

FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Éclats de frontières – nouvelles acquisitions

Stefano Arienti, The Atlas Group/Walid Raad, Yto Barrada, Jordi Colomer, Ceal Floyer, Eva Marisaldi, Rosalind Nashashibi, Zineb Sedira, Ahlam Shibli, Fiona Tan, Akram Zaatari

19 septembre – 13 décembre 2008

vernissage jeudi 18 septembre, 18h

AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

1 place Francis Chirat
13002 Marseille - France
tél. +33 (0)4 91 91 27 55
fax +33 (0)4 91 90 28 50
www.fracpaca.org

Association loi 1901
Code APE 9499Z
Siret 345 362 255 000 19

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Éclats de frontières*

Le FRAC développe depuis deux ans une politique prospective d'acquisition orientée sur le bassin méditerranéen qui a fortement modifié et enrichi l'identité de sa collection.

30 artistes ont ainsi rejoint la collection depuis 2006 dans un souci de tenir compte à la fois du contexte local et international. Une alchimie de tous les instants qui a structuré le travail entrepris par le Comité technique d'achat ces trois dernières années.

Les dix artistes présentés à l'occasion de cette exposition nous invitent à pénétrer dans un univers en totale mutation, de la rive nord à la rive sud du bassin méditerranéen, autant d'attitudes artistiques qui nous donnent à voir un monde parfois trop souvent désenchanté où les questions identitaires, de territoires, de frontières géographiques et politiques, de migration, de nomadisme sont à l'origine de nombreux conflits.

Éclats de frontières se veut une invitation à « observer à la loupe, ce qui se déroule sur ces "lignes de partage" ; voir comment l'Europe s'invente. Faire frontière, c'est désigner l'autre, celui dont on entend penser la différence. Qu'inventons-nous, une Europe forteresse, ou une Europe de désirs partagés? »

Par leurs pratiques artistiques métissés et diversifiées (photographie, cinéma, vidéo, installations...), ces artistes réinventent des territoires d'expérimentation qui les amènent à convoquer fiction et réalité, à se nourrir de films et images d'archives de provenances diverses, interviews, photojournalisme, reportages de guerre, filmfootage, etc. Des œuvres singulières, des regards acérés, sans concession avec la réalité

Hybridité des statuts de ces images qui toutes nous renvoient à des œuvres qui empruntent au réel.

Elles témoignent de la propension que les artistes ont à se glisser dans les interstices des flux de la communication contemporaine quels qu'en soient les supports pour inventer un autre monde.

Transversalité des démarches artistiques convoquant tour à tour la photographie, le cinéma, la vidéo, l'installation. Les artistes disposent aujourd'hui d'un vocabulaire formel protéiforme qui rend impossible toute volonté de classification et de cloisonnement.

Au travers de ces démarches artistiques qui soulignent la tension, si continûment palpable de ces territoires, entre la dimension allégorique et la réalité brute des sujets convoqués, cette exposition conjugue et articule fiction et réalité, reportages et visions métaphoriques aux antipodes de tout exotisme, comme de toute démonstration spectaculaire.

