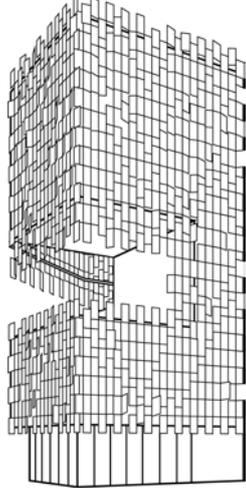


FRAC

Provence
Alpes
Côte d'Azur



Rapport d'activités



2019



Rapport d'activités 2019

6 Statistiques

11 Les expositions au Frac

Plateaux 1 & 2
Plateau multimédia
Plateau expérimental
Plateau atelier
Terrasse urbaine
Divers espaces du Frac
Coursive 2^e étage

43 Le 3^e plateau

Documentation des œuvres de la collection
Le Fonds *Livres, éditions et multiples d'artistes*
La programmation du 3^e Plateau
Le salon Rebel Rebel #3
Magasin & rencontres éditoriales

65 Évènements publics et partenaires

70 événements ouverts au public en 2019
La programmation d'évènements et ses partenaires institutionnels et scientifiques
Trois artistes en résidence

81 La collection

Comité technique et politique d'acquisition
Mouvement des œuvres
La collection demande des soins et des interventions régulières
S'interroger sur ce qui fait œuvre et sur la transmission se traduit par un souci documentaire actif et constant
Gestion de collection et base en ligne

93 Le Frac en région

Quelques chiffres
Actions et dispositifs de diffusion en région
Bouches-du-Rhône (13)
Vaucluse (84)
Alpes de Haute-Provence (04)
Hautes-Alpes (05)
Var (83)
Alpes-Maritimes (06)
Le rayonnement de la collection
Deux manifestations inédites en région

141 Transmission, professionnalisation, réseaux et audience

Transmission
Développement des publics et promotion des actions
Réunions, séminaires des réseaux professionnels, rendez-vous et privatisations

153 Les publics

Une médiation originale
La médiation pour tous
L'accompagnement des groupes
Des expériences inédites
Développement des publics

175 La communication

Des outils de communication adaptés
Les partenariats
Un ciblage presse

191 Fonctionnement

Le Frac en chiffres
Club des Mécènes du Frac
Société des Amis du Frac
Conseil d'administration
Le comité technique d'achat
L'équipe
Arrosoir Frac

Édito 2019

« L'archive, ce n'est pas une question de passé mais d'avenir »

Jacques Derrida

2019 résonne encore dans nos mémoires comme une année singulière et fondamentale par ses multiples expériences vécues durant ces douze mois intensifs. Singulière car le Frac a su concilier dans un exercice toujours plus périlleux les exigences d'une programmation ambitieuse ancrée dans une démarche prospective et de soutien fidèle aux artistes, tout en menant de front une programmation sur l'ensemble du territoire régional inédite et pilote à l'échelle nationale avec le projet « Des marches, démarches » et le « Parcours métropolitain d'art contemporain ». Fondamentale également par les enseignements que nous pouvons tirer d'une activité si riche et sans répit. Cette deuxième année de notre projet artistique 2018-2021 a consolidé les bases d'une refonte en cours de notre fonctionnement et de la façon dont nous devons aujourd'hui réinventer nos projets. Les réinventer au long cours pour trouver les partenaires publics et privés qui par leur soutien nous permettent de tenir la barre et de maintenir notre ambition. Mais aussi savoir fabriquer des récits artistiques originaux, porteurs de messages politiques et esthétiques pour un public qui ne doit pas céder aux appels de la facilité mais savoir rester curieux et se construire un esprit critique libre et indépendant. Merci à notre public, nombreux et de plus en plus diversifié grâce aux efforts d'une communication repensée et à nos multiples partenariats, qui nous suivent avec assiduité sur les routes de l'art contemporain si sinueuses. Merci aux artistes et aux commissaires invités, qui nous ont offert de nouveaux récits et ouvert la route d'un autre monde dans notre monde pour reprendre le titre de l'exposition conçue par Jean-François Sanz présentée au printemps au Frac avec le soutien précieux du Fonds de dotation agnès b. Merci à Valérie Bourdel de nous avoir permis d'imaginer la première exposition monographique de Cristof Yvoré.

Première exposition à avoir été pensée dans une logique de circulation avec une présentation au Frac Auvergne à Clermont-Ferrand à l'automne 2019 puis en 2020 à Darmstadt. Une exposition qui fera date et qui témoigne s'il le fallait encore de la puissance de ce travail. Merci aux nombreux artistes qui se sont manifestés et mobilisés autour de notre deuxième rendez-vous avec la collection. Formidable parcours à travers le fonds photographique, à n'en pas douter l'un des plus beaux constitués en France à ce jour et qui nous a permis de rencontrer de belles personnalités de toutes générations et à l'engagement passionné sans faille. Toutes ces aventures ont constitué de véritables challenges, enrichies de belles découvertes et rencontres avec des artistes comme Dominique De Beir, Caroline Corbasson, Nicolas Daubanes, André Fortino, Mohamed Bourouissa et bien d'autres encore. L'aventure d'un Frac aujourd'hui, ce n'est pas simplement concevoir et produire une programmation artistique et culturelle mais c'est aussi la rendre vivante, la partager et susciter du débat, de l'empathie et de la controverse, en un mot ne pas sortir indemne de la fréquentation de ces lieux si atypiques, proposant ces pas de côté si précieux pour toute société et toutes générations confondues. Le Frac est devenu aujourd'hui une petite entreprise avec une équipe formidablement engagée et motivée, des partenaires publics et privés à nos côtés que je remercie de leur engagement et soutien fidèle mais aussi des mécènes, des partenaires petits ou grands, une société des Amis, un restaurant, un magasin, des privatisations, toute une économie au service de l'art mais avant tout une énergie fédératrice à toute épreuve au service de toutes et tous.

