Mettre à distance la choré de la graphie, pour comprendre ce qui les met en tension. Pour saisir la nature de l'espace entre. Cet espace n'est pas un fossé, mais un écart actif, un espace-substance, comme l'espace entre les corps qui dansent. Comme l'espace de la pensée, comme l'espace négatif entre et derrière ce texte. Comme l'espace au-delà de ce livre. L'espace entre danse et écriture est atmosphérique, il est plein d'invisible, de potentialité permanente, il est infini et élastique. Il écrit les nuits du monde.

# Magasin & rencontres éditoriales

L'activité du Magasin a été fortement impactée par les périodes de fermeture du Frac et par les prolongements d'expositions induits par la situation sanitaire. Néanmoins l'année 2020 a permis de donner une belle visibilité aux ouvrages et éditions des artistes programmés, notamment Nicolas Floc'h, Michèle Sylvander et Maïte Álvarez dont l'actualité éditoriale était très riche et en lien direct avec leurs expositions au Frac. Le multiple de Malachi Farrell intitulé *Déboussolé* coproduit par le Frac et la galerie Cyrille Putman à l'occasion de l'exposition *Des marches, démarches* a également été mis à la vente au Magasin.

# 140

éditeurs représentés

# 375

éditions vendues  
éditions vendues en 2020  
(1000 en 2019)

Un bénéfice de

# 3 310 €

en 2020 au lieu  
(4 465 € en 2019)

Installé à l'entrée du Frac, le magasin propose une sélection d'ouvrages génériques sur l'art contemporain, de catalogues d'expositions, d'éditions d'artistes (Maïte Álvarez, Elsa Noyons, Nicolas Daubanes, The American Gallery, Françoise Pérovitch, Claude Lévêque, Thierry Fontaine, Olivier Cablat, Rodolphe Huguet ...) et de sérigraphies originales (Renaud Perrin, Fotokino, Tchikebe, Macula Nigra, Nicole Crème, Mineolux, Bernadette éditions, Salon du Salon...). Le Magasin dispose d'un espace dédié aux revues (Roven, Sabir, Mousse, Blad&Nad, Cri-Cri, Cercle Magazine, la revue de La Marelle, Octopus Note, Tête à Tête, N/Z, Bouclard...) ainsi que d'un choix de livres pour enfants, de cartes postales, d'éditions en verre du Cirva, de fanzines et d'ouvrages en microéditions. Le magasin soutien également des éditeurs rares ou spécialisés parmi lesquels Parenthèses, Bik&Book, Gwinezgal, Atelier EXB, Eric Pesty, Analogues, Salon du Salon, Poursuite édition, Incertain sens, Zédéle éditions, Éditions P, Filigranes éditions, Zoème, Friville éditions....

Le Magasin a proposé tout au long de l'année 2020 et au rythme des imprévus une table consacrée aux actualités éditoriales en lien avec la programmation du Frac. Ces actualités, liées également aux artistes de la collection du Frac, se sont renouvelées à chaque saison.



Malachi Farrell, *Déboussolé*, 2020, édition 50 exemplaires numérotés et signés

## Les rencontres éditoriales du Magasin

La programmation des rencontres éditoriales du Magasin a été fortement impactée par la situation sanitaire en raison des fermetures prolongées du Frac et du Magasin.

Ont pu être maintenues les rencontres suivantes :

**Vendredi 21 février, 18h30**

Présentation de l'édition de Jean-Christophe Norman *Mundo Diffuso* et discussion en compagnie de Lionel Ruffel, professeur de littérature comparée et de création littéraire à l'Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis.

**Vendredi 6 mars, 18h30**

**Yves Schemoul, *Heart is Saved***

Présentation de l'ouvrage en présence de l'artiste, des auteurs Frédéric Valabrègue et Florian Gaité, ainsi que du graphiste-éditeur Vincent Bonnet.

**Vendredi 26 juin**

**Jeudi 22 octobre, 18h30**

Présentation de l'édition *Anne-Marie Pécheur, un dialogue traversé* et discussion autour de l'ouvrage en compagnie de l'artiste et de François Bazzoli, écrivain et critique d'art.

# En même temps : événements publics et partenaires

L'engagement de partenaires institutionnels et scientifiques à nos côtés tout au long de l'année témoigne des nombreuses porosités qui nous relient aux questions sociétales et des liens étroits qui nous unissent aux principaux acteurs culturels du territoire. La programmation des événements à travers l'actualité des expositions ou au fil de cycles annuels attire de nouveaux publics toujours plus nombreux, qui se font les relais de notre programmation dans leurs propres domaines d'activité.

# 75 événements ouverts au public programmés en 2020

## Janvier

Jeudi 16 janvier, 18h30  
**Les Beaux-Arts de Marseille au Frac**  
Les Beaux-Arts de Marseille au Frac  
Exposer le récit. Pratiques historiennes,  
artistiques et curatoriales – 4/8  
*Des routes. Accrochage.*

Lecture-projection de l'historien  
Philippe Artières  
Séminaire proposé par Vanessa Brito.  
Convoquant la littérature, la  
psychanalyse, le cinéma, la photographie  
et même les manuels de conduite,  
Philippe Artières montre comment  
la route, loin d'être un simple moyen  
de se rendre d'un endroit à un autre,  
devient un lieu en soi, avec son  
régime propre d'inscriptions,  
des inscriptions qui ont le pouvoir  
extraordinaire de construire des  
espaces nouveaux, propices à la fiction.

**Participants: 65**

Un partenariat Beaux-Arts de Marseille,  
Collège International de Philosophie, Mucem et Frac.

Samedi 18 janvier, 19h – 21h  
**Nuit de la lecture à Arrosoir Frac**



En partenariat avec l'Alcazar et La Marelle

## Février

Samedi 8 février, 15h  
**Les conversations marchées**  
On marche toujours dans les pas  
de quelqu'un



Avec Hendrik Sturm (artiste-marcheur)  
et Francesco Careri (architecte et co-  
fondateur du collectif italien Stalker).

En partenariat avec le Bureau des guides du GR2013

Jeudi 13 février, 18h30  
**Les Nouveaux commanditaires:  
un art engagé et en contexte**

Présentation du dispositif par Claire  
Migraine, médiatrice de l'action  
Nouveaux commanditaires, agréée par  
la Fondation de France, coordinatrice  
de *thankyouforcoming* à Nice.

Mercredi 19 février, 18h30  
**Christine Breton, conservateur  
honoraire du patrimoine:  
marcher, s'engager**



Une conversation avec Guillaume  
Monsaingeon, commissaire de  
l'exposition *Des marches, démarches.*

Jeudi 20 février, 18h30

**Propager le poème**  
Autour de quelques pratiques  
poétiques contemporaines,  
le Cipm (Centre international de  
poésie) au Frac.



Un livre collectif : *Dossier des  
ouvrages exécutés*  
(La Kunsthalle, Mulhouse). Avec  
Dominique Quélen, Luc Bénazet,  
Laura Vazquez (en résidence  
à la Kunsthalle) et Sandrine Wymann,  
directrice de la Kunsthalle.

Vendredi 21 février, 18h30  
**Rencontres éditoriales du Magasin**



Présentation de l'édition de  
Jean-Christophe Norman *Mundo  
Diffuso* et discussion en compagnie  
de Lionel Ruffel, professeur de  
littérature comparée et de création  
littéraire à l'Université Paris VIII  
Vincennes-Saint-Denis.

Samedi 22 février, 14h  
**A travers les œuvres et les murs**



Une exploration marchée de l'exposition *Des marches, démarches*. Avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur.

Mardi 25 février, 18h30  
**Les cours d'architecture au Frac**  
Gilles Sensini, architecte et maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, « Qu'est-ce que l'histoire pour l'architecture ? »

En partenariat avec la MAV, Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jeudi 27 février, 18h  
**Les Beaux-Arts de Marseille au Frac**  
Exposer le récit. Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales – 5/8  
*Un film dramatique*: projection du dernier long métrage d'Éric Baudelaire en présence de l'artiste (Prix Marcel Duchamp 2019)  
Séminaire proposé par Vanessa Brito. Un partenariat Beaux-Arts de Marseille, Collège International de Philosophie, Mucem et Frac.

Samedi 29 février, 17h  
**Cinéma expérimental au Frac**  
Promenade urbaine.  
Henri Storck, *Images d'Ostende*;  
Jonas Mekas, *Cassis*; Klaus Wyborny, *Unerreichbar Heimatlos*.

Une programmation Grains de Lumière.

## Mars

Vendredi 6 mars, 18h30  
**Rencontres éditoriales du Magasin.**



Yves Schemoul, *Heart is Saved*.  
Présentation de l'ouvrage en présence de l'artiste, des auteurs Frédéric Valabrègue et Florian Gaité, ainsi que du graphiste-éditeur Vincent Bonnet.

Samedi 7 mars, 17h  
**Cycle Opera Mundi au Frac**



Conférence de l'architecte suisse Philippe Rahm, Architecture climatique, suivie d'un Apero Mundi. Rencontre suivie à 20h d'un Dîner Mundi à Arrosoir Frac en compagnie de Philippe Rahm.

Mercredi 11 mars, 18h30  
**Conversation Art & Psychanalyse**



Autour de l'exposition *Des marches, démarches* avec Guillaume Monsaingeon, commissaire de l'exposition, et Hervé Castanet.

En partenariat avec la section clinique d'Aix-Marseille et l'Association de la Cause freudienne.

Vendredi 13 mars, 18h – 20h  
**Nocturne de saison**

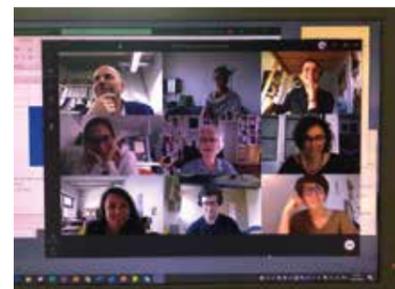
Vendredi 13 mars, 9h30 – 17h  
ENSP, Amphithéâtre Paul Cézanne – EHESS salle du Miroir, Centre de la Vieille Charité  
Samedi 14 mars, 9h30 – 17h  
Plateau multimédia, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
**Rencontres La marche, catalyse de l'art et du savoir**

Initiées par l'École nationale supérieure de Paysage, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Interventions de Gilles A. Tiberghien, Thierry Davila, Alexis Pernet Gilles Clément, Matthieu Gounelle, Till Roeskens, Jean-Marc Besse, Ariane Wilson et Eugénie Denarnaud. Ces rencontres ont donné lieu le vendredi 13 mars à 3 propositions de marches dans la ville avec Hendrik Sturm, artiste-marcheur, Claire Renier, artiste plasticienne + Alice Freytet, artiste paysagiste et Loïc Magnant, co-fondateur du Bureau des Guides du GR2013.

du 16 mars  
au 16 juin  
le Frac a fermé  
ses portes  
au public

## Juin

mercredi 17 juin – dimanche 23 août  
**Réouverture de l'exposition**  
**Des marches, démarches, remarque!**  
sur réservation uniquement



reporté samedi 4 avril  
> vendredi 19 juin  
**Bibliothèque éphémère**  
**Des marches, démarches**



En raison des contraintes sanitaires, cet événement ne s'est pas tenu en public. La rencontre s'est déroulée dans l'exposition *Des marches, démarches*, et a été diffusé en intégralité en direct sur le Facebook et sur le site Internet du Frac.

Avec Pascal Jourdana  
et Guillaume Monsaingeon,  
commissaire de l'exposition.

En partenariat avec La Marelle

## Septembre

Vendredi 25 septembre, 15h – 22h  
**Ouverture au public des expositions**  
Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*  
Maïte Alvarez, *Atlas de Nuit*  
Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*

reporté dimanche 14 juin  
> samedi 26 septembre, 11h  
**Conversation entre Nicolas Floc'h et Samuel Robert**  
Conversation entre Nicolas Floc'h et Samuel Robert, géo géographe et chercheur au CNRS (laboratoire Espace UMR 7300) Aix-Marseille Université. : Les paysages marins et sous-marins: esthétique, perception et connaissance.

En partenariat avec la Fondation de France.

## Octobre

reporté mercredi 1<sup>er</sup> juillet  
> jeudi 1<sup>er</sup> octobre, 18h30  
**Stella: performance et installation de Maïte Alvarez**  
Avec Maïte Alvarez, Marion Gassin et Victor Guezennec. Performance suivie d'une rencontre avec l'artiste.

Jeudi 8 octobre, 18h30  
**Projection du film Labour Power Plant de Romana Schmalisch et Robert Schlicht**



En raison des conditions sanitaires, la résidence des artistes Romana Schmalisch et Robert Schlicht a été annulée. La rencontre avec le public suite à la projection du film a pu se tenir en discussion Zoom.

Suivie d'une rencontre avec les artistes.  
En partenariat avec le Goethe-Institut Marseille.

Samedi 10 octobre, 17h  
**Bureau des dépositions, exercice de justice spéculative**



Performance présentée par Vertical Looping (star) Claire Astier.

En partenariat avec Manifesta 13 – les Parallèles du Sud, Excès, Le Magasin des horizons-CNAC, laboratoire Pacte et Maison de la création (UGA).

reporté mercredi 29 avril  
> mercredi 14 octobre, 18h30  
**Présentation du projet Genèse**



En compagnie de l'artiste Eric Arnal-Burtschy, de Patrice Le Gal, directeur de recherche au CNRS, et de Benjamin Favier, chargé de recherche au CNRS. Un projet à la croisée de l'art, de la technologie et de la science, développé en résidence à l'IMÉRA (Aix-Marseille Université) et mené en partenariat avec l'Institut de recherche sur les phénomènes hors équilibre (IRPHE, AMU/CNRS/École centrale Marseille). Présentation en public au plateau multimédia ainsi qu'en direct sur les réseaux sociaux du Frac.

Vendredi 16 et samedi 17 octobre, 10h – 20h30  
**Cinéma et histoire des possibles**  
Une mise en regard d'écritures politiques de l'histoire et de formes expérimentales d'écriture filmique. Colloque proposé par le Collège international de philosophie et les Beaux-Arts de Marseille. Sous la responsabilité de Vanessa Brito et Vincent Jacques (directeurs de programme au CIPh, enseignants aux Beaux-Arts de Marseille et à l'ENSA Versailles).

Vendredi 26 juin  
Jeudi 22 octobre, 18h30  
**Rencontres éditoriales du Magasin**  
Présentation de l'édition *Anne-Marie Pêcheur, un dialogue traversé* et discussion autour de l'ouvrage en compagnie de l'artiste et de François Bazzoli, écrivain et critique d'art.

Vendredi 23 octobre, 18h30  
**Reprise! Da capo al fine.**  
Re-présentation du séminaire *Que peut le récit?* par Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège international de philosophie.

Samedi 24 octobre, 17h  
**Cinéma expérimental au Frac**  
Traverser le paysage, remonter le temps, revivifier la mémoire Jonas Mekas, *Reminiscence of a journey to Lithuania*, 1971/72, 120 min.  
Une programmation Grains de Lumière.

**reporté** mercredi 28 avril  
> mercredi 28 octobre, 18h  
**Les cours d'architecture au Frac**  
Jacques Sbriglio, architecte, ex-professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille et secrétaire de la fondation Le Corbusier : « Y a-t-il une architecture moderne? 1/2 »  
En partenariat avec la MAV, Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**reporté** samedi 21 mars  
> vendredi 30 octobre  
**Théo Casciani, lecture**



En raison du confinement cet événement ne s'est pas tenu en public. Il a été diffusé en intégralité sur Instagram TV [frac\\_provencealpescotedazur](#) et sur le site Internet du Frac.

Suite à la parution de son roman *Rétine*, Théo Casciani configure, avec l'architecte Simon de Dreuille, un espace de ralentissement, un temps de lecture et invite l'actrice et performeuse Joana Preiss à livrer ses propres visions du texte exposé.

## Novembre

**reporté** vendredi 17 et samedi 18 avril  
> vendredi 20 et samedi 21 novembre  
**Ce que le langage fait à l'art**  
A partir d'une démarche interdisciplinaire centrée sur la fin du XX<sup>e</sup> et le XXI<sup>e</sup> siècle, ces deux journées d'étude proposaient de mener une réflexion sur les rapports qu'entretiennent art et langage dans l'art contemporain. En partenariat avec Aix-Marseille Université, l'École doctorale 354 « langues, lettres et Arts » et le Centre Norbert Elias/laboratoire d'Études en Sciences des Arts.

En raison de la fermeture prolongée des lieux d'expositions, ces deux journées d'étude proposées par 3 doctorantes de l'AMU n'ont pu se tenir en public malgré le premier report. Elles se sont transformées en journées d'étude en ligne avec 4 sessions d'interventions vidéo les jeudi 18, vendredi 19, jeudi 25 et vendredi 26 février, prolongées par 2 tables rondes en visio les samedi 20 et 27 février. Ces journées numériques ont été ouvertes par six entretiens vidéo des intervenants, captés au Frac par les 3 doctorantes, Agathe Bastide, Ilona Carmona et Delphine Mazari, et diffusés en prémices sur le site Internet via YouTube et sur les réseaux sociaux du Frac.

**adapté** mercredi 25 novembre, 18h30  
> samedi 21 novembre  
**Rencontres éditoriales du Magasin**  
Présentation de l'édition *Michèle Sylvander, Juste un peu distraite* Bik et Book éditions, et discussion autour de l'ouvrage en compagnie de l'artiste et de l'éditeur Vincent Hanrot.

En raison de la fermeture du Frac, cette rencontre éditoriale a pris la forme d'une rencontre radiophonique élargie à l'ensemble de la programmation du Frac en partenariat avec Radio Grenouille. Trois enregistrements ont été réalisés le samedi 21 novembre en studio et en visio et programmés en diffusion sur les ondes de Grenouille et sur le web.

### Podcats Les éditions au Frac

#### Sixième plateau

Réalisation & animation: Margaux Wartelle & Jean-Baptiste Imbert

#### • 1/ Invisible de Nicolas Floc'h

Invités: Nicolas Floc'h (artiste), Hélène Audiffren (conseillère pour les arts plastiques de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Nathalie Abou Isaac (responsable de la programmation et des publics au Frac).

#### • 2/ Michèle Sylvander, Juste un peu distraite

Invités: Michèle Sylvander (artiste), Michel Poivert (auteur), Martine Robin (directrice de Château de Servières & Paréidolie, saison du dessin et co-commissaire de l'exposition), Vincent Hanrot (Bik et Book éditions), Nathalie Abou Isaac (responsable de la programmation et des publics au Frac). Lectures par Michel Poivert et Zita Hanrot.

#### • 3/ Maïte Álvarez, Atlas de Nuit

Invités: Maïte Álvarez (artiste), Stéphanie Pécourt (directrice du Centre Wallonie-Bruxelles qui a accompagné le projet), Nathalie Abou Isaac (responsable de la programmation et des publics au Frac). Éléments sonores issus du travail de Maïte Álvarez.

## Décembre

Vendredi 4 décembre, 9h30 – 12h / 14h – 16h  
**Grands événements culturels et biennales dans les villes de Méditerranée**  
Journée du cycle « La recherche et la cité » UMR 7303 TELEMME AMU-CNRS. Organisateur: Alessandro Gallichio et Pierre Sintès.  
En partenariat avec Aix-Marseille Université

En raison confinement cette journée d'étude n'a pu se tenir en public. Les Webinaires Rue d'Alger ont été diffusés sur le site Internet via YouTube et sur les réseaux sociaux du Frac les 3, 4, 7, 11, 17 et 18 décembre.

**reporté** vendredi 28 août  
> vendredi 18 décembre  
**Sismographies: performance et installation de Maïte Alvarez**

En raison du confinement, cette performance initialement déplacée au samedi 14 novembre, s'est bien déroulée au Frac en décembre mais sans public. Elle a fait l'objet d'une captation diffusés sur le site Internet via YouTube et sur les réseaux sociaux du Frac en décembre 2020.

# La programmation d'événements et ses partenaires institutionnels et scientifiques

## Les cycles de rencontres

Les cycles de rencontres programmés et coproduits en partenariat avec de acteurs culturels du territoire accueillent des publics nouveaux. Ils permettent à la fois de sensibiliser ces publics à la programmation du Frac et d'offrir des programmations culturelles larges aux publics de l'art contemporain.

### Les Beaux-Arts de Marseille au Frac

En 2020, dans le cadre de son partenariat avec l'école des Beaux-Arts de Marseille, le Frac a poursuivi l'accueil du séminaire *Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales* à destination des étudiants. Ces cycles de rencontres étaient également ouverts au public.

### Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales. Un séminaire des Beaux-Arts de Marseille en partenariat avec le Mucem, le frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Collège International de Philosophie, Mucem et Frac.

Un « retour au récit » se manifeste aujourd'hui au sein de l'histoire et affecte plus largement les sciences sociales et les arts visuels. Quelles en sont les causes? Pourquoi chercheurs et artistes se tournent-ils vers le récit? ce séminaire se propose d'analyser comment la fabrique du récit se pense et s'expose aussi bien dans un texte d'historiographie que dans un dispositif de cinéma élargi ou encore dans la scénographie d'une exposition.

Il cherche à saisir comment les sciences humaines et sociales influencent les potentialités narratives des écritures filmiques et photographiques, mais aussi comment le cinéma et l'art contemporain renouvellent l'essai et l'énonciation historique. À l'ère dite de l'Anthropocène, le sentiment de vivre dans un monde usé qui semble courir à sa perte suscite la nécessité de fabriquer de nouveaux récits pour retisser des liens entre l'existant et composer de nouvelles trames spatio-temporelles susceptibles d'ouvrir des possibles non-advenus et de contester toute forme de déterminisme. Ce séminaire se propose de saisir comment artistes, historiens ou anthropologues cherchent à déployer la dimension politique du récit à travers un certain nombre de gestes et de préoccupations communes: renoncer à la position de surplomb; interroger sa propre situation d'énonciation; chercher à égaliser les discours et à refuser toute hiérarchie des autorités; tenter d'élargir le récit et d'en faire une forme inconditionnelle d'accueil, un espace ouvert aux fantômes, au refoulé et à l'exclu qui prend en considération une multiplicité d'êtres et de voix nécessaires à l'ouverture d'un espace démocratique. S'intéresser à ces mêmes gestes nous permettra de mieux comprendre comment les sciences humaines et sociales influencent les potentialités narratives des écritures filmiques et photographiques, mais aussi comment le cinéma et l'art contemporain renouvellent l'essai et l'énonciation historique. Comment les artistes définissent-ils les enjeux des réécritures de l'histoire qu'ils proposent? À quelles expériences artistiques et curatoriales s'ouvrent les historiens?

L’historiographie étant par excellence le lieu d’exposition de la fabrique du récit, nous nous intéresserons aussi bien aux rêves d’histoire de Philippe Artières qu’aux recherches sur l’histoire empêchée que mènent actuellement Romain Bertrand et Patrick Boucheron pour ouvrir le récit et raviver la force subversive de la description. Nous porterons également notre attention à des pratiques cinématographiques et photographiques expérimentales (film performatif, conférence performée, projection parlée) qui croisent différents langages et supports pour chercher leur propre forme et dispositif d’écriture. Le travail de Silvia Maglioni et Graeme Thompson, Uriel Orlow ou Filipa César, entre autres, nous permettra de saisir comment le cinéma élargi expose le récit à son propre éclatement spatial, en jouant son caractère hétérogène, discontinu, décentré, lacunaire ou partiel.

Une proposition de Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège international de philosophie. Toutes les performances, projections et lectures programmées au Frac sont suivies d’une discussion avec les intervenants, le lendemain, à l’I2MP au Mucem.

## Cycle Opera Mundi au Frac

L’association Opera Mundi propose des cycles thématiques de conférences à partir d’un constat: prendre la mesure des grands défis de notre siècle, et se donner la possibilité d’agir sur nos avenir. En effet, face aux grands changements écologiques, économiques, géopolitiques, technoscientifiques et culturels qui bouleversent les valeurs et les attentes de nos sociétés, face à la médiatisation exponentielle de l’information, chacun est confronté à une complexité toujours plus difficile à appréhender. Ces rendez-vous réguliers avec la pensée la plus actuelle sont portées par des spécialistes et penseurs d’excellence. Ces programmations pluridisciplinaires s’adressent aux publics les plus larges. Elles ont pour ambition d’offrir une lisibilité critique et plurielle des grandes questions qui travaillent notre époque en faisant se confronter savoirs, théoriciens, professionnels et tous les publics. Parmi ces questions, l’urgence des enjeux environnementaux sont apparues centraux pour traduire la complexité de notre époque. Elles donnent un accès vivant et réel à des notions, concepts et domaines parfois inédits pour le grand public. Elles portent à l’examen et soumettent à la critique de tous les idées et savoirs les plus actuels décrivant notre temps.

## Les cours d’architecture

### de la MAV au Frac

Quotidiennement, nous vivons entourés d’édifices, en rangs serrés – la ville, plus épars – la banlieue, ou franchement dispersés – la campagne. Tout un chacun, habitant de ces édifices serrés, épars ou dispersés, se pense familier de l’architecture. Ces cours montreront qu’il n’en est rien, parce que l’architecture ne se confond pas avec les édifices. Les cours d’architecture de la MAV au Frac ont pour ambition d’interroger comment les bâtiments que nous habitons, fussent-ils apparemment ordinaires, sont traversés par des questions de projet, d’histoire et de modernité. Ces cours sont diffusés sur la plateforme Architectures en ligne. Maison de l’architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d’Azur, Marseille

## Propager le poème

### Le Cipm au Frac: autour de quelques pratiques poétiques contemporaines

Le Frac et le Cipm, Centre International de Poésie Marseille se sont alliés pour proposer une série de rencontres qui abordent le domaine de la poésie contemporaine par le biais de l’édition. Propager le poème. La formule est belle. Outre sa beauté, elle résume parfaitement la mission du CIPM, ce Centre international de poésie fondé à Marseille en 1990 et qui a fêté sa trentième année d’existence en 2020. Cette mission s’origine d’un constat simple, dont l’évidence indiscutable est toutefois régulièrement remise en question: la poésie existe, elle est vivante et pertinente, vivace et créative, aujourd’hui comme par le passé; ici en France comme ailleurs dans le monde. La poésie est contemporaine. De la page à la scène, elle articule le présent des mondes et des êtres à celui des langages en réinventant constamment les formes du poème. Donner accès aux multiples aspects de cette contemporanéité de la poésie, c’est ce que fait le CIPM en accueillant, tout au long de l’année, les auteurs et les œuvres qui, indépendamment de leur notoriété publique, sont au cœur de cette pratique essentielle à la vie artistique et intellectuelle. Au Frac, avec le Frac, en 2020, le CIPM a engagé une nouvelle collaboration. Car propager, c’est aussi aller ailleurs, sortir de chez soi, tisser des liens, tracer des chemins. **Michaël Batalla**

# Les rencontres autour des expositions

## Destinées à accompagner la programmation des expositions, ces rencontres offrent au public des approches multiples. Elles enrichissent les lectures des œuvres et des expositions en les abordant par des expériences complémentaires.

### Les rencontres éditoriales du magasin

Imaginées en cohérence avec l’actualité du Frac, les rencontres éditoriales du Magasin sont programmées avec des artistes et des éditeurs dans la continuité de l’engagement du Frac pour l’édition, la collection et le Fonds Livres, éditions et multiples. Les rencontres autour de nouvelles publications permettent de faire connaissance avec l’ensemble des acteurs de l’édition de l’art contemporain, et principalement les artistes, les auteurs et les éditeurs. Le format convivial de ces rencontres éditoriales laisse libre cours à la parole des invités et aux échanges et débats avec le public. Ces rencontres se déroulent au Magasin du Frac.

### Cycle « Bibliothèques éphémères »

Conçues en partenariat avec La Marelle, les rencontres consacrées aux Bibliothèques éphémères sont ouvertes à tous autour des artistes et commissaires des expositions en cours. Ces rencontres s’appuient sur les éditions réunies dans les Bibliothèques éphémères constituées pour chaque exposition au Frac et sont des temps d’échange, de lecture, parfois de débat, et toujours de discussion, autour de l’édition, qu’elle soit littéraire, critique, scientifique, musicale ou cinématographique. La Marelle. Résidences d’écriture, actions littéraires, éditions. Marseille

### Cycle « Conversations Art et Psychanalyse »

Avec la complicité d’Hervé Castanet, membre de l’École de la cause freudienne, ces conversations menées au Frac proposent que l’art et la psychanalyse se croisent, là où Freud puis Lacan invitaient déjà le psychanalyste à suivre l’artiste qui, en sa matière, toujours le précède et lui fraie la voie. Ces rencontres sont l’occasion d’entendre ceux qui ont fait le choix de ne pas reculer face au réel et dont l’éthique est d’en faire cause. Les invités d’Hervé Castanet sont les commissaires des expositions en cours au Frac, ou les artistes dans le cadre d’expositions personnelles. Association de la cause freudienne en Méditerranée-Alpes-Provence

### Cycle Grains de Lumière

Grains de Lumière propose, à travers une riche programmation, des parcours à travers les œuvres-phares du cinéma expérimental du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle. En proposant de découvrir des pratiques artistiques spécifiques et souvent confidentielles, ces programmations révèlent les principaux mouvements liés aux pratiques filmiques en art contemporain au niveau international. Association Grains de Lumière, Marseille

### Les nocturnes de saison

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir gratuitement la programmation du Frac. Elles s’accompagnent régulièrement d’évènements et visites thématiques et proposent un accompagnement convivial au restaurant Arrosoir.

# Les grands rendez-vous

---

## Les grands rendez-vous du Frac s'inscrivent dans la programmation de grands événements régionaux ou nationaux.

### La nuit de la lecture

La nuit de la lecture propose, à l'initiative du ministère de la Culture, de célébrer le plaisir de lire et de démocratiser l'accès à la lecture. C'est aussi une condition de l'émancipation des esprits et de l'autonomie de la pensée. Chaque année, le Frac, en partenariat avec La Marelle et la bibliothèque de l'Alcazar, propose une soirée d'échanges et de lectures variées où le public est invité à faire révéler ses auteurs et textes favoris.

### Paréidolie, salon international du dessin contemporain et saison du dessin

Organisé et produit par le Château de Servières, le salon international du dessin contemporain est un temps fort consacré à ce médium à Marseille et dans la région. En raison du contexte sanitaire de l'année 2020, le salon a été reporté à 2021, mais un temps fort autour du dessin est resté d'actualité les 26 et 27 septembre 2020. Les expositions Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite* et Maïte Alvarez, *Atlas de Nuit* se sont inscrites dans le cadre de ce partenariat autour du dessin.

### Manifesta 13, Biennale européenne de création contemporaine

Manifesta repense les relations entre la culture et la société en explorant et en catalysant les changements sociaux positifs à travers la culture contemporaine, dans un dialogue continu avec la sphère sociale et les communautés du territoire d'accueil. Manifesta s'est transformée, au fil des éditions, en un instrument multidimensionnel et inclusif d'expérimentation civique, par la commande notamment d'une étude urbaine portant sur ses villes hôtes, et la création de projets démocratiques innovants. Pour sa treizième édition, Manifesta a eu lieu en 2020 pour la première fois en France, à Marseille. Manifesta 13 Marseille s'est déclinée en trois programmations connectées entre elles, développées au cours des deux années précédant la biennale et en constante évolution : Traits d'union.s, le programme principal, Le Tiers Programme, volet éducatif et de médiation, et le programme d'événements parallèles, Les Parallèles du Sud (avec plus de 80 projets en Région Sud). L'exposition Nicolas Floc'h, Paysages productifs a fait partie de la liste des projets sélectionnés dans Les Parallèles du Sud.

# La collection

La constitution d'une collection dans la perspective de sa diffusion est inscrite au cœur du projet du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, à l'instar des 22 autres Fonds régionaux d'art contemporain composant un maillage géographique unique sur le territoire Français. La collection grandit chaque année en nombre et s'enrichit dans sa diversité par l'acquisition de nouvelles œuvres.

L'année 2020 et son contexte sanitaire particulier a amené à modifier en proportion les activités habituelles du pôle Collection. Même immobilisée, une collection demande un entretien et une veille permanente afin d'en assurer sa sécurité. Pendant la fermeture du Frac durant les différentes périodes de confinement, l'équipe du pôle collection s'est mobilisée pour assurer un suivi des collections, que ce soit par un contrôle du climat ou des inspections permettant d'identifier des risques d'infestations biologiques ou parasitaires pouvant engendrer des dégâts irréversibles sur l'ensemble de la collection. Malgré une diminution significative des prêts d'œuvres, les actions hors les murs ont en grande majorité continué à avoir lieu et mobilisé l'équipe sur la préparation de ces projets, ainsi que sur les montages d'exposition. Un protocole sanitaire a été mis en place afin d'assurer la sécurité des différents intervenants. Le ralentissement des activités de diffusion a permis de consacrer un temps précieux à la documentation de la collection, notamment sur les nouvelles œuvres arrivées en nombre suite à la mise en place d'un Fonds exceptionnel d'acquisition, ainsi qu'aux opérations de remise en état et de conditionnement.

## Comité technique et politique d'acquisition

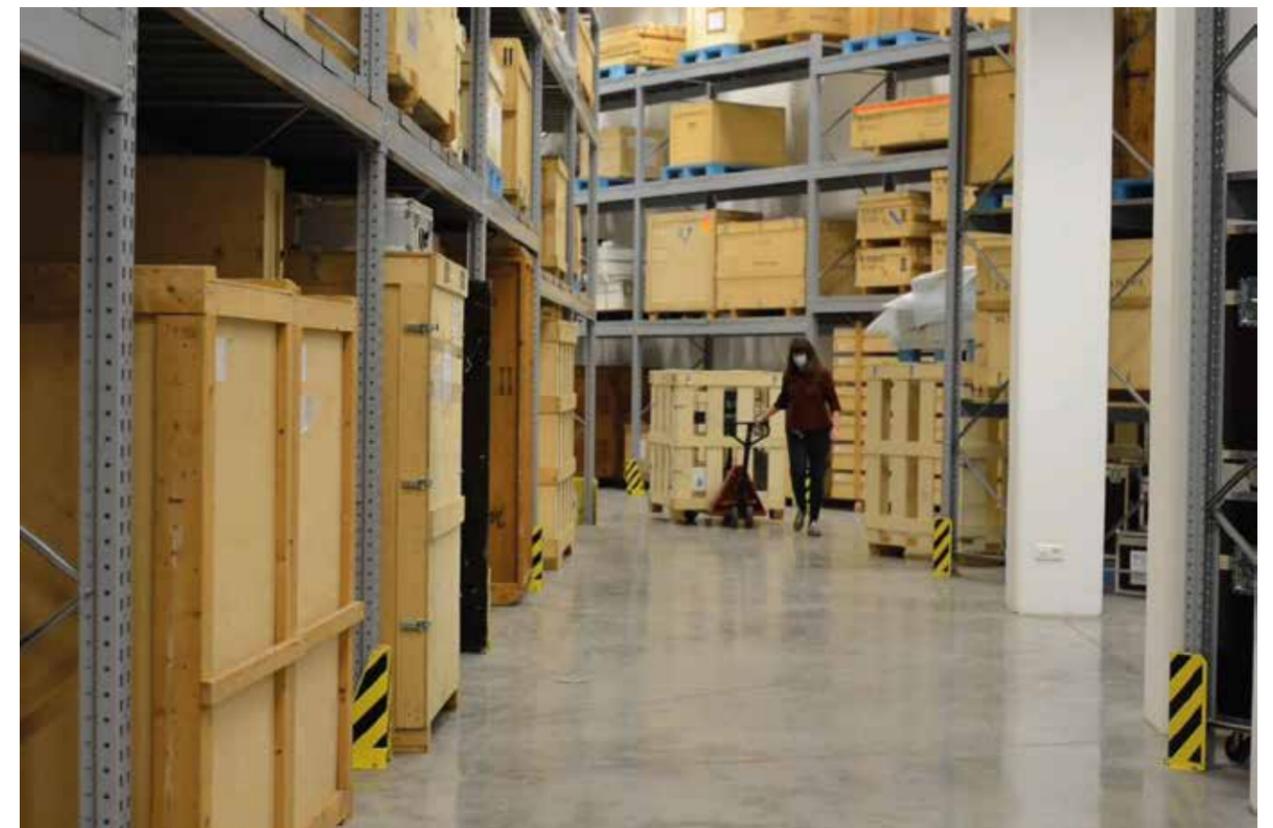
1318

œuvres\*

634

artistes

\* au 31 décembre 2020, le décompte des œuvres a été revu dans la base de données, afin de rendre compte au mieux de la réalité de la collection, en regroupant par exemple les éléments distincts des ensembles indissociables.



