

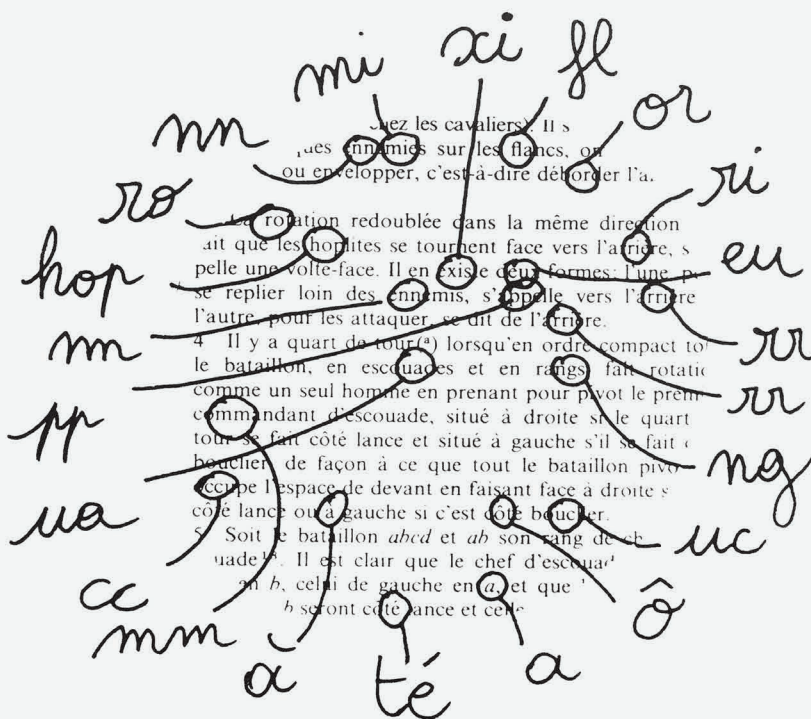
# Dossier pédagogique

## Tarkos poète

Au Frac et au Cipm (Centre international de poésie Marseille)

Du 19 février au 15 mai 2022

Commissaires : David Christoffel et Alexandre Mare



Tarkos 1 quai 13002, in L'Encyclopédie des Images de Pascal Doury, 1996.

**FRAC**

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



# Présentation de l'exposition

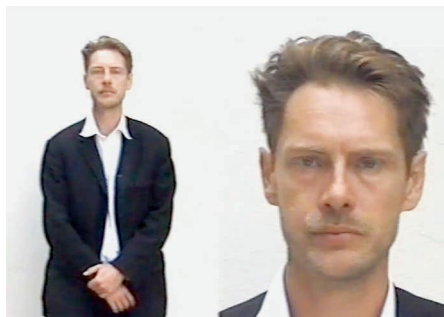
*Tarkos poète* est la première exposition monographique consacrée à la poésie de Christophe Tarkos.

Elle se déploie entre le Cipm (Centre international de poésie situé à la Vieille Charité) et le plateau expérimental du Frac à travers différentes thématiques et formes parmi lesquelles on retrouve ronds, carrés, listes et circuits, questions de poids et de parentés, d'argent et de valeurs, de contenants et de mesures. Plusieurs supports sont présentés dans l'exposition et traduisent les multiples aspects de la pratique du poète : publications, livres, revues, documents originaux, vidéos et audios de performances, dessins. La création poétique est pensée par Tarkos comme un art varié, organisé par les notions de poème, de pâte, de colle, par les actions d'écrire et de parler, formé de textes, d'objets graphiques et d'actes scéniques.

## Christophe Tarkos

---

Né en 1963 à Martigues, mort en 2004 à Paris



*Rêver n'est pas penser*, performance filmée, 1999. In *L'enregistré*, P.O.L, 2014

