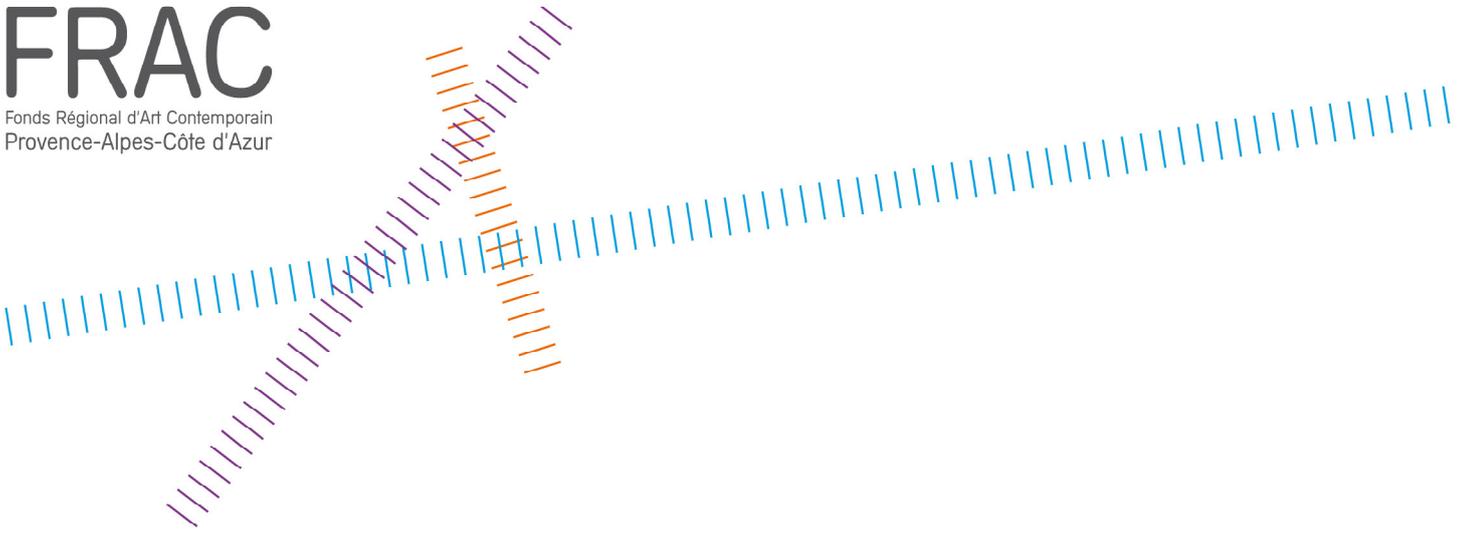


FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur



BERNARD PLOSSU

bibliothèque éphémère

Plossu Cinéma

22 janvier – 17 avril 2010

Lire des livres d'images, est-ce possible ? Regarder des images en les « lisant » , voilà une réponse.

Dans la bibliothèque éphémère, se trouve un mélange de livres à « lire » et à « regarder » : autant d'images arrêtées à la Mizoguchi ou Bergman, que des études puissantes sur les auteurs des films qui (m')ont marqué. Les deux approches révèlent le langage mouvant, même arrêté : lire une image, c'est avant, après et au moment. Ce choix est guidé par les années, des années obéissant au seul critère : la curiosité.

Voir un livre, lire un film, et comprendre ce qu'ils nous laissent dans la mémoire comme traces.

Une bibliothèque éphémère doit ressurgir des années après au moment où on n'y pense plus, où on ne s'y attend pas.

La pertinence des auteurs que j'aime à citer, tels que Jean-Christophe Bailly, Patrick Sinton, Gilles Mora, Anne-Marie Garat, Nathalie Quintane, Bernard Noël, m'apprend tout ce que je cherche, notamment dans mes images. Expliquer, éclairer, insister.

En connivence.

Bernard Plossu, décembre 2009

Les titres mentionnés ici sont tous consultables au Centre de documentation du FRAC.