# Fonds d'acquisition exceptionnel en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Pour renforcer son soutien aux artistes et aux galeries, qui vivent et travaillent en Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le contexte de la crise sanitaire et économique que nous traversons, la Région Sud augmente son soutien avec l'apport d'une contribution financière exceptionnelle de 150 000 euros. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur s'est mobilisé pour activer ce fonds d'acquisition exceptionnel en organisant un Comité technique d'acquisition quelques semaines après la fin du premier confinement.

Les objectifs étaient de soutenir par une politique d'acquisition exceptionnelle l'écosystème des arts visuels en Région Sud, soutenir les artistes et participer à la relance de l'activité des galeries en faisant rentrer les œuvres de 27 artistes dans la collection du Frac qui en assurera la diffusion et la conservation.

Les dossiers ont été analysés et retenus en fonction de leur inscription et cohérence avec le projet artistique et culturel et selon les critères suivants :

- Artistes qui vivent et travaillent en Région Sud exclusivement
- Priorité donnée aux artistes qui n'ont pas d'emploi salarié permanent
- Œuvres disponibles dans les ateliers (pas de productions ni commandes), peintures, dessins, sculptures, vidéos, photographies, œuvres numériques à privilégier.

# 328

dossiers étudiés

# 32

propositions retenues

# 120

acquisitions

# 75%

des œuvres acquises directement auprès des artistes

# 25%

auprès des galeries

# 94%

de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois)

# 150 000 €

budget d'acquisition

# 2500 €

montant minimum

# 5000 €

montant maximum

# 16

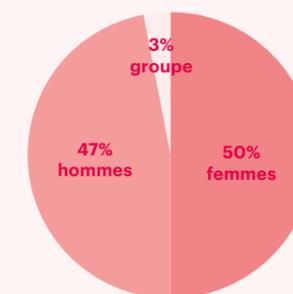
femmes

# 15

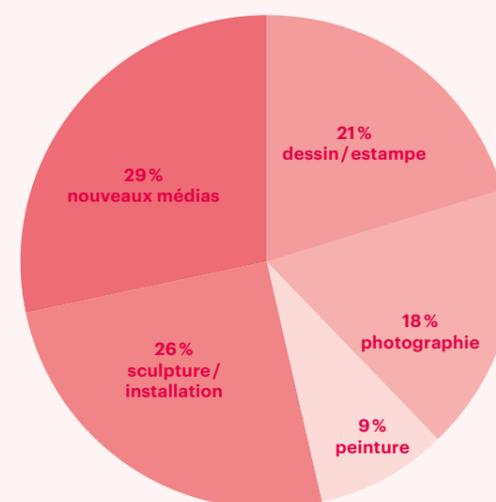
hommes

# 1

groupe



Parité



Typologie

# 24

dessins/estampes

# 34

nouveaux médias

# 18

photographies

# 10

peintures

# 31

sculptures/installations

# Les acquisitions et donations

## Hélène Bertin (France)

**Fête**, 2019  
Sculpture en peuplier, cotonnades, grès.  
Trois sculptures dissociables en peuplier, cotonnades, grès.  
Achat à l'artiste.

## Raphaël Botiveau et Hélène Baillot (France)

**London Calling**, 2017  
Vidéo HD, 15 mn40s.  
Vidéo HD, couleur, sonore, 15 mn40s  
Achat au Fresnoy.

## Marie Chéné (France)

• **Abacadabra**, mars 2020 – avril 2020  
Page de journal, Posca, encre d'imprimerie, 51 x 35 cm.  
• **Plus loin**, mars 2020 – avril 2020  
Page de journal, Posca, encre d'imprimerie, 51 x 35 cm.  
• **Pluridimensionnelle**, 2015  
Page de journal, Posca, encre d'imprimerie, 40 x 31,5 cm.  
• **Tapies**, mars 2020 – avril 2020  
Page de journal, Posca, encre d'imprimerie, 51 x 35 cm.  
• **Pétrie**, 2020  
Page de journal, Posca, encre d'imprimerie, 40 x 31,5 cm.  
Achat à l'artiste.

## Baptiste Croze (France)

**Pop-Up**, 2009-2020  
Vingt billets de banque découpés dissociables, dimensions variables.

## Ezio D'Agostino (France)

**NEOs**, 2017 – 2018  
Huit tirages argentiques dissociables glacés sur papier Baryté Ilford .  
Wartone, 40 x 51 cm.  
Achat à l'artiste.

## Claire Dantzer (France)

**Série Pour mieux te manger mon enfant**, 2007  
Sept dessins dissociables sur papier, crayon gris, 65 x 50 cm.  
Achat à l'artiste.

## Roxane Dumas (France)

**Base Martha #6**, 2020  
Dessin à la pierre noire sur papier Hahnemühle Bambou 265g  
187 x 125 cm.  
Achat à l'artiste.

## John Deneuve (France)

**Performances de confinement**, 17 mars – 11 mai 2020  
Trente-deux vidéos dissociables, couleurs, sonores.  
Achat à l'artiste.

## Paul Destieu (France)

**Light Cube #4**, 2019  
Installation photographique; Projecteurs diapositives, trépieds, Dimensions variables.  
Achat à l'artiste.

## Stefan Eichhorn (France)

**Tent**, 2019  
Sculpture, Tissu, fermeture éclair, bâtons de bois, tuyau, vis, 220 x 320 x 300 cm.  
Achat à l'artiste.

## Basile Ghosn (France)

**World of Echo**, 2019  
Photocopies, scotch argenté (aluminium), 100 x 200 cm.  
Achat à l'artiste.

## David Giancatarina (France)

**MNO07 et MNO11 de la série Manière Noire**, 2017  
Tirages pigmentaires ultrachrome HD contrecollés sur dibond, 88 x 110 cm.  
Achat à l'artiste.

## Isabelle Giovacchini (France)

**Quand fond la neige**, 2013 – 2017  
Quatre tirages argentiques partiellement effacés sur papier RC, virage au sélénium, dissociables, dimensions variables.  
Achat à l'artiste.

## Pascal Grimaud (France)

• **Moya**, 2016  
Photographie couleur argentique 4x5, tirage jet d'encre papier canson rag 310, 80 x 100 cm.  
• **Eygalières**, 2015  
Photographie analogique 4x5, impression jet d'encre papier canson rag 310, 80 x 100 cm.  
• **Charleval**, 2015  
Photographie analogique 4x5, surimpression, impression jet d'encre papier canson rag 310, 100 x 120 cm.  
Achat à l'artiste.

## Oliver Grüber (France)

**Cactées @ Georgia O'Keeffe's garden**, 2020  
Taratane, papier, stylo bille, vernis anti-UV, 263 x 60 cm.  
Achat à l'Invisible galerie.

## Théo Jossien (France)

**43°**, 2018  
Sculpture aluminium et laiton, 120 x 110 x 130 cm.  
Achat à la galerie de la Scep.

## Bertrand Lacombe (France)

**Module aquatic**, 2020  
Sculpture bois, carton, aluminium, métal, peinture et sable, 110 x 80 x 50 cm.  
Achat à l'artiste.

## Frédérique Lagny (France)

**Place des cinéastes, Kadhafi et Monuments aux Héros Nationaux**, 2017  
Trois sérigraphies dissociables sur papier arches BKF Rives, dimensions variables.  
Achat à l'artiste.

## Mehdi Moutashar (France)

**Trois carrés et six angles droits**, 2018  
Métal peint à l'huile bleu outremer, fil élastique, 75 x 135 cm.  
Achat à l'artiste.

## Gérald Panighi (France)

• **Je n'ai pas besoin de toi, mais si tu veux j'arrive**, 2010  
Crayon, huile et huile de lin sur papier, 100 x 70 cm.  
• **Exclu du Pam-Pam samedi soir**, 2017  
Crayon, huile et huile de lin sur papier, 76 x 56 cm.  
• **Deux nerveux dans une boîte de nuit**, 2011  
Crayon, huile et huile de lin sur papier, 100 x 70 cm.  
• **Le hippie n'y croyait plus vraiment**, 2017  
Crayon, huile et huile de lin sur papier, 65 x 50 cm.  
Achat à l'artiste.

## Raphaëlle Paupert-Borne (France)

**La Seyne-sur-Mer, été 2019**, 2019  
Acrylique sur toile sur châssis, cinq toiles: 19 x24 cm, 19 x 24 cm, 40 x 60 cm, 40 x 50 cm, 25 x 30 cm.  
Achat à la galerie Béa-Ba.

## Charlotte Pringuey-Cessac (France)

**REV**, mars 2020 – mai 2020  
Charbon de bois et papier arches, 29,7 x 42 cm chacun.  
Achat à la galerie Eva Vautier.



Ezio D'Agostino, *NEOs*, 2017-2018 © Tous droits réservés

## Sylvie Réno (France)

• **Le porte couteaux de F.C.**, 2011  
Carton ondulé, 45 x 55 x 7 cm  
• **Le kit du pique-niqueur**, 2011  
Carton ondulé, plaque de bois peint à l'acrylique blanc, verre, 36 x 29,5 x 7,5 cm.  
• **L'os à mœlle n°1**, 2019  
Carton ondulé assemblé par collage, 70 x 80 x 100 cm.  
Achat à l'artiste.

## Sara Sadik (France)

**Lacrizotiek**, 2019  
Vidéo HD, couleur, sonore, 10 mn 26 s.  
Achat à l'artiste.

## Ugo Schiavi (France)

**Uprising**, 2018  
Béton, acier, 92 x 18 x 16 cm.  
Achat à l'artiste.

## Mathieu Schmitt (France)

**Void setup () { UV }**, 2018  
Plante, électronique, imprimante thermique, bol, leds UV, 31 x 31 x 32 cm.  
Achat à la galerie Catherine Issert.



Mathieu Schmitt, *Void Set up () {UV}*, 2018 © Tous droits réservés

# Comité technique d'achat 2020



Delphine Wibaux, *Témoin souple, taureaux allongés*, 2018 © Delphine Wibaux



Baptiste Croze, *1 Livre égyptienne, Pop-up*, 2009-2020  
© Clément Fessy



Roxane Daumas, *Base Martha #6*, 2020 © Tous droits réservés

Ces dernières années, le comité technique d'acquisition a pu se rendre itinérant et proposer ainsi, dans différentes villes de la région, des rencontres avec des professionnels et des artistes ainsi que des visites d'ateliers. Après Nice en 2016, Hyères en 2017, Arles en 2018 et Avignon en 2019, le Comité technique d'acquisition 2020 a cependant été confronté au contexte particulier de l'absence de direction au Frac et à une période de confinement. Face à cette situation, et pour le dernier temps de ce comité avec les membres désignés, nous avons privilégié sa tenue à Marseille, via une visioconférence Teams sur les deux journées de sa tenue.

Le projet artistique et culturel 2018-2021 du Frac intitulé « La Fabrique du récit » permet à travers trois axes de développement de sa collection autour du dessin, de la cartographie et de la marche et de l'image d'être attentif au foisonnement de la scène artistique régionale et de rendre compte par ses acquisitions de la richesse de l'offre culturelle exceptionnelle de ce territoire. Chaque année, des œuvres d'artistes de renommée internationale viennent structurer les différents corpus de la collection tout en se consacrant parallèlement à l'émergence et au soutien aux artistes présents en région.

Les dossiers sont analysés et retenus en fonction de leur inscription et cohérence avec ce projet artistique et culturel et selon les critères suivants :

- La qualité intrinsèque de ou des œuvres proposées
- Son inscription et cohérence dans la Collection du Frac
- Un soutien direct à la scène régionale (artistes et structures implantées)
- Le souhait d'acquérir des œuvres majeures, repères qui structurent les différents ensembles de la Collection auprès d'artistes de renommée établie
- Le développement de corpus monographiques d'artistes déjà présents dans la collection
- L'acquisition d'un ensemble d'œuvres en priorité à un même artiste pour faciliter la diffusion de ces travaux sous la forme de « micro-expositions »
- Le lien à la programmation du Frac *in situ* et hors-les-murs
- Développer une dynamique de soutien en accordant une somme forfaitaire à de jeunes artistes pour acquérir un ensemble de pièces ou participer à la production de projets dans une dynamique production/acquisition

# 128

dossiers étudiés

## 29

propositions retenues

## 83

acquisitions

## 5

donations en complément d'une acquisition

dont

## 17

propositions en région

## 11

à l'échelle nationale et internationale

## 58%

des œuvres acquises directement auprès des artistes

## 42%

auprès des galeries

## 93%

auprès d'artistes français

## 75%

de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois)

## 11

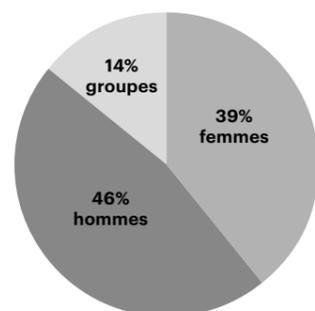
femmes

## 13

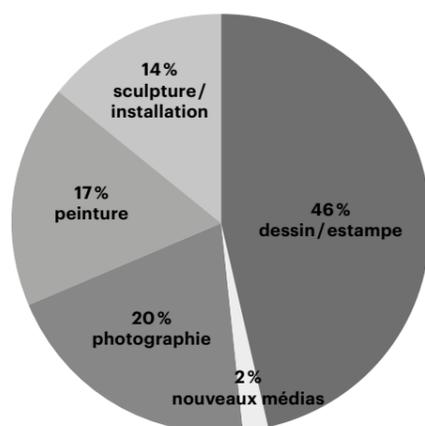
hommes

## 4

groupes



Parité



Typologie

## 38

dessins / estampes

## 2

nouveaux médias

## 17

photographies

## 14

peintures

## 12

sculptures / installations

# 229 000 €

budget d'acquisition en 2020 (229 000 € en 2019, équivalent aux années 2017 et 2018)

## 7 560 €

Donation par la société des Amis du Frac en soutien à la création en augmentation (5000 € en 2019)

## 6500 – 8500 €

montant moyen (6000 € en 2019)

## 400 €

acquisition la moins élevée (2000 € en 2019)

## 30 000 €

acquisition la plus élevée (25 000 € en 2019)

## Les acquisitions et donations

**Wilfrid Almendra** (France)

*Martyr*, 2020  
Bois, acier, plaque ondulée polyester, téflon, silicone, ficelle, cuir, sangle, verre, mousse expansive, acier galvanisé, aluminium, cuivre, peinture, néon. Achat à l'artiste.

**Guillaume Chamahian** (France)

*Mesdames, messieurs les membres du jury*, septembre 2020  
Texte sur papier A4 encadré. Achat à l'artiste.

• *Salade*, juin 1973  
Deux cartes indissociables au crayon et craie à la cire sur carton et papier calque  
65 x 50 cm. Achat aux artistes.

**Marco Barbon** (France)

*Les Baumettes #01, #03, #05, #12, #28*, 2020  
Cinq tirages pigmentaires dissociables sur papier Hahnmühle Photo Rag Pearl contrecollé sur dibond 55 x 70 cm chacun. Achat à la galerie Clémentine de la Ferronnière.

**Paul Chochois**

*Crédit Agricole*, 2020  
Peinture prélevée au décapant et colle sur papier, 60 x 50 cm. Achat à l'artiste.

**Vincent Dulom** (France)

*Peinture adossée 1812300418123001*, 2018-2019  
Jet d'encre pigmentaire sur papier chiffon et support aluminium, 29,7 x 39 x 13 cm.  
Achat à l'association l'Ahah.

**Elizabeth Creseveur** (France)

*Ensemble de 9 maquettes*, 2006  
Cartons et matériaux mixtes, Dimensions variables. Donation de l'artiste.

**Arina Essipowitsch** (France)

*Fold*, 2020  
Tirage photographique incisé et plié, dimensions variables. Achat à La Compagnie, lieu de création.

**Victoire Barbot** (France)

*Sans titre pour A*, 2020  
Diptyque papier de 140 x 120 x 2 cm chacun. Achat à l'artiste

**Nicolas Daubanes** (France)

*We are men, I am a man*, 2020  
Installation sonore en collaboration avec le rappeur Akhénaton. Donation de l'artiste et la galerie Maubert.

**Philippe Fangeaux** (France)

*Marée noire*, 2017  
Huile sur toile, 200 x 250 cm  
Achat à la galerie Le Cabinet d'Ulysse.

**Berdaguer & Péjus** (France)

• *Intrusions*, 2020  
Cinq pièces dissociables en bois, châssis métal et cire  
70 x 100 cm chacun.  
• *Marches solides*, 2013  
Trois impressions 3D en plâtre indissociables  
Environ 70 x 40 cm chacune.  
Achat aux artistes

**Marina De Caro** (Argentine)

• *Corpus de 9 dessins dissociables de la série Grammaire du dessin*, 2014-2018  
Techniques mixtes selon dessin : Fusain, encre, crayon, huile, gouache, encre et monocopie sur papier, Dimension variables  
• *Rose ciel*, 2012  
Huile en bâton et encre sur papier, 150 x 220 cm. Achat à l'artiste.

**Elise Florenty et Marcel**

**Türkowsky** (France/Allemagne)  
*Conversation avec un cactus*, 2017  
Vidéo HD, couleur, sonore, 45 mn/  
Achat aux artistes.

**Enrico Bertelli** (France)

*D'où vient la chaleur lunaire ?*, 2018  
Polyptique de 74 x 372 cm l'ensemble ; Encre sur PVC, papier de cire et encre, stylo, acrylique sur PVC et papier de cire, carton plume, PVC et encre, plexiglass et colle, encre sur vinyle adhésif. Achat à l'association l'Ahah

**Gisèle Durand Ruiz et Jacques Lin pour le réseau Deligny** (France)

*Corpus de 11 cartes et dessins*  
• *La vaisselle de Janmari*, septembre 1974  
Cinq cartes indissociables à l'encre de Chine et crayon sur papier 23 x 35 cm chacune  
• *Sans titre*, juillet 1968  
Craie à la cire et encre de Chine sur carton  
• *Quotidien du Séré*, décembre 1973 – janvier 1974  
Trois cartes indissociables à la craie à la cire et crayon sur papier Calque 64,5 x 50 cm chacune

**Jochen Gerner** (France)

*Archipel*, 2018  
Peinture acrylique sur support imprimé, 137 x 105 cm.  
Achat à la galerie Anne Barrault.

**Diane Guyot de Saint Michel** (France)

*Plan blanc (France)*, 2020  
Cinquante dessins au feutre sur papier A4, 50 dessins de 42 x 29,7 cm chacun. Achat à l'artiste.

**Laura Lamiel** (France)

*Tête perdues, racines, langues*, 2018  
Six dessins dissociables à l'encre de chine, stylo, rouge à lèvres et mine de plomb sur papier, 6 dessins de 42 x 29,7 cm chacun.  
Achat à la galerie Marcelle Alix.



Wilfrid Almendra, *Martyr*, 2020 © Aurélien Mole



Vue de l'exposition *Slow Down Abstraction*, du 12 au 27 septembre 2020 et des œuvres d'Adrien Vescovi, *Slow Down Abstraction I & II*, 2019 © Tous droits réservés



Paul Chochois, *Crédit Agricole*, 2020 © Tous droits réservés

**Ariane Michel** (France)  
*La forêt des gestes*, 2019  
Vidéo HD, couleur, sonore, 24 mn.  
Achat à la galerie Jousse Entreprise.

**Till Roeskens** (France)  
*Drailles*, 2017  
Photographies, dessins, textes  
et objets, dimensions variables.  
Achat à l'artiste.

**Jean-Jacques Rullier**  
(France)  
• *Le rêve des loups sur les branches*,  
2016  
Encre, crayons de couleurs et  
crayon sur papier, 60 x 45 cm  
• *Le rêve de la perle géante*, 2018  
Encre, crayons de couleurs  
et crayon sur papier, 60 x 45 cm  
• *La promenade en ville sur les  
trottoirs*, 2019  
Encre, crayons de couleurs, crayon  
de papier, collage de papiers trouvés,  
53 x 75 cm  
• *La promenade dans les rues  
calmes*, 2018  
Encre et crayons de couleur  
sur papier, 54 x 65 cm

• *La colline de Saint Blaise vers  
15h30 au printemps 2013*, 2013  
Encre et crayons de couleur  
sur papier, 52,6 x 75 cm.  
Achat à l'artiste.

**Linda Sanchez** (France)  
*Tissu de sable*, 2005  
Sable, colle néoprène, 155 x 180 cm  
Achat à l'artiste.

**Quentin Spohn** (France)  
*Sans titre*, 2018  
Graphite et acrylique sur papier  
marouflé sur toile, diptyque 180 x 112  
cm chaque.  
Achat à la galerie Espace à Vendre.

**Stalker** (Italie)  
*Sans titre*, février 2020  
Coffret métallique reliquat de la  
performance réalisée au Frac  
29 x 37 x 22 cm.  
Donation des artistes.

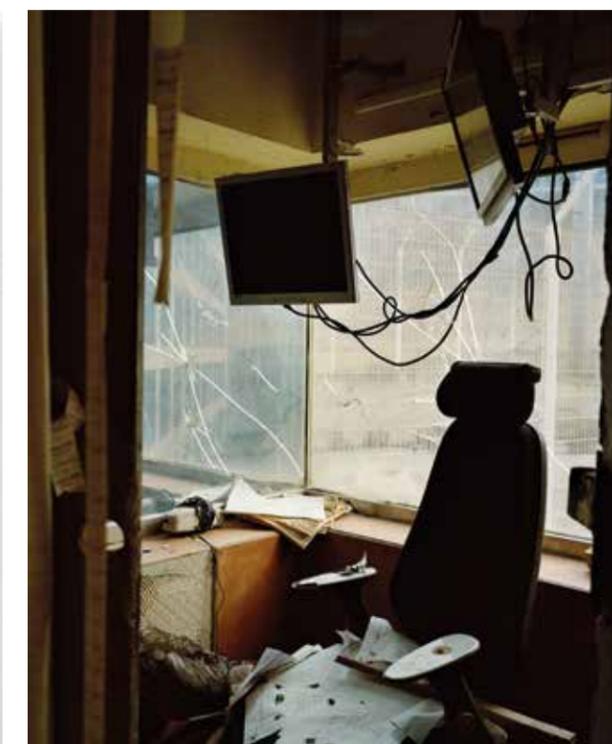
**Carly Steinbrunn** (France)  
*The Voyage of Discovery*, 2014  
Cinq tirages jet d'encre dissociables  
sur papier Museo Silver Rag,  
104,5 x 77 cm chacun. Achat à l'artiste.

**Michèle Sylvander**  
*Juste un peu distraite*, 2019-2020  
Dix dessins dissociables au crayon  
et aquarelle sur papier, 15 x 21 cm  
chacun.

**Adrien Vescovi**  
*Slow Down Abstraction I & II*, 2019  
Draps en coton et lin, teintures  
naturelles (ocres) et fils cousu  
à la machine à coudre.  
Achat et donation de l'artiste.



Laura Lamiel, *Têtes perdues, racines, langues 1/6*, 2018  
© Tous droits réservés



Marco Barbon, *les Baumettes #05*, 2020 © Tous droits réservés

# Mouvement des œuvres

## La diffusion des œuvres fait la singularité du projet des Frac

En 2020, le nombre d'œuvres prêtées s'élève à 293, représentant près de 18% de la collection en mobilité sur l'année. A noter que les différentes expositions dans les murs ont également mobilisées 52 œuvres.

Une grande partie de ces œuvres, 92% soit 245 œuvres sont empruntées pour des expositions en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, contre 8% sur le reste du territoire français et à l'étranger. Une large part, 70% des prêts est initié et accompagné par le Frac, dans divers projets, dont la moitié d'entre eux touche spécifiquement le milieu scolaire. Par ailleurs, 10% des œuvres ont été présentées dans des expositions temporaires dans les murs et 20% sont des demandes directes de structures.

Les œuvres prêtées sont à l'image de la diversité des médiums présent dans la collection : Dessin (100) (34%); Photographie (42) (14%); Sculpture (29) (10%) Installation (51) (18%); Nouveaux médias (11) (%); Peinture (13) (%)



Transport du *Centaure* de César par l'équipe de l'entreprise AGET

1 318

œuvres collection

12 284 613 €

valeur d'assurance de la collection

293

prêts

53

expositions

245

région

29

hors région

19

étranger

19

dépôts

6

musée

8

administration

5

espace public



Enlèvement de l'œuvre de Simon Hantaï, *Tabula-violet et noir*, 1981, depuis le quai de livraison du Frac

# Documentation, étude et conservation de la collection

Pour répondre à la mission de diffusion, un important travail est effectué dès l'entrée des œuvres dans la collection. Des constats d'état sont effectués en précisant l'état de conservation des œuvres, complétés par des opérations de remise en état, de conditionnement, voire de restauration, avant chaque prêt. Ces interventions sont proportionnelles à la fréquence des entrées et des sorties d'œuvres et varient selon la typologie des pièces

## Conservation préventive

Les actions entreprises en matière de conservation se poursuivent avec l'expertise et l'accompagnement systématique du pôle collection sur les lieux partenaires et les institutions scolaires, afin de sensibiliser et d'accompagner les partenaires et les publics scolaires sur les montages et les démontages.

Le Frac privilégie les actions de conservation préventive afin de prévenir au maximum les risques de détériorations inhérents à la manipulation et la mise en exposition des œuvres. Ces mesures permettent de minimiser les recours à des actions de conservation curative ou de restauration et d'interférer le moins possible avec les matériaux d'origine et la structure des pièces.



Installation de l'œuvre *Colonne* de BP pour l'exposition *En friche, nouveaux regards sur l'industrie* du 04 juillet au 27 septembre 2020 Musée de la Minoterie à La Mure-Argens



Démontage de l'exposition *Choses faites* en fin de confinement au Centre culturel municipal de Saint-Raphaël

## Campagne de conditionnements

La mise en sommeil des expositions et mouvements d'œuvres : liée à la fermeture prolongée des lieux d'exposition a libéré du temps pour la réalisation... de conditionnements.

Ces conditionnements sont imaginés à la fois dans un souci de protection des œuvres, mais également dans la poursuite de notre démarche éco-responsable, où nous nous efforçons de réduire les déchets liés aux emballages non-pérennes.

38 conditionnements ont été réalisés en interne avec des matériaux neutres et durables, véritables écrans de protection pour le transport et le stockage des œuvres. La grande majorité des matériaux utilisés pour la réalisation des caisses proviennent de la scénographie de l'exposition *Des marches, démarches*, toujours dans l'optique de favoriser une logique éco-circulaire dans la conception des expositions au Frac.

Afin d'améliorer les capacités de stockage des œuvres en deux dimensions, dessins et photographies notamment, dans les mobiliers de rangement, ainsi que pour faciliter leur mobilité en prêt, une campagne de réalisation de flight-cases a été menée. Celle-ci a permis la création de 24 flight-cases aménagés pour 22 séries indissociables, représentant un total de 93 œuvres pour un budget d'environ 10 000 euros.



Stockage des œuvres en flight-case



Boîte de transport aménagée

## Campagne de constats d'entrée

En 2020, parallèlement à notre comité d'acquisition annuel, un fonds d'acquisition exceptionnel mis en place par la région dans le cadre du plan d'urgence /pandémie de Covid-19 a permis l'enrichissement de 85 œuvres supplémentaires, portant à 137 le nombre d'acquisitions pour l'année 2020.

Ce volume d'acquisition a permis de mettre en place pour la première fois, une campagne de constats d'entrée confiée à un groupement de restaurateurs indépendant. Cette opération valorise la collection du Frac à travers une évaluation par des restaurateurs indépendants qui apportent un regard extérieur sur la collection qui sont source de propositions de conseils et d'échanges sur la conservation et l'évolution des œuvres. Cette campagne a également été l'occasion de produire un document vidéo visant à sensibiliser le public et nos partenaires sur le travail et la fragilité de la collection.



Campagne de constats d'état menée par le groupement de restauratrice Aline Maire, Mélanie Paul-Hazard, Mylène Bonnardel avec l'assistance de l'équipe du pôle collection.



Bobines originales du film *La Nuit des Héros* de Philippe Parreno

## Restauration et obsolescence

3 œuvres restaurées en 2020 : deux aux frais des emprunteurs, la dernière sur le budget du Frac avec le tirage d'un diptyque photographique de Laurent Malone.

A l'initiative de Claire Valageas, chargée de collection au Frac Lorraine, la copie originale en 16 mm du film *La Nuit des Héros* de Philippe Parreno va être numérisée en 4k + DCP, en mutualisant le coût de production avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Une copie du film 35 mm est à la fois conservée dans le fonds du Frac Lorraine et celui de Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, il ne pouvait plus être diffusé à cause de son obsolescence et les contraintes technologiques qui lui étaient liées. La copie originale retrouvée dans le laboratoire Eclair par Claire Valageas à l'issue de ces recherches, va permettre de respecter les impératifs et préconisations du Studio Parreno et ainsi en permettre la diffusion.

Le diptyque photographique *Un immeuble d'habitation à Paris* de Laurent Malone a été entièrement retiré. Les premiers tirages avaient connu un important rougissement qui ne permettait plus leur présentation au public. Grâce à la réalisation de ces nouveaux tirages, remplaçant les précédents en tant qu'œuvre originale, la pièce sera présentée à la villa Tamaris au printemps et donc visible pour la première fois depuis 2009.

## Documentation des œuvres et partenariats



Tournage de l'entretien d'Hendrik Sturm à propos de son travail, avec la participation de Savannah Tardi, étudiante en DNA aux Beaux-Arts d'Avignon.

Construite autour de la démarche globale de l'artiste et de l'œuvre dans sa singularité, la documentation établie par le pôle Collection en collaboration avec les artistes couvre toute la vie d'une œuvre depuis sa création, en passant par son acquisition et ses différentes présentations, et prend différentes formes sur une multiplicité de supports (croquis, questionnaires, plans, etc...). Chaque année, des entretiens vidéo complémentaires sont réalisés s'appuyant sur les points abordés dans le questionnaire écrit accompagnant le dossier d'acquisition. Le but de ce dispositif est d'offrir à l'artiste un espace d'expression plus vaste sur la genèse de sa pièce et son inscription dans son parcours, en lui permettant d'évoluer dans un cadre moins normatif que le questionnaire et de mettre en lumière la communication non-verbale intrinsèque à la personnalité de l'artiste. Le contexte sanitaire de l'année et la baisse de l'activité ont permis de développer ces temps de documentation nécessaires à la compréhension de la collection. Depuis plus de quinze ans, des étudiants en conservation notamment de l'école d'Art d'Avignon, sont accueillis et interviennent régulièrement sur la collection. Ces travaux et recherches viennent compléter la documentation existante et proposent des solutions pour la préservation, la restauration et la monstration des œuvres. Dans ce cadre, un travail de recherche a été mené par Savannah Tardi, étudiante en DNA autour de la première performance acquise par le Frac en 2018, *À travers les œuvres et les murs* d'Hendrik Sturm. Cette étude a été l'occasion de la production de deux documents vidéo documentant la démarche de l'artiste. Le premier étant un entretien entre l'étudiante et l'artiste sur les lieux de l'exposition Des marches, démarches et le second une captation de l'une des cinq performances réalisées pour le Frac.

## Gestion de collection et bases en ligne

La gestion de la Collection et du fonds Éditions, livres et multiples d'artistes est assurée grâce à des outils créés par Vidéomuseum, un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique. En interne, les données liées aux fonds sont saisies sur Gcoll, un logiciel mutualisé, qui permet au Frac d'assurer l'inventaire de l'ensemble des œuvres de la collection, la gestion des constats d'état des œuvres et qui permet également la gestion quotidienne des mouvements de ces mêmes œuvres. Au-delà du simple inventaire d'une collection, il permet donc de rendre compte de la vie des œuvres, depuis leur acquisition jusqu'à leur exposition. Il est aussi un outil précieux de travail collaboratif utilisé par les différents pôles du Frac. En parallèle, et s'appuyant sur l'ensemble des données collectées, les bases en ligne Navigart rendent possible la diffusion au public de cette documentation autour des œuvres et des artistes de la collection. Elles permettent à chacun de naviguer dans la collection à travers des recherches multicritères, et d'avoir accès à différents types de documents, avec à terme des documents multimédias, dossiers, entretiens d'artistes, enregistrements sonores, etc.



