

Espaces Pluriels

Bouchra Khalili
Joachim Mogarra
Franck Pourcel

Une exposition à la médiathèque de Ranguin
réalisée avec les élèves du collège Gérard Philipe, Cannes-la-Bocca
Sur une proposition du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
en partenariat avec la Mairie de Cannes

Exposition du 27 janvier au 26 mai 2018

Dossier de presse



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds Alpes
Régional Côte d'Azur
d'Art Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Les artistes

Bouchra Khalili
Joachim Mogarra
Franck Pourcel

Œuvres de la collection du Frac présentées dans la collection

Bouchra Khalili, *Mapping journey n°4*, 2010, Inv.2011.733(A)
Joachim Mogarra, ensemble de 12 photographies *l'Espace*, 2007, Inv. 2007.585
Franck Pourcel, *Constellations*, 2013, "Tracé" et "La chute", Inv.2015.875

Informations pratiques

Médiathèque de Ranguin
rue Alfred de Musset, 06150 Cannes
du mardi au samedi de 10h à 18h et le vendredi jusqu'à 19h
Contact : Sibylle Brunot - Médiation.
Réseau des médiathèques de Cannes
Tél - 04 89 82 20 58 - sibylle.brunot@ville-cannes.fr

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Contact projet : France Paringaux - responsable des projets de diffusion
Tél- 04 91 90 29 49 - france.paringaux@fracpaca.org

L'exposition

Face aux images réelles ou rêvées, trois sensibilités, trois implications, trois versions du monde actuel où se croisent regard poétique et social, vision de soi, de l'autre.

Les artistes bousculent nos repères, modifient la distance entre le réel et ses représentations. Ces relevés intimes font surgir des images singulières qui se confrontent à notre propre imaginaire. Ces oeuvres focalisent notre regard et stimulent d'autres niveaux de perceptions.

À la fois images familières, simples captures d'un réel délaissé ou références collectives, ce monde d'images réunit plusieurs manières de concevoir, d'analyser, de penser le réel et de le mémoriser à partir de différents points de vue.

Autour de l'exposition

Cette exposition autour du thème de l'espace, au programme en arts plastiques en cycle 4 dans le cadre des projets d'Education Artistique et Culturelle s'insère dans un projet pédagogique à destination des collégiens et des lycéens de la Ville, en partenariat avec le Collège Gérard Philipe, pour proposer une vision pluridisciplinaire et actuelle du genre photographique.

Les artistes exposés

Bouchra Khalili

Née à Casablanca en 1975.

Vit et travaille à Berlin.

Elevée entre la France et le Maroc, Bouchra Khalili a étudié le cinéma à la Sorbonne Nouvelle et est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

Son travail en film, vidéo, installation, photographie et sérigraphie, articule langage, oralité, subjectivité et explorations géographiques. Chacun de ses projets peut s'envisager comme une plateforme depuis laquelle des membres de minorités peuvent articuler, proposer, mettre en œuvre et partager, stratégies et discours de résistances élaborés depuis les marges.

L'artiste explore les dimensions mentales et imaginaires des territoires à partir de l'espace méditerranéen envisagé comme un lieu dédié au nomadisme et à l'errance.

Utilisant la vidéo en raison de l'impureté du médium, qui lui permet de situer son travail aux limites du cinéma et des arts plastiques, du documentaire et de l'essai, rendant mouvantes les frontières entre ces pratiques, Bouchra Khalili brouille les repères topographiques, produisant une confusion sur le statut des images et une forme d'ambiguïté qui permet précisément à l'artiste d'élaborer des récits d'expériences perceptives sensibles et tangibles, liées aux trajets migratoires, et aux états actuels des espaces frontaliers et urbains.

Joachim Mogarra

Né à Tarragone (Espagne) en 1954.

Vit et travaille à Montpellier.



Joachim Mogarra, photographie issue de la série *l'Espace*, 2007.
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Joachim Mogarra réalise avec des objets de consommation tout à fait courants - des pots de yaourts, des bouteilles, des chaussures usées...- de petites mises en scènes par un bricolage esthétique qui interpelle d'emblée par la pauvreté des matériaux utilisés. Mais ce minimalisme étonnant porte un projet de grande envergure : introduire l'art dans le quotidien. En opérant une dissociation maximale entre le référent et l'objet utilisé, l'artiste réduit systématiquement la réalité à sa plus simple expression. Cette ressemblance captivante introduit, avec humour, une critique ludique et burlesque de nos repères culturels, souvent présentés avec gravité et sérieux. Par ce dénouement, il dénonce l'inanité de notre perception réaliste et nous invite à entrer dans un monde de fiction. L'artiste définit lui-même son art ainsi : "il ne s'agit pas tant d'injecter du banal dans l'art que de rendre compte de quelle manière la culture envahit mon quotidien".