Pascal Neveux
Directeur

Statistiques

Expositions et événements au Frac

5 expositions
plateaux 1 et 2

18 expositions
plateau expérimental
plateau multimédia
plateau atelier et autres
espaces du Frac

5 expositions
le 3^e plateau

70 événements publics
et partenaires

6 événements annulés
(manifestations Gilets jaunes,
grève de transport)

3 artistes
en résidence

Projets en région

24 expositions
en région

1 parcours
métropolitain d'art
contemporain

1 manifestation à l'échelle
du territoire de la Région
initiée par le Frac
Des marches, démarches

dont

13 en milieu
scolaire

et

1 prêt d'œuvre en
réseau de crèches

93 œuvres de
la collection

dans

18 communes

sur

6 mois

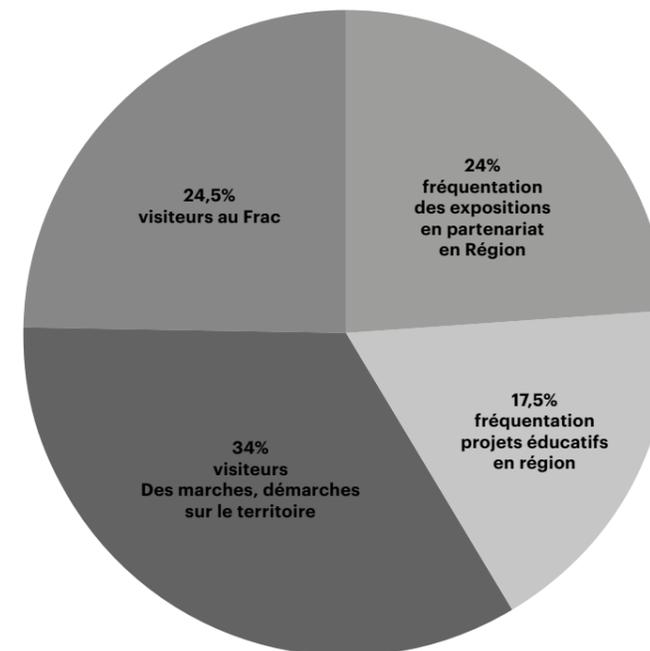
réunissant plus de

101 projets

sur

19 mois

35 projets
éducatifs



Répartition de la fréquentation totale

Fréquentation totale

103 825 visiteurs

dont **43 092** sur les partenariats en région

une moyenne estimée à **35 530** visiteurs pour Des marches, démarches sur le territoire

et **25 203** visiteurs au Frac

Fréquentation en région

43 092 visiteurs pour les expositions en partenariat (63 671 en 2018)

dont **18 040** scolaires dans le cadre des actions de partenariat

une moyenne estimée à **35 530** visiteurs pour Des marches, démarches sur le territoire

Fréquentation au Frac

205

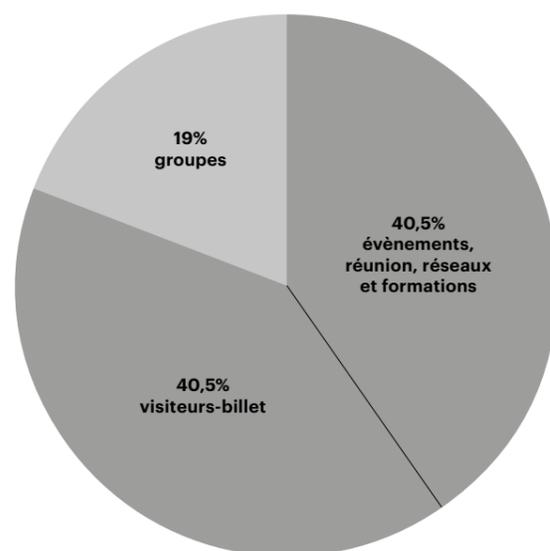
jours d'ouverture au public en 2019
(240 en 2018)

123

visiteurs totaux en moyenne par jour d'ouverture
(121 en 2018)

48

visiteurs-billets en moyenne par jour d'ouverture
(47 en 2018)



Répartition de la fréquentation totale

Fréquentation

Visiteurs-billet	9890
Plein tarif	1760
Tarif réduit	1274
Exonération	3119
Exonération dimanche	3172
Partenariats billetterie Pass Musées et Pass My Provence	408
Ateliers, visites architecturales, visites des réserves	157

Groupes	4537
Groupes scolaires	3508
Champ social et handicap	786
Visites libres	243

Visiteurs événements, réunion, réseaux et formations	9895
Visiteurs événements	7341
Visiteurs réunions réseaux et formation	2462
Artistes reçus au Frac pour des réunions	92

Étude par typologie de publics

Visiteurs expositions au Frac	15 084
<i>Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999</i>	2 843
<i>Un autre monde /// dans notre monde</i>	4 036
<i>Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs</i>	4 664
<i>Photographie et documents, 1983-2018</i>	3 541

Vernissages	2 016
<i>Un autre monde /// dans notre monde</i>	1 056
<i>Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs</i>	530
<i>Photographie et documents, 1983-2018</i>	430

Total temps forts (grands rendez-vous)	4 373
Visiteurs nocturnes et vernissages	2 688
Printemps de l'art contemporain (nocturne)	292
Pass Artorama Paréidolie (nocturne)	767
Journées Européennes du patrimoine	456
WEFRAC	170

Médiation	5 759
Scolaires	2 871
Enseignement supérieur	394
Champ social	786
Autres groupes + événements	1 708

Collection

111

œuvres au total dans la collection

229 000 €

budget d'acquisition en 2019
(229 500 € en 2018 et en 2017)

5 000 €

donation par la société des amis du Frac en soutien à la création

564

artistes au total dans la collection

114

dossiers reçus et étudiés en 2019 (99 en 2018, 107 en 2017)
(58 hommes, 52 femmes, 4 duos)

26

propositions retenues
(34 en 2018)

dont

14

en Région

9

à l'échelle nationale

3

à l'échelle internationale

80

acquisitions par le comité technique d'achat en 2019

713

œuvres en prêt en 2019

55

éditions en prêt en 2019

Administration

Budget

2 286 789 €

produits d'activités

Ressources humaines

32

salariés
(29 en 2018)

28,5

équivalent temps plein

Club des mécènes

38 000 €

de financement en 2019

dont

10 000 €

de la Société des Amis du Frac

Amis du Frac

plus de

200

membres de la Société des Amis du Frac fin 2019

Les expositions au Frac

La programmation 2019 dans les murs a poussé encore plus loin les limites du possible. Monographies, expositions collectives et thématiques ont engagé le Frac dans un autre monde, sur d'autres voies et contre-allées toujours plus passionnantes les unes que les autres offrant de nouveaux récits, remettant en cause nos usages et habitudes, nos lectures parfois formatées. Une programmation foncièrement ancrée dans son écosystème régional et fortement engagée, mobilisant de nombreux partenaires publics et privés pour révéler l'incroyable richesse et diversité de notre scène artistique. Une belle énergie au service des artistes et de tous nos publics.