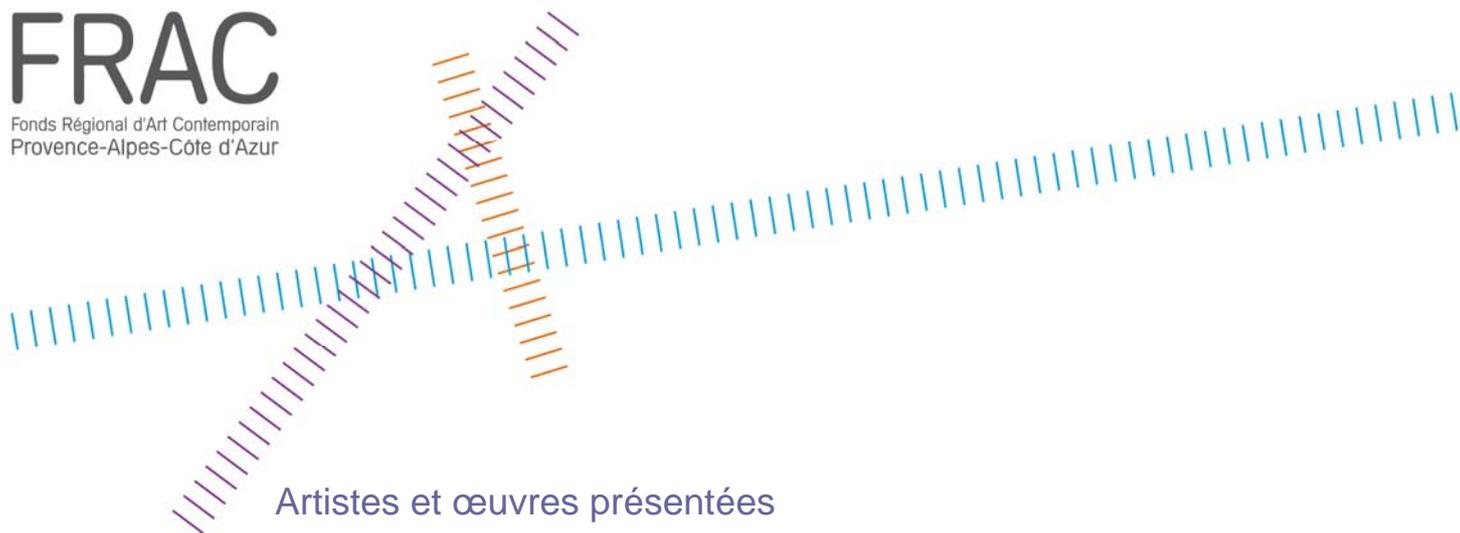
Pascal Neveux

directeur du FRAC

commissaire de l'exposition

* titre de la revue La pensée de midi n° 10, été 2003.

** La pensée de midi n° 10, été 2003.



Artistes et œuvres présentées

- Stefano Arienti, *Canal Grande*, 2005, installation, dimensions variables
- The Atlas Group / Walid Raad, *We can make rain but no one came to ask*, 2003, vidéo, 18'
- Yto Barrada, *La contrebandière*, 2003, vidéo silencieuse, 11' ; *Détail de Gibraltar*, 2003 ; *Container 2*, 2003 ; *Hôtel meublé*, 2001, photographies
- Jordi Colomer, *No Future*, 2006, vidéo, 12'
- Eva Marisaldi, *Sans titre*, 2001, installation, dessin sur papier
- Ceal Floyer, *H2O Diptych*, 2002, installation
- Zineb Sedira, *And the Road Goes on*, 2005, installation vidéo
- Ahlam Shibli, *Goters*, 2002-2003, série de six photographies ; *Trackers*, série de 7 photographies, 2005-2006
- Fiona Tan, *News from the Near Future*, vidéo, 9'30"
- Akram Zaatari, *Saida June 6th 1982 (Air Raid)*, 2003, vidéo en boucle, 5'

À découvrir également

- à l'Ancien presbytère (Marseille 14^{ème}), du 19 septembre au 13 décembre 2008, dans le cadre d'un partenariat avec l'association Art'ccessible : *Eyeballing*, 2005 une vidéo de Rosalind Nashashibi, collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- à Montéviedo (Marseille 6^{ème}), du 29 septembre au 11 octobre 2008, dans le cadre des Impromptus d'ActOral.7 – festival international des arts & des écritures contemporaines : *La contrebandière*, 2006, une vidéo d'Yto Barrada, collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Un deuxième volet présentera un nouveau choix d'acquisitions courant 2009

Acquisitions 2006 – 2008

2008

Ignasi Aballi (Espagne), Leonor Antunes (Portugal), Pierre Beloüin (France), Monique Deregibus (France), Bernadette Genée & Alain Le Borgne (France), Rosalind Nashashibi (Royaume-Uni), Akram Zaatari (Liban).

2007

Stefano Arienti (Italie), The Atlas Group/Walid Raad (Liban), Yto Barrada (Maroc, France), Denis Castellás (France), Marc Chevalier (France), Jordi Colomer (Espagne), Keren Cytter (Israël), Caroline Duchatelet (France), Peter Fend (Etats-Unis), Carlos Kusnir (France), Pierre Malphettes (France), Eva Marisaldi (Italie), Joachim Mogarra (France), Sophie Ristelhueber (France), Yvan Salomone (France), Fiona Tan (Indonésie).

2006

Yto Barrada (Espagne), Ceal Floyer (Pakistan), Hassan Khan (Égypte), Zineb Sedira (Algérie), Ahlam Shibli (Palestine), Eulalia Valldosera (Espagne).