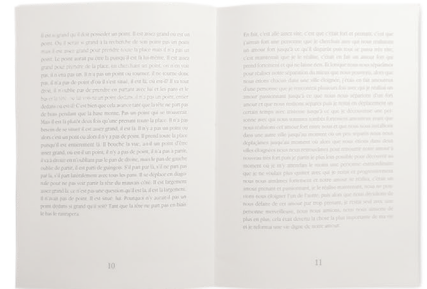
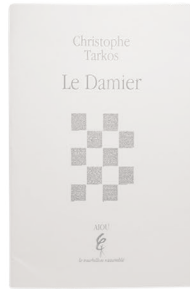
Christophe Tarkos est un poète français contemporain, diplômé de sciences politiques et enseignant en économie. Il s'installe à Marseille en 1991, où il va se consacrer entièrement à la poésie. Christophe Tarkos s'invente un savoir-faire et fabrique en moins de dix ans une œuvre qui compte parmi les plus déterminantes de la poésie contemporaine. Dans sa pratique, Tarkos a le souci de la matérialité de l'écriture, de ce qu'elle implique et de ce qu'elle mobilise du corps, du souffle et de la voix. Son travail se développe en trois étapes : d'abord l'écriture, puis la lecture publique et enfin la performance.

# Mots clés de l'exposition

Poésie  
Poèmes dessinés  
Ecriture  
Performance  
Livre  
Archives

Patmo  
Abstraction  
Calligrammes  
Mise en forme

## Tarkos Poète



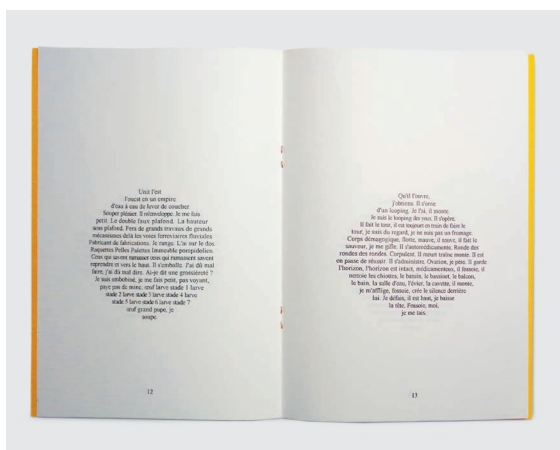
Assemblage  
Combinaisons  
Lignes  
Posture

Diction  
Répétition  
Sonore  
Musicalité

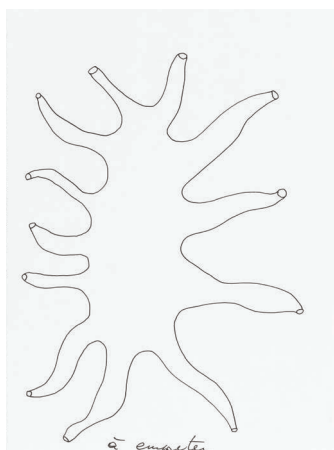
Chantier  
Quotidien  
Humour  
Langage  
Déconstruction

# Poésie écrite, lue, parlée, dessinée...

La poésie de Christophe Tarkos se traduit sous différentes formes et supports : carnets et cahiers manuscrits, pages A4, enregistrements sonores et vidéos, photocopies, grands et petits dessins... Cette multiplicité constitue un véritable corpus d'expérimentation de la poésie.



Dix ronds, Contre-Pied, 1999



A emporter, Les yeux ouverts, Collection Fonds régional d'art contemporain



## Poèmes dessinés

Les dessins présentés dans l'exposition sont des "poèmes dessinés". Formes figuratives ou abstraites, ces dessins font de la ligne un nouveau langage graphique. L'expression poétique ne passe plus seulement par l'écriture ou la lecture. Plus de 2000 dessins ont ainsi été comptabilisés lors des recherches menées pour l'exposition, attestant que cette forme était une véritable activité pour le poète.

Même lorsque l'expression est purement textuelle, certains poèmes peuvent aussi se rapprocher de formes géométriques ou de calligrammes\* (par exemple les "poèmes carrés") Certaines compositions présentent également une association texte écrit et dessin.

\* Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin

## Un ancrage dans le réel

« Pour moi la langue n'est pas en dehors du monde, c'est aussi concret qu'un sac de sable qui te tombe sur la tête, c'est complètement réel, complètement efficace, efficient, utile. » - CT

Certains sujets des poèmes de Christophe Tarkos sont

les objets du quotidien, qu'il sublime par le langage, la poésie. Ce quotidien que l'on ne prend pas le temps de contempler est rendu poétique à travers l'écriture.