« Un poète doit laisser des traces de son passage, non des preuves. Seules les traces font rêver. »

René Char

Maya Dunietz en tout début d'année nous a proposé une installation conçue spécialement pour le Frac. Installation sonore immersive et méditative d'une artiste à la fois pianiste, compositrice et artiste performeuse qui nous proposa un récit expérimental et musical laissant aux visiteurs la possibilité d'investir l'espace et le son en toute liberté. Puis vint le temps de l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde* faisant resurgir de la collection des œuvres que l'on n'avait pas eu l'occasion de voir ces dernières années. Une aventure artistique, esthétique, aux confins des sciences et de la philosophie, formidable récit né de cette épopée du réalisme fantastique et de la revue « Planète ». Prochaine étape à découvrir en 2020 au Frac Grand Large à Dunkerque. Puis à l'été, une première monographie consacrée à Cristof Yvoré nous a plongés dans un univers pictural d'une incroyable densité et énergie pour le plaisir du plus grand nombre. Après Marseille et Clermont-Ferrand, Darmstadt accueillera cette exposition en 2020. La rentrée fut l'occasion de retrouver notre rendez-vous avec la collection. La photographie fut à l'honneur en cette année qui célébrait les 50 ans des Rencontres d'Arles et l'on a pu mesurer la riche complicité qui anime nos deux institutions depuis 35 ans. Bien d'autres découvertes également sur l'ensemble des plateaux ont rythmé cette foisonnante année au gré des rendez-vous que sont le Printemps de l'Art Contemporain, Artorama et Paréidolie.

Pascal Neveux

Directeur

Plateaux 1 & 2

Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain

Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999

Suite et fin: 1^{er} décembre 2018 – 24 février 2019

Plateau 1 et le 3^e plateau

commissaire de l'exposition **Pascal Neveux**

Autour de l'exposition

- vendredi 1^{er} février, de 18h à 21h30: nocturne de saison avec *La visite insolite (dont vous êtes le héros)*
- mercredi 6 février, 18h30: conversation Art et Psychanalyse – regards croisés sur la collection, avec Macha Makaïeff, auteure, metteuse en scène, plasticienne et directrice de La Criée Théâtre national de Marseille; Hervé Castanet, professeur des universités, psychanalyste, membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de psychanalyse; et Pascal Neveux, directeur du Frac, commissaire de l'exposition

Avec des œuvres de:

Gilles Aillaud, Pierre Alechinsky, Eduardo Arroyo, Georges Autard, Martin Barré, Jean-Pierre Bertrand, Vincent Bioulès, Jean-Charles Blais, Richard Deacon, Noël Dolla, Bernard Frize, Gérard Garouste, Toni Grand, Raymond Hains, Simon Hantai, Hans Hartung, Jean Le Gac, Renée Levi, Matta, Jacques Monory, Bernard Pagès, A.R. Penck, Jean-Pierre Pincemin, Gérard Traquandi, Didier Vermeiren, Claude Viallat

Avec ce corpus d'œuvres acquises dans les années 1980 et 1990, le Frac initiait un cycle d'expositions de sa collection, offrant au public la possibilité de revoir ou de découvrir des œuvres d'artistes reconnus sur la scène artistique internationale. Ce fil narratif n'obéissait à aucune volonté d'exhaustivité mais il mettait l'accent sur des œuvres emblématiques présentées pour la première fois au Frac, et qui constituent les fondations historiques de notre collection. Ces « chefs-d'œuvre » incitaient à une relecture de la collection en privilégiant la scène artistique française et son ancrage dans notre région, invitant ainsi à redécouvrir un patrimoine contemporain exceptionnel.

Le 3^e plateau prolongeait cette exploration en présentant des documents et photos d'archives.



Vues de l'exposition *Chefs d'oeuvre et documents. Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain.*
Crédit photo: JC Lett/ Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Maya Dunietz

Five Chilling Mammoths – The Infinite Decimal

Suite et fin: 9 novembre 2018 – 24 février 2019

Plateau 2

commissaire de l'exposition **Pascal Neveux**

Partenaires

Exposition réalisée dans le cadre de la saison France-Israël. Avec le soutien de l'Institut français et de la Fondation IMMAJ sous l'égide de la Fondation du Judaïsme Français, Outset Contemporary Art Fund, Israeli Ministry of Foreign Affairs – Division for Cultural and Scientific Affairs. En partenariat avec Grasse Institute of Perfumery, GIP (06).

Collaborateurs artistiques

Daniel Meir, co-composition et programmation musicale; David Lemoine, conseiller artistique et directeur technique; Nimrod Getter, conception lumières; Gip Grasse Institute of Perfumery – création des fragrances: Shalin Shah et Bostaneh Amiri; Diana Shoef, production

Autour de l'exposition

vendredi 1^{er} février, de 18h à 21h30 :
nocturne de saison

Invitée à investir le plateau 2 du Frac, l'artiste israélienne Maya Dunietz, compositrice et plasticienne, a proposé au public une exploration physique et sensorielle inédite de l'espace et des sons. Associant anciennes et nouvelles technologies, elle a redonné vie à cinq pianos délabrés et cassés qui, interagissant l'un avec l'autre, formaient un ballet sonore en continuelle tension. Le son généré et envoyé aux pianos provenait d'une onde sinusoïdale qui, lorsqu'elle entrait en contact avec le piano et l'espace, faisait entendre des pulsations, des mondes d'harmoniques, d'accords et de rythmes. Le visiteur était ainsi invité à se déplacer dans l'installation, à s'approcher des pianos pour faire l'expérience des dimensions psychoacoustiques de l'espace.

Maya Dunietz (1981, Tel Aviv-Jaffa, Israël) est compositrice, interprète et artiste sonore; elle travaille sur l'interaction entre la musique, les arts visuels et la performance, la recherche technologique et la philosophie. Son travail fait l'objet de nombreuses commandes d'institutions, d'interprètes et d'ensembles internationaux.