Entretien avec Gérard Traquandi à propos de ses œuvres dans la collection visible sur Navigart



# Le Frac en région

14 090

personnes touchées

dont

5 665

scolaires dans le cadre  
des actions de partenariat

18

expositions

dont

6

en milieu  
scolaire

et

5

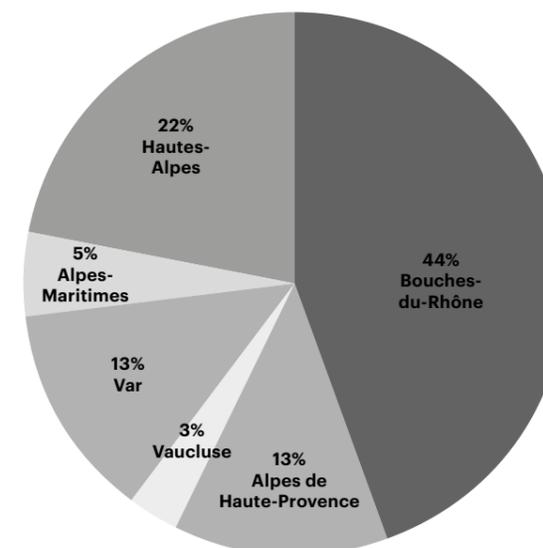
en itinérance

49

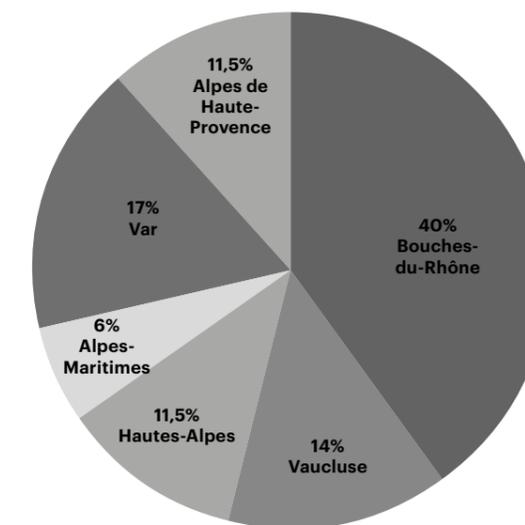
projets  
éducatifs

75

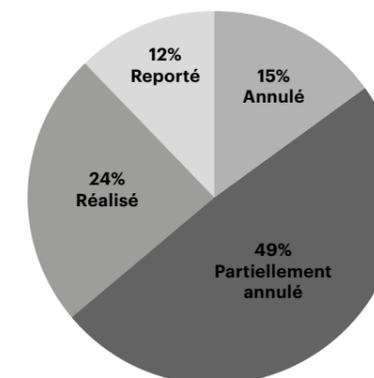
établissements  
et structures  
bénéficiaires



Répartition des actions  
par départements



Répartition des projets éducatifs en région  
Partenariats régionaux :  
Région / DRAC / Régie Culturelle /  
Académie Aix-Marseille / Académie Nice



Impact de la situation sanitaire  
sur les projets éducatifs

## Partenariats, dépôts, œuvres en dépôt dans l'espace public et prêts

**7** partenariats  
**5** dépôts  
**5** œuvres en dépôt dans l'espace public  
**29** prêts



- Réseau des médiathèques
- Projet en milieu scolaire
- Exposition de la collection du Frac en région
- Point de repérage
- Ville accueillant plusieurs actions du Frac

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur diffuse les œuvres de sa collection sur le territoire régional afin de mieux connaître et partager ses missions de service public. S'appuyant sur la multiplicité des lieux culturels présents en région, sur leur dynamique et sur les nombreuses initiatives associatives, il établit chaque année des partenariats avec les institutions culturelles, sociales, éducatives et avec les collectivités locales et territoriales. La diffusion et la programmation hors les murs permettent de structurer l'aménagement culturel du territoire, notamment dans les départements les plus isolés de la région, en mettant en œuvre des collaborations régulières et périodiques adaptées à chacun. Ces expositions et les présentations d'œuvres de la collection permettent d'organiser, dans les six départements de la région, un maillage avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives mobilisées sur des projets artistiques et culturels et de thématiques abordées par les équipes éducatives. Elles améliorent l'accompagnement et la professionnalisation des équipes et favorisent ainsi la mixité des publics. Inscrites dans le cadre de conventions de partenariat, elles permettent aux publics locaux d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique, didactique et sensible avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux. Dans les murs de chaque structure, l'équipe du Frac participe à l'élaboration des actions de médiation qui sont proposées aux publics locaux, constitue des dossiers d'artistes exposés qui sont ensuite en libre consultation et propose la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place. Le Frac a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils sensibles de manipulation et de regards à destination des différents publics. Il s'est aussi engagé sur l'accompagnement de politiques culturelles, amenant conseil et expertise pour la création ou l'équipement de nouveaux lieux d'exposition. Acteur majeur du parcours d'éducation Artistique et Culturelle des élèves avec de nombreux partenariats engagés dans les deux Académies de la région, le Frac développe, avec les établissements scolaires, des actions adaptées et construites sur la base d'un projet pédagogique et de thématiques abordées par les équipes éducatives. Observer une œuvre, l'exposer, en faire la médiation, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture, se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art, d'un scénographe, d'un graphiste, sont autant de propositions dynamiques et innovantes pour sensibiliser les plus jeunes à l'art contemporain.

**16**

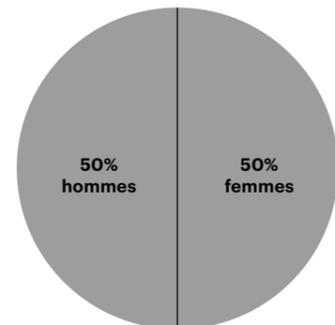
artistes intervenants en milieu scolaire

**8**

hommes

**8**

femmes



Répartition hommes / femmes pour les artistes intervenants

En raison de la pandémie, cette année a été particulière au sein du Frac, impactant les actions se déroulant sur le territoire régional. Lors du 1<sup>er</sup> confinement, nous avons été attentif avec le service de communication du Frac à faire vivre les expositions fermées précipitamment, via nos outils de diffusion sur le web. Dans ce cadre, des focus sur les œuvres et les artistes présentés dans ces lieux clos ont été mis à l'honneur, avec parfois le concours des médiateurs de l'équipe du Frac qui ont pu rédiger des articles « coups de cœur » sur certains travaux. Les œuvres présentes dans les expositions de l'Espace culturel de Saint-Raphaël et de la Galerie Ravaisou de Bandol ont donc été abondamment relayées sur la toile. Nous avons également eu à gérer une charge administrative conséquente suite aux multiples reports, et parfois annulations, des différents emprunteurs, aux niveaux régional, national et international, impactant en partie notre service.

Bien que la crainte de nouvelles restrictions et d'un nouveau confinement aient perduré tout au long de l'année, nous avons fait le choix de maintenir tant que possible les expositions prévues, en accord avec nos partenaires du territoire. Les événements y afférant se sont transformés pour laisser place à de nouveaux moyens de partage, respectant les mesures sanitaires mises en vigueur par le gouvernement. Notre capacité d'adaptation et la marge de manœuvre que nous nous étions laissées dans la construction de ces projets nous ont permis une certaine modularité, nous préparant à toute éventualité pour assurer leur maintien. Cependant, les partenariats qui devaient être initiés en 2021 ont été affectés par cette crise qui a considérablement impacté les petits lieux qui se trouvaient déjà en difficulté, comme ce fut le cas pour le Musée de la Sapinière à Barcelonnette. En espérant que ces structures se remettent d'un tel événement, et perdurent sur le territoire suite à cela, le choix de décaler notre collaboration d'une année paraissait être la meilleure option pour certaines.

# Actions et dispositifs de diffusion en région

## Les expositions coproduites

### À partir d'œuvres de la collection

Conçues et réalisées conjointement avec le partenaire afin de permettre aux publics les plus larges d'aller à la découverte de la création contemporaine, ces expositions sont inscrites dans le cadre de conventions de partenariat et sont en grande partie prises en charge financièrement par les lieux partenaires. Le Frac en assure le suivi et la coordination en définissant et en accompagnant toutes les étapes sur le terrain.

### Autour d'un artiste invité

Soutien et acteur de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, le Frac propose aussi à ses partenaires d'inviter des artistes de la collection à réaliser ou produire de nouvelles créations. Ces expositions sont l'occasion pour les artistes invités de montrer l'actualité de leurs recherches et de leurs productions tout en créant de nouvelles formes d'aide et de soutien aux artistes en écho aux transformations de la création actuelle.

## Les œuvres de la collection dans l'espace public

Plusieurs œuvres de la collection du Frac sont installées dans des espaces extérieurs : parcs, jardins, places de villages... Leur présence dans l'espace de vie des citoyens au quotidien transforme la perception que l'on a de ces différents lieux. L'accès à ces œuvres a pour vocation d'entrer en résonance avec l'environnement dans lequel elles s'intègrent et d'entretenir le dialogue avec les passants, usagers, ou promeneurs qui croisent leur chemin, afin de les amener à découvrir ou redécouvrir l'art contemporain dans un autre contexte que celui du musée. C'est l'opportunité de promouvoir et de faire connaître des œuvres de la collection du Frac au cœur des villes ou des territoires en lien direct avec la société civile. C'est ainsi que le Frac s'ouvre sur la ville.

## Les œuvres de la collection en dépôt

Des œuvres du Frac sont mises en dépôt dans des musées ou institutions de la région, pour donner une autre visibilité de la collection. Dans ce contexte, certaines œuvres, parfois complexes à installer, sont prêtées pour une période longue, afin de s'inscrire dans un projet muséographique global. Chaque dépôt est le fruit d'une réflexion menée par l'emprunteur, parfois avec l'aide des équipes du Frac, pour que ces œuvres soient valorisées et montrées autant que possible dans les meilleures conditions.

## Le rayonnement de la collection : les prêts d'œuvres

Chaque année, de nombreuses structures comme des associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions en région, sollicitent le Frac pour finaliser leurs projets scientifiques. Les œuvres de la collection sont aussi prêtées pour des manifestations d'envergure nationale ou internationale, ce qui souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du Frac vers l'extérieur. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.

## Les projets éducatifs en région

Le pôle des projets éducatifs a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine.

Notre champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations et nous accompagnons aujourd'hui une trentaine de partenaires sur le territoire. La politique de co-construction des projets, leur mise en réseau et leur rayonnement permettent aujourd'hui à plus de 18 000 jeunes, des tout-petits aux adolescents, de prendre part aux actions du Frac en région.

Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, nos dispositifs ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements, à leurs contraintes mais aussi à leurs spécificités. Prêts d'œuvres, parcours d'expositions, projets de commissariat d'exposition avec un groupe, privilégient toujours un rapport direct et curieux aux œuvres afin d'alimenter une réflexion et d'ouvrir les perspectives. La rencontre et l'échange avec des artistes menés dans le cadre d'interventions et d'ateliers participatifs engageant par la pratique artistique à l'expérimentation personnelle des questionnements inédits.

L'enjeu est de placer le public en position active : observer une œuvre, l'exposer, en faire la médiation, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture, se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art, d'un scénographe sont autant de propositions qui amènent le développement des connaissances et engagent l'écoute et la collaboration avec l'autre en créant des temps d'expression et des situations d'échanges. Les projets que nous menons visent à relier entre eux les groupes, les classes, mais aussi les établissements scolaires et structures voisines afin de mettre en place un maillage autour de questions culturelles et sociales.

Le pôle des projets éducatifs a aussi à cœur de créer de nouvelles formes de transmissions, de mettre à disposition des ressources adaptées et ludiques pour décloisonner les champs d'action. La circulation des outils nomades témoigne de cette volonté. Développés en lien avec des œuvres de la collection, ils sont axés sur l'apprentissage par la pratique et offrent la possibilité de s'imprégner et produire autour d'une démarche artistique, de réaliser des œuvres dites « mode d'emploi », de monter des expositions et de créer de véritables scénographies.

## Emprunter des œuvres en milieu scolaire

### Frac à la carte

Frac à la carte propose d'imaginer et d'organiser une exposition à partir d'œuvres de la collection du Frac. Présentées dans un lieu dédié et spécialement aménagé au sein d'un établissement scolaire ou dans une structure culturelle de proximité, les œuvres sont le support d'un travail pédagogique sur le long terme pour les groupes.

### Mon exposition de A à Z

Mon exposition de A à Z permet d'emprunter des œuvres de la collection du Frac et de réaliser une exposition en impliquant un groupe dans toutes les étapes du projet. En endossant les rôles du commissaire d'exposition, du scénographe et du médiateur le groupe est invité à découvrir toutes les étapes de conception d'une exposition.

### Collections partagées

Collections partagées est un dispositif mené en partenariat avec le Fonds communal d'art contemporain de la ville de Marseille et la DSDEN 13. Il propose aux écoles marseillaises la mise en dialogue de deux collections publiques à travers une expérience originale : exposition au sein de l'école, échange avec un artiste, découverte des œuvres de manière sensible et participation à un atelier collectif d'expérimentation plastique.

## Rencontrer et créer avec des artistes

### Entrée des artistes

Entrée des artistes propose, au-delà de rencontrer un artiste, de construire un projet avec lui. Ateliers de pratique artistique, échanges, visites d'ateliers, la rencontre entre l'artiste et le groupe peut prendre plusieurs formes. Après le temps d'expérimentation, un temps d'exposition est organisé afin de valoriser les productions du groupe.

### L'Art tangent en valise

L'Art tangent en valise est une œuvre atypique de la collection du Frac. Ce cabinet de curiosités se monte et se démonte au gré des pérégrinations des artistes, Odile Darbelley et Michel Jacquelin, qui l'activent lors de parties T, aux frontières de la performance et du théâtre. Plein d'humour, ils ont imaginé une histoire parallèle, et donc tangente, à l'histoire de l'art officielle. Le dispositif propose aux lycées de la région d'accueillir lors d'une journée le collectif et l'invite à activer l'œuvre avant d'échanger sur son contenu avec le groupe. En associant les arts plastiques, le théâtre ou encore la philosophie, les lycéens sont invités à se prendre au jeu, et à mettre en place leurs propres processus de création tangente.

## Activer les outils nomades

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes et de valises, les outils nomades sont destinés à circuler sur tout le territoire régional afin de proposer une approche sensible de l'art contemporain.

Ils peuvent être empruntés par des enseignants et des structures partenaires. Ils offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative. Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives.

### L'autobiographie selon Sophie Calle

Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie.

Prenant au mot la fibre voyageuse de l'artiste Sophie Calle, la valise contient, outre la reproduction du Faux Mariage, œuvre acquise par le Frac en 1994, un ensemble d'éditions de l'artiste et un matériel pédagogique original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche de Sophie Calle, sa dimension ludique et thérapeutique, ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

### Le Sac Métamorphose

Le Sac métamorphose propose la découverte des œuvres de cinq artistes de la collection du Frac portant chacun un regard singulier sur la métamorphose

Marie-Ange Guillemot et Franck & Olivier Turpin interrogent le corps et ses transformations, Michel Blazy joue avec matière et microcosme tandis que Claude Closky métamorphose un objet du quotidien en œuvre d'art. Grâce aux œuvres vidéo, aux œuvres dite « mode d'emploi » et aux reproductions, l'outil offre la possibilité de produire installations et performances en groupe, de réaliser une exposition et de nombreux ateliers.

### Le Studio de Poche Olivier Rebufa

Une valise ludique pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de Poche Olivier Rebufa s'appuie sur la Série Télé, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie. Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc.

### La Fracomade

Un Kit numérique pour réaliser une médiation originale et interactive à partir d'œuvres de la collection du Frac La Fracomade est outil numérique de création et de médiation. Facile d'utilisation, elle permet de découvrir une sélection d'œuvres tout en abordant les technologies actuelles. L'outil propose d'interpréter une œuvre de la collection du Frac et de créer une affiche interactive. À l'aide du matériel électronique, d'un ordinateur et d'un logiciel d'animation, s'ouvrent de multiples possibilités d'interaction : déclenchement de sons, vidéos, textes, animations. Grâce à la réalité augmentée, la Fracomade dévoile les œuvres sous un autre angle et permet au groupe de penser et réaliser de manière collective un projet de médiation original.

### DÉLIVREZ-vous !

Un outil nomade pour aborder avec créativité l'édition et le livre d'artiste.

DÉLIVREZ-vous ! est un outil pédagogique nomade qui aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans un sac accompagné de jeux et activités, le panel d'ouvrages présentés met en regard une sélection de livres et d'éditions d'artistes variée. Il propose de découvrir les multiples appropriations de ce médium par les artistes. Associé à une présentation du fonds Livres éditions et multiples d'artistes du Frac, ce dispositif met en lumière des processus de création différents permettant de dépasser la vision classique du livre, d'appréhender la démarche des auteurs et ainsi de mieux relier l'intention et la forme, enjeu qui relève de toute œuvre d'art contemporain.



L'outil nomade DÉLIVREZ-vous !

# Bouches-du-Rhône (13)

# 23

projets

dont

# 21

éducatifs

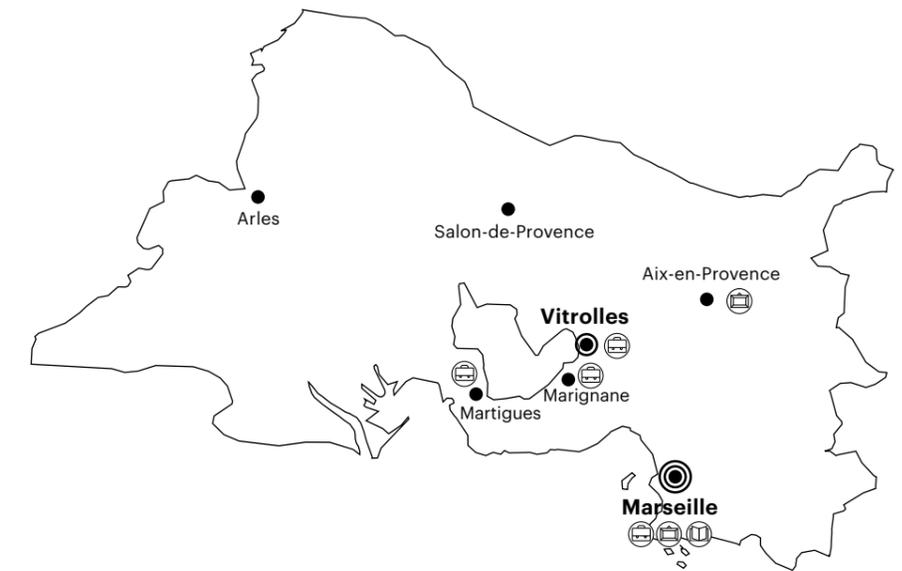
# 6 290

personnes touchées

dont

# 4 368

jeunes et scolaires



## Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

### Mutuelles du Soleil, Marseille

Accrochage d'œuvres de la collection

César, Mathias Poisson, Lionel Roux, Solange Triger, José Valabrègue

du 7 juillet 2020 au 1<sup>er</sup> mars 2021

Dans le cadre d'un partenariat de mécénat avec Les Mutuelles du Soleil, le Frac a accroché un ensemble de sept œuvres de la collection dans les espaces du siège marseillais de l'entreprise. Cette démarche répond à la curiosité et l'appétence des salariés pour la création contemporaine, néophytes pour la plupart. Le choix du lieu s'est porté sur le siège marseillais des Mutuelles



Vue d'exposition aux Mutuelles du Soleil, Marseille. Avec les œuvres de César et Lionel Roux

du Soleil en cela qu'il est un lieu de passage où se rendent de manière régulière les salariés issus des dizaines d'agences régionales.

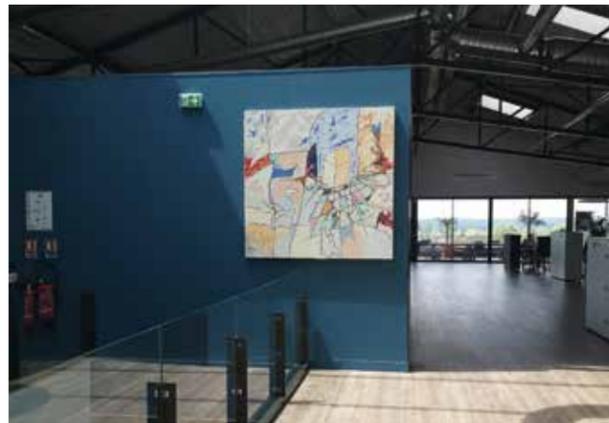
L'accrochage a été pensé comme une balade provençale, du hall d'entrée où prend place l'emblématique *Centaure* de César entouré de photographies de paysages de Lionel Roux aux escaliers dans lesquels se répondent les multiples dessins de Mathias Poisson et les peintures florales de Solange Triger.

#### Crosscall, Aix-en-Provence

##### Accrochage d'œuvres de la collection

Alain Ceccaroli, Jean-Louis Delbès, Thierry Fontaine, Piotr Klemensiewicz, Walter Niedermayr, Hervé Paraponaris, Guillaume Pinard, Saeio  
du 15 juillet 2020 au 15 mars 2021

Afin de sensibiliser les salariés à l'art contemporain et dans le cadre d'une démarche de responsabilité sociale/sociétale des entreprises (RSE), une exposition collective a pris place dans les murs de la société Crosscall. Un grand nombre d'œuvres d'art de la collection du Frac était répartisur l'ensemble du bâtiment, que les nombreux clients de passage purent également apprécier pendant plusieurs mois.



Vue d'exposition à Crosscall, Aix-en-Provence. Avec l'œuvre de Piotr Klemensiewicz

## Les œuvres de la collection dans l'espace public

#### Jardin du Pavillon de Grignan, Istres

Anne et Patrick Poirier, *Tikal, El mundo Perdido*, 1982 depuis juin 1995

Pour Anne et Patrick Poirier, le voyage est une source d'inspiration intarissable. Fascinés par la mythologie et les traces de civilisations anciennes, ils parcourent le monde à la recherche de ruines et de cités perdues qui se retrouvent au centre de leur travail. Référence au complexe Maya du même nom situé au Guatemala, *Tikal - El Mundo Perdido* a été réalisé à la suite d'une visite des artistes sur le site. Dominée par une pyramide centrale et habitée par de nombreux temples, El Mundo Perdido est une ancienne cité dont subsistent les vestiges, et qui daterait d'environ 700 avant notre ère.

#### Château d'If, Marseille

Nicolas Floc'h, *Étude RA #2*, 2013 depuis juin 2013

Nicholas Floc'h aborde depuis 2010, un questionnement lié à la recherche scientifique. À travers son travail autour des récifs artificiels, il nous emmène dans l'univers sous-marin des maricultures. L'artiste a aussi réalisé ses propres structures, destinées à être immergées en Méditerranée ou présentées dans l'espace public, comme au Château d'If à Marseille. Leur forme est dictée par leur fonction première, une manière de mettre l'art au service de la science, et de décrocher les champs de la création au profit d'une réflexion rationnelle et constructive sur le monde qui nous entoure. La sculpture, *Étude Ra #2*, est depuis installée au Château d'If comme un clin d'œil au site de récifs artificiels s'étendant jusqu'aux plages du Prado par 30 mètres de fond, et qui constitue l'un des principaux d'Europe.

#### Marais du Vigueirat, Mas Thibert, Arles

##### Réserve naturelle

Olivier Cablat, *CANARD téléporté (Teleported DUCK)*, 2014 depuis novembre 2016

En 2014, Olivier Cablat constitue une archive photographique numérique des bâtiments de type Duck aux quatre coins du monde. Elle est composée de plusieurs milliers d'images dont la grande majorité a été collectée via internet. À partir de cette matière, sans jamais ne s'être déplacé sur place, Olivier Cablat parvient à réunir des prises de vue du *Duck* original sous tous les angles. Il fait appel à un architecte pour réaliser une reconstitution numérique en 3D du bâtiment, qui permet ensuite de matérialiser le canard en le reconstruisant à l'échelle de 80% de l'original. Démonté et déplacé morceau par morceau, le *Teleported Duck* a été présenté dans différents lieux avant d'être finalement « téléporté » au Marais du Vigueirat.

## Les œuvres de la collection en dépôt

#### Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence depuis 2016

- Jean-François Maurige, *Sans titre*, 1995; *Sans titre*, 1996
- Anne-Marie Pêcheur, *Sans titre*, 1983
- Bernard Piffaretti, *Sans titre*, 1994
- Gérard Titus-Carmel, *Carapaçon II*, 1981

#### La Régie Culturelle Régionale, Bouc-Bel-Air depuis 2015

André Lauro, *Totem*, 1979

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

#### Tank Art Space / Friche Belle de Mai, Marseille Street Trash: l'effet spécial de la sculpture / Sculpture as special effect

du 17 juin au 25 octobre 2020

- Michel Blazy, *Voyage au centre*, 2002
- Michel Blazy, *Green pepper gate*, 2002
- Michel Blazy, *Le Multivers*, 2003
- Arnaud Labelle-Rojoux, *L'arbre aux museaux (museaux, musette)*, 2002

#### Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône, Marseille

##### Matthieu Montchamp

du 28 juillet au 20 septembre 2020

- Matthieu Montchamp, *Jardin #1*, 2012
- Matthieu Montchamp, *Sans titre*, 2012
- Matthieu Montchamp, *Ruine- Le Corbusier*, 2011
- Matthieu Montchamp, *Sans titre*, 2013
- Matthieu Montchamp, *Chandigarh #1*, 2012



Vue de l'exposition personnelle de Matthieu Montchamp au Syndicat des architectes

#### Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc

##### Symbiose, de nature et d'art

du 19 septembre au 4 octobre 2020

- Michel Blazy, *Spirale*, 1996
- César, *Portrait de compression-jeans*, 1983
- Éric Madeleine, *Bravo pour le miel*, 2005 (A)
- Éric Madeleine, *Bravo pour le miel*, 2005 (B)
- Otobong Nkanga, *Contained Measures of Land*, 2008 (A)
- Otobong Nkanga, *Contained Measures of Land*, 2008 (B)
- Otobong Nkanga, *Contained Measures of Land*, 2008 (C)
- Otobong Nkanga, *Contained Measures of Land*, 2008 (D)
- Otobong Nkanga, *Contained Measures of Land*, 2008 (E)
- Otobong Nkanga, *Contained Measures of Land*, 2008 (F)

#### Arts éphémères, Marseille

##### Proxémie

du 30 septembre au 13 octobre 2020

Marco Godinho, *Sans titre*, 2007

#### Manifesta 13, Marseille

##### La mer et Marseille

du 25 septembre au 29 novembre 2020

Peter Fend, *La méditerranée de l'Ouest*, 2007



Drapeau de Peter Fend exposé à la Consigne Sanitaire, Marseille

#### Château de Servières, Marseille

##### Images liées

du 9 octobre au 19 décembre 2020

Evangelia Kranioti, *Marilyn de Los Puertos*, 2014

# Les projets éducatifs

## Frac à la carte

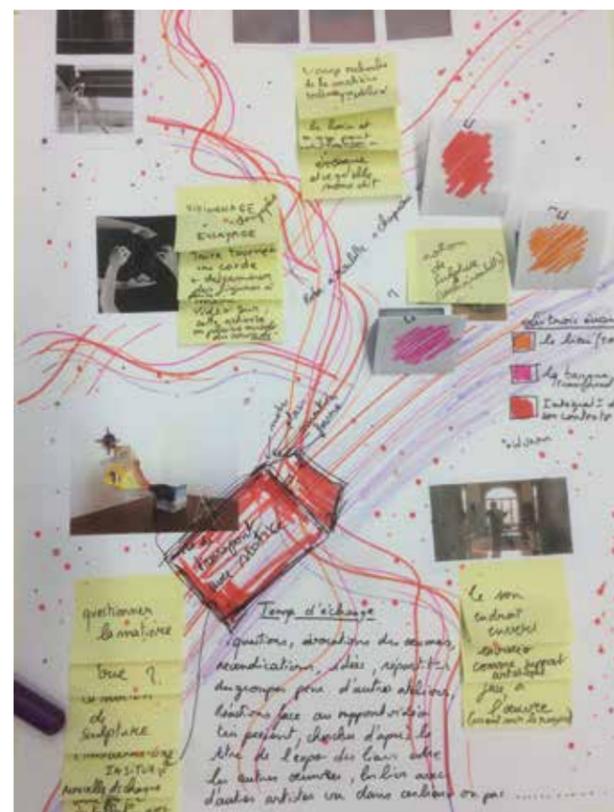
Espace culturel Prairial, Vitrolles **finissage annulé**

Je tissais, je tisse, je tisserai

du 6 décembre 2019 au 9 avril 2020

avec Les Œuvres de Marie-Ange Guillemot, Jessica Stockholder, Emmanuelle Antille, Serge Gal, Lina Jabbour Et Keita Mori

Cette année, dans le cadre du dispositif Frac à la carte et du projet départemental des arts « Tisser des liens : d'un art à l'autre », l'école municipale d'art plastiques de Vitrolles propose une exploration des différentes dimensions de cette thématique : le lien comme marqueur social, le lien comme élément transformateur de l'espace, ou encore le lien comme symbole. Grâce à une collaboration étroite entre le conseiller pédagogique, l'équipe d'enseignants et les équipes du pôle projets éducatifs et médiation du Frac autour de la question de la médiation sensible, l'exposition est le support de formes innovantes de médiation et de sensibilisation active des élèves.



Réflexion sur la médiation autour de l'exposition avec les enseignants



Installation de l'œuvre de Anne-James Chaton avec les collégiens

Collège Emilie de Mirabeau, Marignane **finissage annulé**

Faux-semblants

du 14 février 2020 au 12 juin 2020

avec les œuvres De Thierry Agnone, Anne-James Chaton, Björn Dahlem, Bernard Descamps, Françoise Petrovitch

L'exposition a été pensée comme le portrait en creux du personnage fictif de Nancy Crater. Ce personnage, sujet de l'œuvre immatérielle de David Vincent A propos de Nancy Crater sert ici de prétexte au développement de diverses réflexions et réalisations autour des notions de réalité et fiction. L'exposition *Faux-semblants* composée d'une sélection d'œuvres et de productions d'élèves vient nourrir l'imaginaire du visiteur, contribuant à la construction d'une image mentale de ce personnage de fiction. Cette exposition nous amène également à un questionnement connexe, celui de la différence entre identité et personnalité.

Réseau de la Nouvelle Vague Créative **partiellement annulé**

• Maison de la famille, Ram Centre UFCV, Ram Baby relais UFCV, Mairie des Pennes Mirabeau, crèche « la Renardière », Mairie de Fuveau, MDS Le Nautile, Mds Malpassé, Maison de l'enfance St Maximin, Crèche Lei Parpaïoun, Crèche Les Moussaillons, Relais d'Assistants Maternels, Crèche Leï Esteleto

Le voyage de l'Âne bleu de Stephen Wilks

du 15 octobre 2019 au 25 juin 2020

Le réseau « La nouvelle vague créative et artistique de la petite enfance » est une initiative territoriale qui vise à révéler, à partir de projets artistiques, l'enfant créateur et la créativité des professionnels de la toute petite enfance. Depuis 2017, le Frac met en place des interventions d'artistes, accompagne les professionnels de la petite enfance lors de journées de sensibilisation à l'art contemporain et organise des visites au Frac pour les tous petits. Pour la troisième année de ce partenariat La copie de voyage de l'Âne Bleu de Stephen Wilks circule dans différentes structures de la petite enfance. La copie de voyage de l'Âne Bleu est une peluche au format réel, dotée d'une poche ventrale destinée à recueillir dessins, photographies ou autres contributions. Une œuvre participative, qui permet de créer du lien et s'adaptant bien à l'univers des tout-petits.

• Crèche les Moussaillons, Relais D'Assistants Maternelles, Crèche Lei parpaïoun, Crèche des Garriguettes, Crèche des Cigalons, Crèche La Tartine, le siège de la Maison de la famille à Marseille et la résidence de retraite le Château à Aubagne

**Opération Green Invaders**  
De janvier à avril 2020

Le Frac invite des structures de la petite enfance et une maison de retraite à réaliser le protocole des œuvres Plinthes et Spirale de Michel Blazy issues de sa collection. Prenant la forme d'une mission secrète, les équipes se mettent dans la peau d'agents secrets pour mener l'opération Green Invaders qui consiste à réaliser en simultanée une série d'opérations pour transformer l'espace de ces structures en laboratoire d'expérimentations artistiques.



Le dispositif Green invaders

## Collections partagées

Cette année, deux projets d'exposition menés par deux artistes invités ont circulé en simultanée sur 10 écoles du territoire marseillais (5 écoles maternelles et 5 écoles élémentaires). Pendant trois semaines, les élèves ont vécu une expérience originale : échange avec l'artiste, découverte d'œuvres et participation à un atelier collectif d'expérimentation plastique coordonné par l'artiste, avec la complicité de l'équipe enseignante impliquée dans le projet.



Karine Rougier et les élèves de l'école maternelle de la Busserine

Avec les écoles Maternelles : Valmante, La Valbarelle, Longchamp, Busserine et Verduron-haut **annulée**

Jouer, tous les jours jouer

du 19 juin 2020 au 10 avril 2020

Artiste invité : Karine Rougier avec les œuvres de François Mezzapelle et Georges Tony Stoll

Le projet Jouer, tous les jours jouer pensé par l'artiste Karine Rougier propose la traversée d'un monde magique, fantastique. On y rencontre un petit groupe d'enfants masqués dans un désert bleu vert, des énigmes à déchiffrer et un spectre magique. Imaginé pour le cycle 1, ce projet interroge les thématiques de l'imaginaire, de la carte postale et du jeu à travers un choix d'œuvres et à la mise en place d'un atelier de pratique artistique.



Didier Petit et les élèves de l'école primaire Azoulay

Avec les écoles élémentaires : François Moisson, Accoules, Azoulay, Mazargues-Beauchêne, École Château Gombert, Marseille **annulée**

Chercher l'ombre blanche ou noire ?

du 19 juin 2020 au 10 avril 2020

Artiste invité : Didier Petit

Avec les œuvres de Chourouk Hriech et Estèla Aillaud

Le projet Chercher l'ombre : Blanche ou noire? interroge la pratique de Didier Petit à travers une sélection d'œuvres de la collection du Frac, du FCAC et de sa collection personnelle.



Les lycéens en atelier.



Rencontre entre les enfants des structures Môm'sud et les seniors des quartiers de la Joliette et de la Criée.

## Entrée des artistes

**École Maternelle Extérieur**  
**École élémentaire Canet-Barbès**  
**École élémentaire Parc Bellevue**  
**Collège Rosa Parks**

**Lycée St Exupéry, Marseille**  
**PR13 – La petite collection**  
du 1<sup>er</sup> octobre 2019 au 2 octobre 2020  
Avec le Collectif Safi et Nicolas Mémain

La petite collection est une proposition du collectif Safi portant sur le ruisseau des Ayalades, qui croise le tracé du PR13 à différents endroits. Les deux artistes marcheurs Dalila Ladjal et Stéphane Brisset sont impliqués en parallèle dans le collectif des Gammars, qui relie différentes structures dont les initiatives portent sur le ruisseau et sa protection. Le végétal et la marche occupent une place centrale de leur travail, avec toujours un fort lien au contexte. La petite collection invite les élèves à ce type d'expérience. A partir d'objets et de sensations collectés autour du ruisseau, et plus précisément le long de la cascade des Ayalades située sous la Cité des Arts de la rue, les artistes ont proposé aux enfants de déployer différentes formes, de créer leur langage afin de donner vie à cet espace, d'en faire un lieu d'interaction. Le déploiement de cette collection a fait l'objet de la création d'un cabinet mobile de curiosité par les artistes. La Petite collection propose plusieurs boîtes à outils permettant de déployer différentes formes, de créer un langage afin de donner vie à cet espace, d'en faire un lieu d'interaction.

Nicolas Mémain a interrogé en parallèle avec les classes l'histoire du ruisseau, de son embouchure et les traces laissées par les plans d'urbanismes successifs. L'artiste effectue un travail d'archéologue dans les archives de la ville, pour en réactiver l'essence et mieux comprendre les problématiques actuelles. A l'aide de nombreuses cartes, ouvrages et cartes postales, il réactive un Marseille enfoui qui donne pourtant de nombreuses clefs d'accès à la compréhension du fonctionnement de la ville aujourd'hui.

### Réseau Môm'sud

La Cabane, Môm'Friche, Môm'Criée, Marseille, espaces seniors des quartiers de la Joliette et de la Criée

**Nos quartiers Buissonniers – paysages à découper**  
du 1<sup>er</sup> octobre 2019 au 1<sup>er</sup> mai 2020 **finissage annulé**  
avec l'artiste Alice Ruffini

L'association Môm'Sud et le Frac sont engagés dans un partenariat depuis 2017 dans les domaines de la sensibilisation et de la médiation à l'art contemporain. Les actions menées permettent de croiser les activités d'éveil artistique et de découvertes culturelles proposées par Môm'sud avec la programmation du Frac et des dispositifs hors les murs. Cette année, l'artiste Alice Ruffini est invitée à mener un projet collaboratif associant les enfants des différentes antennes et les espaces seniors des quartiers de la Joliette et de la Criée. À travers plusieurs séances de balades sensibles et de créations plastiques, *Nos quartiers Buissonniers – paysages à découper* interroge le territoire et ce qui relie les habitants de tout âge vivant dans un même quartier. À partir d'un travail de collectes d'éléments photographiques rassemblés lors des balades, les groupes ont réalisé une série de cartes postales questionnant la représentation du paysage urbain et son évolution. Ce projet appelle à la rencontre entre différentes générations et initie des moments de partage, de croisement de regards entre enfants et adultes autour de la notion de territoire commun.



Un exemple de fanzine des élèves.