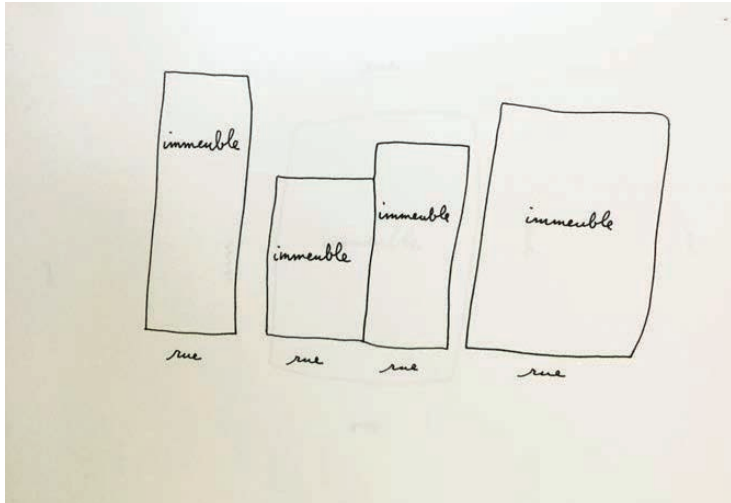
Le poète s'intéresse à la matérialité de la langue, dans ce qu'elle a de concret, de palpable. Il élabore en 1998 le concept de "patmo" qui définit le langage comme une matière qui va prendre forme dans la bouche, comme une pâte de mots collés les uns aux autres. Sa vision singulière questionne la langue et son utilisation, il la reconstruit et en fait une sorte de collage.

## Performance et oralité

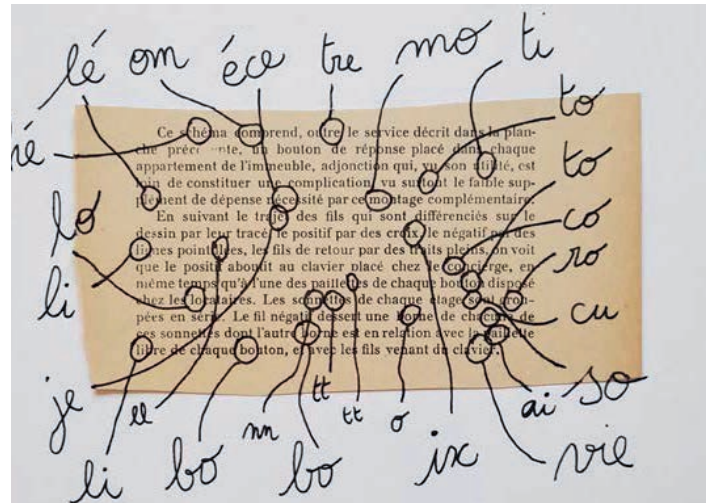
La pratique de Tarkos se déploie aussi bien à l'oral qu'à l'écrit. Si l'écriture et le dessin en sont des aspects essentiels, la lecture publique fait également partie intégrante de son travail. Le démontrent les nombreuses captations audios et vidéos de ses performances. Il écrit ses poèmes dans la perspective de les faire sortir du papier, de leur donner vie par la lecture et par la parole, en associant parfois à ses livres un support CD ou DVD. Selon lui, « un poème n'est pas un poème s'il ne peut pas être lu ». C'est pourquoi il faut garder à l'esprit, lorsqu'on lit ses poèmes, que la lecture publique et la performance sont déjà présentes et sont conjointes à l'écriture.

# L'épuisement de la langue

Christophe Tarkos use la langue et sa signification au sein de ses poèmes. Il s'empare d'un sujet, le déploie sur la page et s'acharne à épuiser les possibilités du langage. L'écriture et la mise en forme des textes participent d'une perte de repères et rendent souvent la lecture difficile, lente, rapide, drôle et parfois impossible.



Dessin (1996-1997), Des arêtes, ensemble de feuilles A4 reliées par C.T. Archives Christophe Tarkos / Imec



Collage. Contribution à l'Encyclopédie des Images de Pascal Doury, 1996. Collection Thierry Aué.

## Essoufflement du sens

Les juxtapositions interminables de Tarkos finissent aussi par transformer les mots et leur sens. Phrases longues, énumérations, accumulations, effacement de la ponctuation, dérèglement du rythme de la phrase produisent une dilution du sens premier des mots employés, en même temps que l'émergence de nouveaux imaginaires autour de ces termes. L'épuisement du sens par la répétition se fait alors renouveau des sens.