Vue de l'exposition Maya Dunietz, *Five Chilling Mammoths – The Infinite Decimal*. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Un autre monde /// dans notre monde

Évocation contemporaine du réalisme fantastique

23 mars – 2 juin 2019

Sur l'ensemble des plateaux du Frac

commissaire de l'exposition **Jean-François Sanz**

Avec des œuvres de

Véronique Béland, Yoan Beliard, Abdelkader Benchamma, Valère Bernard, Rémi Bragard, Markus Brunetti, Alexis Choplain, Arnould Colcomb & Bertrand Planes, Julien Crépieux, Julien Creuzet, Fred Deux, Hoël Duret, Eric Duyckaerts, Jean-Louis Faure, Nicolas Floc'h, Aurélien Froment, General Idea, Norbert Ghisoland, Jean Gourmelin, Laurent Grasso, Giulia Grossmann, Martin Gusinde, Jackson, Louis Jammes, Magdalena Jetelová, Emmanuelle K, Bertrand Lamarche, Augustin Lesage, Corey McCorkle, Pierre Mercier, Laurent Montaron, Jean-Louis Montigone, Adrian Paci, Abraham Poincheval & Matthieu Verdeil, Bettina Samson, Robert Schlicht & Romana Schmalisch, Jim Shaw, Dennis Stock, Anaïs Tondeur, Agnès Troublé dite agnès b., Marie Voignier

Et des éditions de

William Copley (Portfolio SMS : Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcel Duchamp, Marcia Herscovitz, Alain Jacquet, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernard A. Pfriem, Johnson Ray, George Reavey, Clovis Trouille), Yona Friedman, Rodney Graham, Jean-Michel Othoniel, Marie Voignier

Centrée autour de la notion de réalisme fantastique, qu'elle ambitionnait de faire redécouvrir et de réactiver, dans la lignée de l'ouvrage de Louis Pauwels et Jacques Bergier paru en 1960 et de la revue *Planète*, à laquelle ce dernier a donné naissance, l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde* constituait un événement hybride entre exposition collective itinérante, colloque et laboratoire d'expérimentation épistémologique. L'objet de ce projet était de remettre en lumière ce mouvement majeur de la contre-culture des années 1960, largement occulté aujourd'hui, ainsi que de mettre en évidence l'écho souterrain de ses thématiques de prédilection dans de multiples domaines de la création contemporaine. Cette nouvelle version de l'exposition, la troisième, est à ce jour la plus riche et la plus ambitieuse, intégrant les travaux de nombreux nouveaux artistes, dont certains issus des collections du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Frac Grand Large – Hauts-de-France.

Prêteurs

Les artistes, agnès b., collections privées, le LaM Villeneuve d'Ascq, le Plateau Frac Île-de-France, les musées de Marseille, le Frac Grand Large – Hauts-de-France, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Partenaires

En coproduction avec le Fonds de dotation agnès b. En partenariat avec le Frac Grand Large – Hauts-de-France (exposition à l'automne 2020).



Vues de l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde*, Évocation contemporaine du réalisme fantastique. Crédit photo : Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Autour de l'exposition

- samedi 27 avril : les Rencontres d'*Un autre monde /// dans notre monde*. 14h : « Performance, chamanisme et neurosciences », rencontre avec Corine Sombrun, Abraham Poincheval et François Féron, animée par Jean-François Sanz
16h : conférence. Ewen Chardronnet, « L'Ésotérisme rouge et la résurrection de Lénine ». 18h : Lancement du catalogue *Un autre monde /// dans notre monde*, Tome 1 au Magasin du Frac. Auteurs Jean-François Sanz, Pascal Neveux, Pascal Pique, Ewen Chardronnet, Farid Lozès ; 17x24 cm, 108 p. Coédition Fonds de dotation agnès b., Frac Grand Large Hauts-de-France et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Diffusion-distribution : Les Presses du réel
19h30 : à la boutique agnès b., Marseille : conversation avec l'artiste Rémi Bragard à l'occasion du finissage de l'exposition *Planetaria* du 23 mars au 27 avril 2019
- samedi 11 mai, 15h et 17h : visite de l'exposition avec Jean-François Sanz, commissaire de l'exposition et discussion publique autour de la Bibliothèque éphémère, avec Pascal Jourdana / La Marelle et Jean-François Sanz
- samedi 15 mai, 18h30 : conversation Art et Psychanalyse. En partenariat avec la Section Clinique d'Aix Marseille et l'Association de la Cause freudienne. Avec Hervé Castanet et Jean-François Sanz
- jeudi 16 mai, 18h : les Rencontres d'*Un autre monde /// dans notre monde* – Art contemporain et Alchimie, avec Pascal Pique, historien de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition
- jeudi 16 mai, 20h à La Friche la Belle de Mai, concert Zombie Zombie et *Tharsis Dôme light Show*, performance de Giulia Grossmann et François Decourbe
- vendredi 31 mai, de 18h à 21h30 : nocturne de saison et visite insolite à 18h30

Cristof Yvoré

Pots, lapin, fenêtre, fleurs

29 juin – 22 septembre 2019

Plateaux 1 & 2

commissaire de l'exposition **Pascal Neveux**

commissaire associée **Valérie Bourdel**

Partenaires

Exposition réalisée en partenariat avec le Frac Auvergne, Kunstforum der TU Darmstadt et la galerie Zeno X, Anvers.

Autour de l'exposition

- vendredi 30 août, de 18h à 21h30 : nocturne de saison et visite insolite à 18h30
- samedi 7 septembre, 15h : visite de l'exposition avec Pascal Neveux, commissaire et Valérie Bourdel, commissaire associée.
- samedi 7 septembre, 17h : Bibliothèque éphémère. Avec Pascal Jourdana, Frédéric Valabrègue, écrivain et critique d'art et Valérie Bourdel. En partenariat avec La Marelle.
- mercredi 18 septembre, 18h30 : conversation Art et Psychanalyse. Avec Hervé Castanet, Valérie Bourdel et Pascal Neveux. En partenariat avec la Section Clinique d'Aix Marseille et l'Association de la Cause freudienne.