Ceux indiqués par ** sont épuisés à la date de l'exposition, certains sont prêtés par les bibliothèques suivantes :

ALC Prêts Bibliothèque de l'Alcazar - Département Arts et Spectacles

BXA Prêts Bibliothèque École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille

CIPM Prêts Bibliothèque Centre International de Poésie Marseille

Les ouvrages indiqués par ∞ sont empruntables à la bibliothèque de l'Alcazar

Monographies (sélection)

Bernard Plossu, Versant d'Est, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie de Besançon/les Éditions du Sékoya, Besançon, 2009

Bernard Plossu, couleur Fresson, bulletin trimestriel, n°110, espace Photographique Contretype, Bruxelles, Belgique, 2009

Hôtel, Bernard Plossu, Jean-Jacques Viton et Liliane Giraudon, Argol éditions, Paris, 2009

Bernard Plossu, Patrick Sinton, La Non - Maison, Aix-en-Provence, Analogues (Semaine 02 .08), Arles, 2008

Big sur 1966, textes et photos de Bernard Plossu, in revue « Faux Q », révolution 3, Paris, été 2008

Damiers : Bernard Plossu / Emmanuel Guigon, Filigranes Éditions, Trézélan, 2008

Marseille revisitée en autobus, Bernard Plossu et Gil Jouanard, Anatolia éditions, Monaco, 2008 ∞

Paname, Éric Auzoux, Camera Obscura, Thessalonique, Grèce, 2008

Plossu / Sinton : portraits d'écrivains, Éditions Contre-Pied (Autres & Pareils, la Revue n°30), Martigues, 2008

Rayures : Bernard Plossu / François Carrassan, Filigranes Éditions, Trézélan, 2008

Plossu / La Frontera : Mexique 1974, Pierre Devin, Frac Haute - Normandie, Sotteville - lès - Rouen / Yellow Now (Côté Photo), Crisnée, Belgique, 2007

Los Jardines de polvo : Bernard Plossu, desiertos, Oeste Americano / Almeria, Salvador Albinana, Institut Français de Zaragoza / Institut culturel de Zaragoza / Galerie Spectrum Sotos, Zaragoza, Espagne, 2006 **

Bernard Plossu : Au Nord, Pierre Devin, Centre Régional de la Photographie Nord-Pas de Calais, 2006 ∞

Bernard Plossu's New Mexico, Gilles Mora, University of New Mexico Press, Albuquerque, New Mexico, 2006

Bernard Plossu, Revue Lisières, n° 21, l'Hay-les-Roses, septembre 2006

Plossu / So long : Vivre l'Ouest américain - 1970 / 1985, Charles-Arthur Boyer et Lewis Baltz, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen / Yellow Now (Côté Photo), Crisnée, Belgique, 2007 ∞

Voyages vers l'Italie : Itinérances à travers les photographies de Bernard Plossu et les aquarelles de Paul Martin, Marc Ceccaldi, Nadine Gomez-Passamar, Andrea Busto, Bernard Plossu, Musée Gassendi, Dignes / Images En Manœuvres Éditions, Marseille, 2005 ∞

D'où vient la lumière, Jean-Marie Gleize, Bernard Plossu, Patrick Sinton, Musée Réattu, Arles / Images En Manœuvres Éditions, Marseille, 2004 ∞

Screens, Bernard Plossu, Filigranes Éditions, Trézélan, 2003

Bernard Plossu ou Le cinéma fixe ? : Photographies 1960-2000, Dominique Païni, Filigranes Éditions, Trézélan / École Régionale des Beaux Arts de Rouen, Rouen, 2002 ** ∞

Bernard Plossu : Routes, Régis Durand, Marval, Paris, 2002 **

Train de lumière, Bernard Plossu, Alain Reinaudo, Yellow Now, Crisnée, Belgique, 2000

Bernard Plossu : En ville, Jean-Louis Godefroid, Contretype-La Lettre volée, Bruxelles, Belgique, 2000

Bernard Plossu : le souvenir de la mer, Réserve géologique de Haute Provence / Images En Manœuvres Éditions, Marseille, 1995 ** ∞