## Épuiser le lecteur

Les textes de Christophe Tarkos peuvent surprendre leurs lecteurs. Échappant au premier abord aux codes classiques de la prose, aux logiques syntaxiques habituelles, leurs sujets sont à la fois naïvement exposés sous nos yeux et en même temps presque trop présents, obsessionnels jusqu'à nous faire douter d'eux. La répétition, la longueur, mais surtout le caractère expérimental de son œuvre désarçonnent. Certains poèmes sont denses et sans ponctuation, d'autres s'étalent sur plusieurs pages et découragent, ils mettent à mal notre habitude à lire, écouter et comprendre.

## Absurde répétition

La répétition incessante, les jeux sonores émergeant du rabâchage de certains termes et certaines syllabes finissent par nous les rendre amusantes ou ridicules, jusqu'à provoquer l'incompréhension. L'artiste se joue des mécaniques du langage et illustre ses facettes les plus absurdes de manière quasi-enfantine, ouvrant la poésie aux sensations de balbutiements, bégaiements et autres babils.

Certains enregistrements de performances mettent en avant cet aspect, tant du côté des spectateurs qui s'amuse de la prononciation ou du sens des poèmes que du côté de Tarkos lui-même riant au milieu de sa lecture.

# Pistes pédagogiques

---

## Langage graphique : la ligne devient poésie

(Cycle 3 / Cycle 4 / Spécialité en Lycée)

Travail du calligramme : poème dessiné, expérimentation grand format.

Travail de l'acrostiche et/ou de jeux typographiques combinés.

Travail du cadavre exquis.

Travail d'écriture automatique.

## Travail de performance sonore et graphique

(Cycle 4 / Spécialité en Lycée)

Expérimenter la démarche de création mixte (poème lu et mise en scène mêlant un travail de peinture, dessin ou sculpture en parallèle).

## La patmo: modeler la langue, étirer, malaxer, transformer, ...

(Cycle 2 / Cycle 3 / Cycle 4 / Spécialité en Lycée)

Modeler de manière plastique et sculpturale les mots (matière / recyclage / ready made).

Travailler l'écriture, travailler les mots plastiquement avec des techniques mixtes.

## Un travail à la fois visuel et sonore

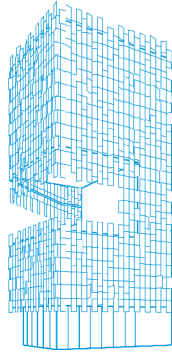
(Cycle 4 / Spécialité en Lycée)

Tester le mixage des supports et des techniques pour réaliser des expérimentations plastiques à la fois visuelles et sonores.

Exemple : « une affiche qui gueule » peut être une expérience sous la forme typographique mais aussi associée à un support sonore.



# FRAC



20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille  
accueil@fracpaca.org  
www.frac-provence-alpes-cotedazur.org  
+ 33 (0)4 91 91 27 55

Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau Marseille Expos et membre du J5/archiculturel.

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Les visites pour tous les groupes constitués du mercredi au vendredi de 9h à 18h et le samedi de 10h à 18h, sur réservation uniquement.

Plusieurs formules de visites sont proposées en fonction des expositions, des tranches d'âge et des publics. Votre groupe peut également venir visiter le bâtiment et les expositions de manière autonome.

Les groupes scolaires, du champ médico-social et du handicap sont accueillis gratuitement. Les accompagnateurs bénéficient également de la gratuité.

—  
**Réservations auprès de Lola Goulias, chargée des publics au 04 91 91 84 88 ou par mail à [lola.goulias@frac-provence-alpes-cotedazur.org](mailto:lola.goulias@frac-provence-alpes-cotedazur.org)**

**Pour tout renseignement pédagogique complémentaire, contactez Philippe Torillon, professeur relais auprès du service éducatif de la DAAC : [philippe.torillon@frac-provence-alpes-cotedazur.org](mailto:philippe.torillon@frac-provence-alpes-cotedazur.org)**



#### **Horaires d'ouverture des expositions au public**

Du mercredi au samedi de 12h à 19h  
et le dimanche de 14h à 18h  
Fermé le lundi et les jours fériés

#### **Horaires de visite accompagnée pour les groupes (sur réservation)**

Du mercredi au vendredi de 9h à 18h  
et le samedi de 10h à 18h

—

#### **Pour venir au Frac**

Métro et tramway Joliette  
Bus lignes 35 et 82 arrêt Joliette  
Ligne 49 arrêt Frac  
Accès par autoroute A55