### Lycée Diderot, Marseille

**Fan-clubbing**  
septembre 2019  
avec l'artiste Laura Morsch

L'atelier *Fan-clubbing* est une introduction à l'édition alternative par l'objet fanzine qui convoque les cultures Do It Yourself et Maker. Le projet Fanclubbing propose aux étudiants de gagner en autonomie en étant à la fois auteur, producteur et diffuseur par l'expérimentation la chaîne du fanzine: création, production, diffusion et réception. Le thème de travail revient aux racines du fanzine à savoir un magazine de fans. Il permet à l'étudiant de travailler autour d'une passion qui peut-être la musique, une série, un personnage, un hobby, etc. L'ensemble des productions réalisées ont été valorisées lors du salon *Rebel Rebel* au Frac.

## L'art Tangent en valise

### Lycée Paul Langevin, Martigues

**Lycée Diderot, Marseille**  
**Lycée Marseilleveyre, Marseille**  
**Lycée Joliot Curie, Marseille**

Circulation de l'œuvres et activation par les artistes en janvier 2020



Le collectif l'Art tangent.

## Activer les outils nomades L'autobiographie selon Sophie Calle

**partiellement annulé**

**Collège Honoré Daumier, Marseille**  
**LPP Saint Louis, Marseille**  
**Collège Gyptis, Marseille**

Circulation de trois valises de décembre 2019 à février 2020

## Delivrez-vous !

**Collège Honoré Daumier, Marseille**  
**Collège Saint Bruno Lasalle, Marseille**  
**Lycée polyvalent Simone Veil, Marseille**  
**Collège Malrieu, Marseille**  
**Collège des Caillols, Marseille**  
**École Peyssonel, Marseille**  
**Collège Izzo, Marseille** **annulés**  
**École Moisson, Marseille**

Circulation de trois valises de novembre 2019 à mars 2020

# Vaucluse (84)

5

projets  
éducatifs

463

personnes touchées

dont

427

scolaires



## Les œuvres de la collection en dépôt

**Préfecture départementale, Avignon**

depuis 2013

Gérard Fromanger, *Allegro: Air Sienna*, 1980

## Les projets éducatifs



Vue de l'exposition *Oh les femmes!*



Vue de l'exposition *Un monde f(l)ou*

### Frac à la carte

**Cité Scolaire de Vaison-la-Romaine** **finissage annulé**

**Oh les femmes!**

du 18 novembre 2019 au 26 mars 2020

Avec les œuvres de Laia Abril, Ymane Fakhir, Magdalena Jitrik et Kapwani Kiwanga

A travers les pratiques artistiques très variées d'Ymane Fakhir, Laia Abril, Kapwani Kimanga ou encore Magdalena Jitrik, *Oh les femmes!* donne la parole aux femmes artistes et permet d'aborder avec les élèves la notion de l'art comme moyen d'expression, de témoignage ou encore de dénonciation. L'objectif de ce projet est d'aborder la découverte de l'art contemporain en inscrivant les élèves au cœur même d'un processus artistique. L'exposition présente les œuvres des quatre artistes accompagnées des travaux d'élèves. En parallèle à l'exposition, la circulation de la copie de voyage du *Faux mariage* de Sophie Calle a permis d'aborder avec les écoles primaires de Vaison-la-Romaine la question faux semblant, et contribue pleinement à la liaison CM2-6<sup>e</sup>.

**Lycée Théodore Aubanel et collège Joseph Vernet, Avignon**

**Un monde f(l)ou** **finissage annulé**

du 2 décembre 2019 au 8 avril 2020

Avec les œuvres d'Anne-Valérie Gasc, Jean-Christophe Norman, Pascal Simonet, Estefania Penafiel-Loaiza  
Cette seconde année de partenariat entre le Frac et le lycée Théodore Aubanel est marquée par la rénovation par l'établissement d'une ancienne salle de classe entièrement dédiée à l'accueil d'une exposition d'œuvres de la collection du Frac. *Un monde f(l)ou* fait écho à une autre exposition, celle d'Ernest Pignon Ernest, *Ecce homo*, présentée au Palais des Papes de juin 2019 à février 2020 et visitée par les élèves en début d'année scolaire. L'engagement politique de l'artiste mais aussi la place qu'il accorde à la représentation de l'humain dans des espaces urbains dont il réactive la symbolique ont guidé la sélection des œuvres du Frac autour des notions de traces laissées par l'homme en zone urbaine, de témoignage et de mémoire collective. Un prétexte pour aborder avec les élèves différentes problématiques actuelles et montrer que les liens à établir entre différentes pratiques artistiques ne sont pas uniquement formels: la richesse des propositions des artistes permet l'évocation d'un même sujet à travers de multiples aspects et médiums.

### Entrée des artistes

**Collège Saint-Exupéry, Bedarrides** **reporté à 2021**

### Activer les outils nomades / La fracomade

**École Henri Grevat**

**École Primaire Joseph-Marie Marsily** **annulés**

**Collège Marie-Mauron**

De novembre 2019 à mars 2020

En partenariat avec l'Inspection académique de la circonscription de Pertuis

# Alpes de Haute-Provence (04)

3

projets

dont

2

éducatifs

1794

personnes touchées

dont

672

scolaires



## Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

### Musée de la Minoterie, La Mure-Argens

*En Friche, nouveaux regards sur l'industrie*

Dominique Angel, BP, Anne-Valérie Gasc, Bernard Moninot, Yvan Salomone, Pascal Simonet, Mehdi Zannad.  
du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre 2020

Dans une volonté de faire dialoguer patrimoine et art contemporain, l'exposition estivale du musée de la Minoterie a mis en lumière le milieu industriel à travers deux visions croisées : le travail photographique de l'Inventaire du patrimoine de la Région Sud et les œuvres de la collection du Frac qui présentent différentes perceptions d'artistes contemporains à travers des techniques variées. La thématique de cette exposition résonnait particulièrement dans cet ancien lieu de production industrielle, en activité jusqu'au début des années 1970.



Vue de l'exposition à la Minoterie, La Mure-Argens.  
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat

À travers une sélection de clichés, présentés à l'extérieur et à l'intérieur du musée, ce fut un véritable tour d'horizon du patrimoine industriel de la Région Sud qui était proposé. Les photographies de l'Inventaire, logiques et factuelles, interrogeaient la notion de beauté de ces bâtiments à l'arrêt dont la vocation principale était la production.

Investie par des œuvres d'art contemporain issues de la collection du Frac, la grande salle de la Minoterie mettait en avant différents travaux d'artistes autour des aquarelles d'Yvan Salomone, point de départ de cette exposition. Réalisés à partir de photographies prises in situ, ses travaux ont fait écho à la démarche photographique de l'Inventaire.

Yvan Salomone est un artiste qui réalise de grands formats représentant des zones portuaires ou des friches, dénuées de présence humaine, même si elle reste implicite, comme dans l'ensemble des œuvres qui ont été exposées. Dans la série *Fantômes de villes*, Mehdi Zannad nous invite à explorer des zones urbaines dépourvues de vie dans lesquelles un climat inquiétant s'installe, nous déstabilise et nous renvoie à notre petitesse face à la massivité des buildings représentés.

Alors que l'installation du collectif BP met en circulation de l'huile de vidange dans un totem composé de plusieurs bidons empilés les uns sur les autres, Dominique Angel utilise ce vocabulaire de formes géométriques typiques de l'univers industriel pour composer des dessins originaux à l'aquarelle, encre et pierre noire.

Cette volonté de confronter le sujet à la forme et aux matériaux utilisés pour le représenter était fréquemment visible dans l'exposition. Bernard Moninot utilise dans son travail la poussière de graphite issue des minéraux, et Pascal Simonet des pigments d'origine végétale pour laisser apparaître des constructions type manufactures ou pylônes, qui ont pour vocation de transformer les matières premières que nous offre notre planète. Quant à Anne-Valérie Gasc, elle utilise la poudre de béton récoltée suite à la démolition de bâtiments pour les reproduire sous forme de sérigraphies, mémoire de ce patrimoine détruit. La photographie permet au duo d'artistes Mathieu & Stofleth de rendre compte d'un désastre architectural combiné à une catastrophe écologique, tous deux réunis dans la même image, à plusieurs années d'intervalle. Tandis que le processus est régulier, le déclin, lui, semble toujours plus vertigineux. Quasiment jamais exploité, ce site laissé à l'abandon est le reflet de nombre de territoires qui, malheureusement, se retrouvent délaissés du fait d'une activité générée par le passé n'ayant finalement plus lieu d'être dans nos sociétés contemporaines, gigantesques coquilles vides porteuses d'une histoire populaire trop souvent négligée.

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

### Musée de la distillerie, Barrême

Olivier Grossetête

du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre 2020

Olivier Grossetête, *Papillomaprocesverbalis*, 2003

### Maison Nature et Patrimoine, Castellane

Alexandra Vogt – Nicolas Rubinstein

du 18 septembre au 29 octobre 2020

- Nicolas Rubinstein, *Le projet Télémachus, Série de cinq dessins de cerveau sur cahier d'écolier*, 2011 (A)
- Nicolas Rubinstein, *Le projet Télémachus, Série de cinq dessins de cerveau sur cahier d'écolier*, 2011 (B)
- Nicolas Rubinstein, *Le projet Télémachus, Série de cinq dessins de cerveau sur cahier d'écolier*, 2011 (C)
- Nicolas Rubinstein, *Le projet Télémachus, Série de cinq dessins de cerveau sur cahier d'écolier*, 2011 (D)
- Nicolas Rubinstein, *Le projet Télémachus, Série de cinq dessins de cerveau sur cahier d'écolier*, 2011 (E)
- Nicolas Rubinstein, *Le projet Télémachus, cerveau volant éclaté*, 2012
- Alexandra Vogt, *Fling your voice out like a cloth over the fragments of his disease*, 2001

## Les projets éducatifs

### Mon exposition de A à Z

#### IDBL, Digne-les-Bains

Korreltjie klein is my woord

du 14 décembre 2019 au 15 février 2020

Artiste invité: Ian Simms

C'est le récit qu'on en fait

avec les œuvres de Stéphane Bérard, Jean-Baptiste Ganne, Dora Garcia, Evangelia Kranioti, Saeio, Özlem Sulak, Eric Watier

Commissariat des étudiants de la classe préparatoire

Cette exposition des œuvres de Ian Simms, *Korreltjie klein is my woord* est inspirée des poèmes de la poétesse d'Afrique du Sud Ingrid Jonker. Présentée conjointement à celle des œuvres du Frac, elles abordent toutes deux les liens entre littérature et arts visuels et propose de s'interroger sur le traitement de l'art et des œuvres dans leurs relations au récit littéraire.



Vue de l'exposition *Korreltjie klein is my woord*.



Les élèves de la cité scolaire de Sisteron

## Entrée des artistes

**Lycée Paul Arène, Sisteron et Collège Marcel Massot, Motte du Caire**

**Cher chez**  
du 9 au 12 novembre 2020  
avec l'artiste Marie Chéné

Cette année le Frac, le lycée Paul Arène de Sisteron et le collège Marcel Massot de la Motte du Caire s'associent pour inviter l'artiste Marie Chéné à investir différents espaces des établissements. Marie Chéné explore la richesse de notre vocabulaire en créant des jeux de mots singuliers, rimes et autres fantaisies littéraires et verbales. Elle propose aux élèves un questionnement singulier sur le sens des mots lorsqu'on les associe. En jouant avec l'espace et l'architecture que composent les établissements, les élèves ont créé en collaboration avec l'artiste une véritable installation in situ, donnant aux mots issus de leurs réflexions un sens nouveau.

# Hautes-Alpes (05)

**2**  
projets

dont  
**1**  
éducatifs

**3 000**  
personnes  
touchées

dont  
**67**  
scolaires



## Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

**Briançon, Centre d'art de Briançon**

***Horizons, au lendemain des possibles***

Pierre Beloüin & Olivier Vadrot, Michel Blazy, Balthasar Burkhard, Jordi Colomber, Bernard Descamps, Jimmie Durham, Olivier Grossetête, Claude Lévêque, Guy Limone, Philippe Ramette, Michèle Sylvander, Olivier Tourenc

du vendredi 15 juillet 11 octobre 2020

Après *Frontières plurielles*, cette exposition a présenté des créations contemporaines en réponse à celles qui ont été montrées au centre d'Art de Briançon en 2019. C'est sous le signe de l'émancipation et du renouveau que cette sélection d'œuvres de la collection du Frac a été pensée, à un moment charnière de notre société où l'on pense plus à son effondrement qu'à un possible *revival*.



Vue de l'exposition au Centre d'art de Briançon.  
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Les artistes qui ont composé cette exposition portent tous un regard critique sur cette question, qu'ils traitent de manière singulière. Tous ne sont pas attachés aux mêmes faits de société, pourtant leurs idées convergent et s'alimentent. Le corpus d'œuvres choisi à cette occasion en témoigne: les époques auxquelles elles ont été réalisées s'entremêlent pour mieux se répondre, et confèrent une vision atemporelle pour chaque proposition.

Sans regard accusateur ni jugement, ces œuvres ont offert au visiteur une véritable place dans l'exposition. À partir d'un dialogue avec l'ensemble de ces propositions plastiques, il s'agissait pour le regardeur de recouper les informations pour nourrir sa réflexion propre. Au cours de la déambulation dans les espaces d'exposition, la rencontre avec ces différents médiums a facilité la mise en lien de notions récurrentes comme l'écologie, l'utopisme réaliste, la liberté et le besoin prégnant de légèreté. Cette légèreté, quelques artistes invitaient à s'y attarder, pour un bien-être tout à fait personnel, souvent en osmose avec la nature. Avec la série *Plongeurs*, Michèle Sylvander aborde le lâcher-prise avec la répétition d'une activité réjouissante. Ces petits bonheurs simples sont sublimés dans la série de prises de vue du photographe Bernard Descamps dans laquelle les images parlent d'elles-mêmes. L'idée d'émancipation est très importante dans le travail d'Olivier Tourenc et d'Olivier Grossetête qui nous incitent à prendre le large avec des moyens de locomotion parfois très surprenants et des échelles de perception décalées du réel!

Un aspect mystique est sous-tendu dans les pièces de Balthasar Burkhard et Claude Lévêque, artistes qui laissent entrevoir de manière poétique un ailleurs à travers leurs pièces. Au cours de sa performance, Jordi Colomer pose quant à lui la question de l'utopie et d'un monde meilleur, qui selon lui n'existe pas, au profit d'une réalité dans laquelle nous sommes acteurs, remplie de plaisirs simples qui font le sel de la vie.

À travers ses dessins et son *Miroir à ciel*, Philippe Ramette nous offre également une nouvelle perception de l'environnement qui entourait le visiteur. Ces scénarios d'usage sont à rapprocher de l'installation de Jimmie Durham qui interpellent directement le visiteur sur son propre mode de vie et entre en dialogue avec l'œuvre de Michel Blazy. Alors que la nature s'est invitée dans le centre d'Art, les personnages de Guy Limone, eux, sortent véritablement du cadre. Si ce travail s'ouvre en premier lieu sur une réflexion concernant la position de l'humain dans notre société, elle peut également faire écho à celle qu'occupe l'œuvre d'art.

Pièce centrale de l'exposition grâce à son pouvoir de déploiement dans l'espace, l'œuvre sonore de Pierre Belouin et Olivier Vadrot interpelle. Réalisées au cours de différentes périodes, les œuvres accrochées de part et d'autre de ces formes géométriques vibraient, résonnaient et se répondaient, tant et si bien qu'elles prenaient ici une autre dimension, propre à chacune.

## Les projets éducatifs

### Entrée des artistes

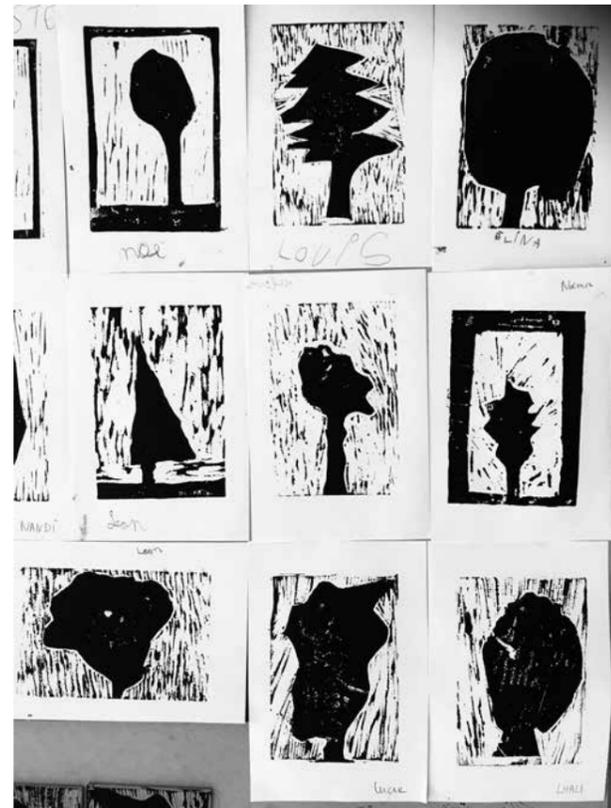
**École élémentaire Les Rousses, Réallon**

**L'arbre dans tous ses états  
du 16 au 27 novembre 2020**

**Avec l'artiste Ursula Caruel**

L'école de Réallon se situe au cœur des Hautes-Alpes, dans un écrin de verdure entouré de montagnes. Pour cette troisième année de partenariat et dans la continuité de la réflexion impulsée par la manifestation *Des marches, démarches*, le Frac et l'école de Réallon invite l'artiste Ursula Caruel à mener des ateliers auprès des 32 élèves de maternelles et primaires. Prenant la forme d'une résidence, ce projet invite les enfants à porter un regard singulier sur leur environnement. L'artiste propose d'expérimenter avec eux un ensemble riche de pratiques comprenant la récolte de végétaux, le dessin, l'écriture, ou encore la réalisation d'enregistrements sonores et de performances.

Les élèves ont abordé la technique du monotype et de la linogravure afin de réaliser un livre d'artiste et créé en collaboration le décor ou a pris place leur performance, réalisation finale du projet.



Productions des élèves

# Var (83)

# 7

projets

dont  
4

éducatifs

# 1462

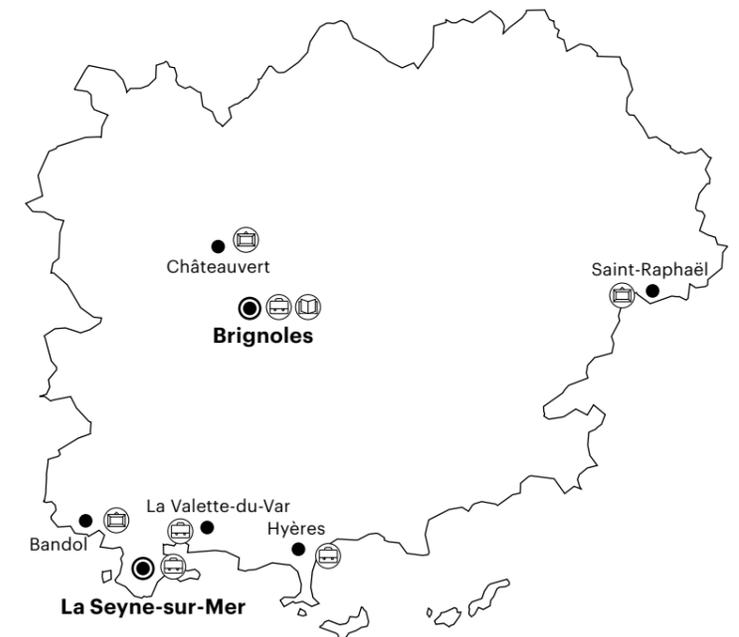
personnes

touchées

dont

# 303

scolaires



## Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

**Centre d'art contemporain, Châteauvert**

**Vastes parages**

**Mathias Poisson**

**du 15 février au 28 juin 2020**

Le Frac et le lycée Raynouard sont associés depuis cinq ans autour de projets d'expositions d'œuvres de la collection du Frac et d'accueil d'artistes au sein de l'établissement. En 2020, le partenariat s'est déployé au sein de toute l'agglomération de la Provence Verte en lien avec la résidence et l'exposition *Vastes parages* de l'artiste Mathias Poisson, présentant une partie des œuvres acquises par le Frac et proposée par le Centre d'art de Châteauvert du 15 février au 28 juin 2020. S'inscrivant dans le cadre de *Des marches, démarches*, ce projet a clôturé une année 2019 riche en événements culturels autour de la marche et du paysage dans la région. *Vastes parages*, ce titre évoque la diversité du territoire régional qui regorge de paysages, de villes et communes rurales aux identités multiples. L'artiste Mathias Poisson a fait le choix de relier deux d'entre elles à pieds, Saint-Savournin et Châteauvert. À travers ces marches sensibles dont il a le



Vue de l'exposition monographique au Centre d'art de Châteauvert.

secret, il nous emmène à la redécouverte du paysage, non pas comme un enchaînement de panoramas à photographier mais comme un espace à éprouver physiquement. Différents points d'étapes ont jalonné cette programmation tout au long de l'année scolaire afin d'inviter les élèves et le public de l'agglomération de la Provence Verte à y prendre part. Ce jeu de questions-réponses avec Mathias Poisson a été ouvert aux autres établissements et médiathèques du réseau qui ont accueilli une série d'éditions, de cartographies et d'affiches de l'artiste, comme pour donner un avant-goût de l'exposition du Centre d'art.

#### **Centre culturel municipal, Saint-Raphaël** **Choses faites**

**Thierry Agnone, Dominique Angel, Gilles Barbier, Judith Bartolani, Claude Caillo, Marcel Didier, Mark Handforth, Thomas Hirschhorn, Carlos Kusnir, Bertrand Lamarche, Yazid Oulab, Patrick Tosani**  
du 21 février au 18 avril 2020

Ouverture de l'exposition au public fortement impactée par la crise sanitaire. Visibilité dans la communication du Frac via la rubrique Point collection sur les réseaux sociaux.



Vue de l'exposition au Centre culturel de Saint-Raphaël

Au XX<sup>e</sup> siècle, Kurt Schwitters transforme des pièces entières en installation plastique, tandis que Paul Rivet et Georges Henri Rivière inventent la muséographie. Aussi, quand Marcel Duchamp expose des ready-mades, il se saisit de l'objet comme matière première et c'est tout le système institutionnel qui participe à son œuvre. Cette exposition, en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, partait explorer diverses manières d'occuper l'espace et illustrait cette transcendance du banal. Le XX<sup>e</sup> siècle est le temps d'une production industrielle d'objets ménagers vite démodés, cassés et obsolètes. Les artistes s'en sont emparés. Penser les objets permet de penser les sujets: les individus et leurs modes de fonctionnement. L'ensemble des pièces présentées au Centre Culturel de Saint-Raphaël se situait dans cette tradition dadaïste d'une poésie du quotidien. On peut citer par exemple, Gilles Barbier, qui donne avec humour la parole aux objets domestiques au moyen de *Speech Bubbles*. Ou Patrick Tosani, qui, par ses photographies, impose de nouveaux rapports d'échelles et une mise à distance des objets. Mark Handforth, lui, puise dans des objets déjà usés et abimés pour offrir à ces matériaux

décomposés l'opportunité d'être porteur d'une autre parole. Relevant en apparence de bricolages précaires, on trouve les assemblages de Dominique Angel et Carlos Kusnir qui relèvent tous deux d'une économie baroque où formes et fonds semblent se confondre. Dans un écho tape à l'œil du consumérisme ambiant, Thomas Hirschhorn fait usage de matériaux « cheap » pour illustrer une société du paraître. Enfin, associant graphite et perceuse, Yazid Oulab détourne ses outils de création et réunit dans ses dessins les univers spirituels et ouvriers à priori éloignés en une union mystique. Les œuvres de l'exposition ont exploré, chacune à leur manière, les dimensions sociales, esthétiques et scénographiques de l'objet dans l'art, nourrissant des réflexions en écho avec l'actualité de nos sociétés.

#### **Galerie Ravaisou, Bandol** **Jusqu'à l'incandescence**

**Ghada Amer, Tacita Dean, Christian Jaccard, Yazid Oulab, Sophie Ristelhueber, Nancy Wilson-Pajic**  
du 22 octobre au 22 décembre 2020

Ouverture de l'exposition au public fortement impactée par la crise sanitaire. Visibilité dans la communication du Frac via la rubrique Point collection sur les réseaux sociaux.



Vue de l'exposition à la Galerie Ravaisou de Bandol.  
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Un partenariat engagé pour une période de quatre ans a débuté en 2017 entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Galerie Ravaisou de Bandol sur la base d'une réflexion autour des quatre éléments, instaurant au cœur de la ville de Bandol un cycle de rencontres avec l'art contemporain. Le rapport au feu y a été évoqué cette année. « Le feu est un phénomène privilégié qui peut tout expliquer. Si tout ce qui change lentement s'explique par la vie, tout ce qui change vite s'explique par le feu. Le feu est l'ultra-vivant. Le feu est intime et il est universel. C'est un dieu tutélaire et terrible, bon et mauvais. Il peut se contredire: il est donc un des principes d'explication universelle. » Gaston Bachelard, *la Psychanalyse du feu* (1937). Le feu est à la fois celui qui construit et celui qui détruit, entre douceur et torture, il est en cela très proche de la pensée d'un artiste, qui, en créateur, va altérer ce qui l'a précédé, se le réappropriant pour construire quelque chose de nouveau. Apportée aux humains par Prométhée dans la mythologie grecque, la maîtrise du feu est un progrès décisif qui a sorti l'humanité de sa dépendance à la lueur solaire. Il incarne à la fois la chaleur et une lumière réconfortante.

Arme indispensable contre l'obscurité et cœur du foyer autour duquel les individus se réunissent, son pouvoir fédérateur et vital s'accompagne de son inhérente capacité de destruction. C'est parce qu'il est indomptable et féroce que le feu fascine. Il est symbole de violence et de chaos lorsqu'il devient hors de contrôle, laissant sur son passage des traces indélébiles visibles comme dans l'œuvre de Sophie Ristelhueber. Il incarne aussi le désir qui brûle autant qu'il attire, celui qui rend fou, celui de Majnûn, homme poète dans l'œuvre de Ghada Amer. En s'emparant des multiples propriétés de cet élément, les artistes interrogent sa double nature à la fois protectrice et ravageuse. Les œuvres présentées ont invité le public à une exploration sensible de la complexité du feu. Ces productions artistiques, autant historiques qu'issues d'acquisitions plus récentes, ont permis de donner une vision élargie de la collection du Frac.

## Les œuvres de la collection dans l'espace public

#### **Centre d'art contemporain, Châteauevert** **Bernard Pagès, Colonne, 1982** depuis décembre 2018

La sculpture de Bernard Pagès est avant tout liée au choix des matériaux, rudimentaires ou issus des métiers de la construction. Utilisés à contre-emploi, ils confèrent une certaine sobriété à son travail, en contradiction avec les couleurs vives qu'il applique directement sur la matière. La juxtaposition de ces éléments bruts et fabriqués crée un équilibre fragile basé sur la dissemblance et l'opposition, comme si l'artiste cherchait à déstabiliser notre regard. Composée de pierre grise, de béton taillé et d'enduit coloré, la *Colonne*, exposée de 2002 à 2018 dans les Jardins de la Préfecture du Var, s'intègre désormais au sein du Parc des Sculptures du Centre d'Art de Châteauevert. Les éléments assemblés de manière symétrique lui donnent un aspect totémique, presque rituel.



Les élèves de l'école maternelle Saint Exupéry et leurs productions

## Les projets éducatifs

### Entrée des artistes

**Lycée Raynaud, Brignoles** **projet en partie annulé**

#### **Vastes parages**

du 1<sup>er</sup> novembre 2019 au 30 mai 2020

**En partenariat avec le Centre d'art contemporain de Châteauevert.**

Le Frac et le lycée Raynaud sont associés depuis cinq ans autour de projets d'expositions d'œuvres de la collection du Frac et d'accueil d'artistes au sein de l'établissement. Cette année le partenariat devait se déployer au sein de toute l'agglomération de la Provence Verte en lien avec la résidence et l'exposition *Vastes parages* de l'artiste Mathias Poisson au Centre d'art de Châteauevert. Différents points d'étapes devaient jaloner cette programmation tout au long de l'année scolaire afin d'inviter les élèves et le public de l'agglomération de la Provence Verte à y prendre part. En parallèle à l'exposition présentée au Centre d'art, plusieurs rendez-vous entre l'artiste et les élèves du lycée Raynaud devaient leur permettre, avec la complicité de l'équipe enseignante, de devenir passeurs auprès des autres établissements. À la suite de ces échanges privilégiés, ils devaient investir la galerie de leur établissement afin d'y établir leur quartier général, et un lieu de création en résonance avec la démarche de l'artiste.

#### **École maternelle Saint Exupéry, Hyères**

##### **A vos marques**

du 5 au 9 octobre 2020

##### **Avec l'artiste Laura Laguillaumie**

Cette année le Frac et l'école maternelle Antoine de Saint Exupéry à Hyères invitent l'artiste Laura Laguillaumie à mener des ateliers de pratique artistique à destination de deux classes de l'établissement. Imaginé par l'artiste, le projet A vos marques aborde avec les élèves la peinture de façon ludique. Encre de chine, acrylique, pastels gras... sont autant de techniques que les enfants ont découvert au cours de ces ateliers de pratique artistique. En alternant les moments de travail individuel et collectif, les enfants ont fait l'expérience du signe et de la couleur en variant les gestes, les médiums, les rythmes et les postures. Ils ont ensuite réalisé l'accrochage de leurs productions dans l'espace de l'école en compagnie de l'artiste.

### Activer les outils nomades / Le Studio de Poche Olivier Rebufa

**Collège Jean l'Herminier, La Seyne/Mer**

**Lycée Beaussier, La Seyne/Mer**

**Collège Henri Bosco, La Valette du Var**

de novembre 2019 à mars 2020

# Alpes-Maritimes (06)

4

projets éducatifs

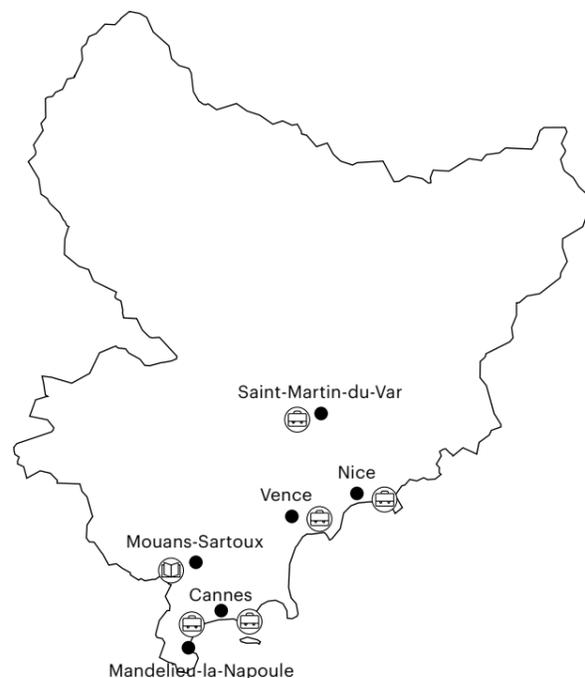
1992

personnes touchées

dont

1779

scolaires



## Les œuvres de la collection dans l'espace public

**Place du Puy, Carros**

**Neal Beggs, *Unité d'habitation*, 2014**

Depuis juin 2016

À l'aide d'archives, Neal Beggs a tenté de s'approcher le plus possible des techniques de construction utilisées pour le bâtiment de Le Corbusier. La structure, qui pèse approximativement 1,5 tonnes, pourrait constituer une partie de la Cité Radieuse. Les pieds de la table prennent pour modèle les pilotis qui soutiennent le bâtiment, créant un point de vue très similaire lorsqu'on la regarde depuis le sol. Dans son *Unité d'habitation*, l'artiste crée, non sans plaisir, un jeu de matières. Si, de loin, le béton a l'air lisse et doux, comme tout droit sorti d'un moule, des aspérités apparaissent lorsque l'on observe de plus près : le bois utilisé pour la construction a laissé ses empreintes irrégulières, la couleur n'est pas uniforme, la matière est rugueuse au toucher. *L'Unité d'habitation* semble être conçue pour inviter le promeneur à interagir avec elle : tourner autour, s'asseoir dessus, aller dessous.

## Les œuvres de la collection en dépôt

**Musée Picasso, Antibes**  
depuis 2017

- Jean Degottex, *Toile noire-lignes report 7/7*, 1983
- Daniel Dezeuze, *Claie*, 1975
- Jean Dubuffet, *Mire G 112 (Kowloon)*, 1978
- Christian Accard, *Toile calcinée, bleu mauve*, 1977
- Pierre Soulages, *Peinture 162 x 310*, 1979

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

**Villa Henry, Nice**

***Objets inanimés***

du 28 février au 30 juin 2020

Nicolas Daubanes, *Lieux dits*, 2019

**Galerie Lympia, Nice**

**Pierre Soulages, la puissance créatrice**

du 8 février au 31 août 2020

Pierre Soulages, *Peinture 162x310*, 14 août 1979

## Les projets éducatifs

### Frac à la carte

**Collège Ludovic Bréa, Saint-Martin-du-Var**

***My lost Paradise***

du 1<sup>er</sup> octobre 2019 au 31 mars 2020

avec les œuvres de Denis Brun, Marie-Ange Guilleminot, Vidya Gastaldon, Sidney Stucki et Jean-Michel Wicker, Jean-Claude Ruggirello, Yves Netzhammer, Martin Walde

Depuis plusieurs années le Frac s'associe au collège Ludovic Bréa pour mener le dispositif « Frac à la carte ». Ce dispositif s'élargit en intégrant des œuvres du Ciac et une sélection d'objets et photographies de l'éco-musée de la Roudoule. L'environnement, la nature le développement durable sont des sujets actuels et sensibles qui traversent aussi l'univers de la production artistique. Après une sélection d'œuvres faite autour de ces problématiques, les élèves se sont saisis de ces sujets afin d'y apporter une réponse plastique en produisant maquettes et dessins.

## Entrée des artistes

**École maternelle René Goscinny, Cannes**

***7<sup>e</sup> continent***

du 28 septembre 2020 au 6 octobre 2020

Avec l'artiste Gilles Oleksiuk.

Le projet *7<sup>e</sup> continent* permet d'aborder les notions de pollution, d'écologie et de recyclage. Le titre fait référence aux déchets plastiques accumulés dans l'océan Pacifique, flottant tel un continent. À partir d'éléments de plastique qui ne se recyclent pas et de la problématique de la pollution des océans, l'artiste propose aux enfants de réaliser de multiples créations, parmi lesquelles des assemblages aux formes abstraites et géométriques, des créatures marines en plastique souples ou encore un monstre monumental de plastique « Plastzilla ». Des séances de dessins ont été impulsées en amont de la venue de l'artiste afin de développer l'imagination des enfants et d'aborder plus généralement la question du recyclage du plastique.