Donner à voir au public l'œuvre de Cristof Yvoré à Marseille, Clermont-Ferrand et Darmstadt, ce n'était pas simplement mettre en avant une dynamique partenariale vertueuse entre trois institutions publiques et la Galerie Zeno X à Anvers, fidèle soutien et promoteur de l'œuvre de l'artiste, c'était avant tout la nécessité de témoigner de la vitalité d'une peinture qui a su se développer et trouver son autonomie en dehors de tous les effets de mode, en toute discrétion, mais avec opiniâtreté. Il n'y avait là nul désir de rendre hommage à un artiste trop tôt disparu en 2013, nulle volonté commémorative ni nostalgie dans cette belle entreprise collégiale, mais une évidence à partager : celle d'une peinture toujours vivante, qui a encore beaucoup de choses à nous apprendre.



Vues de l'exposition Cristof Yvoré, *Pots, lapin, fenêtre, fleurs*. Crédit photo : Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Photographie et documents, 1983-2018

Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain

12 octobre 2019 – 5 janvier 2020

Plateaux 1 & 2 et le 3^e plateau

commissaire de l'exposition **Pascal Neveux**

Partenaires

Cette exposition du fonds photographique du Frac a été l'occasion d'une collaboration avec le Centre Photographique Marseille qui a inauguré le 11 octobre 2019 un focus sur les collections photographiques du Cnap.

Autour de l'exposition

- samedi 26 octobre, 15h : visite publique de l'exposition au Frac et de *Pouvoir(s). Domination, Engagement, Séduction* au Centre Photographique Marseille, en compagnie des commissaires des expositions Pascal Neveux et Erick Gudimard
- samedi 23 novembre, 17h : discussion autour de *333 mètres de photographie – la Bibliothèque éphémère des expositions au Frac* et au Centre Photographique Marseille. Avec Erick Gudimard, commissaire de l'exposition *Pouvoir(s). Domination, Engagement, Séduction*. En partenariat avec La Marelle.

Photographie et documents, 1983-2018 est le deuxième rendez-vous dans les murs avec une histoire de la collection du Frac. Cette exposition mettait en avant des problématiques liées à l'évolution de ce médium, tant au niveau de sa conservation, que de sa production et plus largement du statut de la photographie dans une société contemporaine de l'image. Une forme de subjectivité totalement revendiquée et assumée car, à l'inverse d'une collection privée, constituer la collection du Frac est le fruit d'un travail collectif et de la mobilisation d'experts bénévoles qui façonnent par leurs propositions cette collection publique. Leurs choix permettent de revenir sur l'histoire du goût d'une époque, sur une actualité artistique dont on mesure à quel point elle est rythmée par un temps court et des affinités esthétiques qui n'ont de cesse de se renouveler.



Avec des œuvres de :

Laia Abril, Pierre-Jean Amar, Dieter Appelt, Erica Baum, Vincent Bonnet, Marie Bovo, Denis Brihat, Balthasar Burkhard, Alain Ceccaroli, Arnaud Claass, John Coplans, Jean Dieuzaide, Favret/Manez & Jean-Philippe Roubaud, Nicolas Floc'h, Thierry Fontaine, Günther Förg, Philippe Gronon, Hubert Grooteclaes, Philippe Gully, Laura Henno, Craigie Horsfield, Yves Jeanmougin, Valérie Jouve, Suzanne Lafont, Henry Lewis, Christian Louis, Anna Malagrida, André Mérian, Christian Milovanoff, Joachim Mogarra, Jean-Luc Moulène, Marc Pataut, Bernard Plossu, Franck Pourcel, Gilles Pourtier, Paul Pouvreau, Sophie Ristelhueber, Georges Rousse, Lionel Roux, Ahlam Shibli, Jun Shiraoka, Jean-Pierre Sudre, Patrick Tosani, Gérard Traquandi, José Valabrègue, Nancy Wilson-Pajic, Xavier Zimmermann



Vues de l'exposition *Photographie et documents, 1983-2018*.
Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain.
Crédit photo: Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Mondes parallèles, Mathilde Lavenne et Arash Nassiri

Chroniques – Biennale des imaginaires numériques

Suite et fin: 9 novembre 2018 – 6 janvier 2019

Partenaires

Une exposition imaginée et produite par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en coproduction avec Chroniques. Chroniques est imaginé par Seconde Nature et Zinc.

Deux films produits par Jonas Films. Avec MF Créations, Lab Gamerz, Hexalab, Alphabeville, GMEM-CNCM Marseille, Diffusing Digital Art, 3 Bis F, le ballet Preljocaj, Anonymal, Reso-nance numérique, Elektra-Bian 2018, le Cabaret Aléatoire, A.M.I.

Sur le thème cosmique de la lévitation, Seconde Nature et ZINC sont à l'initiative de ce parcours à travers les imaginaires numériques. Expositions, spectacles, concerts, ateliers de création numérique, visites guidées et rencontres professionnelles, Chroniques a déployé sa programmation du 9 novembre au 15 décembre dans divers lieux de Marseille et Aix-en-Provence, pour un voyage dans un monde en régime numérique afin d'explorer les nouveaux enjeux politiques, socioculturels et artistiques face à la technicisation de nos sociétés. Le Frac s'est associé à cette programmation en accueillant du 9 novembre 2018 au 6 janvier 2019 les créations de Mathilde Lavenne, *Tropics*, et d'Arash Nassiri, *Darwin Darwah*. Des tentatives de s'extraire de la gravité terrestre aux poésies cosmiques, deux expériences artistiques en suspension. Arash Nassiri est un jeune artiste franco-iranien né à Téhéran en 1986. Il vit et travaille à Paris. Mathilde Lavenne est née en 1982 en France. Lauréate du Prix Talents Contemporains de la Fondation François Schneider en 2015, son travail a été présenté en France au Palais de Tokyo, en Italie à la Villa Médicis, et à Madatac en Espagne.



Mathilde Lavenne, *Tropics*, 2018.

Darwin Darwah, un film d'Arash Nassiri

Jouant sur la parenté phonique entre le « darwinisme », cette théorie faisant de la « sélection naturelle » l'agent de l'évolution biologique des espèces, et le « darwah », expression populaire signifiant « chaos » en langue arabe, le projet d'installation *Darwin Darwah* questionne notre savoir et nos croyances quant à l'origine et la trajectoire temporelle des civilisations. Le film revient sur les narrations complotistes diffusées en masse sur Internet sous la forme d'articles Wikipedia ou de documentaires Youtube, remettant en cause l'Histoire telle que nous l'avons apprise ou telle que nous la vivons. Dans *Darwin Darwah*, les collections historiques des musées, scannées en 3D par l'emploi de la photogrammétrie, sont associées aux narrations complotistes qui animent l'ère digitale. Un fossile du Musée de Paléontologie et d'Histoire Naturelle vient par exemple défendre des thèses créationnistes, tandis qu'un sarcophage issu de la collection égyptienne du Louvre affirme détenir les connaissances propres aux technologies extra-terrestres. Au lieu de promouvoir la connaissance du monde et de « notre Histoire », telle qu'ils peuvent le faire au sein des musées, ils viennent ainsi propager la désinformation.