Route Nationale 1, Bernard Plossu et Jean Christophe Bailly, Centre Régional de la Photographie Nord-Pas de Calais (collection Mission Photographique Transmanche), cahier 10, 1992 **

Bernard Plossu : le voyage mexicain 1965-1966, Denis Roche, Contrejour (collection Cahier de voyage), Paris, 1990 (1^{ère} édition 1979) ** ∞

+ À la bibliothèque de l'Alcazar :

Le temps de l'exposition au FRAC, le département Arts et Spectacles de la bibliothèque de l'Alcazar met en valeur les monographies de Bernard Plossu présentes dans son fonds.

Photographie

- Denis Roche : les preuves du temps*, Gilles Mora, Éditions du Seuil, Paris/Maison Européenne de la Photographie, Paris, 2001 ∞
- Gabriel Figueroa : Traversias de una mirada*, RM/Luna Córnea Editorial / Centro de la Imagen, Mexico, 2009
- George Grosz : l'œil de l'artiste, photographies*, New York 1932, Ralph Jentsch, Adam Biro, Paris, 2002 ** ALC.
- Isabelle Huppert : La femme aux portraits*, Éditions du Seuil, Paris, 2005 ∞
- The American Film directors: volume 1*, Maureen Lambray, Collier Books, New York, 1977 **
- Walker Evans*, Gilles Mora, Belfond (les grands photographes), Paris, 1989 ** ALC.

Cinéma

- Auguste et Louis Lumière : les 1000 premiers films*, Jacques Rittaud-Hutinet, Philippe Sers éditeur, Paris, 1990 ** ALC.
- Anthologie du cinéma invisible : 100 scénarios pour 100 ans de cinéma*, Christian Janicot, éditions Jean-Michel Place, Paris / Arte Éditions, Issy-les-Moulineaux, 1995 ** ALC.
- Bande à Part de Jean-Luc Godard*, Bartélémy Amengual, Éditions Yellow Now (Long métrage, 16), Crisnée, Belgique, 1993 ∞
- Cinéma Cinema Kino 1*, Pierre L. Jordan, Musées de Marseille (premier contact, premier regard)/Images En Manœuvres Éditions, Marseille, 1992 ∞
- Claude Raimond Dityvon : Album de tournages*, Alain Philippon, Éditions de l'Étoile-Cahiers du Cinéma, hors série n°13, Paris / Centre d'art contemporain Franche-Comté, Montbéliard, 1985
- Écrits sur le cinéma*, Satyajit Ray, Ramsay (Poche Cinéma), Paris, 1985 ** ∞
- François Truffaut : Correspondance*, Le Livre de Poche, 9718, Paris, 1988 **
- Hans Richter*, Éditions du Griffon (arts plastiques du 20e siècle), Neuchâtel, Suisse, 1965 ** BXA.
- Ingmar Bergman, Le silence*, Editions du Seuil / Avant - Scène (Points / Films, F7), Paris, 1972 **
- India : Rossellini et les animaux*, Cinémathèque française (Musée du Cinéma), Paris, 1997
- Kenji Mizoguchi*, Noël Simsolo, Cahiers du Cinéma (Collection grands cinéastes) / Le Monde, Paris, 2007 ∞
- Le cinéma et la nouvelle psychologie*, Maurice Merleau-Ponty, dossier et notes de Pierre Parlant, lecture d'image par Arno Bertina, Éditions Gallimard (Collection Folioplus Philosophie, n°177), Paris, 2009
- Le siècle du cinéma*, Glauber Rocha, Yellow Now, Crisnée, Belgique / Magic Cinéma, Bobigny, 2006 ∞
- Le temps exposé : Le cinéma de la salle au musée*, Dominique Païni, Cahiers du Cinéma (essais), Paris, 2002 ∞
- Le voyage mexicain 1965-66 de Bernard Plossu, Un autre voyage mexicain 2009 de Didier Morin*, Mettray-nouvelle version n°2, Marseille, décembre 2009
- Looking at me Isabella Rossellini : en textes et en images*, Éditions du collectionneur, Paris, 2002 ** ALC.
- Louis Malle*, Henry Chapier, Éditions Seghers (Cinéma d'aujourd'hui, 24), Paris, 1964 ** BXA.
- Man Ray : directeur du mauvais movies*, Jean-Michel Bouhours et Patrick de Haas, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1997 ** ALC.
- Michelangelo Antonioni : Filmographie complète*, Seymour Chatman, Paul Duncan, Taschen, Cologne, Allemagne, 2008
- Monika de Ingmar Bergman*, Alain Bergala, Yellow Now (Côté Films, 1), Crisnée, Belgique, 2005 ∞
- Nouvelle Vague*, Raymond Borde, Freddy Buache, Jean Curtelin, Éditions Serdoc, Lyon, 1962 **
- Notes sur le cinématographe*, Robert Bresson, Éditions Gallimard (Collection Folio), Paris, 2008 (1^{ère} édition 1975) ∞
- Quinze hommes splendides*, Yvonne Baby, Éditions Gallimard (nrf), Paris, 2008
- Ride Lonesome de Budd Boetticher*, Charles Tatum Jr, Yellow Now (Long Métrage, 7), Crisnée, Belgique, 1989 **
- Scénographie*, Alain Bergala, Éditions de l'Étoile - Cahiers du Cinéma, hors série photos de films n°3, Paris, 1980 **
- The Misfits : Chronique d'un tournage par les photographes de Magnum*, Artur Miller et Serge Toubiana, Cahiers du Cinéma, Paris, 1999
- Traité de bave et d'éternité d'Isidore Isou*, Frédérique Devaux, Yellow Now, (Long Métrage, 19), Crisnée, Belgique, 1996 ∞
- Voyage en Italie de Roberto Rossellini*, Alain Bergala, Yellow Now, (Long Métrage, 11), Crisnée, Belgique, 1990 ** ∞