**reporté à 2021**

**École maternelle Bon Voyage, Nice (06)**

## Activer les outils nomades / L'autobiographie selon Sophie Calle

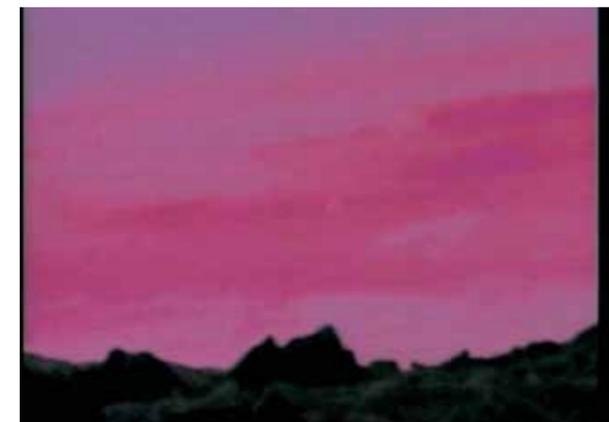
**Collège La Sine, Vence**

**Collège les mimosas, Mandelieu**

**Collège Louis Nucera, Nice**

**Lycée Don Bosco, Nice**

de novembre 2019 à mars 2020



Capture d'écran de l'œuvre Audi / *Beyond Grinding Halt* / Centre Point, Vidya Gastaldon, Sidney Stucki et Jean-michel Wicker. © droits réservés, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

# À l'échelle nationale

## Les œuvres de la collection en dépôt hors région

### Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Valence (26)

Depuis juin 2013

Joan Mitchell, *La Grande Vallée XVII, Carl*, 1983-1984

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

### Frac Franche-Comté, Besançon (25)

*Dancing Machines*

du 2 février au 16 août 2020

Emmanuelle Antille, *Strings Of Affection*, 2009

### Mairie de Brest, Brest (29)

*Depuis la terre ferme*

du 4 juin au 12 septembre 2020

- Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013 (B)
- Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013 (D)

### Les Tanneries, Amilly (45)

Entre les rivières

du 5 juin au 30 août 2020

- Marcos Avila Forero, *À Tarapoto, un Manati I*, Le Voyage, 2011
- Marcos Avila Forero, *À Tarapoto, un Manati II*, Le Témoignage, 2011
- Marcos Avila Forero, *À Tarapoto, un Manati III*, La Construction, 2011

### Musée des Beaux-Arts/Biennale de la Photographie, Mulhouse (68)

*This is the end*

du 11 septembre 2020 au 10 janvier 2021

- Isabelle Giovacchini, *Quand fond la neige*, 2013-2017 (A)
- Isabelle Giovacchini, *Quand fond la neige*, 2013-2017 (B)

### Le Creux de l'Enfer, Thiers (63)

*Cahin-Caha*

du 1<sup>er</sup> octobre 2020 au 30 avril 2021

- Hélène Bertin, *Fête*, 2019 (A)
- Hélène Bertin, *Fête*, 2019 (B)
- Hélène Bertin, *Fête*, 2019 (C)

### Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art contemporain, Bignan (56)

Cathryn Boch

du 29 février au 30 octobre 2020

Cathryn Boch, *Réseau*, 2015

### Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque (59)

*Réalisme Fantastique*

du 19 septembre 2020 au 29 août 2021

- Rémi Bragard, *Le phénomène de la caléfaction ou la danse infernale de la goutte d'eau*, 2013
- Éric Duyckaerts, *One Forearm Hypothesis*, 1994
- Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013 (A)
- Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013 (C)
- Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013 (E)
- Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013 (F)
- Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013 (G)
- Louis Jammes, *Tchernobyl. Mémoire de l'ouvrier disparu dans la catastrophe*, 1992
- Jean-Louis Montigone, *Monument utopique n°3*, 1986
- Bettina Samson, *Contre-jour*, 2012 (A)
- Bettina Samson, *Contre-jour*, 2011 (B)

### Bibliothèque Grand'Rue/Biennale de la Photographie, Mulhouse (68)

*Comme des tourbillons de poussière*

du 6 octobre au 9 novembre 2020

- Absalon (dit Eshel Meir), *Bataille*, 1993

### Miroir de Poitiers, Poitiers (86)

*Monsieur McCarthy, que prenez-vous dans votre thé ?*

du 6 octobre au 9 novembre 2020

- Paul McCarthy et Mike Kelley, *Fresh Acconci*, 1995

### Centre Pompidou, Paris (75)

Prix Marcel Duchamp 2020

du 7 octobre 2020 au 4 avril 2021

- Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Tanganyika*, 2014
- Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Algeria*, 2014

### Château d'Oiron, Oiron (79)

*Nomen Nescio*

du 15 juillet au 4 octobre 2020

Nicolas Daubanes, *Les Milles en feu*, 2019

### Musée des Beaux-Arts, Tours (37)

Olivier Debré. *L'abstraction fervente*

du 18 décembre 2020 au 12 avril 2021

Jean-Paul Riopelle, *À l'affût*, 1967

# À l'échelle internationale

## Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

### Samdani Art Foundation, Dhaka, Bangladesh

*Dhaka Art Summit – Shilpakala Academy*

du 7 au 15 février 2020

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Algeria*, 2014

### MACAAL, Marrakech, Maroc

*Have You Seen a Horizon Lately*

du 22 février au 19 juillet 2020

- Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Algeria*, 2014
- Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Tanganyika*, 2014

### Victoria Gallery, Samara, Russie

*The Garden of Utopias*

du 19 mars au 16 mai 2020

Absalon (dit Eshel Meir), *Solutions*, 1992

### MAAT, Lisbonne, Portugal

Festival video Fuso 2020

du 25 au 30 août 2020

Akram Zaatar, *Saida June 6<sup>th</sup> 1982*, 2002

### Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresde, Allemagne

*1 Million Roses*

du 10 octobre 2020 au 30 mai 2021

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Algeria*, 2014

### Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, Argentine

*Modos de ver: un ensayo curatorial à partir*

*de la colección de vidéos de los Frac*

du 1<sup>er</sup> mars au 30 juin 2020

- Ymane Fakhir, *Pain de sucre*, 2011
- Ymane Fakhir, *Cheveux d'ange*, 2012
- Ymane Fakhir, *Graines*, 2012
- Ymane Fakhir, *Blé*, 2012
- Ymane Fakhir, *Pain*, 2012
- Harun Farocki, *The Silver and the Cross (L'Argent et la Croix)*, 2010
- Bouchra Khalili, *Mapping journey n°4*, 2010
- Bouchra Khalili, *Mapping journey n°6*, 2010
- Kapwani Kiwanga, *Vumbi*, 2012
- Jean-Christophe Norman, *Constellation walks*, 2008
- Estefania Peñafiel Loaiza, *Et ils vont dans l'espace qui embrasse ton regard*, 2016
- Zineb Sedira, *And the road goes on...*, 2005
- Fiona Tan, *Kingdom of Shadows*, 2001



# Transmission, professionnalisation, réseaux et audience

Le Frac poursuit à travers le réseau de ses partenariats l'enjeu de la transmission et de la professionnalisation, fort d'une démarche pédagogique volontariste à l'attention de ses partenaires éducatifs, sociaux, culturels, professionnels de la petite enfance, artistes, personnels des services pénitentiaires notamment. De nombreuses actions de sensibilisation, d'accompagnement et de formation ont ainsi été menées tout au long de l'année. Le réseau des entreprises a poursuivi son compagnonnage à nos côtés par le biais de privatisations, de visites et d'échanges autour de savoirs partagés.

## Savoir faire œuvre Une initiative inclusive et originale du Frac

*Savoir-faire œuvre* vise à renforcer et à encourager la transmission des savoirs et permet à des lycéens de s'interroger sur le rôle de l'art dans la société d'aujourd'hui. Fort d'une première expérience menée en 2018 avec le lycée professionnel Poinso-Chapuis, le Frac consolide les liens entre les différents acteurs du territoire en associant un ou plusieurs lycées professionnels de la région et un artiste. *Savoir-faire œuvre*, projet ambitieux et inédit, prend des formes différentes au fil des rencontres, et se clôture chaque année par une présentation publique au Frac.

Pour l'année scolaire 2019-2020, *Savoir-faire œuvre* s'est lancée dans un nouveau partenariat avec 2 lycées, le lycée professionnel Poinso Chapuis et le lycée agricole Les Calanques avec pour objectif, le réaménagement mobilier et végétal de la terrasse intérieure du Frac.

Sur proposition du Frac, les élèves et leurs enseignants ont ainsi travaillé avec l'artiste Olivier Bedu pour le volet mobilier et le collectif Par ailleurs paysages pour le volet plantation et re végétalisation des jardinières. Cette édition 2019-2020 de *Savoir-faire œuvre*, a démarré en septembre 2019 avec la venue au Frac, de l'ensemble des lycéens, puis s'est poursuivie par des réunions de réflexion et des ateliers dans les lycées et au Frac. Contraint par la crise sanitaire, le calendrier a été perturbé et décalé.

Les résultats de cette riche collaboration n'ont en effet pas pu être présentés au public en juin 2020, comme initialement prévu, au moment des vernissages des expositions d'été. Ils le seront en début d'année 2021.



Montage de la structure, lycée Poinso Chapuis



Végétalisation de la terrasse, lycée des Calanques.



Montage de la structure, lycée Poinso Chapuis

# Transmission

## Formations

# 230

### Formations

#### La Belle Besogne avec Dominique Fabre

Atelier d'écriture proposé par la Marelle, pensé comme une mise en action de l'écriture à partir du travail d'un auteur, destiné aux pratiquants, aux amateurs éclairés, voire aux écrivains eux-mêmes, débutants ou non.

Lieu : Frac

Participation : 10

Date : 7 février

#### Accueil des étudiants Histoire de l'Art contemporain Aix-Marseille Universités

Enseignant Alessandro Gallichio

Lieu : Frac

Participation : 15

Date : 11 février

#### Curriculum Chromé

*Débrief* : discussion collective autour des questionnements des stagiaires. Evaluation et bilan des premiers ateliers. Programme d'accompagnement à la professionnalisation et au développement de projets arts visuels proposé par Art-Cade et Collective

Lieu : Frac

Participation : 25

Date : 11 février

#### Accueil des étudiants des écoles FAI AR et Eracm

Pour le repérage du projet Train bleu de 2020 coordonné par le J5 : archiculturel.

Lieu : Frac

Participation : 35 étudiants professionnels et associés

Date : les 11 et 12 février

#### Accueil de lycéens dans le cadre du programme Egalité des Chances en écoles d'art

et en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Marseille Et projection du film d'Eric Baudelaire *Un film dramatique* en présence de l'artiste.

Lieu : Frac

Participation : 39 lycéens et enseignants

Date : 27 février

#### Curriculum Chromé

##### Ecosystème du champ de l'art contemporain

Programme d'accompagnement à la professionnalisation et au développement de projets arts visuels proposé par Art-Cade et Collective

Lieu : Frac

Participation : 46

Date : 3 mars

#### Accueil des lycéens du lycée professionnel des Calanques

Dans le cadre du projet de réhabilitation de la terrasse intérieure du Frac

Lieu : Frac

Participation : 15

Date : 12 mars

#### Rencontre avec des professionnels du handicap du Var

Participation : 15 professionnels du handicap

Intervenants Frac : Lola Goulias, Julia Ripert, Romain Timon,

Lilia Khadri Clara De La Cruz Balenci

Lieu : Frac

Date : 2 septembre

#### Curriculum Chromé

Programme d'accompagnement à la professionnalisation et au développement de projets arts visuels proposé par Art-Cade et Collective

Lieu : Frac

Participation : 25

Date : 6 octobre

#### Formation Réseau Diagonal – Centre photographique Marseille

L'auteur-photographe au cœur d'un projet d'éducation artistique et culturelle par la photographie

Lieu : Frac

Participation : 12

Date : 7 et 8 octobre

#### Curriculum Chromé

*Débrief* : discussion collective autour des questionnements des stagiaires. Evaluation et bilan des premiers ateliers. Programme d'accompagnement à la professionnalisation et au développement de projets arts visuels proposé par Art-Cade et Collective

Lieu : Frac

Participation : 20

Date : 13 octobre

#### Curriculum Chromé

*Débrief* : discussion collective autour des questionnements des stagiaires. Evaluation et bilan des premiers ateliers.

Programme d'accompagnement à la professionnalisation et au développement de projets arts visuels proposé par Art-Cade et Collective

Lieu : Frac

Participation : 25

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Date : 20 octobre

#### Rencontre avec les étudiants en master de médiation culturelle

Lieu : en distanciel

Participation : 15 étudiants

Intervenants Frac : Lilia Khari, Romain Timon

Date : 12 novembre

## Formations en partenariat avec l'Éducation Nationale

5

64

18

2

formations en  
partenariat  
avec l'Éducation  
Nationale

participations

projets

formations  
annulées  
ou reportées  
l'année suivante

Le Pôle des projets éducatifs du Frac organise par département des cycles de formation à l'attention du corps enseignant. Inscrites au Plan Académique de Formation des académies d'Aix-Marseille et de Nice, elles ont pour vocation d'aller à la rencontre des partenaires sur le territoire et de présenter les dispositifs d'éducation artistique et culturelle du Frac. Axées sur les outils nomades, elles comprennent un temps d'activation pratique afin de permettre aux équipes pédagogiques de mieux s'approprier l'outil.

Ces outils dits « nomades », par leur vocation à circuler dans les établissements scolaires, les structures culturelles et associatives, prennent des formes variées, du livret papier en passant par le support numérique ou sous la forme de coffrets, de valises ou de sacs... Autant de propositions adaptées qui permettent aux publics de découvrir un thème, une série d'œuvres ou encore les démarches singulières d'artistes contemporains.

Ils sont activés par l'équipe du Frac dans le cadre d'interventions, d'actions de formation, ou directement par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire sur le territoire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Objectif :

- présenter le Frac, ses missions, les modalités de partenariat
- rencontrer les partenaires sur le terrain
- former les équipes pédagogiques afin qu'elles s'approprient le dispositif
- trouver des structures relais diffusant les outils de manière autonome

### Département du Var : Le Studio de poche Olivier Rebufa

Participation : 11

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Olivier Rebufa

Lieu : collège Jean l'Herminier, La Seyne-sur-Mer

Date : 21 janvier

Projection : 2 projets dont un collège et un projet de réseau dans 10 écoles primaires

### Département du Vaucluse : l'Art Tangent en valise

Participation : 10

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Odile Darbelley et Hugues Reinert

Lieu : lycée Théodore Aubanel, Avignon

Date : 23 janvier

Projection : 2 projets dans 2 lycées

### Académie d'Aix-Marseille :

#### Prêts d'œuvres mode d'emploi

Participation : 7

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Lieu : Frac

Date : 13 février

Projection : 2 projets

### annulé Département des Hautes-Alpes :

#### Le Sac métamorphose et le Mumo

Lieu : Centre d'art de Briançon

Participation : 20

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Karine Guichard,

directrice du Centre d'art de Briançon

### Département des Alpes-de-Haute-Provence :

#### Le Sac métamorphose et le Mumo

Lieu : Collège Dr J.m.g. Itard, Oraison

Participation : 15

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Caroline Pochart,

Coordinatrice pédagogique Les Amis du MuMo

Date : 24 septembre

Projection : 3 projets

### Académie d'Aix-Marseille :

#### Délivrez-vous ! sous le signe d'Africa2020

Lieu : en distanciel

Participation : 21

Intervenants Frac : Lola Goulias, Clémence Plantard

Date : 19 novembre

Projection : 9 projets

### reporté à 2021

### Département des Bouches-du-Rhône :

#### Collections partagées

### Webinaire Canope 13 : Se former à la création

#### d'une histoire sonore à partir d'une œuvre d'art (ou d'une œuvre d'un musée)

Lieu : en distanciel

Auditeurs : 40 enseignants

Intervenants Frac : Lola Goulias et Clémence Plantard

Date : 03 juin

# Promotion des actions

### Conversation entre Nicolas Floc'h et Samuel Robert

Conversation entre Nicolas Floc'h et Samuel Robert, géographe et chercheur au CNRS (laboratoire Espace UMR 7300) Aix-Marseille Université :

Les paysages marins et sous-marins : esthétique, perception et connaissance. En partenariat avec la Fondation de France.

Lieu : Frac

Participation : 31

Date : 26 septembre

### Conférence Voix d'eau : L'enfant et le ruisseau

Lieu : Cascade des Ayygalades

Auditeurs : 106

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Nicolas Memain, Geoffroy Mathieu et le collectif Safi

Date : 2 février

### Rencontre visio-conférence groupe vivre ensemble

Lieu : en distanciel

Auditeurs : 20 relais sociaux et culturels

Intervenants Frac : Julia Ripert

Date : 8 janvier et 19 janvier

### Forum culture du département des Alpes de Haute-Provence **annulé**

### Forum culture du département du Vaucluse **annulé**

### Journée agir pour demain

Lieu : lycée Les Iscles de Manosque

Auditeurs : 50 enseignants

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Date : 15 octobre

# Développement des publics

## 603

participants



Marcelle, un soir au Frac avec nos abonnés.

### Marcelle, un soir au Frac avec nos abonnés

Soirée réservée aux abonnés Marcelle.

Lieu : Frac

Participation : 55

Date : 12 février

### Visite de l'exposition *Des marches, démarches* à l'attention des Amis du Frac

En compagnie de Guillaume Monsaingeon, commissaire de l'exposition

Lieu : Frac

Participation : 30

Date : 7 mars

### Visite des expositions de Nicolas Floc'h, Michèle Sylvander et Maïte Alvarez à l'attention des Amis du Frac

En compagnie des artistes

Lieu : Frac

Participation : 30

Date : 24 septembre

### Week-end ouverture Manifesta

Lieu : Frac

Participation : 143

Dates : 26 et 27 septembre

### Des cours d'histoire de l'art au Frac

Organisés par les Amis du Frac et donnés par Stanislas Colodiet, Conservateur du patrimoine et Directeur du Cirva. L'objectif des ces cours est d'apporter des repères historiques et des clés de compréhension permettant de connaître des œuvres dans leur singularité.

Lieu : Frac

Participation : 29 + 30 soit 59 participants

Date : 15 octobre (2 séances)

### Des cours d'histoire de l'art au Frac

Organisés par les Amis du Frac et donnés par Stanislas Colodiet, Conservateur du patrimoine et Directeur du Cirva. L'objectif des ces cours est d'apporter des repères historiques et des clés de compréhension permettant de connaître des œuvres dans leur singularité.

Lieu : en distanciel via lien Zoom

Participation : 75

Date : 19 novembre

### Des cours d'histoire de l'art au Frac

Organisés par les Amis du Frac et donnés par Stanislas Colodiet, Conservateur du patrimoine et Directeur du Cirva. L'objectif de ces cours est d'apporter des repères historiques et des clés de compréhension permettant de connaître des œuvres dans leur singularité.

Lieu : en distanciel via lien Zoom

Participation : 70

Date : 17 décembre

### Pass Musées

Entrée gratuite pour les détenteurs du pass

Lieu : Frac

Participation : 141 (sur l'année 2020)

# Réunions, rendez-vous, séminaires

### Réunions mensuelles du collectif J5/archiculturel

Lieu : Cirva

Participants : 6 personnes

Date : 21 janvier

### Accueil des partenaires du territoire associés au projet *Des marches, démarches*

Présentation de l'exposition au Frac par le commissaire Guillaume Monsaingeon et visite

Lieu : Frac

Participants : 10 personnes

Date : 8 février

### Conseil d'administration du Frac

Lieu : Frac

Participants : 15 personnes

Date : 27 février

### Réunions mensuelles du collectif J5/archiculturel

Lieu : Cirva

Participants : 5 personnes

Date : 4 mars

### Assemblée générale de l'association Voyons Voir

Lieu : Frac

Participants : 10 personnes

Date : 10 mars

### Conseil d'administration du Frac

Lieu : visio conférence

Participants : 15

Date : 27 mai

### Réunions mensuelles du collectif J5/archiculturel

Lieu : visio conférence

Participants : 4 personnes

Date : 5 juin

### Conseil d'Administration et Assemblée Générale du Frac

Lieu : Frac et visio conférence

Participants : 15 personnes

Date : 24 juin

### Accueil réunion DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Lieu : Frac

Participants : 15 personnes

Date : 1<sup>er</sup> et 2 juillet

### Fonds d'acquisition exceptionnel en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dans le cadre du plan d'urgence Terre de Culture de la Région Sud / Pandémie de Covid-19 / soutien aux artistes plasticiens.

Lieu : Frac

Participants : 10 personnes

Date : du 7 au 9 juillet

### Réunions mensuelles du collectif J5/archiculturel

Lieu : ABD

Participants : 6 personnes

Date : 4 septembre

### Assemblée générale de la Société des Amis du Frac

Lieu : Frac

Participants : 30 personnes

Date : 24 septembre

### Réunions mensuelles du collectif J5/archiculturel

Lieu : Théâtre Joliette

Participants : 6 personnes

Date : 8 octobre

### Comité technique d'acquisition

Lieu : présentiel Frac et distanciel Teams

Participants : 10 personnes (5 au Frac et 5 en visio conférence)

Date : les 18 et 19 novembre

### Réunions mensuelles du collectif J5/archiculturel

Lieu : Frac

Participants : 6 personnes

Date : 27 novembre

### Conseil d'administration du Frac

Lieu : visio conférence

Participants : 15 personnes

Date : 11 décembre

### Réunion de lancement, projet de réseau en partenariat avec l'agglomération de la Provence Verte et le lycée Raynaud de Brignoles

Lieu : Centre d'art de Châteauvert

Participants : 7 enseignants

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Date : 7 février

**Rencontre avec le Réseau Med**

Lieu: Frac

Participants: 5 professionnels du Réseau Med

Intervenants Frac: Lola Goulías

Date: 19 août

**Rencontre avec Réseau Diagonal**

Lieu: Frac

Participants: 11 photographes

Intervenants Frac: Julia Ripert

Date: 6 octobre

**Rencontre avec le Rezophilo**

Lieu: Frac

Participants: 15 enseignants

Intervenants Frac: Julia Ripert, Lilia Khadri

Date: 14 mars

# Les publics

Pour faire face à la pandémie et à la perturbation des activités d'accueil du public dans les expositions, l'équipe de médiation du Frac a développé plusieurs initiatives à destination de publics variés et a renforcé la création de contenus et d'activités numériques. A retrouver pages 27 -28 de ce rapport d'activités.

Le Frac met au cœur de son projet artistique et culturel la sensibilisation à la création contemporaine.

Le pôle des publics accueille et accompagne les visiteurs dans la découverte de l'art d'aujourd'hui et développe des actions de médiation novatrices pour permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes. Les propositions sont adressées à un public le plus large possible : adultes en visite libre ou en groupes, enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire, publics exclus ou fragilisés socialement, professionnels, amateurs d'art...

Une attention particulière est portée vers les publics éloignés des institutions culturelles. L'art est un vecteur d'ouverture, d'émancipation et peut accompagner chacun dans son parcours personnel, professionnel ou de réinsertion. Les formes de médiation sont pensées en fonction des expositions et de la spécificité des publics.

En 2020

**65**

enfants issus  
de groupes  
périscolaires

**569**

élèves

soit

**25**

groupes scolaires

**193**

étudiants

soit

**10**

groupes  
de l'enseignement  
supérieur

**186**

personnes issues  
de groupes  
du champ social

**39**

personnes  
en situation  
de handicap

**606**

personnes issues  
de divers groupes

Total

**1658**

personnes  
accompagnées par des  
médiateurs en visites

# Une médiation originale

La médiation se décline sous plusieurs formes :

- un accompagnement individuel pour tous les publics
- un programme de visites et d'ateliers autour des expositions, de la collection et du bâtiment
- des visites et ateliers adaptés aux groupes et à leurs attentes
- des rencontres avec des artistes et l'expérimentation de pratiques novatrices
- des ressources et outils de médiation pour accompagner la rencontre avec les œuvres

La spécificité de la politique des publics du Frac se fonde sur une approche sensible et active de l'art d'aujourd'hui. Les médiations autour des œuvres ouvrent des espaces d'expression plastique et verbale, permettent de confronter les regards, les impressions et les réflexions singulières de chacun. Elles participent au soutien et à la valorisation de jeunes artistes et favorisent une ouverture sur des questionnements actuels et le monde qui nous entoure.



Visite de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h

# La médiation pour tous

## La médiation en salle : un trait de l'identité du Frac

L'équipe de médiation propose un accompagnement sur mesure pour tous les publics visitant le Frac. Les médiateurs, présents en salle, se proposent de répondre aux questions du public et d'engager un dialogue, un échange autour des œuvres des expositions.

## Les visites tous publics autour des expositions en cours

### Le rendez-vous du dimanche

Parcours dans les expositions du Frac accompagné par un médiateur chaque dimanche à 15h.

Avec intensité et dans la discussion, les médiateurs du Frac invitent les visiteurs du Frac à découvrir les expositions du Frac en leur compagnie.

Qu'elles frappent les esprits ou étonnent, les œuvres du Frac auront toujours des questions à poser.

### Frac en famille

Un moment convivial à partager en famille est proposé un mercredi par mois à 15h.

Le Frac invite parents et enfants à un parcours ludique et interactif à travers ses expositions. Partir à la recherche d'un détail, rencontrer des formes inattendues, apprivoiser des matériaux... Les médiateurs du Frac accompagnent les visiteurs dans la découverte des lieux et des œuvres.

### Les visites coups de cœur du samedi

Un coup de cœur, c'est quelque chose de soudain, c'est quelque chose qu'on ressent tout de suite. Les médiateurs du Frac partagent leur regard autour d'une œuvre ou d'une exposition au public chaque samedi à 14h30 et à 16h30 appelant à prolonger l'exploration du Frac.



La visite du dimanche de l'exposition *Des marches, démarches*

du 8 février au 10 mai  
**Des marches, démarches**  
vernissage vendredi 7 février à 18h

du 6 juin au 20 septembre  
vernissage vendredi 5 juin à 18h  
**Nicolas Floc'h**  
Paysages productifs  
Oude Oliekerk et Van Linschoten

La visite Frac en famille de l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h

# Les visites tous publics autour du bâtiment et de sa collection



La visite des réserves

## L'envers du décor : visiter les réserves du Frac

Lors de cette visite, les réserves du Frac, riches de plus de 1 200 œuvres de 550 artistes, sont exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'entrevoir les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, essentielle à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine.

4 visites inédites des réserves ont été organisées cette année pour le tout public et 3 groupes ont pu également bénéficier de ces visites.

## L'architecture comme atout

Le Frac attire de plus en plus des amateurs d'architecture. L'architecture du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette. Cette visite propose de découvrir ce bâtiment singulier conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma et de déambuler à travers ses espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur. Le parcours propose d'explorer les impressionnantes terrasses, d'observer la façade en plaques de verre émaillé et de ressentir comment s'exprime chaque matériau : béton, acier, verre et lumière.

### Nouveauté!

Pendant le confinement, l'équipe de médiation a réalisé un dossier pédagogique autour de l'architecture du Frac pour les enseignants et accompagnateurs de groupes qui souhaiteraient approfondir le sujet. Il permet de comprendre l'organisation du bâtiment et les différents usages de ses espaces et de saisir les spécificités de son architecture. Il s'accompagne d'un ensemble d'activités et de pistes pédagogiques pouvant être réalisées dans le bâtiment ou en prolongement après la visite.

## Des outils de médiation « sur mesure »

### Jeux, activités pratiques, objets à manipuler, observation, questions, poésie, expérimentations, éveil, sens

Pour chaque exposition des outils « de regard » sont imaginés et créés par le pôle des publics. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner tous les visiteurs dans leur découverte des lieux et favoriser une rencontre avec les œuvres.

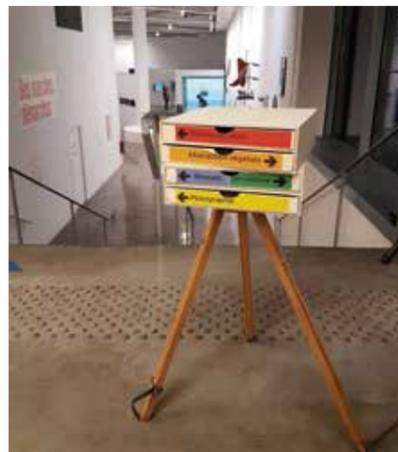
Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

#### Les spécificités des outils du Frac :

- Originalité de la forme pour susciter une curiosité
- Point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations
- Une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler
- Une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres

### Outil du regard pour découvrir l'exposition *Des marches, démarches*

Cet objet à tiroirs, rappelant curieusement le balisage des chemins de randonnée, a été conçu à l'occasion de l'exposition *Des marches, démarches*. Un fléchage coloré indique différentes pistes à explorer et renvoie à des jeux



Outil du regard pour découvrir l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h

et expérimentations à réaliser en échos aux œuvres de l'exposition. Comment traversons-nous cette exposition et quel marcheur sommes-nous ? Des dés illustrés avec différentes manières de se déplacer sont l'occasion de se lancer. Une carte vient recueillir les traces de notre passage, croquis d'œuvres et données observées et ressenties. Des échantillons de végétaux et éléments naturels, possiblement glanés lors d'une marche, sont à la disposition des plus petits pour réaliser des compositions. D'étranges panneaux de signalisation complètent l'ensemble pour créer des routes imaginaires à travers ciel, océans et forêts. Enfin un éventail sous forme de petit guide de cheminement conduit étapes par étapes de la description des œuvres au sensible.

### Périscope, outil du regard pour découvrir l'exposition

#### *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h

A travers ce filet de pêche, on aperçoit un panel d'images et d'objets permettant de s'immerger dans les photographies de Nicolas Floc'h. Une carte du littoral des calanques, des lieux hors du commun à explorer, des nuances de couleur de l'eau, un jeu pour observer les détails, des feuilles à dessiner la surface de l'eau ou encore des associations à d'autres artistes pourront vous accompagner pour découvrir l'étonnant regard de Nicolas Floc'h sur le monde sous-marin.

## Frac/Fabrik : un programme d'ateliers pour une approche pratique de l'art

Les ateliers sont imaginés à partir des expositions, des œuvres et leurs singularités. Ils invitent les visiteurs à découvrir des thématiques, des pratiques artistiques contemporaines et proposent un espace de partage d'expériences et de regards autour de la création actuelle.

### Un samedi par mois

Ateliers conçus à partir des expositions pour les adultes et les adolescents le dernier samedi du mois.

### Pendant les vacances solaires ou lors d'événements

Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants conçus par des artistes invités et des médiateurs autour des expositions du Frac.

#### Atelier Mer polychrome

Samedi 24 octobre 2020, à partir de 7 ans.

L'atelier Mer Polychrome proposait de s'inspirer des œuvres de l'artiste Nicolas Floc'h pour créer des paysages imaginaires au moyen de peintures végétales. Cet atelier a eu pour vocation d'offrir la possibilité aux participants de retranscrire leur expérience de l'exposition tout en témoignant artistiquement de phénomènes scientifiques.

Après une immersion dans les paysages de l'exposition, les participants ont été invités à retranscrire leur exploration de l'exposition en maniant et en fabriquant diverses encres végétales. Ils ont également eu la possibilité de procéder à de petites expérimentations pour faire évoluer la couleur et créer des effets de matières et de mouvements à leurs dessins. Ces expériences autour de la variation des couleurs ont donné naissance à des paysages hors du commun.



Atelier Frac/Fabrik Mer Polychrome

# L'accompagnement des groupes

## Atelier Dessins en réveil samedi 26 septembre 2020

Munie de simples crayons et d'un carnet de croquis, Michèle Sylvander dessine chaque matin en prenant son café. Ce rituel quotidien fait naître sur le blanc du papier un monde peuplé de figures mi-humaines mi-animales. En laissant la main guider la pointe du crayon, cet atelier proposait de pratiquer le dessin de la manière la plus naturelle et spontanée qui soit. Sur fond de musique, ces expériences graphiques ont été l'occasion d'esquisser des personnages et mais aussi l'abstraction.

## Atelier Atlas Infidèle samedi 29 février 2020, ados/adultes

L'atelier *Atlas Infidèle!* invitait ses participants à une exploration sensible de la cartographie, nourrie de la découverte d'une sélection d'œuvres de l'exposition *Des marches, démarches*. Les participants ont d'abord été sensibilisés aux enjeux de la cartographie, puis se sont essayés à l'ébauche d'une carte subjective, réalisée à partir de leurs souvenirs d'un lieu. Lors d'une visite de l'exposition *Des marches, démarches* ils ont pu découvrir les travaux de différents artistes qui exploitent la cartographie dans sa dimension sensible. Les participants ont alors repensé leurs cartes en s'inspirant des différentes démarches artistiques découvertes au sein de l'exposition.

## Atelier visite en ricochets mercredi 26 février 2020, tous publics

Tentative de prolongements de l'exposition aux alentours du Frac. Proposé par Nicolas Mémain, « montreur d'ours en béton ». Ricochets, rimes, rebonds entre des œuvres et la ville... ou comment les œuvres de l'exposition peuvent rentrer en résonance avec l'architecture et les objets du quartier. Cette balade agitera nos regards et manières de voir et sera l'occasion de raconter et partager les points de vue.



Visite en ricochets de l'exposition *Des marches, démarches* avec Nicolas Mémain

En 2020, 12 artistes ont été invités par le Frac pour concevoir des ateliers à destination de publics variés : Hendrik Sturm, Nicolas Mémain, Anaïs Lelièvre, Gethan and Myles, Robin Decourcy, Lou Montézin, Tina et Charly, Charlotte Gautier Van Tour, Delphine Wibaux, Sarah Venturi, Diego Ortiz



Accueil d'un groupe dans le hall du Frac

Les groupes divers sont segmentés en plusieurs catégories : comités d'entreprises, tourisme, structures culturelles, institutionnels, professionnels selon la nature des structures.

## Ateliers annulés en raison de la crise sanitaire

### Atelier Paysage habité

Samedi 12 décembre 2020

Nicolas Floc'h s'intéresse à la présence de récifs artificiels au fond des mers. Il inventorie alors les étonnantes formes de ces habitats protecteurs pour la faune et la flore sous-marines. Nourris de son travail photographique et sculptural et en s'inspirant de la nature, les participants auront l'occasion de penser et construire des microarchitectures pour les habitants de leurs choix.

### Atelier Le jeu des cailloux

Samedi 28 novembre 2020

Tina et Charly travaillent sur le langage et utilisent le corps et le dessin pour traduire leurs pensées. Ils métamorphosent lors de performances leurs traits, lignes, points et couleurs en gestes chorégraphiques. Sous la forme d'une installation interactive intitulée « le jeu des cailloux », les artistes inviteront les participants à composer avec le corps, l'écriture ou le dessin et à créer un vocabulaire graphique et gestuel.

### Atelier Les voyages immobiles

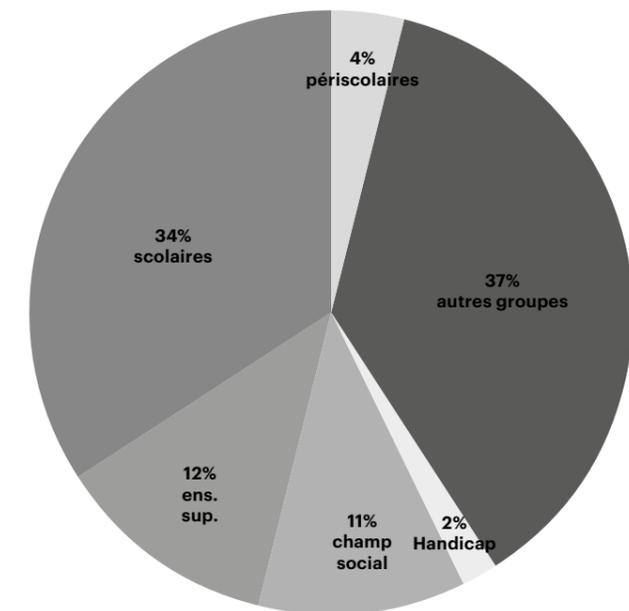
Samedi 25 avril de 14h à 17h

Objet familier et pittoresque, la carte postale est inscrite dans la tradition des voyages, même des plus courts séjours. Représentant les paysages ou monuments les plus célèbres ou les plus beaux d'un territoire, elle en donne une image souvent biaisée à travers le prisme du tourisme, du cliché et du fantasme. L'atelier Les Voyages Immobiles vous invite à vous saisir et à détourner les codes de la carte postale.