Tropics, un film de Mathilde Lavenne

L'œuvre de Mathilde Lavenne, *Tropics*, 2018, dessine une orbite autour d'une exploitation agricole mexicaine, en confrontant les nouvelles technologies numériques au savoir empirique de peuples fossiles. Les paysages et les personnages sont stratifiés par la captation numérique d'un scanner FARO habituellement utilisé en architecture. « Puis de la myriade de points ainsi obtenus, elle nous restitue un paysage en trois dimensions. Mathilde Lavenne obtient grâce à ce procédé une superposition de couches qui donne à sa progression dans ces allées de bananiers l'allure d'une traversée des apparences, au sens le plus littéral. » (Gilles A. Tiberghien) Des voix éparses semblent raviver et troubler la mémoire du lieu en exprimant leurs histoires secrètes et leurs relations avec les fantômes d'un temps passé. « Les sagesses amérindiennes portaient au cœur de leur religion la connaissance des règles du cosmos afin de trouver leur place dans l'univers. Et cette sagesse était indissociable de la connaissance de l'agriculture (règles de la nature, calendriers lunaires, cultes des saisons...) La magie mexicaine opère à mon sens dans cette force vitale naturelle que l'humain a toujours cherché à observer. », écrit Mathilde Lavenne. Cette conception du monde confrontée à une technologie avancée fait paradoxalement émerger une matière visuelle qui prend la forme de constellations rappelant un lien au cosmos, mais aussi à une forme d'essence mathématique commune à toute chose.

Beatrice Gibson

A Necessary Music

15 janvier – 24 février 2019

Un film de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, acquis en 2013.
En collaboration avec le compositeur Alexander Waterman.

Roosevelt Island est une petite île reliée par un téléphérique et traversée par le Queensborough Bridge. La vue sur Manhattan y est imprenable. Auparavant dénommée Welfare Island, l'île accueillait au 19^e siècle le plus grand asile psychiatrique de New York, un hôpital, et d'autres institutions d'enfermement. Elle abrite à présent un des projets de logements sociaux modernistes le plus visible et pourtant peu connu. Dans les années 1960, Roosevelt Island devient un laboratoire pour projets architecturaux futuristes : casino flottant, musée, cimetière, parc de loisir aquatique. Le projet de l'architecte Philip Johnson est retenu. Il propose un plan d'urbanisme et la création de trois ensembles, une enclave de béton bucolique et utopique, pour communauté restreinte. Comme Roosevelt Island, petit ruban de terre lové entre Manhattan et le Queens, le film *A Necessary Music* coule entre plusieurs voix et récits : les habitants, Robert Ashley,

des extraits de la nouvelle de science-fiction d'Adolfo Bioy Casares, *L'Invention de Morel* (1941). Il est conçu comme un morceau de musique, et explore l'imaginaire collectif de l'île au paysage urbain utopique et des voix qui l'habitent. *A Necessary Music* passe d'une visée réaliste (récits et présences des habitants) à une narration imaginaire (extraits de *L'Invention de Morel*) : ce qui commence comme un documentaire devient une sorte de fiction ethnographique sur l'île et ses habitants. C'est aussi une recherche à l'intérieur de la représentation elle-même. Histoire, mémoire, témoignage, fantasme, imaginaire, que laisse voir et entendre Roosevelt Island ?

La pratique artistique de Beatrice Gibson se concentre sur le politique et la poétique des espaces et des lieux quotidiens. Elle fusionne architecture, art, vidéo et musique, et ses œuvres vont de la performance au film, en passant par le texte.

Un autre monde /// dans notre monde

23 mars – 2 juin 2019

Une programmation vidéo des œuvres de Rémi Bragard, Julien Creuzet, Hoël Duret, Giulia Grossmann, Corey McCorckle, Aurélien Froment, Romana Schmalisch & Robert Schlicht, Marie Voignier

Caroline Corbasson

À ta recherche

Une carte blanche sur l'énergie sombre

29 juin – 11 août 2019

[29 juin – 18 août 2019 au plateau expérimental]

Partenaires

En partenariat avec les Rencontres de la photographie d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express. Le travail de Caroline Corbasson présenté au Frac est le fruit de sa résidence d'artiste pour le projet spatial Euclid NISP, effectuée au Laboratoire d'astrophysique de Marseille – OSU Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, CNES.)

Autour de l'exposition

- Samedi Samedi 6 juillet – 17h : Cinéma expérimental au Frac, une programmation Grains de Lumière. Cosmos et matière noire
- Publication *À ta recherche*, avec des textes de Pascal Neveux, Rodolphe Cledassou, Hélène Courtois, Maélys Gauthier, éd. visions particulières press, juin 2019

Le travail de Caroline Corbasson présenté au Frac est le fruit de sa résidence d'artiste pour le projet spatial Euclid NISP, effectuée au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille – OSU Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, CNES).

L'œuvre de Caroline Corbasson (sculptures, dessins, photographies, vidéos) est traversée par une constante fascination pour le domaine scientifique, et plus particulièrement pour les sciences dures qui lui permettent d'aborder les champs du visible et de l'invisible. *À ta recherche / looking for you* fait suite à son premier film, *Atacama*, tourné au Chili à l'Observatoire Paranal dans le désert d'Atacama et s'inscrit dans une quête de l'inconnu et des origines, des lieux de la science et des paysages extrêmes qui nourrit les projets de Caroline Corbasson.



Vue de l'exposition Caroline Corbasson, *À ta recherche*.
Crédit photo : Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Mohamed Bourouissa

Island

14 août – 22 septembre 2019

Partenaires

En partenariat avec les Rencontres de la Photographie d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

Cette invitation à Mohamed Bourouissa prolongeait l'exposition monographique intitulée *Libre-échange* que les Rencontres d'Arles ont consacré à l'artiste du 1^{er} juillet au 22 septembre de la même année. Dans le film *Island*, cinq personnages se retrouvent dans une des scènes emblématiques de *Soy Cuba* (1964) pour une analyse critique et idéologique du film. Mohamed Bourouissa a travaillé en collaboration avec la scénariste cubaine Estrella Diaz, dans le cadre de la Biennale de la Havane 2015.