Paroles de l'artiste

« Quand je dis que je ne suis pas photographe, je ne suis pas un photographe qui fait de la cuisine photographique, je ne me pose pas le problème de la technique. C'est facile, j'ai une idée, je prends l'appareil, un boîtier avec un objectif, c'est tout. De cette façon, on peut dire que je fais de la photo sans être photographe. J'ai abandonné la peinture parce qu'il y avait des obligations techniques. Alors qu'en photo, mes quelques notions me suffisaient.(...) En photo, le geste est minimal, tu vises et tu appuies.

*Extrait de l'entretien entre Joachim Mogarra et Ami Barak
en avril- mai 1993*

Franck Pourcel
Né en 1965 à Avignon.
Vit et travaille à Marseille.



Atelier avec Franck Pourcel autour de la série de photographies intitulée *Constellations*, 2013

Photographe indépendant, Franck Pourcel questionne à travers son travail les rapports que l'homme entretient avec son environnement. Sa photographie, qui allie regard documentaire et création artistique, met en lumière les différentes façons de vivre son territoire, de l'habiter. Le regard singulier de Franck Pourcel construit une géographie sensible, personnelle, volontairement subjective : une géopoétique. Depuis de nombreuses années, il explore l'évolution du paysage méditerranéen en interrogeant sa modernité où se confrontent immuabilité et changement.

Déroulé de l'atelier

Deux images de Franck Pourcel, issues de la collection du Frac, présentent les tracés de ses voyages. L'artiste propose aussi un atelier et nous invite à découvrir le monde méditerranéen qui nous entoure pour mieux le comprendre. Ce moment interactif constitue un temps de partage, qui permet aux participants de s'approprier les images en les regardant de près, en les manipulant, pour qu'ils puissent à leur tour construire leur récit personnel et subjectif de la méditerranée.

Les participants imaginent les pays dans lesquels les photographies ont pu être prises et tracent leur « constellation » sur la feuille rhodoïd transparente superposée à la carte de la méditerranée sur fond noir. « Lorsque la carte disparaît, le tracé devient une représentation imaginaire et poétique du récit, les lieux sont des étoiles et l'ensemble forme une constellation » (Franck Pourcel)

Après un temps de mise en commun, chaque participant peut repartir avec son tracé de constellation et une photographie de Franck Pourcel.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Qu'est-ce qu'un Frac ?

Les Frac ont été créés il y a plus de 30 ans dans le cadre de la politique de décentralisation mise en place par l'État et les régions pour permettre à l'art d'aujourd'hui d'être présent dans chaque région de France. Leur mission première est de constituer une collection, de la diffuser auprès de différents publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle.

Les trois missions du Frac :

- Constituer une collection d'œuvres d'art représentative des grandes tendances de la création contemporaine dans des domaines aussi diversifiés que la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation, la photographie, la vidéo...
- Diffuser cette collection en région en organisant des expositions collectives et thématiques en partenariat avec des musées, centres d'art, associations, médiathèques, monuments historiques, écoles d'art, écoles, collèges, lycées, universités, hôpitaux, prisons, administrations, collectivités locales et territoriales, espaces publics...
- Sensibiliser les publics les plus larges à la création contemporaine par le biais de partenariats artistiques et pédagogiques à l'échelle régionale pour sensibiliser les publics les plus larges à une meilleure connaissance de l'art contemporain.

La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est particulièrement représentative de la création artistique internationale de ces quarante dernières années. Constituée de 1384 œuvres de 528 artistes internationaux, elle réunit des ensembles d'une grande cohérence et permet de mettre en place de nombreux partenariats avec des lieux culturels, éducatifs, associatifs, privés ou publics en région afin de sensibiliser les publics les plus larges à une meilleure connaissance de l'art contemporain. Depuis mars 2013, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est installé dans le quartier de la Joliette à Marseille dans un nouveau bâtiment conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma.

contact presse

Marie-Aurélie Elkurd
communication@fracpaca.org
t +33 (0)4 91 90 30 47

contact projet

France Paringaux
Responsable des projets Hors les Murs
france.paringaux@fracpaca.org
t + 33 (0) 91 90 29 49