### Atelier se promener dans une exposition

Mercredi 29 avril 2020

Proposé par Hendrik Sturm  
L'atelier propose l'expérience de la dérive à hauteur d'enfants. Ce jeu, promu par les situationnistes dans les années 1950-1960 pour les espaces de ville, se pratique aussi dans une exposition. Comment appréhender un espace par sa propre expérience? Peut-on dresser une carte psychogéographique de l'exposition avec ses zones d'attraction et de répulsion?



Typologies de groupes

# Les scolaires au Frac



Visites scolaires de l'exposition  
*Paysages productifs* de Nicolas Floch



Visites scolaires de l'exposition *Des marches, démarches*

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit son engagement auprès des scolaires. Fréquenter les lieux culturels, rencontrer les artistes et les œuvres et participer à la transmission du patrimoine commun font partie des axes prioritaires de la politique d'éducation culturelle et artistique développée conjointement par le ministère de la Culture et de l'Éducation. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompagne chaque élève dans sa scolarité et se construit de l'école au lycée. C'est dans ce sens que le Frac œuvre, pour que chaque élève depuis le plus jeune âge puisse avoir un accès aux pratiques culturelles et développer sa créativité et son imagination. Chaque groupe scolaire venant au Frac bénéficie d'un accompagnement spécifique associant, selon les niveaux et âges, découverte des œuvres et expérimentations, workshop, rencontres avec artistes...

En 2020

# 549

élèves

## 21

élèves de  
maternelles

## 103

élèves de  
primaires

## 236

élèves de  
collèges

## 169

élèves de  
lycées

## 20

apprentis Centre  
de formation des apprentis

## Les actions éducatives

- Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines et le lieu d'exposition.
- Développer la démarche de fréquentation individuelle du nouveau bâtiment du Frac, y compris en dehors du temps scolaire.
- Développer et renforcer la pratique artistique des élèves avec des médiateurs spécialisés et/ou avec des artistes dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.
- Soutenir la jeune création en faisant intervenir des artistes dans le cadre des ateliers de pratique
- Permettre aux enseignants de mieux connaître et exploiter les ressources du bâtiment et sa programmation.

### Zoom sur l'accompagnement d'un groupe scolaire

Pour faciliter l'échange et le dialogue, la classe est divisée en 2 groupes accompagnés par un médiateur spécialisé en art contemporain

### Temps de visite

- 1h pour les maternelles
- 1h30 à 2h pour les élémentaires, collèges, lycées
- 3h ou une journée pour des visites ateliers
- Une journée pour le dispositif Frac Tour

### Déroulement

- Temps d'observation des œuvres
- Temps d'échanges autour des œuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu
- Temps de pratique artistique dans le cadre des visites-ateliers

### Médiation active

- Aborder l'œuvre d'une façon sensible : impressions sensorielles, ressentis, émotions
- Créer, imaginer, composer à partir des outils de médiation et pendant les ateliers
- Se questionner, débattre, donner son point de vue
- Partager ses expériences



Ateliers avec Anaïs Lelièvre et Gethan autour de l'exposition  
*Des marches, démarches*

## Des dispositifs pour faciliter l'accès du Frac aux élèves et aux jeunes

### Visite-ateliers avec un artiste pour les lycées

Les élèves sont invités à découvrir le Frac, son bâtiment et une exposition. Ce temps de visite est suivi d'un atelier de pratique artistique avec un artiste invité. Ces ateliers prennent des formes différentes : expérimentations de techniques, expression plastique, écrite...

**7 lycées étaient invités à participer à des visites-ateliers au Frac en 2020 qui n'ont pu avoir lieu en raison de la crise sanitaire :**

- Lycée Charles, Marseille
- Lycée Paul Langevin, Martigues
- Lycée Jean Perrin, Marseille
- Lycée Tiers, Marseille
- Lycée Marie-Curie, Marseille
- Lycée Aubanel, Avignon
- Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains

### À la découverte du Frac pour les collèges du département

Les actions proposées à destination des collèges du département donnent la priorité à la rencontre avec les œuvres, les artistes et aux pratiques artistiques collectives. Ces propositions encouragent l'expression et le partage autour des œuvres.

### Collèges ayant bénéficié de l'action éducative « à la découverte du Frac »

- Collège Camille Claudel, Vitrolles, 2 classes de 6<sup>e</sup> de 26 élèves
- Collège Daumier, Martigues, classe de 3<sup>e</sup> de 27 élèves
- Collège Roquepertuse, Velaux, classe de 6<sup>e</sup> de 30 élèves
- Collège Jas de Bouffan, Aix-en-provence, classe de 5<sup>e</sup> de 30 élèves



Ateliers avec Anaïs Lelièvre et Gethan autour de l'exposition  
*Des marches, démarches*

# Les groupes du champ social au Frac

A noter que sur les 13 actions retenues par le conseil départemental, 8 actions n'ont pu être réalisées en raison de la crise sanitaire et de la fermeture du Frac malgré plusieurs tentatives de report :

- 1 classe du Collège Izzo, Marseille
- 1 classe du Collège Château Forbin, Marseille
- 1 classe du Collège Pierre Puget, Marseille
- 2 classes du Collège Claudel, Vitrolles
- 1 classe du Collège Ferrandi, Septèmes les Vallons
- 1 classe du Collège Gorguette Rastoin, Cassis
- 1 classe du collège Jas de Bouffan, Aix en Provence

Pour chaque atelier un artiste est intervenu, ainsi qu'un médiateur du Frac, spécialisé dans ces actions envers les publics scolaires.

Les artistes invités à concevoir des ateliers pour les groupes scolaires en lien avec les expositions du Frac : Anaïs Lelièvre, Nicolas Mémain, Gethan and Myles, Tina et Charly, Charlotte Gautier Van Tour, Delphine Wibaux

## Les vidéos-tuto ateliers d'artistes

Pour maintenir un lien avec un public, les artistes se sont démenés pour adapter leurs ateliers à distance. Grâce à la création de fiches explicatives guidant chaque pas de l'activité ainsi qu'une vidéo laissant l'artiste transmettre ses gestes et sa pratique personnelle, les élèves peuvent expérimenter les sténopés de Delphine Wibaux et les paysages de papiers de Charlotte Gautier Van Tour.



Vidéo-tuto de Charlotte Gautier Van Tour

## La classe, l'œuvre : quand l'élève devient médiateur!

Ce dispositif propose à des élèves des classes de primaire, collège et lycée d'étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité, puis d'en concevoir une médiation qui pourra être présentée idéalement lors de la Nuit européenne des musées.

Les élèves s'organiseront en petits groupes et choisissent librement la forme d'expression qu'ils souhaitent développer pour la restitution finale.

## Des marches, démarches

Option arts plastiques Lycée Victor Hugo, 13003 Marseille  
De décembre à mars 2020

Au long d'une douzaine de séances, les élèves de première du Lycée Victor Hugo à Marseille ont découvert, étapes par étapes, le fonctionnement à différents niveaux d'une structure comme le Frac, son architecture, ses métiers, ses réserves, ses expositions. Par des temps d'échanges et de débats, ils ont pu à peu être amenés à s'interroger sur des questions complexes en lien avec l'art contemporain, sur sa médiation, sur la nature souvent politique des œuvres exposées, leurs interprétations possibles, mais aussi sur des problématiques plus propres à l'exposition, et notamment sur les questions du traçage des mouvements, des multiples manières d'inscrire et conserver les déplacements, et de ce que constitue une démarche artistique, un engagement.

Au moment du confinement, le choix des œuvres était arrêté, *My Ghost* de Jérémy Wood et *Etudes pour marcher sur la canopée nuageuse* d'Abraham Poincheval, et les élèves, répartis en deux groupes, avaient amassé des connaissances sur les artistes, défriché les thématiques et questionnements qu'elles soulevaient et commencé à imaginer les médiations qu'ils proposeraient. Suite aux fermetures des établissements scolaires et culturels, ces médiations n'ont pu être finalisées, mais une partie des élèves a adhéré à une idée nouvelle et ont, à la manière de Jérémy Wood, cartographiés chacun de leurs déplacements dans leur environnement confiné.



Visite avec Cultures du cœur 13 de l'exposition paysages productifs de Nicolas Floc'h

## Faire de l'accès des personnes les plus fragilisées à l'art contemporain une priorité

Fidèle à sa volonté de démocratisation de l'art contemporain, le Frac a poursuivi ses initiatives visant à attirer des publics dits « éloignés » des institutions culturelles en proposant des actions de sensibilisation et des visites aux centres sociaux, CLSH et écoles de quartiers défavorisés, structures des zones prioritaires, structures d'insertion.

En 2020, 14 structures sociales soit 186 personnes accueillies en visites accompagnées

En 2019, 53 structures sociales soit 786 personnes accueillies en visites accompagnées

## Un partenariat historique entre le Frac et Cultures du Cœur 13

Le Frac s'engage depuis de longues années, dans un souci de sensibilisation et de médiation de l'art contemporain, à faire bénéficier aux membres de Cultures du Cœur 13 de la gratuité d'accès au Frac en instaurant des temps privilégiés tout au long de la programmation.

Des créneaux de visites hebdomadaires sont proposés aux bénéficiaires de l'association et des places leur sont réservées sur la programmation d'ateliers de pratique artistique.

Les médiateurs du Frac s'inscrivent également dans le projet de l'association en participant à des permanences dans des structures sociales.

En 2020, le Frac a accueilli les sessions d'écriture « De la Scène à la Plume » (écriture et sorties culturelles) proposées par Cultures du cœur 13 pour inciter les publics en précarité à des sorties culturelles en y associant une pratique de l'écriture. Ils ont pris la forme de 8 séances d'écritures au Frac et de 2 visites dans des lieux culturels dont une visite au Frac accompagnée par les médiateurs.

## Le Frac signataire de la charte *Vivre ensemble*

Depuis 2013, Le Frac est signataire de la charte « Vivre ensemble » qui concentre son action sur trois axes : promouvoir la tolérance, toucher de nouveaux publics et faire preuve d'exemplarité dans l'accompagnement des groupes.

A ce titre des réunions sont organisées par le réseau pour un meilleur partage d'expérience, une lettre trimestrielle avec la programmation des structures du réseau est envoyée aux relais du champ social et le groupe propose aux relais de se retrouver deux fois par an au cours d'un forum.

Cette année, les forums n'ayant pu avoir lieu, le réseau *Vivre Ensemble* a organisé plusieurs réunions en visio-conférence. Ces rencontres rassemblaient différentes structures sociales et culturelles partenaires pour échanger sur les situations de chacun et réfléchir aux possibilités à envisager pour une reprise des sorties culturelles. A cette occasion le Frac a ainsi pu communiquer au sein du réseau sur l'ensemble des outils à distances développés et accessibles en téléchargement et impression. Ces réunions ont notamment permis de dégager différentes thématiques qui ont orienté les réunions suivantes, à la rentrée 2021.

## Le Frac partenaire de Ensemble en Provence

Le Département des Bouches-du-Rhône a développé, en appui de ses compétences sociales, une politique volontariste d'accès à des actions culturelles favorisant la cohésion sociale et l'épanouissement des citoyens. Ensemble en Provence permet la mise en synergie des acteurs du territoire : pôles d'insertion, Maisons départementales de la Solidarité, centres sociaux, foyers d'hébergement, établissements de l'enfance, espaces seniors, missions locales, associations caritatives... avec les structures culturelles. Ce dispositif développe une dynamique de mobilité, fédère des groupes, leur permet de devenir autonomes, d'organiser des visites.



Visite avec un groupe du champ social de l'exposition *Des marches, démarches*

# Les visites adaptées pour les personnes handicapées au Frac

Depuis début 2016, le Frac a initié plusieurs actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives ont pour objectif de faciliter l'accès des personnes handicapées à l'art contemporain et de favoriser leur inclusion dans la société. Elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Elles ont principalement pris la forme de visites sensibles dédiées aux personnes déficientes visuelles (aveugles et mal voyants), mentales et psychiques.

**En 2020, le Frac a été en mesure de proposer 5 visites adaptées aux personnes en situation de handicap au Frac et 39 personnes ont pu en bénéficier (ASLAA, L'Arche, URAPEDA, IME Gairard, Hôpital de jour St Jérôme)**

## Une médiation sensible destinée au public malvoyant et non-voyant en visio-conférence

Les visiteurs non-voyants et mal voyants n'ont pas pu être accueillis en présentiel dans les espaces d'exposition cette année. Les visites ont dû être décalées et annulées plusieurs fois. Une médiatrice a proposé une rencontre en visio-conférence avec des bénéficiaires de l'association Unadev de Marseille et de Dunkerque. La visite sensorielle et l'audio-description qui avaient été préparées pour les visites en salle ont été adaptées pour cet échange. Le groupe a pu découvrir deux paysages de l'exposition Paysages productifs de Nicolas Floc'h sous la forme d'une « plongée immersive dans le paysage ». Les deux paysages ont été découverts à travers des audio-descriptions, citations de l'artiste, et la diffusion de différents sons rappelant les fonds marins. Le groupe a pu prendre la parole aisément et échanger sur la pratique de l'artiste.

## L'accueil d'enfants atteints de troubles autistiques

Lors de chaque exposition, des petits groupes d'enfants accompagnés par leurs éducateurs sont accueillis au Frac. Les outils de regard permettent une approche sensible et la manipulation d'objets par les enfants. Une temporalité adaptée à leurs besoins spécifiques est prévue : un format de visite court et un rythme qui varie.

## Nouveauté! La création du document FALC (facile à lire et à comprendre) du Frac

Le document FALC – facile à lire et à comprendre – est un document explicatif à destination du public en situation de handicap mental.

Ce document permet au public individuel et en groupe en situation de handicap mental de comprendre les missions du Frac, de découvrir les multiples médiums artistiques exposés, de se repérer dans le bâtiment et bénéficier des différentes offres (salles d'exposition, café, terrasses...), d'avoir accès aux informations pratiques. Les règles officielles ont été prises en compte durant la conception : mots clairs, phrases concises, police adaptée...

Il sera disponible à l'accueil du Frac et sera également présent sur le site internet afin d'aider les visiteurs, et accompagnants, à préparer la visite au Frac en amont. La chargée des publics et les médiateurs du Frac ont pu soumettre le document FALC pour relecture à deux éducateurs spécialisés de l'IME Vert-Pré.



# Le hors-champ de la médiation

L'équipe de médiation du Frac souhaite élargir ses formes de rencontres avec le public.

Les journées du mardi sont consacrées à la prospection, à la découverte et à la rencontre de publics et donnent naissance à des projets artistiques variés, adaptés à la solidité des liens créés.

Par des temps de travail en extérieur, par des ateliers de pratiques artistiques, par des rencontres et des échanges avec les artistes, et par des restitutions, l'équipe souhaite valoriser l'accompagnement et l'expression de ces publics.

## Des expériences partagées



Atelier avec Charlotte Gautier Van Tour et les apprentis du CFA BTP

## Confluences – Rencontres autour de l'art contemporain, croisements d'expériences et accompagnement dans l'apprentissage du français

Le projet *Confluences* imaginé par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le CFA BTP du 11<sup>e</sup> arrondissement de Marseille s'est déroulé sur plusieurs séances depuis le mois de juillet 2020. Il s'adresse à 21 apprentis en deuxième année du CFA BTP en formation peinture et maçonnerie, dont certains sont des primo-arrivants en apprentissage du français. Il s'agissait de proposer une découverte croisée de l'art contemporain et des formations menées par les apprentis en accompagnant les jeunes primo-arrivants dans l'apprentissage du français.

Trois séances ont été menées au cours desquelles les participants ont pu découvrir le travail de l'artiste Nicolas Floc'h, se familiariser à l'art contemporain et participer à un atelier de pratique artistique conduit par l'artiste plasticienne Charlotte Gauthier Van Tour. Une séance de restitution aura lieu au Frac pour clôturer le projet.



Aperçu de la maquette du Frac pour le projet « Relecture d'une architecture »

## Relecture de l'architecture avec un groupe de personnes mal et non-voyantes

La seconde intention de cet atelier a été de développer un langage de la couleur et de la texture sur la façade de cette maquette qui fasse écho à des systèmes d'écriture inclusifs. En répartissant la surface entre la verticalité pour les voyants et l'horizontalité pour les non-voyants, le groupe a tenté de concevoir un langage commun. À travers la création de mots-clés, qui font allusion aux différentes perceptions de l'architecture, la façade s'est transformée en dégradés de couleur et en idiomes tactiles.

« En intégrant cette diversité dans le processus global de création, nous souhaitons que cette maquette donne naissance à une vision composite du bâtiment, née de la rencontre entre les mondes de personnes voyantes, d'aveugles et de déficients visuels. L'un des axes de création que nous développons avec notre structure Les Petits Labos est la matérialisation des

phénomènes invisibles. Ici, il ne s'agissait pas tant de matérialiser un phénomène à proprement parler, mais de proposer une expérience sensorielle du bâti, abordé sous le prisme de la perception, ou plutôt des limites de celle-ci.»

#### **CFPI Certificat de formation de plasticien intervenant**

Une collaboration entre le Frac et l'équipe enseignante de l'École des Beaux-arts de Marseille pour accompagner des artistes intervenants dans l'élaboration et la conception d'ateliers de pratique artistique.

Le certificat de formation de plasticien intervenant (CFPI) est un diplôme d'établissement délivré par Les Beaux-Arts de Marseille à l'issue d'un cursus d'une année. Cette formation théorique et pratique, permet d'élaborer des projets artistiques partagés avec des enfants, des adolescents ou des adultes dans des contextes variés : milieu scolaire, hospitalier, carcéral, entreprises, ateliers publics, commandes participatives, etc. Cette formation est assurée par des artistes enseignants ayant une pratique confirmée de plasticiens intervenants avec des groupes d'enfants, d'adolescents et d'adultes, y compris dans des milieux spécifiques (hospitalier, carcéral, handicap, champ social, etc). Des rencontres avec des partenaires associatifs et institutionnels, des milieux culturels, sociaux et médico-psychologiques, jalonnent le parcours de la formation en construisant des repères indispensables aux bonnes pratiques du plasticien intervenant.

C'est dans ce cadre qu'un partenariat entre le CFPI et le Frac s'est construit. Chacun des stagiaires du CFPI est ainsi accompagné par l'équipe de médiation du Frac pour concevoir un atelier et une médiation en relation avec ses expositions et sa collection.

#### **Des projets au cœur des établissements pénitentiaires de la région**

Ces actions ont pour objectif de

- Faciliter l'accès à l'art contemporain pour les personnes placées sous-main de justice, leurs familles, les fonctionnaires et les salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires.
- Garantir l'accès au droit à la culture
- Soutenir le parcours d'insertions sociale et professionnelle des jeunes

Les actions en direction de l'administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse ont pour cadre général la convention entre le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Justice.

Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.

Ces actions prennent des formes diverses, principalement :

- Intervention d'artiste en détention,
- Visites d'exposition au Frac, échanges et ateliers en relation,
- Diffusion des œuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos pour le moment,
- Les actions de formation : L'objectif principal de ces journées d'échange est d'appréhender l'art contemporain et ses enjeux, d'aller à la rencontre d'artistes et de partager avec eux un temps de pratique et d'atelier ; de découvrir des outils, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées avec l'équipe du Frac.

#### **En chemins, workshop avec Anaïs Lelièvre au sein de l'Établissement Pénitentiaire pour mineurs de Marseille du 19 au 23 octobre 2020**



Workshop avec Anaïs Lelièvre à l'EPM

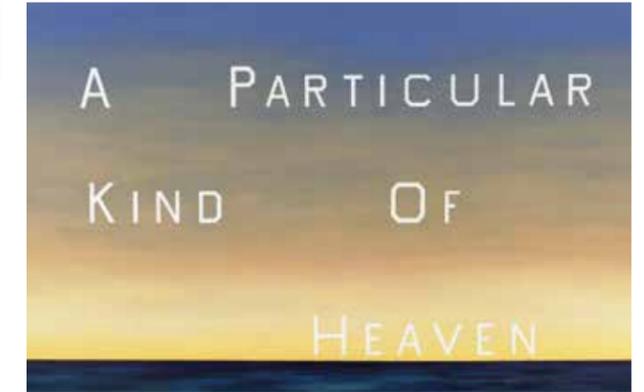
#### **Organisé par le Frac en collaboration avec le Service Éducatif de l'EPM**

A la suite de sa participation à l'exposition *Des marches, démarches*, par la transformation du plateau expérimental du Frac en un paysage de flux graphiques, Anaïs Lelièvre est invitée à concevoir un workshop à l'EPM, établissement pénitentiaire pour mineurs. Le partage de son processus de travail pris la forme d'un cheminement collaboratif à partir du motif d'une cartographie.

Dans un sas au cœur de l'EPM, lieu de passage entre plusieurs espaces, une carte déploie de multiples chemins sur les murs, le sol et le plafond. Le motif imprimé sur adhésif est celui d'une ancienne cartographie dessinée à la main (carte de Cassini du XVIII<sup>e</sup> siècle), avec un zoom avant sur Marseille et un zoom arrière sur ses environs, invitant à une promenade visuelle, comme si l'on s'approchait ou s'éloignait. Les participants ont été invités à activer cette transformation, en suivant le mouvement sinueux des chemins tracés pour les poursuivre autrement. Ce hall, carrefour de circulation, s'ouvre désormais sur une sorte de grande carte, invasive et dans laquelle on peut entrer. Elle transcrit son propre processus, ce cheminement collectif, et devient elle-même un lieu. Les «chemins de l'imagination», dit un participant ; mouvement «sans fin» poursuit un autre. Les chemins de la vie aussi, avec des carrefours, des décisions de directions à prendre, des avancées, des tournolements en rond, des aller-retour... et des rencontres au croisement de plusieurs chemins.

#### **Au-delà des mots avec l'artiste Sarah Venturi de janvier à mai 2020**

En partenariat avec l'ARL dans le cadre du prix littéraire des lycéens.



Ed Ruscha, *A particular kind of heaven*, huile sur toile, 228,6 x 346,7 cm, 1983

«Au-delà des mots» est un projet de peintures associant des mots à des points de vue.

La source d'inspiration plastique de ce projet est la bande-dessinée *Au plus près* de Ameli Furmark et Monika Steinholm. Ce sont les «têtes» de chapitre qui ont retenu l'attention de l'artiste dans cet ouvrage. Pareilles à des fenêtres ouvertes de format horizontal, ces petites peintures, qui annoncent le titre des chapitres, associent un prénom, et donc un mot, à une image souvent paysage. Dans ce projet, il s'agissait de se questionner sur la plasticité du langage en glanant dans la sélection des ouvrages du Prix littéraire des mots qui nous attirent (sons, sens, images mentales nées à leur lecture...) pour les associer à des points de vue. Ces mots pouvaient dans la peinture devenir mots d'ordre, mots de passe, simples rythmes ou sons, sans relation explicite avec les images. L'important est que ces mots aient une qualité particulière qui les rende propres à un traitement artistique. Les prénoms étaient mis en jeu également, associés à la notion d'horizon.

Les participants ont expérimenté différentes techniques et matériaux d'écriture en s'inspirant, ou pas, des typographies existantes et de leurs mises en situation dans l'environnement : écriture au pinceau, stylo, feutre... ; transfert d'encre à partir d'un texte imprimé sur papier ; utilisation de tampons à encre, règles d'écriture ; tracer les lettres au doigt ou avec un outil dans la peinture encore fraîche...

# Développement des publics

## Les publics fragilisés



Journée de sensibilisation avec les professionnels du handicap du Var

Nos objectifs sont de faire du Frac un établissement phare dans l'accompagnement des personnes socialement fragilisées. Le pôle des publics œuvre pour accueillir les personnes en situation d'exclusion sociale et souhaite développer et pérenniser les actions adaptées aux personnes handicapées.

### Événements marquants en 2020 :

- 1 journée de sensibilisation a été organisée pour des professionnels du handicap du Var
- le Frac a participé aux rencontres en visio-conférence du groupe vivre ensemble associant des structures sociales et culturelles pour repenser la relation aux publics dans cette période de crise.
- Le Frac continue de renforcer l'accessibilité de son bâtiment avec la mise en place de nouveaux outils : une maquette tactile en cours de développement, la programmation de visites en LSF, un document FALC
- Le Frac initie de nouveaux partenariats avec des structures en soutien aux personnes fragilisées : La Source, La bagagerie...

## Échanges de pratiques entre professionnels

Le Frac souhaite se positionner comme une structure novatrice accompagnant des professionnels de différents horizons. L'équipe de médiation organise pour cela des journées d'échange de pratiques et de sensibilisation autour de l'art contemporain :

- 1 séminaire de sensibilisation des professionnels de la petite enfance autour des dispositifs du pôle éducatif et de la médiation (décalée à janvier 2021)
- 1 journée d'immersion en crèche avec les professionnelles de la petite enfance
- 1 journée de sensibilisation organisée pour des professionnels du handicap du Var
- des rencontres entre professionnels autour des expositions du Frac : Biennale Manifesta, Réseau Diagonal, Réseau Med, collectif Rezophilo, CFPI (certificat de plasticiens intervenants)



Séminaire de sensibilisation des professionnels de la petite enfance

## Enseignement supérieur

En 2020, 193 étudiants ont été accueillis en visites accompagnées par les médiateurs du Frac.

- L'équipe de médiation intervient dans le parcours de formation d'étudiants en Médiation culturelle de l'art en proposant : des visites d'exposition, des visites des réserves, des rencontres autour des activités liées au pôle des publics (conception des outils, des ateliers, des visites...)
- Le pôle des publics du Frac a accueilli des étudiants pour des stages d'immersion autour de ses activités.

## L'accompagnement en médiation des partenaires des projets éducatifs et Hors-les-murs

Le pôle des publics, le pôle des projets éducatifs et le pôle Hors-les-murs s'attachent à renforcer les passerelles entre les actions sur le territoire et l'approche de sensibilisation et de médiation développée par le pôle des publics.

Plusieurs projets ont donné lieu à des collaborations entre pôles et ont mobilisés l'équipe de médiation :

- Des journées de formation pour l'éducation nationale et autres partenaires
- Le dispositif mobile autour de l'art contemporain En éclairer accompagné de l'outil nomade à l'œuvre en partenariat avec le département des Alpes-de-Haute-Provence
- Le renouvellement de l'outil nomade *Délivrez-vous* sous le signe Africa 2020
- La conception du dispositif Trait d'union en partenariat avec le Mucem et le Bureau des guides
- L'écriture de cartels pour les expositions : *Choses faites, En Friche* et *Horizon, au lendemain des possibles*.
- La médiation auprès des salariés du siège de l'entreprise Crosscall d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac qui étaient exposées au sein de la start-up et qui explorent les thématiques du sport extrême et de l'environnement.



# La communication

La lisibilité des missions du Frac et la visibilité de ses actions sont mises en œuvre par une communication digitale axée sur le développement de contenus et sur la valorisation de ressources et par une communication papier éditorialisée ciblée. Ces outils sont autant de supports essentiels pour maintenir d'une part l'intérêt d'un public pour lequel le Frac est un référent dans le secteur artistique, et pour engager d'autre part un échange auprès de nouveaux publics ou de publics éloignés.

Dès les premières mesures annoncées par le gouvernement dans le cadre de la crise sanitaire, le Frac a invité tous les publics à le retrouver en ligne.

Avec la programmation #LeFracSurvotreweb, l'équipe créative du Frac s'est mobilisée pour développer des contenus et des ressources multimédia pour des rencontres inédites avec l'art contemporain, pour le public en ligne puisse visiter autrement les expositions, être au cœur de la collection et des nombreux projets du Frac à Marseille et en région. #LeFracSurvotreweb est une programmation disponible sur le site web, sur les réseaux sociaux, et valorisée dans les newsletters du Frac.

# Des outils de communication adaptés

## Un nouveau site web

Une moyenne de

# 11 407

visiteurs sur le site par mois

Le renouvellement du site Internet a été une des priorités depuis 2019 pour pouvoir disposer d'un outil responsive, de fonctionnalités indispensables en page d'accueil, d'un accès ergonomique à la collection en ligne, de contenus accessibles dans les pages expositions qui enrichissent l'expérience (avant / après la visite), d'une visibilité sur les réseaux sociaux et du développement des référencement.

Le nouveau site Internet est le point d'ancrage de la stratégie digitale du Frac.

Après attribution de la conception et de la réalisation du site à l'agence Mosquito dans le cadre d'un marché public en 2019, les étapes de productions ont été mises en œuvre suivant le planning ci-dessous :

- **Décembre 2019** : remise de la charte graphique + logotype et arborescence du site
- **Janvier 2020** : présentation maquette V1 (maquette photoshop des pages principales du site) et mise au point définitive
- **Février 2020** : production
- **Mars-avril** : intégration des contenus
- **Mai** : Recette et finalisation du site
- Mise en ligne

Conforme aux missions du Frac et à l'environnement web, le nouveau site Internet du Frac s'adresse à tous les publics afin de faciliter la visite et la relation de chacun à l'art contemporain.

Il rend lisibles les activités du Frac s'adressant au public et annoncées comme tel, mais aussi les missions professionnelles dont les résultats sont accessibles à tous à travers des contenus appropriés.

Le site web du Frac couvre les axes principaux suivants :

- Positionner le Frac comme espace de visite et de relation à chacun à l'art contemporain
- Promouvoir les missions du Frac à travers sa collection et les actions de diffusion de la collection
- Favoriser la mise en réseau des acteurs de l'art contemporain de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
- Donner des informations complémentaires et multimédia liées à la programmation
- Produire des contenus spécifiques : cartographie dynamique, accès à la plateforme Navigart accessible aux professionnels, agenda, ressources multimédias

Une animation éditoriale spécifique et régulière de ce site est nécessaire, conformément au cahier des charges, afin qu'il soit vivant et pertinent.

Le site a pour vocation d'augmenter la visibilité du Frac d'une part, et l'audience du site d'autre part.

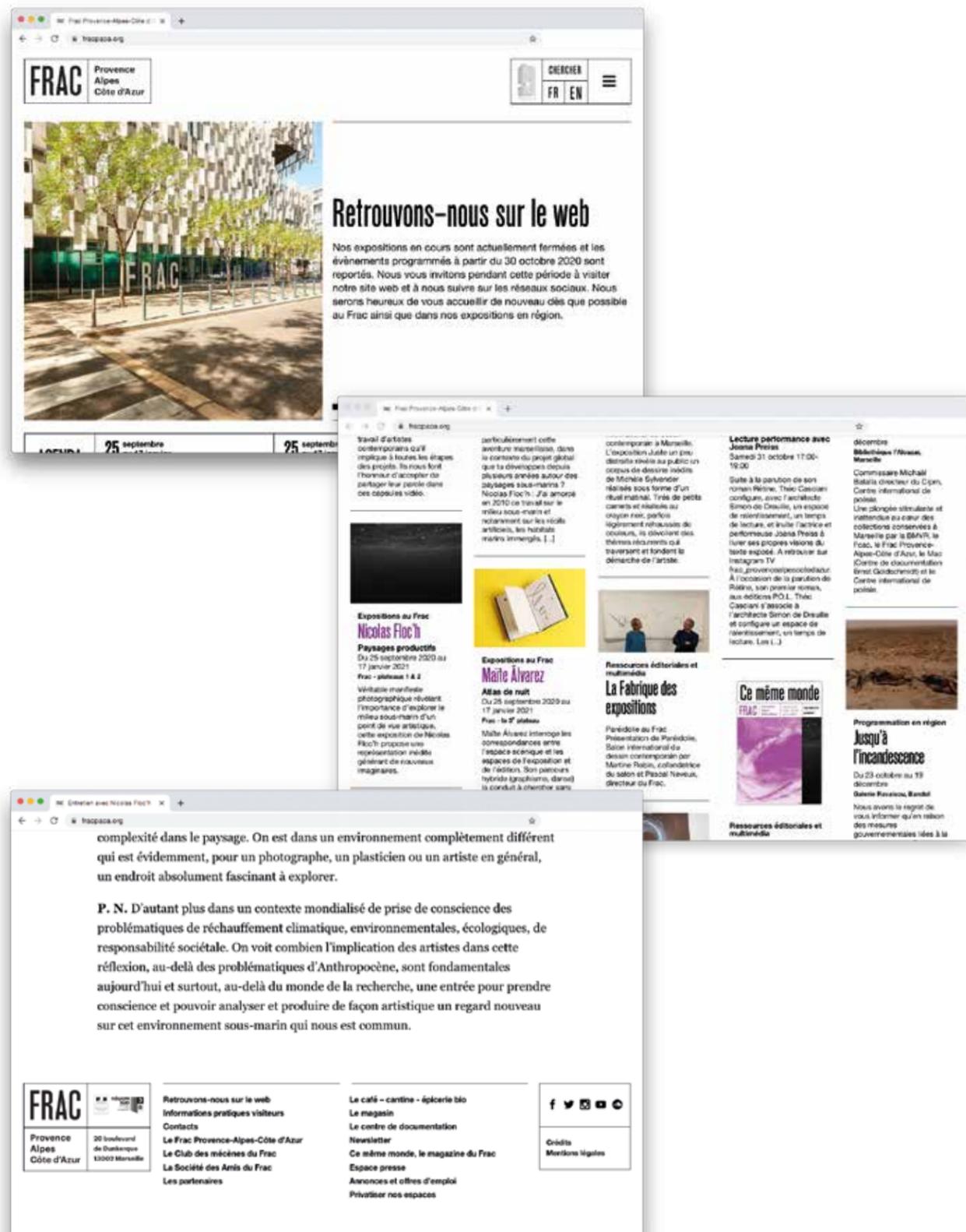
Visites sur le site par mois depuis sa mise en ligne	
Juin 2020	8 468
Juillet 2020	11 889
Août 2020	9 059
Septembre 2020	13 452
Octobre 2020	14 252
Novembre 2020	10 644
Décembre 2020	12 090
<b>Total en 2020 sur 7 mois de mise en ligne</b>	<b>79 850</b>

# 5281

nombre maximum de visites par jour

# 522

nombre moyen de visites par jour



## Une identité visuelle, des supports papier à la communication digitale

Depuis 2019, l'identité visuelle du Frac repose sur un système modulaire : des blocs assemblables qui permettent de développer le logotype avec les informations nécessaires au cas par cas, tout en affirmant l'identité générale du Frac. Cette identité visuelle introduit l'utilisation d'une couleur par saison d'expositions, témoin visuel fort du rythme de la programmation dans les murs. Le cas par cas s'applique à l'ensemble des missions : administration, programmation dans les murs, programmation en région, projets éducatifs en région, magazine du Frac, relations presse, réseaux sociaux.

En 2020, certains supports ont fait l'objet d'une adaptation graphique suite aux différentes contraintes ou limites rencontrées. Une variante a été conçue par exemple pour les projets éducatifs en région. L'identité visuelle a également intégré le nouveau site web avec succès, et de ce fait les newsletters du Frac. Cette identité visuelle contribue fortement à la visibilité du Frac, de la signalétique aux réseaux sociaux.