Vue de l'exposition Mohamed Bourouissa, *Island*. Crédit photo : Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

André Fortino

Hôtel Formes Sauvages

12 – 20 octobre 2019

[12 octobre – 5 janvier 2020 au plateau expérimental]

Partenaires

Dans le cadre du partenariat intitulé *Traits libres*, entre le Frac et Montévidéo. À l'occasion du festival Actoral.

Autour de l'exposition

- Samedi 12 octobre – Montévidéo, 20h *André Fortino, Pleine Lune*. Une création dans le cadre du festival Actoral, Festival international des arts & des écritures contemporaines. Montévidéo, Marseille 6^e
- Samedi 26 octobre, 17h : cinéma expérimental au Frac. Une programmation Grains de Lumière, avec des films de Jonas Mekas, Pascal Baes, Norman Mac Laren, Sidney Peterson et Ed Emshwiller. Entrée libre

Un triptyque composé des films *Hôtel-Dieu*, 2009, *Les Paradis sauvages*, 2012 et *Les Corps des formes*, 2015, acquis par le Frac en 2015.

Cette programmation faisait partie de l'exposition *Nuit Flamme* d'André Fortino présentée au plateau expérimental du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020.



Vue de l'exposition André Fortino, *Hôtel Formes Sauvages*. Crédit photo : Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Plateau expérimental

Rodolphe Huguet

Bon vent

Suite et fin: 1^{er} décembre 2018 – 24 février 2019

commissaire **Pascal Neveux**

Partenaires

En partenariat avec la tuilerie Monier, Marseille et le Frac Franche-Comté, dans le cadre des résidences croisées initiées en 2013.

Travaillant notamment autour des phénomènes de migrations, Rodolphe Huguet transforme et façonne chaque tuile en sculpture sans jamais vraiment s'éloigner des questions que ces phénomènes soulèvent et des situations de vie qui en découlent. Parallèlement à l'espace du plateau expérimental et le prolongeant, l'artiste a placé plusieurs installations dans les espaces annexes, comme le bassin au niveau du hall d'accueil et la terrasse en cœur d'îlot, ou de circulation.



Vues de l'exposition *Rodolphe Huguet, Bon vent*. Crédit photo: Jean-Christophe Lett / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Un autre monde /// dans notre monde

23 mars – 2 juin 2019

Cet espace proposait un ensemble d'œuvres des artistes Julien Crépieux et Bertrand Lamarche, issues en partie de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Vue de l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde, Évocation contemporaine du réalisme fantastique*. Crédit photo: Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Caroline Corbasson

À ta recherche

Une carte blanche sur l'énergie sombre

29 juin – 18 août 2019

[29 juin – 11 août 2020 au plateau multimédia]



Vues de l'exposition Caroline Corbasson, *À ta recherche*. Crédit photo: Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Nicolas Daubanes

Le monde ou rien

30 août – 22 septembre 2019

Vernissage dans le cadre de la nocturne de saison

Partenaires

Exposition dans le cadre de la 6^e édition de PAREIDOLIE, salon international du dessin contemporain.

« Liberté et révolte, "élévation" au sens physique comme moral du terme sont des thèmes que l'artiste a longuement explorés au cours de résidences et workshops, notamment en milieu carcéral. Lors de sa récente résidence dans la briqueterie de Nagen (Haute-Garonne), il a prolongé et formalisé ce questionnement à travers le matériau constitutif de la toiture : la tuile d'argile, avec laquelle il a réalisé ce toit présenté à même le sol du Frac. Toit protecteur dans le cadre familial autant que toit promontoire, il est le siège et le symbole de la rébellion. Aux murs, les différentes techniques de dessin dont celles récemment explorées par l'artiste composent une série inédite : dessin à la limaille de fer aimantée ou incrustée sur verre ou encore sur porcelaine et dessin au scotch, chacun dans son vocabulaire et sa mise en œuvre renvoie à ses interrogations sur les limites de l'existence et de la condition humaine, entre révolte et passivité. » **Martine Robin**



Vue de l'exposition Nicolas Daubanes, *Le monde ou rien*.
Crédit photo : Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

André Fortino

Nuit Flamme

12 octobre 2019 – 5 janvier 2020

[12 – 20 octobre 2019 au plateau multimédia]

Partenaires

Dans le cadre du partenariat intitulé *Traits libres*, entre le Frac et Montévidéo. À l'occasion du festival Actoral.

L'exposition *Nuit Flamme* qu'André Fortino a réalisée au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, prenait appui sur une installation vidéo. La séquence, ténue, ne dure à l'origine que quelques secondes, elle montre un jeune homme torse nu, le regard absent, et qui tient contre sa poitrine deux torches allumées dont les flammes ardentes lèchent jusqu'à son visage. La vidéo a été tournée par l'artiste au Sud de l'Inde durant un rituel de Theyyam. Plusieurs semaines durant, la nuit, André Fortino a sillonné les villages de l'État du Kerala pour assister à ces cérémonies « archaïques » saisonnières que des communautés aborigènes font perdurer depuis plus de quatre millénaires.



Vue de l'exposition André Fortino, *Nuit Flamme*.
Crédit photo: Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Plateau atelier

JJ Peet et les collégiens de la Busserine

City Objects

Partenaires

Avec le soutien de la Fondation Logirem, en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et OVNI.

Autour de l'exposition

Vendredi 30 novembre à 18h
À l'occasion du vernissage, performance de JJ Peet, *Sorcery Scanner_Skizm action 5*
JJ Peet a invité les participants à apporter un appareil photo numérique ou smartphone en état de fonctionnement afin de l'échanger contre une œuvre d'art remis par l'artiste pendant la performance. En partenariat avec OVNI et la galerie quatre, Arles.

City Objects s'inscrit dans la résidence Interagir avec la ville : un espace de réflexion et de pratique artistique pensé dans son rapport à la ville, créé en 2016 par la curatrice Laura Morsch-Kihn. En juillet 2018, l'artiste américain JJ Peet a été invité à mener un travail de création avec les élèves du collège Edouard Manet situé dans le quartier de la Busserine. Ensemble, ils ont conçu plus de trente objets de la vie urbaine, en céramique, à utiliser pour communiquer, survivre ou encore rêver dans la ville. Ces créations sont rassemblées sous le nom de *City Objects*.