Essais, poésie

- Jean-Christophe Bailly, *Tuiles détachées*, Mercure de France (Collection Traits et portraits), Paris, 2004 ^{oo}
- Jean-Christophe Bailly, *Beau fixe*, Christian Bourgois Éditeur (Collection détroits), Paris, 1985 ^{**}
- Anne-Marie Garat, *Merle*, Éditions du Seuil (Collection Points), Paris, 1999 ^{oo}
- Edward T. Hall, *La dimension cachée*, Éditions du Seuil (Collection Points), Paris, 1978
- David Le Breton, *La Saveur du Monde : Une anthropologie des sens*, Éditions Métailié, Paris, 2006 ^{oo}
- Maurice Merleau-Ponty, *L'Œil et l'Esprit*, Éditions Gallimard (Collection Folio essais, 13), Paris, 2007 (1^{ère} édition 1964) ^{oo}
- Bernard Noël, *Journal du regard*, P.O.L, Paris, 1999 ^{oo}
- Nathalie Quintane, *Formage*, P.O.L, Paris, 2003 ^{oo}
- Denis Roche, *Dans la maison du Sphinx : Essais sur la matière littéraire*, Éditions du Seuil (La librairie du siècle), Paris, 2005
- Patrick Sainton, *Ce soir j'aperçois ma tête d'otage*, Éditions Contre-Pied (Collection Autres & Pareils), Martigues, 2009
- Christophe Tarkos, *Le Train*, Station Underground d'Émerveillement Littéraire, Ligny-Lez-Aire, 1996 ^{** CIPM}

CONTACTS DOCUMENTATION

Damaris Bentz | Virginie Clément : 04 91 91 27 55
damaris.bentz@fracpaca.org | virginie.clement@fracpaca.org
Ouvert du mardi au vendredi de 14h à 18h sur rendez-vous.
1 place Francis Chirat
13002 Marseille France
tél. +33 (0)4 91 91 27 55
fax +33 (0)4 91 90 28 50
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication/Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

Alain Hayot, président du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, vice-président de la Région délégué à la Culture et à la Recherche | Pascal Neveux, directeur