## Une base de données de contacts

Les acteurs culturels régionaux publics et privés, les acteurs du tourisme, de la vie sportive, de la vie sociale, de l'environnement et de la pratique maritime ou montagnarde, de l'éducation et de la recherche, les acteurs du secteur privé des entreprises, notamment, sont autant de récepteurs qui élargissent les raisons d'être de projets artistiques aujourd'hui et qui font valoir toute la singularité d'une structure telle que le Frac. L'ensemble de ces interlocuteurs qui sont potentiellement les relais du travail mené par le Frac et qui sont majoritairement déjà identifiés, sont autant de personnes vers lesquelles diriger prioritairement nos efforts de communication. Le premier pas vers un échange de qualité avec chacun de ces interlocuteurs est celui de leur identification dans une base de données exploitable des contacts.

La circulation de l'information au niveau de l'équipe et la centralisation des contacts dans un logiciel de base de données permet de capitaliser le travail réalisé par chaque service. L'exploitation de ces contacts est optimisée par la structure de la base de données divisée en catégories et sous-catégories ainsi que par un répertoire de rubriques et un catalogue de sélections. La mise à jour régulière de cette base de données est un travail d'envergure incontournable réparti en 3 périodes annuelles correspondant aux dates de routages pour chaque saison.

# Les campagnes Oximailing

## Newsletters

plus de  
**9 000**  
abonnés à la newsletter

Les newsletters sont conçues de contenus développés et éditorialisés. Leur périodicité est fixée sur les temps forts de chaque saison, 2 à 4 newsletters par saison. Elles sont complétées ponctuellement de newsletters dédiées pour des événements et de newsletters annonçant la fermeture inter-saisons.

En 2020, le développement d'un nouveau site web a permis d'optimiser la conception de ces newsletters désormais composées des accroches d'articles du site. Cette évolution apporte deux atouts : l'optimisation du temps et des contenus ainsi qu'une identité visuelle conforme à celle du site web et à celle du Frac.

La mise en place du #LeFracurvotweb, a également permis de poursuivre les campagnes de newsletters malgré la réduction d'activités destinées au public, et de conserver un lien avec nos lecteurs. Le #LeFracurvotweb offre des contenus multimédia directement accessibles depuis la newsletter avec renvoi sur les articles du site web.

Ces newsletters sont diffusées auprès de plus de 9000 abonnés depuis une mailing list gérée sur Oximailing. Leur taux de lecture est en moyenne de 31% en 2020 (25% en 2019).

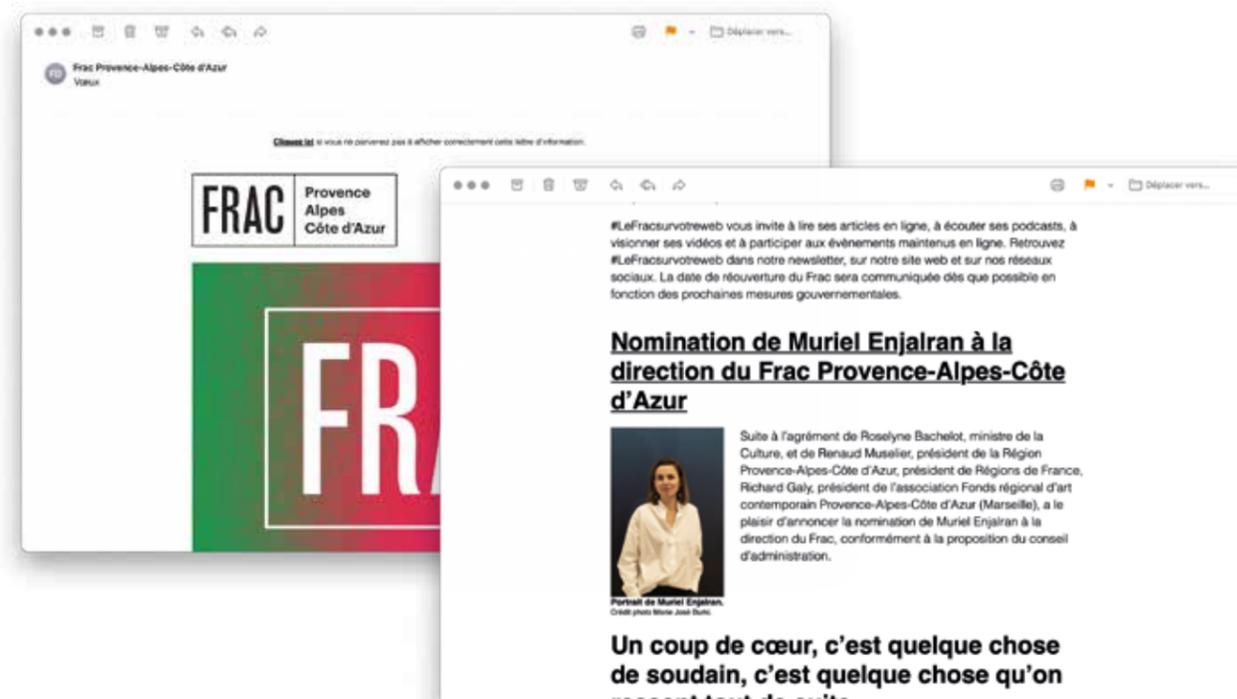
Les partenariats avec les réseaux J5/Archiculturel et Pass Musées font parallèlement l'objet de newsletters trimestrielles dédiées à l'actualité des lieux partenaires et diffusées par chaque structure à ses contacts. Néanmoins en 2020, dans le contexte de la fermeture des lieux culturels, ces newsletters n'ont pas pu être diffusées.

## Invitations web

Le Frac est passé au tout digital pour ses campagnes d'invitation aux vernissages des expositions aussi bien dans les murs qu'en région. Les invitations sont conçues et expédiées depuis la plateforme Oximailing. Les bases de données générales pour les invitations dans les murs et ciblées pour les invitations en région permettent d'adapter la diffusion de ces invitations. Les campagnes d'invitation peuvent également faire l'objet de mailings ciblés de la direction et de la présidence du Frac.

## Annonces

En compléments des newsletters et des invitations web, Oximailing permet de diffuser des campagnes de presse (nomination de la nouvelle direction par exemple) ou des campagnes ciblées relatives aux projets éducatifs en région ou à la médiation.



Campagnes 2020	Date	Heure	Destinataires	Ouvreurs
Campagne vœux 2020	2020/01/03	16:15:28	9491	30,77
Newsletter inter-expositions du 6 janvier au 7 février 2020	2020/01/09	14:49:50	9465	28,23
Frac-invitationweb-20200207	2020/01/14	15:32:17	9500	31,1
Frac-invitationweb-20200207-rappel	2020/01/31	15:39:49	9468	30,2
Expositions et En même temps – au Frac et en région [...]	2020/02/14	14:26:32	10796	28,59
L actualité du Frac jusqu'au 23 mars 2020	2020/03/04	17:22:03	9374	26,63
Campagne carton web	2020/03/05	17:47:39	92	31,52
Campagne Oximailing	2020/03/12	16:04:56	9345	30,24
Fermeture Coronavirus	2020/03/14	18:10:48	9329	28,49
NL #FRACURVOTREWEB	2020/04/25	18:21:40	9357	22,22
Campagne questionnaire Cipac	2020/05/23	18:29:39	9281	28,3
Campagne <i>Des marches, démarches</i> remarque	2020/06/16	14:36:20	9260	24,33
Campagne <i>Des marches, démarches</i> remarque v2	2020/06/17	12:32:50	9167	18,16
Campagne exposition En friche	2020/07/02	16:57:33	692	33,87
Campagne CP Fonds exceptionnel V2	2020/07/20	16:29:56	178	31,46
<i>Des marches, démarches</i> Derniers jours et inter-expos	2020/08/19	12:00:00	9162	23,17
Campagne invitation preview 25 septembre 2020	2020/09/09	13:04:17	413	52,09
Campagne invitation week-end ouverture 25-27 septembre	2020/09/10	11:25:25	9767	28,8
Campagne La petite collection	2020/09/25	16:32:24	88	38,64
L'actualité du Frac jusqu'au 17 octobre 2020	2020/10/01	12:41:38	9737	26,49
Campagne invitation A vos marques	2020/10/07	17:05:22	68	42,65
Campagne invitation Bandol	2020/10/14	15:57:09	682	33,14
L'actualité du Frac jusqu'au 31 octobre 2020	2020/10/20	17:15:23	9693	27,69
#LeFracurvotweb. Épisode 1 D	2020/11/12	13:04:25	9639	28,86
#LeFracurvotweb. Épisode 2	2020/12/02	16:10:42	9601	28,57
Campagne CP nomination direction 2	2020/12/11	18:21:17	360	55
#LeFracurvotweb. Épisode 3	2020/12/18	14:37:36	9571	29,13

# Les réseaux sociaux

## Facebook

# 9 384

**abonnés**  
(au 31 décembre 2020)

Initialement orienté vers l'annonce des actions et événements : gestion d'un agenda, la page Facebook du Frac a été un outil essentiel en 2020 pour la visibilité de la programmation en ligne #LeFracSurvotreweb.

**Panel des meilleurs posts en 2020**  
(hors programmation #LeFracSurvotreweb à retrouver dans la Chronique Covid du rapport d'activités):

**13 janvier 2020**  
*Vernissage / Des marches, démarches*  
Le Frac vous invite à sa réouverture et au vernissage de sa nouvelle exposition *Des marches, démarches* vendredi 7 février 2020 dès 18h.  
2663 personnes touchées  
organiquement / 133 interactions  
+ promotion de 21 jours : 12992 personnes touchées / 496 interactions

**25 janvier 2020**  
En même temps / Les conversations marchées  
Le Frac et le bureau des guides vous invitent, samedi 8 février à 15h, à rejoindre la première conversation marchée « On marche toujours dans les pas de quelqu'un » avec l'artiste-marcheur Hendrik Sturm, Stalker/Osservatorio Nomade et Laurent Malone  
2054 personnes touchées  
organiquement / 52 interactions

# 21 921

**personnes ont aimé, partagé, commenté ou cliqué sur une publication**  
(22036 en 2019)

**13 février 2020**  
En même temps / Propager le poème  
Le Frac et le Centre international de poésie Marseille s'allient pour vous proposer une série de trois rencontres qui abordent le domaine de la poésie contemporaine par le biais de l'édition.  
2593 personnes touchées  
organiquement / 254 interactions

**29 février 2020**  
Le 3<sup>e</sup> plateau / du livre d'artiste au livre singulier  
du 10 au 31 mars, le Frac vous invite à découvrir une sélection de livres d'artistes du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes exposé à la médiathèque Louis Joseph de Château-Arnoux grâce au dispositif L.E.M on Tour.  
2066 personnes touchées  
organiquement / 149 interactions

**24 mai 2020**  
La Société des Amis du Frac et ses membres se mobilisent pour venir à l'aide des artistes.  
3370 personnes touchées  
organiquement / 326 interactions

**3 juin 2020**  
Information / Le Frac est ouvert gratuitement et sur réservation uniquement.  
Le Frac est de nouveau ouvert depuis le 17 juin et vous accueille pour le prolongement de son exposition *Des marches, démarches* jusqu'au 23 août.  
11 291 personnes touchées  
organiquement / 717 interactions  
+ promotion de 20 jours : 6320 personnes touchées / 1121 interactions

**26 juin 2020**  
Le Frac en région / En friche, nouveaux regards sur l'industrie  
Le Frac se déconfiné et installe ses œuvres au Musée de la Minoterie Secrets de Fabriques!  
1370 personnes touchées  
organiquement / 173 interactions

**7 juillet 2020**  
Le Frac en région / Horizons, au lendemain des possibles  
1450 personnes touchées  
organiquement / 217 interactions

**22 novembre 2020**  
Point collection // Ghada Amer, Majnûn (Le fou (amoureux)), 1996.  
1254 personnes touchées  
organiquement / 42 interactions

**27 novembre 2020**  
Projets éducatifs // L'arbre dans tous ses états avec l'artiste Ursula Caruel et l'école Élémentaire de Réallon  
1141 personnes touchées  
organiquement / 69 interactions

**16 décembre 2020**  
Bienvenue Muriel Enjalran // Toute notre équipe souhaite la bienvenue à Muriel Enjalran qui vient d'être nommée directrice du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et qui prendra ses fonctions à Marseille le 1<sup>er</sup> mars!  
2594 personnes touchées  
organiquement / 223 interactions

## Instagram

# 5 426

# 105

**abonnés**  
en 2020  
(5 000 en 2019)

**posts**  
en 2020

Orienté vers la communication en temps réel et vers l'image, le compte Instagram du Frac a développé en 2020 une planification de stories permettant d'annoncer l'ensemble de la programmation.

## Pinterest

Permet de composer des tableaux thématiques dédiés à la collection du Frac. Réseau à réactiver parallèlement à la programmation en région et à la diffusion de la collection.

## Twitter

# 5 140

**abonnés**

Orienté vers le partage de médias. Réseau social des professionnels et des journalistes.

Mois	Tweets	Impressions	Visites profil	Mentions	Nouveaux abonnés
Janvier	20	19 500	180	41	20
Février	17	13 100	121	46	27
Mars	19	15 500	215	40	12
Avril	28	21 100	226	43	20
Mai	17	14 700	119	28	15
Juin	13	9 775	183	15	11
Juillet	12	7 282	65	22	2
Août	2	3 567	107	10	12
Septembre	9	7 086	238	19	2
Octobre	25	14 700	490	29	13
Novembre	15	12 700	189	11	21
Décembre	25	8 774	353	24	17
<b>Total</b>	<b>202</b>	<b>147 784</b>	<b>2 486</b>	<b>328</b>	<b>172</b>

## Ce même monde, le magazine du Frac

# 2

### numéros

en 2020

Ce même monde est le magazine du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il traverse et développe l'actualité, les projets et les missions du Fonds régional d'art contemporain sur l'ensemble du territoire de la région Sud. Ses articles et entretiens permettent de préparer ou de prolonger une visite, et de partager les actions du Frac, des acquisitions de la collection à sa diffusion en région, en France et dans le monde. L'agenda de Ce même monde permet de ne manquer aucun événement: vernissages, expositions au Frac et en région, nocturnes, visites dédiées, ateliers de pratique artistique pour les enfants, mais aussi pour les ados et les adultes, projections, rencontres, performances, concerts. Disponible gratuitement au Frac et par voie postale. Parution triannuelle (au rythme des expositions), soit deux numéros en 2020 en raison du prolongement de *Des marches, démarches*.

**Format:** 16,5x24 cm, 64 pages  
+ tiré à part calendrier des événements format 14 x 19 cm, 12 à 16 pages  
Tirages: 5000 exemplaires + 5000 ex du tiré à part

#### Diffusion Ce même monde:

- 1200 ex en boîtes aux lettres en routage
- 3800 ex aux visiteurs du Frac

#### Diffusion tiré à part:

- 3500 exemplaires diffusion dépôt ciblé lieux culturels Aix / Marseille
- 1500 exemplaires diffusion équipe Frac auprès des partenaires

## Le dossier de presse de la programmation annuelle

En 2020, le dossier de presse de la programmation 2021 a bien été conçu mais diffusé uniquement au format web à la presse nationale par l'agence de presse du Frac et à la presse régionale par le service communication du Frac. Dédié à la programmation des expositions au Frac et en région, à l'ensemble de la programmation d'événements ainsi qu'aux missions fondamentales du Frac telle que la médiation, il est un outil de référence pour l'ensemble de la communication du Frac.

**Format:** 21 x 29,7 cm, 40 pages



## Le rapport d'activités

Le rapport d'activités annuel compile et éditorialise l'ensemble des actions menées chaque année par le Frac. Coordonné par le service communication, il est le fruit des bilans établis par chacun des services du Frac. Il fait l'objet d'un grand soin et d'une dynamique de concertations de l'ensemble des services. Chaque année, l'évaluation est mise à jour à travers une grille de statistiques adaptés.

**Format:** 21 x 29,7 cm, 200 pages

**Façonnage:** dos carré

**Tirage:** 150 exemplaires

**Diffusion:** 100 exemplaires par voie postale aux tutelles et partenaires du Frac, 50 exemplaires au fil de l'année.



## La signalétique

Les enjeux majeurs de la signalétique sont:

- la visibilité du Frac et de son accès depuis l'extérieur
- l'accompagnement du visiteur dans son parcours à l'intérieur du Frac
- l'information donnée au visiteur sur la programmation à venir

L'ensemble des évolutions mises en place en 2019 vont dans le sens d'une consolidation de ces enjeux à travers la signalétique extérieure, les informations du sas et du couloir d'entrée, les informations et la signalétique de parcours dans les espaces de circulation (escaliers et ascenseurs) ainsi que la tribune de médiation.

### Signalétique extérieurs

Apposée sur les façades côté boulevard de Dunkerque et à l'angle de la rue Vincent Leblanc, la programmation en cours est affichée en grand format sur vitrophanies.

**Support:** microperforé

**Format:** 122 x 300 cm

**Mise à jour:** au rythme de la programmation soit 2 fois en 2020 + mise à jour prolongement des expositions

**Cible / diffusion:** visiteurs du Frac, piétons et automobilistes

### Écran Arrosoir Frac

Slides programmation en cours au Frac: expositions et événements.

**Mise à jour:** bimensuelle.

**Cible / diffusion:** clientèle du restaurant



# Les temps forts de la communication

## Signalétique sas entrée

6 affiches du sas d'entrée réunissant la programmation des expositions dans les murs, la programmation des événements dans les murs, les offres de médiation, et la programmation en région. Elles invitent le visiteur dès son entrée dans le bâtiment.

**Support :** papier offset 240 g

**Format :** 80 x 120 cm

**Mise à jour :** au rythme de la programmation soit

2 fois en 2020 + mise à jour prolongement des expositions

**Cible / diffusion :** visiteurs du Frac et clientèle du restaurant



## Signalétique couloir entrée

Jusqu'à 14 affiches format 54 x 94 cm présentant :

- les missions du Frac et ses tutelles
- le club des mécènes du Frac
- la société des Amis du Frac
- la programmation des expositions dans les murs sur l'ensemble des plateaux

**Support :** papier offset 240 g

**Format :** 54 x 94 cm

**Mise à jour :** 3 fois par an au rythme de la programmation + compléments ponctuels

**Cible / diffusion :** visiteurs du Frac

## Signalétique circulation couloirs

1 affiche générique de circulation avec répartition des expositions sur l'ensemble des plateaux répartie sur l'ensemble des paliers.

**Support :** papier offset 240 g

**Format :** 54 x 94 cm

**Mise à jour :** au rythme de la programmation

soit 2 fois en 2020 + compléments ponctuels

**Cible / diffusion :** visiteurs du Frac

## Signalétique circulation proue du bâtiment

1 affiche générique directionnelle vers les plateaux atelier et expérimental.

**Support :** adhésif

**Format :** 45 x 30 cm

**Mise à jour :** au rythme de la programmation

soit 2 fois en 2020 + compléments ponctuels

**Cible / diffusion :** visiteurs du Frac

## Signalétique information et circulation ascenseurs

Dans chacun des 3 ascenseurs, 3 affiches dédiées à

- la circulation sur les plateaux d'exposition
- la programmation d'événements dans les murs
- l'offre de médiation

**Support :** adhésif

**Format :** 30 x 45 cm

**Mise à jour :** au rythme de la programmation

soit 2 fois en 2020

**Cible / diffusion :** visiteurs du Frac

## Signalétique plateaux

Informations dédiées aux expositions à l'entrée de chaque plateau.

**Support :** préencollé, affiche 54 x 94 cm ou lettrage suivant les plateaux et les expositions.

**Format :** variable en fonction des plateaux et des expositions.

**Mise à jour :** au rythme de la programmation

soit 2 fois en 2020 + complément

**Cible / diffusion :** visiteurs du Frac

## Les feuilles de salle

Conçues par le service des publics et produites par le service communication, les feuilles de salle sont mises à disposition des visiteurs à l'accueil du Frac et dans les espaces de circulation.

**Format :** 15 x 21 cm, 2 à 12 pages en fonction des plateaux et des expositions

**Impression :** 1 ton noir

**Langue :** bilingues français / anglais

**Façonnage :** piqué deux points métal à partir de 8 pages

**Tirage :** 1500 à 3000 exemplaires en fonction des plateaux et des expositions



## Le lancement de saison

La présentation de la programmation annuelle se déroulant à la fin de l'année civile, la programmation 2020 n'a pu faire l'objet d'un lancement de saison suite à période de transition de la direction (départ de Pascal Neveux fin septembre 2020 / arrivée de Muriel Enjalran en mars 2021).

## Les vernissages

### Au frac

- Vernissage vendredi 7 février 2020 à 18h : *Des marches, démarches*
- Preview vendredi 25 septembre 2020 à 12h30  
Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*  
Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*  
Maïte Álvarez, *Atlas de nuit*  
suivi d'un week-end d'ouverture en entrée libre du vendredi 25 septembre à partir de 16h au dimanche 27 septembre.

### En région

- Vernissage jeudi 20 février à 18h  
*Choses faites* au Centre culturel de Saint-Raphaël
- Vernissage mardi 17 mars 2020 à 12h30  
*Oh les Femmes!* à la Cité Scolaire de Vaison-la-Romaine
- Vernissage jeudi 2 avril à partir de 17h15  
*My Lost Paradise* au collège Saint-Martin-du-Var
- Vernissage mardi 7 avril 2020 à partir de 17h30  
*Un monde f(l)ou* au Lycée Théodore Aubanel, Avignon
- Vernissage jeudi 23 juillet 2020 à 19h  
*Horizons, au lendemain des possibles* au Centre d'art contemporain de Briançon

# Les relations presse

## Récapitulatif des actions menées en 2020 par l'Agence Alambret

### Conseil et stratégie à l'année

- Établissement de la stratégie presse
- Réunions de travail et échanges réguliers avec le service communication du Frac

### Campagnes presse annuelles

#### Exposition *Des marches, démarches*

- Réunion de lancement avec le commissaire
- Ciblage presse, constitution des fichiers
- Relecture et correction des documents de presse CP et DP
- Diffusion des documents de presse et de l'invitation au voyage de presse
- Relances des journalistes, négociations des articles et reportages
- Organisation logistique du voyage de presse
- Accompagnement et encadrement du voyage de presse
- Constitution et diffusion d'e-mailings thématiques
- Organisation de visites individuelles et interviews
- Suivi des demandes, envoi visuels etc.
- Suivi des articles via abonnement à Kantarmedia, envoi en temps réels des articles principaux
- Revue de presse et bilan analytique
- Un sujet d'exposition attractif, qui a séduit autant les journalistes de la presse artistique que plus généraliste. Dès le lancement de la campagne, l'agence a noté un certain engouement pour le sujet. À la croisée entre art et sciences sociales, le thème de l'exposition a permis de déployer des argumentaires variés, en lien avec l'actualité (« quel rapport à la marche pendant les grèves », « la marche : du mouvement du corps au mouvement politique » etc...). L'agence a ainsi pu sensibiliser, à travers une campagne de mailings thématiques et des relances personnalisées, des médias et journalistes très différents : du Monde à Art Press, de France Inter à Policultures, de l'AFP à La Revue des Deux Mondes ou L'Eléphant.

#### Accompagnement pendant le confinement

- Réunion conseil et échanges réguliers avec le service communication du Frac
- Ciblage presse, constitution des fichiers
- Diffusion du CP « Le Frac sur votre web »
- Suivi des demandes, visuels etc.
- Suivi des articles via abonnement à Kantarmedia, envoi en temps réels des articles principaux

#### Expositions Nicolas Floc'h / Maïté Alvarez / Michèle Sylvander

- Réunion de lancement avec le commissaire
- Ciblage presse, constitution des fichiers
- Relecture et correction des documents de presse CP et DP
- Diffusion des documents de presse et de l'invitation au voyage de presse
- Relances des journalistes, négociations des articles et reportages
- Organisation logistique du voyage de presse
- Accompagnement et encadrement du voyage de presse
- Constitution et diffusion d'e-mailings thématiques
- Organisation de visites individuelles et interviews
- Suivi des demandes, envoi visuels etc.
- Suivi des articles via abonnement à Kantarmedia, envoi en temps réels des articles principaux
- Revue de presse et bilan analytique

#### Lancement exposition Katia Kameli

- Réunion de lancement avec le commissaire
- Ciblage presse, constitution des fichiers
- Relecture et correction du CP
- Diffusion du CP
- Suivi des demandes, envoi visuels etc.

#### Nomination de la nouvelle direction

- Établissement d'une note stratégique
- Ciblage presse, constitution des fichiers
- Diffusion du CP
- Relances des médias cibles, organisation d'interview
- Suivi des demandes, visuels etc.
- Suivi des articles via abonnement à Kantarmedia, envoi en temps réels des articles principaux

+ Relais des actualités du Frac sur les réseaux sociaux, site web et newsletters de l'Agence

## Les visites presses

### Des marches, démarches

#### Journalistes présents à la visite presse du 6 février 2020

- Maïlys Celeux-Lanval : Beaux-Arts.Com
- Mélina Juin : L'éléphant
- Anne-Charlotte Michaut : L'œil
- Leïla Neirijnck : Agence Alambret
- Camille Paulhan : Art Press
- Philippe Pujas : Policultures
- Bertrand Raison : La Revue Des Deux Mondes
- Valérie Toubas : Point Contemporain
- Maxence Vard : Tcvar
- Emmanuelle Jardonnet : Le Monde
- Gwenola Gabellec : La Provence

#### Journalistes venus en visite individuelle

- Jérôme Cassou : France 2 – Telematin
- Joël Riff : @Joëlriff / Chroniquecuriosite.Wordpress.Com/

#### Interviews Organisées Hors Voyage Presse

- Patricia Martin : France Inter – Le 6/9h du Week-end
- Bénédicte Geffroy-Schneiter : Connaissance Des Arts
- Henri Gnette : Radio Campus

### Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*

#### Journalistes venus en visites individuelles

- Olivier Lucazeau : Afp (Bureau De Marseille)
- Aurélie Cavanna : Art Press
- Sarah Hugounen : L'hebdou Du Quotidien De L'art
- Lise Guehenneux : L'humanité
- Benjamin Grinda : La Marseillaise

#### Journalistes présents à la visite presse du 25 septembre (Manifesta+Frac)

- Marie-Elisabeth De La Fresnaye : 9 Lives
- Gwenola Gabellec : La Provence
- La Marseillaise
- Gomet

#### Journalistes présents à la visite presse du 2 octobre (Frac)

- Lorraine Rossignol : Télérama
- Emmanuelle Jardonnet : Le Monde

#### Journalistes présents à la visite presse du 10 octobre (Manifesta+Frac)

- Pedro Morais : Quotidien De L'art
- Guy Boyer : Connaissance Des Arts
- Claire Luna : Art Press
- Léo Guy De Narcy : AOC
- Mary Fitzgerald : The Guardian
- Samuel Belfond : Technikart
- Camille Bardin
- Oula Zaroual : L'écho D'alger
- Tim Steer : Art Monthly
- Lorenza Pignatti : Artribune
- Stefan Trinks : Faz
- Maria Munoz : A-Desk
- Nils Forsberg : Kunstperspektiv
- Stach Zabłowski : Szum

#### Interviews organisées hors visite presse

- Christine Coste : L'œil
- Clémentine Mercier : Liberation

# Sommaire revues de presse

## Revue de presse

### Des marches, démarches

#### Une revue de presse de qualité: entre critiques d'exposition, interview du commissaire et dossiers de fonds.

L'exposition a ainsi bénéficié d'une couverture presse de qualité avec des articles particulièrement approfondis à l'image du grand dossier sur la marche publié par Beaux-Arts Magazine. Les critiques publiées suite au voyage de presse (L'œil, Beaux-Arts, AFP, La Revue Des deux Mondes, L'Elephant, Art Press...) ont toutes salué la richesse d'une exposition ambitieuse sur un sujet artistique, social et politique, réunissant de nombreux artistes tout autant que des pièces anthropologiques. Enfin, plusieurs interviews de Guillaume Monsaingeon ont été organisées notamment avec Patricia Martin pour le 6/9h de France Inter, avec la web TV culturelle Tout ce que vous avez raté, mais aussi avec des journalistes de la presse écrite pour les nourrir dans la rédaction de leurs articles.

#### Agences de presse

- A Marseille, randonnée artistique au Fonds d'art contemporain Agence France Presse Fil Gen – Fil Gen, 06/02/2020

#### Web TV

- Snack Art: «Des marches, démarches» Tcqv.com, 08/02/2020

#### Radio

- 06:24:37 Revue des expos du week-end, France Inter – Le six neuf du samedi, 07/03/2020

#### Quotidiens

##### Sites web des quotidiens

- Des marches, démarches: LeParisien.fr, 08/02/2020
- Le Frac Paca lance un projet virtuel: artnewspaper.fr, 29/03/2020

#### Hebdomadaires

##### Agenda culturel

- La Gazette Drouot, 14/02/2020
- Un super dimanche de printemps: Elle, 06/03/2020

#### Mensuels et +

- Des marches, démarches: Metropolitan – le magazine de l'Eurostar, 01/01/2020
- Le calendrier des expositions, Beaux Arts Magazine, 01/03/2020
- France, Régions: D'architectures, 01/03/2020
- Quand l'art s'élabore pas à pas: Beaux Arts Magazine, 31/03/2020
- Marseille – Des marches, démarches: Art Press, 31/03/2020
- L'Art de la Marche 8 février – 10 mai: Connaissance des Arts, 01/03/2020

#### Site web des mensuels et +

- L'art de la marche: revue-des-deux-mondes.fr, 02/03/2020
- À Marseille, le Frac vous fait marcher!: lephant-larevue.fr, 03/03/2020
- A marseille, l'éloge de la marche: Policultures.fr, 13/02/2020
- Écho artpress 476: #ReviewsChezVous: artpress.com, 27/03/2020
- Hopper, Rembrandt, Pompéi... Les expos du moment à visiter depuis son canapé!: beauxarts.com, 30/03/2020
- De Dada à Tatiana Trouvé, comment la marche est devenue un art: beauxarts.com, 25/02/2020

#### Sites internet

- Mathias Poisson – Vastes Parages – 14/02 au 28/06 – Centre d'art contemporain de Châteauevert: agenda-pointcontemporain.com, 13/01/2020
- Un soir au Frac avec nos abonnés: marcelle.media, 23/01/2020
- Des marches, démarches: Une expo en forme de rando au Frac Paca: artsixmic.fr, 04/02/2020
- Des marches, démarches: alternatif-art.com, 08/02/2020
- Des marches, démarches / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur: Spectable.com, 08/02/2020
- Des marches, démarches – 07/02 au 10/05 – Frac Paca Marseille: agenda-pointcontemporain.com, 29/01/2020
- Des marches, démarches: agenda-des-sorties.com, 08/02/2020
- Des marches, démarches: yaquoila.com, 08/02/2020
- Des marches, démarches: ousortir.net, 08/02/2020
- Des marches, démarches: ousortir.net, 08/02/2020
- Des marches, démarches: OuBouger.fr, 08/02/2020
- Des marches, démarches: loisiramag.fr, 08/02/2020
- Des marches, démarches: infoville.fr, 24/01/2020
- Des marches, démarches: cmasortie.com, 27/01/2020
- Des marches, démarches: artshebdomedias.com, 10/02/2020
- Bouillon de culture pour les lecteurs de Marcelle: marcelle.media, 14/02/2020
- La marche, une activité artistique d'actualité Frac Paca, Marseille et MAC VAL, Vitryartcatalyse.fr, 19/02/2020
- Expo: les immanquables en région...: manegeculturel.com, 26/02/2020
- Des marches, démarches / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur: spectacle.com, 28/01/2020
- Des marches, démarches: infoville.fr, 24/01/2020
- Des marches, démarches: OuBouger.fr, 27/02/2020
- Des marches, démarches: yaquoila.com, 30/01/2020
- Des marches, démarches: ousortir.net, 24/01/2020
- Des marches, démarches: Leguideculturel.com, 24/01/2020
- Des marches, démarches: cmasortie.com, 27/01/2020
- Des marches, démarches: alternatif-art.com, 24/01/2020
- Des marches, démarches: loisirama.net, 27/01/2020
- Des marches, démarches: parisestudiant.com (FR), 28/01/2020
- Des marches, démarches: agenda-des-sorties.com, 24/01/2020
- Des marches, démarches – 07/02 au 10/05 – Frac Paca Marseille: pointcontemporain.com, 29/01/2020
- Des marches, démarches au Frac Paca – Marseille: enrevenantdelexpo.com, 04/03/2020

## Revue de presse

### Nicolas Floc'h, Paysages productifs

#### Quotidien

- Photographie. Nicolas Floc'h: L'Humanité (FR), 12/01/2021
- Nicolas Floc'h – Vingt mille yeux sous les mers: Libération, 09/11/2020
- Au Frac, les paysages immergés de Nicolas Floc'h: La Marseillaise, 17/10/2020
- La Marseillaise B. Grinda – N Floc, Une nouvelle dynamique régionale: Le Quotidien de l'Art, 30/08/2020

#### Quotidien site web

- Photographie. Nicolas Floc'h: Humanite.fr, 11/01/2021
- Nicolas Floc'h – Vingt mille yeux sous les mers: Liberation.fr, 09/11/2020

#### Hebdomadaire

- Comment les musées lient art et écologie: Le Quotidien de l'Art, 28/01/2021

#### Hebdomadaire site web

- Nicolas Floc'h – Photographe: lejournaldesarts.fr, 27/10/2020

#### Mensuel et +

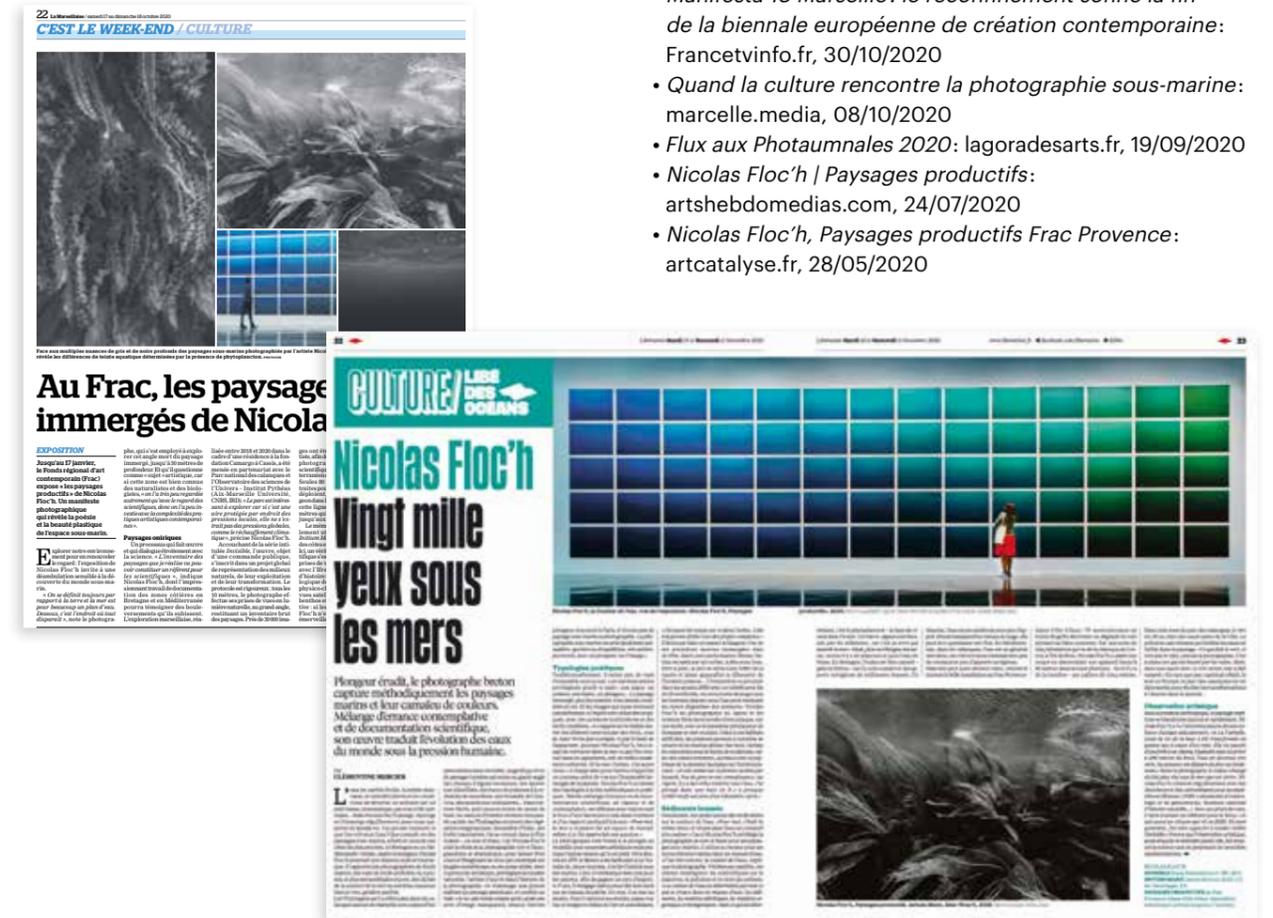
- Occitanie-PACA-Corse: Mouvement, 31/10/2020
- À voir également: L'Objet d'art, 31/10/2020
- Nicolas Floc'h: L'Œil, 31/10/2020
- Régions: L'Œil, 31/10/2020
- Nicolas Floc'h, le plancton pour horizon: Art Press, 31/10/2020
- Nicolas Floc'h – Invisible: Chasse-Marée, 31/10/2020
- Pôle d'attraction: Air France Madame, 30/09/2020
- Marseille – Expo Photo: La Pêche et les Poissons, 30/09/2020
- Calanques, année zéro: Pour la Science, 31/01/2020

#### Mensuel site web

- Écho artpress 482: Les océans de Nicolas Floc'h: artpress.com, 04/12/2020
- Preview: Manifesta 13, l'art à tout faire?: artpress.com, 17/11/2020
- Paysages productifs: fisheyemagazine.fr, 25/07/2020
- Les paysages productifs de Nicolas Floc'h à Marseille: Reponsesphoto.fr, 20/07/2020
- Calanques année zéro: PourLaScience.com, 26/01/2020

#### Web

- Nicolas Floc'h «Un champ de fleurs tel que les impressionnistes ont pu le représenter, devient sous l'eau un monochrome vert, bleu ou rouge»: fomo-vox.com, 07/12/2020
- Manifesta 13 Marseille: le reconfinement sonne la fin de la biennale européenne de création contemporaine: Francetvinfo.fr, 30/10/2020
- Quand la culture rencontre la photographie sous-marine: marcelle.media, 08/10/2020
- Flux aux Photaumnales 2020: lagoradesarts.fr, 19/09/2020
- Nicolas Floc'h | Paysages productifs: artshebdomedias.com, 24/07/2020
- Nicolas Floc'h, Paysages productifs Frac Provence: artcatalyse.fr, 28/05/2020



## Les campagnes photographiques

### Deux campagnes photographiques dans les murs

- *Des marches, démarches*: février 2020
- Nicolas Floc'h / Michèle Sylvander / Maïte Álvarez: septembre 2020

### Trois campagnes photographiques dans les murs

- *En friche, Nouveaux regards sur l'industrie* au musée de la Minoterie, La Mure-Argens en juillet 2020
- *Horizons, au lendemain des possibles* au Centre d'art contemporain de Briançon: juillet 2020
- *Jusqu'à l'Incandescence* à la Galerie Ravaisou à Bandol: novembre 2020



Vue de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*.  
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Des marches, démarches*.  
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Horizons, au lendemain des possibles* au Centre d'art contemporain de Briançon.  
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *En friche, Nouveaux regards sur l'industrie* au musée de la Minoterie, La Mure-Argens.  
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Jusqu'à l'Incandescence* à la Galerie Ravaisou à Bandol. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

# Les partenariats

## Les partenariats média

### Ventilo, presse papier locale, mensuelle

Né en 2001, Ventilo est un bimensuel gratuit. Diffusé à 20 000 exemplaires sur Marseille et ses environs (jusqu'à dans le Var), il couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda papier et web est devenu incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Distribué tous les 15 jours et sur plus de 400 points de dépôt sélectionnés en fonction de leur pertinence culturelle. Son taux de prise en main est supérieur à 4. Le partenariat a été engagé lors de l'exposition Lieven de Boeck en 2016. Le Frac poursuit cette collaboration à travers un partenariat média annuel couvrant l'ensemble de la programmation des expositions dans les murs et bénéficie du rayonnement de Ventilo reconnu à l'échelle locale dans la diffusion de l'offre culturelle marseillaise.

### Marcelle média

Média en ligne interactif alimenté par des journalistes professionnels, Marcelle s'intéresse tout particulièrement aux actions et initiatives utiles à la société et à la personne. Collectives, individuelles, entrepreneuriales, associatives ou institutionnelles, toutes nous intéressent ! Il y a des solutions utilisées, éprouvées, mais aussi en test, en construction, ou à l'étude. D'autres encore qui patinent par manque de moyens, de relais, de technologie, de visibilité... Reportages, dossiers, portraits ou interviews balayent tous les domaines - environnement, société, santé, économie, social / solidarité, éducation, culture, sport et même, pourquoi pas, de la politique. Les articles servent non seulement à partager les idées innovantes et inspirantes, mais aussi à mettre en lien ou relayer d'éventuels besoins (professionnels, pratiques, matériels, techniques, financiers).

### Radio Grenouille, radio locale 88.8 FM

Le partenariat avec Radio Grenouille, reconduit en 2019, a permis de concevoir une série d'émissions radiophoniques consacrées au Frac, à sa programmation et à ses missions. Née en 1981 dans un théâtre, le Toursky Radio Grenouille devient 10 ans plus tard un des premiers résidents de la Friche Belle de Mai et se pose, avec la création de l'atelierstudio Euphonia, en acteur culturel. Grenouille c'est 128 000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM (dont 42 000 disant écouter au moins une fois par semaine), environ 30 000 followers sur le web, 80 bénévoles et une centaine d'actions et d'événements par an cofabriques avec des partenaires. Le partenariat avec radio Grenouille se traduit par l'expérimentation de formats radiophoniques en relation avec la programmation artistique du Frac et autour de lectures d'œuvres de la collection par des personnalités d'horizons très différents. Le Frac dispose de podcasts suite à ces émissions et peut s'en servir comme outils promotionnels. Ce partenariat est doublement visible à travers sa diffusion sur les réseaux sociaux.

# Les partenariats réseaux

---

## **Platform**

L'association Platform, créée en décembre 2005, réunit les vingt-trois Frac autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération :

- Structurer le réseau des Frac par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs
- Représenter le réseau des Frac au niveau national et international
- Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux

## **Plein Sud**

### **Un réseau de plus de 40 lieux d'art contemporain**

Face à la crise sanitaire, les principaux acteurs du monde des arts plastiques décident de créer un réseau uni et solidaire Plein Sud qui, de Montpellier à Monaco en passant par Sète, Avignon, Arles, Nice, Digne les Bains, Toulon ou Hyères sont résolus à satisfaire notre désir d'art et de création contemporaine.

## **Routes de l'art moderne et contemporain**

### **Collections majeures**

Avec ses couleurs et sa lumière, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur séduit les plus grands noms de l'art depuis des générations. Provence-Alpes-Côte d'Azur est une terre d'inspiration et de création. D'Arles à Monaco, découvrez ses 27 collections majeures d'art moderne et contemporain, au cœur de lieux exceptionnels, historiques, visionnaires, toujours surprenants. Land art, peinture, sculpture, photo, design... Voyage à travers des univers captivants.

## **PAC**

PAC (précédemment nommé Marseille expos) est une association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à l'échelle de la Métropole Aix-Marseille Provence. Elle rassemble aujourd'hui 51 structures, à la fois des institutions, des galeries privées, des lieux de production-diffusion, des structures nomades et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans dans le champ de l'art contemporain. Cette fédération renforce ainsi les échanges d'informations, d'expériences et de savoir-faire, mutualise les réseaux d'artistes et de professionnels et s'attache à capter l'attention de publics différents et complémentaires.

## **J5 Archiculturel**

### **Un laboratoire de pratiques artistiques et participatives à l'échelle du quartier Joliette-Arenc.**

Le collectif J5/archiculturel réunit depuis 2014 cinq équipements culturels qui ont la particularité d'avoir bénéficié de programmes architecturaux récents dans une partie de la ville de Marseille – Joliette Arenç – soumise à une importante transformation urbaine et architecturale à l'occasion du projet euroméditerranéen.

# Fonctionnement

## Le Frac en chiffres

# 2 084 909 €

Le Frac, en raison des deux périodes de fermeture administratives, a enregistré une perte de plus de 65 000 € en recettes propres. Le maintien par les financeurs institutionnels, principalement le Ministère de la Culture et la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, ont permis de préserver l'équilibre de l'exercice. Un soutien exceptionnel de la Région Sud, lié à la situation de précarité accrue des artistes en 2020, a permis de financer une deuxième campagne annuelle d'acquisitions, à hauteur de 150 000 €.

Total produits

## 84 700 €

Ventes et prestations

## 1 939 000 €

Subventions

## 25 000 €

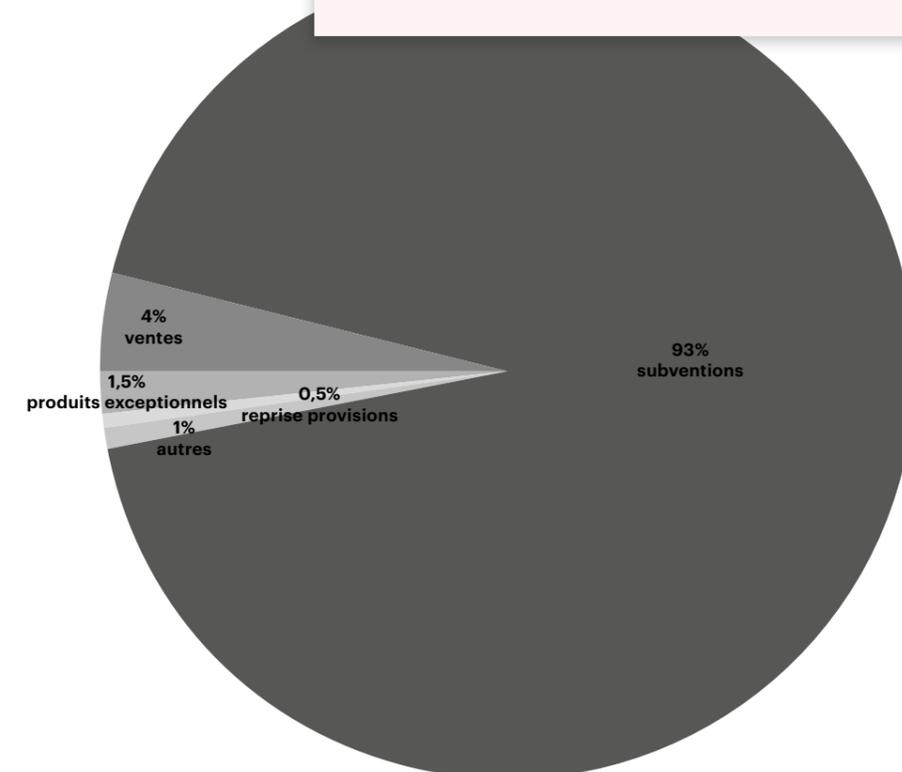
Autres recettes

## 32 309 €

Produits exceptionnels

## 6 900 €

Reprise provisions



Répartition des produits

### Répartition des subventions

## 1 167 000 €

Région

## 723 000 €

DRAC

## 25 000 €

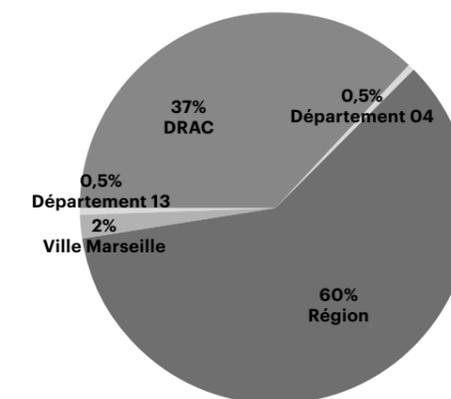
Ville Marseille

## 12 000 €

Département 04

## 12 000 €

Département 13



# Club des mécènes du Frac

# 2 084 909 €

Total dépenses

## 382 650 €

Projet artistique et culturel

## 64 076 €

Collection

## 421 769 €

Fonctionnement

## 1 137 809 €

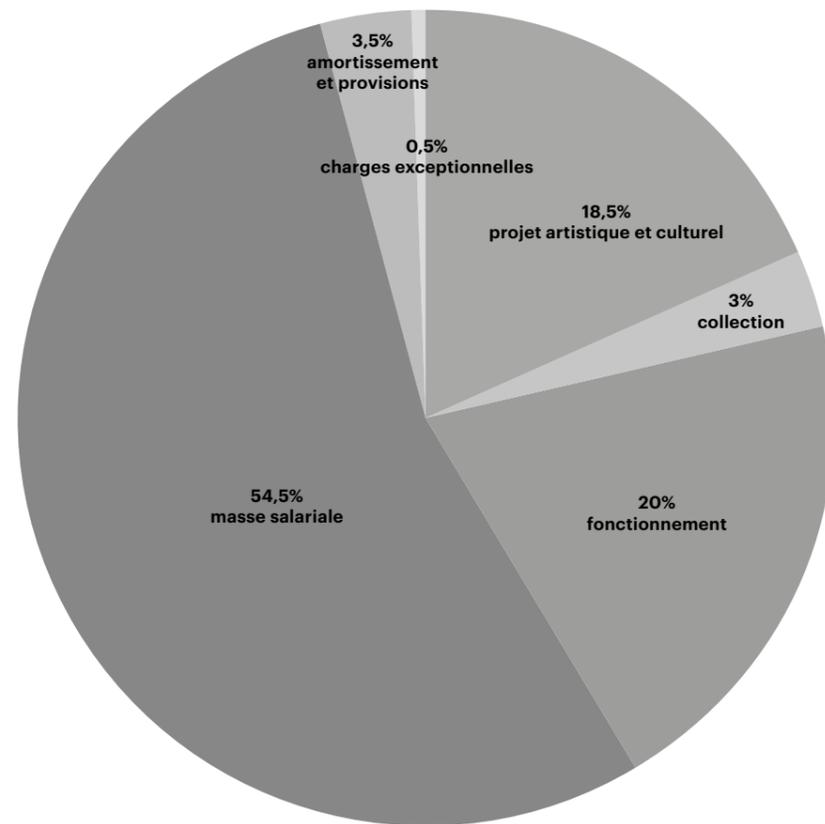
Masse salariale

## 73 605 €

Amortissement et provisions

## 5 000 €

Charges exceptionnelles



Répartition des dépenses

En rejoignant les projets du Frac par leur soutien, les mécènes affirment des valeurs communes et philanthropiques axées sur l'aménagement territorial et l'accès de tous à la culture. À nos côtés, ils s'engagent afin de porter haut des valeurs communes de dialogues, d'innovation, de recherche et de créativité.

### Mutuelles du Soleil

Véhiculant les valeurs de solidarité, d'échange et de partage qui leur sont chères, les Mutuelles du Soleil participent activement à la vie sportive et culturelle de la région.

### Brescia Investissement

En activité depuis 32 ans, Brescia Investissement, installé à Marseille, est spécialisé dans le secteur des activités des sociétés holding.

### Crosscall

Crosscall, créateur du marché de l'outdoor mobile technology, propose des mobiles et smartphones étanches, résistants, et dotés d'une grande autonomie.

### Fondation Logirem

Créée en 1998, la fondation d'entreprise marseillaise Logirem initie, accompagne et finance des projets culturels portés par des associations au profit des habitants de ses résidences en logements sociaux.

### Association ophtalmologique Monticelli Marseille Méditerranée

Le Centre Monticelli Paradis d'ophtalmologie, à Marseille depuis 12 ans, est un centre de référence spécialisé en chirurgie vitéo-rétinienne.

### Isabelle et Roland Carta

Mécènes, Marseille.

### Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari

Collectionneurs, Marseille.

## Mécénat

### 2500 €

Brescia

### 1 000 €

Isnard

### 7 500 €

Grand port marseille

### Mécénat en nature

Domaine de Fontenille

Les privatisations sont égales à 0.

### 3 000 €

Carta

### 10 000 €

Crosscall

### 7 500 €

Marfret

# 47 500 €

Total

### 1 000 €

Logirem

### 10 000 €

Mutuelles du soleil

### 12 000 €

Société des Amis du Frac

# Société des Amis du Frac

## La Société des Amis soutient les missions du Frac

La Société des Amis du Frac a pour objectif de s'inscrire dans la prolongation des missions du Frac et de renforcer l'initiation et la connaissance de l'art contemporain afin de développer ses publics.

La Société des Amis du Frac soutient le Frac, son programme d'expositions et de diffusion, et contribue à son rayonnement et à l'enrichissement de sa collection.

La Société des Amis diffuse ainsi auprès de ses adhérents un agenda actualisé des événements culturels majeurs.

Elle propose des visites privées avec des conservateurs et des commissaires d'exposition, des artistes et autres acteurs de l'art contemporain : ces visites ont lieu dans de multiples institutions, collections publiques ou privées et ateliers, sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà.

Ses membres bénéficient de la gratuite d'accès au Frac pour toutes ses expositions.

### Contribuer à le faire mieux connaître

- Pour mieux faire connaître le Frac, les amis y accueillent d'autres associations pour des visites de lendemain de vernissage avec brunch ou petit déjeuner convivial : amis des Musées de Marseille, du Mucem, du MAMAC de Nice, de l'EAC de Mouans Sartoux, Collection Lambert. Ces derniers nous aident à organiser nos visites dans leurs villes.
- Une lettre des amis est envoyée aux adhérents et sympathisants, en France et à l'étranger, visiteurs fréquents du Sud de la France. Sa diffusion à plus de 1000 destinataires, permet à tous de connaître les richesses culturelles du Frac mais aussi de notre territoire régional ainsi que la diversité des activités des amis.

Fréquence : 20 lettres en 2019.

### Nos cours d'histoire de l'Art

Prodigés par Stanislas Colodiet, conservateur du Patrimoine et Directeur du Cirva, à titre gracieux sous condition d'être ouverts gratuitement aux amis du Cirva et à des étudiants. Ils se déroulent pour le premier cycle 2019/2020 sur 6 séances au tarif de 80 € le cycle. 2 cycles sont prévus pour les années suivantes.

Après une première séance en présentiel au Frac salle multi-media, ils se sont poursuivis par Zoom avec accompagnement, individualisé quand nécessaire pour les amis ne maîtrisant pas la technique des video conférences. Ces cours se sont adressés outre aux amis du Frac inscrits ainsi qu' à titre gracieux, aux amis du Cirva, un certain nombre d'étudiants et au personnel du Frac.

53 personnes payantes et autour de 20 à titre gratuit selon les séances. Une video des cours est diffusée aux absent ou inscrits tardivement ce qui a permis d'avoir des inscriptions jusqu'en février 2021.

Outre les rentrées financières générées directement par les inscriptions aux cours, cette offre nouvelle aux amis a généré de nouvelles adhésions ce qui permis une dotation de mécénat au Frac satisfaisante malgré les conditions sanitaires : fermetures de musées et centres d'art et des jauges réduites là où les visites pouvaient encore être possibles comme les ateliers d'artistes et certaines galeries sélectionnées.

### Mécénat

Le mécénat est la première raison d'être de la Société d'amis. Les amis du Frac contribuent à l'acquisition d'œuvres et à d'autres dépenses du Frac, selon ses besoins, comme :

- la restauration,
- le fonds de documentation,
- les actions pédagogiques.

Les fonds proviennent :

- des cotisations, voulues modestes
- des participations financières à l'organisation des visites.

Les amis participent aussi à la recherche de mécènes du Frac.

## +/- 12 000 €

recettes totales

## 8 500 €

mécénat au Frac 2019 validé par L'AG des amis en 2020

Ventilation correspondant aux besoins exprimés par le Frac	
Achat d'œuvre	5 000 €
Transport œuvres exposition Nicolas Floc'h	1 650 €
Restauration et encadrements des œuvres de la collection	1 850 €

Mécénat au Frac 2020 à valider par L'AG des amis en 2021	
Proposition d'ajout au budget du comité d'acquisition de novembre	7 500 €
Probablement, au titre de notre mécénat après contrôle et consolidation de nos compte par notre expert comptable, son et agrément et validation par l'AG des amis de 2021 portant sur l'exercice 2020	3000 €

## 188

membres  
(contre 199 à fin 2020)  
mais davantage de  
bienfaiteurs et donateurs

## 8 500 €

de cotisations  
dont une partie d'inscriptions  
effectuées au dernier bimestre 2020  
valable en 2021

## 6 500 €

de recettes propres  
à 2020

## Actions développées en 2020

### Nos visites

Organisation de visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes. Les relations privilégiées, nouées au fil du temps, entre les amis du Frac et les acteurs de l'art contemporain séduits par un auditoire curieux et attentif, nous permettent de bénéficier d'un accueil exceptionnel, souvent hors des jours et heures ouvrés et sur un temps plus long qu'initialement prévu.

152 sorties organisées depuis l'origine, ce qui représente 267 visites, à Marseille, mais aussi en région.

Le Frac ayant pour particularité de faire circuler les œuvres de sa collection, plus de cinq cents prêts par an dans toute la Région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur, il est légitime que les visites des amis s'effectuent, outre au Frac, dans l'ensemble de ce territoire.

20 sorties organisées et 45 lieux de visites programmés mais 5 sorties et 8 visites annulées en raison de la situation sanitaire.

217 participations, 430 participations cumulées.

Peu de visites effectives à l'extérieur du département, moins de musées, davantage de Centres d'Art et d'ateliers d'artistes en raison des directives gouvernementales.

Beaucoup de visites à petite jauge.

## 1557,50 €

solde positif visites

# Changement de direction

Pascal Neveux, directeur du Frac depuis 2006, a quitté ses fonctions le 30 septembre 2020 pour diriger le Frac Picardie.

Sur proposition du jury de recrutement, et au terme d'un processus de sélection rigoureux ayant suscité plus de vingt candidatures, le Conseil d'administration a retenu celle de Muriel Enjalran, qui prendra ses nouvelles fonctions le 1<sup>er</sup> mars 2021.

Titulaire d'une maîtrise d'histoire intitulée « Marseille, Commerce et échanges dans l'art du XVIII<sup>e</sup> » et d'un DESS en art contemporain rédigé sous la direction de Serge Lemoine, Muriel Enjalran a été critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, notamment commissaire associée de la première édition de la Biennale de Belleville et pour la Biennale internationale de Marrakech. Ses recherches abordent l'engagement des artistes dans l'espace public, en explorant notamment l'activisme artistique dans le champ de l'Histoire et les possibilités de la sociologie visuelle.

Elle a été secrétaire générale et coordinatrice des projets de d.c.a., l'association française de développement des centres d'art entre 2006 et 2015. Directrice du CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines depuis 2015, l'un des premiers centres d'art en France à recevoir le label « centre d'art contemporain d'intérêt national », Muriel Enjalran est depuis 2012, collaboratrice de l'Independent Curators International à New York. Elle est également membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) et membre de la commission d'acquisition et de commande du Centre national des arts plastiques. En 2015 elle est lauréate de la résidence curatoriale de l'Hyde Park Art Center à Chicago. Elle rejoint, en 2020, le comité d'experts pour l'organisation du programme culturel des Jeux Olympiques Paris 2024.

# Conseil d'administration

## En 2020

### Membres de droit

#### **M. Richard Galy**

Maire de Mougins  
Président de la Commission Rayonnement Culturel,  
Patrimoine et Traditions, Région

#### **Mme Dominique Augey**

Conseillère Régionale  
Membre de la commission Economie industrie,  
innovation, nouvelle technologie et numérique, Région

#### **Mme Edwige Marino**

Conseillère Régionale,  
Membre de la Commission Tourisme, Région

#### **M. Michel Bissière**

Conseiller Régional  
Vice-Président de la Commission Rayonnement Culturel,  
patrimoine et Traditions, Région

#### **M. Marc Ceccaldi**

Directeur Régional des Affaires Culturelles  
Remplacé en décembre 2020  
par **Mme Bénédicte Lefevre**

#### **Mme Hélène Audiffren**

Conseillère pour les Arts Plastiques, DRAC

#### **M. François Quintin**

Conseiller pour les Arts Visuels  
Direction Générale de la création artistique, Paris

#### **M. Pierre Dartout**

Préfet de la Région  
Remplacé en juillet 2020 par **M. Christophe Mirmand**

### Membres Associés

#### **Mme Bice Curiger**

Directrice Artistique  
Fondation Vincent Van Gogh

#### **M. Cédric Teisseire**

Artiste

#### **M. Alain Lombard**

Collection Lambert

#### **M. Pierre Oudart**

Directeur École d'Art et de Design Marseille Méditerranée

#### **M. Raymond Vidil**

Président de MARFRET

#### **Mme Hélène Guenin**

Directrice MAMAC Nice

#### **Mme Diane Pigeau**

Responsable des Arts Visuels  
3Bis F Lieu d'Arts Contemporains

### Membres Partenaires (AG)

#### **M. Jean-Marc Avrilla**

Directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design  
Toulon Provence Méditerranée

#### **Mme Daniele Kapel-Marcovici**

Présidente de la Villa Datriis Fondation  
pour la Sculpture Contemporaine

#### **Mme Julie Chenot**

Directrice de la Fondation Camargo

#### **Mme Solenn Morel**

Directrice Chapelle des Capucins

#### **Mme Marie Delouze**

Déleguée académique à l'action culturelle  
Rectorat d'Aix-Marseille

#### **Mme Laurence Patti**

Déleguée Académique à l'action culturelle  
Rectorat de Nice

#### **Mme Catherine Bollini**

Présidente de l'Association des Amis du Frac

# Le comité technique d'achat

## M. Pascal Neveux

Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

## Mme Hélène Audiffren

Conseillère pour les arts plastiques

Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac)

Provence-Alpes-Côte d'Azur

## M. Bertrand Le Bars

Chargé de mission pour les arts visuels

Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

## M. Sam Stourdzé

Ancien pensionnaire de la Villa Medici, Sam Stourdzé est directeur des Rencontres d'Arles depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2014 après avoir dirigé le Musée de l'Élysée de Lausanne en Suisse et assuré la rédaction en chef du magazine ELSE entre 2010 et 2014.

Il a été commissaire ou cocommissaire de nombreuses expositions et a publié plusieurs ouvrages.

## M. Arnaud Vasseux

Artiste installé à Marseille

Enseignant à l'école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes

## Mme Isabelle Lemaître

Collectionneuse

## Mme Fabienne Grasser-Fulcheri

Critique d'art et commissaire d'expositions

Directrice de l'Espace de l'Art Concret à Mouans Sartoux

## M. Guillaume Monsaingeon

Professeur de philosophie à Marseille, après avoir travaillé dans le monde des musées à Paris et en Italie, Vauban et les plans reliefs l'ont conduit aux pratiques artistiques cartographiques contemporaines.

Commissaire d'expositions patrimoniales et d'art contemporain.

# L'équipe

Le Frac a traversé l'année 2020 en s'adaptant aux consignes gouvernementales. Après une première période de confinement total où seule une veille technique dans le bâtiment était assurée, l'ensemble des salariés étant en télétravail à domicile, une reprise partielle sur site a eu lieu depuis mai 2020.

Les équipes sont présentes alternativement, et selon les nécessités de l'activité. La plupart des collaborateurs, équipés de matériels portables, pratiquent ainsi une rotation entre présence sur site et télétravail. Une partie minoritaire de l'équipe, principalement les fonctions en charge du public, sont en situation de chômage partiel jusqu'à la réouverture.

## (au 31 décembre 2020)

### Direction

#### Pascal Neveux

Directeur, CDI

Entré le 01/04/2006

Sorti le 30/09/2020

### Administration

#### Florence Morel

Administratrice Générale

Entrée le 01/01/2018

Cadre Fonctionnaire mise à disposition par la Région Sud

#### Laure Szymborski

Chargée d'administration

et de comptabilité

Entrée le 03/01/1994, CDI

#### Laure Courtès

Chargée d'administration

et des ressources humaines

Entrée le 20/03/2013, CDI

#### Catherine Brunel

Comptable

Entrée le 06/10/2020, CDI

#### Dominique Reynaud

Comptable, CDI

Entrée le 01/01/2019

Sortie le 19/10/2020

#### Nedjma Abdellali

Formatrice achats et marchés publics, CDD

Entrée le 01/01/2020

Sortie le 17/01/2020

### Communication

#### Gwénola Ménou

Chargée de communication

Entrée le 24/01/2018, CDI

#### Diane Elguer y Belity

Assistante de communication

Entrée le 08/09/2020, CDD

(contrat de professionnalisation)

#### Gabrielle Auzias

Assistante de communication apprentissage

Entrée le 28/08/2019

### Programmation

#### Nathalie Abou Isaac

Responsable Programmation et Publics

Entrée le 01/03/2015

Cadre Fonctionnaire mise à disposition

par la Région Sud

#### Fabienne Clérin

Responsable des expositions

Entrée le 01/03/2005, CDI

#### Hélène Forgeas

Chargée des expositions et des réseaux professionnels

Entrée le 01/01/2018, CDI

### Le 3<sup>e</sup> Plateau

#### Virginie Clément Maurel

Chargée de projets documentation, programmation

Entrée le 07/01/2008, CDI

#### Elsa Pouilly

Chargée de projets documentation, iconographie, programmation

Entrée le 22/08/2011, CDI

#### Fabienne Sanchez

Chargé(e) de Projets Editions, Programmation,

Réseaux, CDI

Entrée le 01/01/2018

Sortie le 1/12/2020

#### Cassandra Pépin

Assistante de documentation, CDD

Entrée le 07/03/2019

Sortie le 28/09/2020

# Arrosoir Frac

## Collection

### Pascal Prompt

Responsable régie collection et expositions  
Entré le 01/10/2001, CDI

### Laura Majan

Chargée de collection, régie des expositions  
Entrée le 13/05/2020, CDD  
(remplacement Laura Bayod)

### Miren Bercibar

Technicienne régie collection expositions et événements  
Entrée le 01/05/2019, CDI

## Le Frac en région

### Cécile Coudreau

Responsable programmation et diffusion Hors les Murs  
Entrée le 9/10/2018, CDI

### Clémence Plantard

Coordinatrice des projets éducatifs sur le territoire  
Entrée le 6/10/2017, CDI

### Élodie Castaldo

Chargée des projets éducatifs  
Entrée le 09/10/2020, CDD  
(remplacement Coralie Bugnazet)

### Coralie Bugnazet

Chargée des projets éducatifs  
Entrée le 16/08/2017, CDI

## Publics

### Mélanie Sanchez

Chargée de l'accueil et des évènements  
Entrée le 04/02/2008, CDI

### Lisa Garcia

Agent d'accueil et billetterie/magasin  
Entrée le 16/08/2018, CDI

### Lola Goulias

Chargée des publics et de la médiation  
Entrée le 20/01/2014, CDI

### Julia Ripert

Médiatrice culturelle  
Entrée le 30/03/2017, CDI

### Lilia Khadri

Médiatrice culturelle  
Entrée le 20/09/2017, CDI

### Romain Timon

Médiateur culturel  
Entré le 22/11/2018, CDI

### Clara de la Cruz Balenci

Médiatrice culturelle  
Entrée le 28/01/2020, CDD  
(remplacement Raphaël Herrmann)

### Raphaël Herrmann

Médiateur culturel  
Entrée le 23/12/2015, CDI

### Caroline Granat

Médiatrice culturelle, CDD  
Entrée le 08/10/2019  
Sortie le 05/01/2020

### Hélène Bigot

Agent d'accueil et billetterie/magasin  
Entrée le 06/02/2020, CDI

### Sarah Bourlier

Agent d'accueil et billetterie/magasin  
Entrée le 26/09/2020, CDI

### Clara Estival

Agent d'accueil et de billetterie, CDI  
Entrée le 29/03/2018  
Sortie le 3/01/2020

### Francine Michaut

Agent d'accueil et de billetterie, CDI  
Entrée le 05/04/2018  
Sortie le 4/11/2020

## Technique

### Etienne Grandguillot

Directeur technique  
Entré le 14/01/2020, CDI

### François Marquant

Régisseur expositions et bâtiment  
Entré le 07/01/2013, CDI

### Marojaona Rasolofo

Régisseur audiovisuel, expositions et bâtiment  
Entré le 01/01/2018  
Technicien fonctionnaire mis à disposition  
par la Région Sud

### Cantine – café – épicerie bio

Arrosoir, c'est la volonté de deux associés, née d'une profonde complicité, de participer concrètement à un mieux-être environnemental et social. Yannick et Jérôme, après avoir fait un bout de chemin dans l'exploitation cinématographique, ont décidé à l'aube de la quarantaine de se reconvertir et d'utiliser la cuisine comme média relationnel. Leur envie est de rendre accessible au plus grand nombre une restauration honnête et accessible économiquement, et de mettre en avant les produits frais, bio et issus de l'agriculture et de la pêche locales. Cette démarche, à leur sens, ne saurait être complète si elle n'incluait également une dimension humaine forte, et c'est en obtenant un agrément entreprise d'insertion qu'ils ont bouclé leur cercle vertueux. Arrosoir est une petite caisse de résonance au message fondamental du respect de l'environnement et de l'individu.

Arrosoir Frac vous accueille dès le matin (petits déjeuners) et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.

### Ouvert les lundis et mardis de 8h à 16h, du mercredi au samedi de 8h à 19h

À apprécier sur place ou à emporter.

Arrosoir Frac reste ouvert pendant les nocturnes du Frac.

### Possibilité de réservation / privatisation

Renseignements & info : 09 54 22 65 71

Crédits des images de la couverture, de haut en bas et de gauche à droite :

**Première de couverture**

- Droits réservés
- Droits réservés
- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat
- Droits réservés

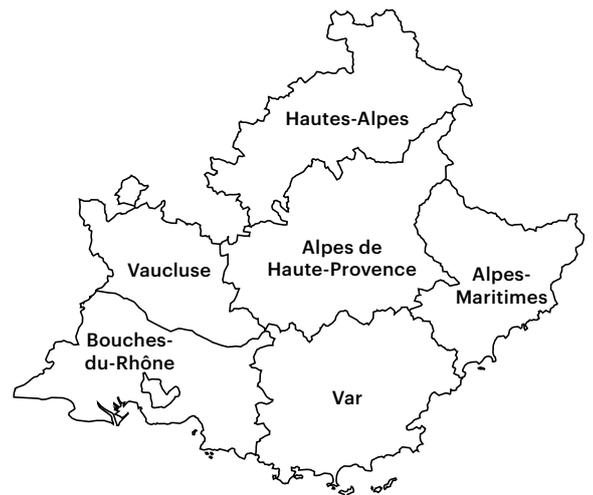
**Quatrième de couverture**

- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat
- Droits réservés
- Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat
- Droits réservés
- Droits réservés

—

**Conception graphique, maquette**

Solie Morin, [www.soliemorin.fr](http://www.soliemorin.fr)



**Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.**



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**RÉGION  
SUD**  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR

**Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau PAC Provence art contemporain et membre du J5/architecture.**