Vernissage de l'exposition *City Objects*. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Rudy Hayoun

Sans titre, pour l'instant

7 – 24 février 2019

Vernissage jeudi 7 février à 18h

commissaire **Piotr Klemensiewicz**

Partenaires

Une exposition de la Galerie Itinérante de la FUP AIC (Formation Universitaire Professionnalisée, Administration des Institutions Culturelles) de l'Université d'Aix-Marseille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec Les Beaux-Arts de Marseille (ESADMM).

Le travail de Rudy Ayoun se concentre sur des questions de narration : construction et fragmentation du récit par l'image, réflexion sur l'espace peint. En supprimant la figure humaine de ses peintures à l'huile, les objets et l'espace représentés ont pris une importance croissante. Le choix de ces derniers pose des questions sur la narration interne. Qui les utilise ? Comment ? Avec qui ? La présentation des peintures implique une notion de point de vue alors que le visiteur s'interroge sur l'espace qu'il est en train de regarder. Sa pratique picturale pose des questions. Quoi peindre aujourd'hui ? Littéralement et théoriquement. Comment peindre ? Et comment montrer la peinture ?



Vue de l'inauguration.



© Rudy Ayoun.

Kaléidoscope

Mise en lumière des outils de médiation du Frac

29 juin – 18 août 2019

Vernissage vendredi 28 juin à 18h



Vue de l'exposition *Kaléidoscope*. Crédit photo : Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Dans le cadre de sa politique de diffusion, de médiation et de réflexion pédagogique, l'équipe du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a produit des outils de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui en s'appuyant sur sa collection et les expositions présentées dans ses murs. Multiformes, ils engagent une relation singulière aux œuvres. Cette exposition sera l'occasion de les découvrir. Les « Outils Nomades », sont destinés à circuler dans les établissements scolaires et les lieux partenaires. À partir d'œuvres de la collection ou en lien avec les problématiques abordées par les programmes scolaires, ils prennent différentes formes : livrets papier, supports numériques, coffrets, valises ou sacs... autant d'entrées qui offrent la

possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de se saisir de la démarche d'artistes de la collection. Les « Outils du Regard » sont conçus sur mesure pour chaque exposition. Ils sont disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner les visiteurs dans leur découverte des œuvres. Ils permettent également aux médiateurs des exploitations et usages variés lors des visites accompagnées. La spécificité de ces objets repose sur leur approche pratique par le jeu, la manipulation d'objets et les activités expérimentales proposées. Laissant place à l'expression, l'imagination et aux impressions, ces dispositifs privilégient une approche sensible et interactive des œuvres.

Savoir-faire œuvre

19 novembre 2019 – 5 janvier 2020

Partenaires

Greta Marseille Méditerranée et lycée professionnel Poinso Chapuis

Autour de l'exposition

Mardi 19 Novembre 2019 à 18h30

Soirée d'ouverture:

coursive 2^e étage du Frac.

Rencontre avec les enseignants-

formateurs et les stagiaires

CAP ébénisterie du Greta Marseille

Méditerranée: retour sur les

phases du chantier de fabrication

des trois caisses

Fort d'une première expérience menée en 2018 avec le lycée professionnel Poinso-Chapuis et l'artiste Claude Lévêque, le Frac consolide les liens entre les différents acteurs du territoire en associant un ou plusieurs lycées professionnels de la région et un artiste à travers le projet baptisé *Savoir-faire œuvre*. *Savoir-faire œuvre*, projet ambitieux et inédit, prend des formes différentes au fil des rencontres, et se clôture chaque année par une présentation publique au Frac. Ce projet vise à renforcer et à encourager la transmission des savoirs et permet à des lycéens de s'interroger sur le rôle de l'art dans la société d'aujourd'hui. En 2019, des caisses de stockage et de transport ont été réalisées par les stagiaires en formation continue au lycée professionnel Poinso-Chapuis en CAP ébénisterie. Ces caisses sont conçues spécifiquement pour les œuvres de Bruno Botella, Karim Ghelloussi, Cédric Teisseire, issues de la collection du Frac.



Vues de l'exposition *Savoir-faire œuvre*. Crédit photo: Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Terrasse urbaine

Olivier Bedu

Petites Utopies

22 mars – 22 septembre 2019

« Une partie de mon travail, consiste à comprendre de quoi est composé cet "ailleurs" des mégapoles du monde entier. Je les arpente de manière systématique, je documente, je collecte des objets de manière virtuelle. Je joue ensuite de la distance entre les lieux en rassemblant ces objets. Sculptures praticables ou modélisations numériques, elles offrent l'expérience d'une coprésence avec des espaces qui auraient pu ne jamais se rencontrer. Ce qui m'intéresse, grâce à ces "sculptures-lieu", c'est, par des moyens esthétiques, intellectuels, mais aussi par le corps tout entier, de créer une relation entre une personne et un objet. Et que cette relation fasse lieu. » O.B.

Olivier Bedu, né en 1973, vit et travaille à Marseille. Architecte de formation, il développe, à travers son travail plastique, une œuvre dont on pourrait dire qu'elle traite de notre manière de fréquenter et d'habiter notre espace au quotidien. Avec le collectif Le Cabanon Vertical, Olivier Bedu travaille sur les grands ensembles et sur la manière dont la vie s'installe et s'active dans ces constructions à l'autorité affirmée. Il s'agit de faire jaillir le vivant de ces systèmes collectifs.

La sculpture praticable *Les petites utopies #3*, 2016 appartenant à la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, a été installée sur la terrasse urbaine du bâtiment, et offerte aux multiples usages qu'ont pu en faire les promeneurs du Frac.



Vue de l'exposition de *Petites Utopies* d'Olivier Bedu sur la terrasse urbaine du Frac. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Crédit photo: Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Divers espaces du Frac

n+n Corsino

SELF PATTERNS

Réalité augmentée au Frac

15 novembre 2019 – 5 janvier 2020

Dans SELF PATTERNS, les extérieurs s'augmentent et se transportent avec soi grâce à des objets mobiles de communication. La danse apparaît sur smartphone et tablette numérique. L'utilisateur inscrit les séquences chorégraphiques relativement à des signes architecturaux, historiques, paysagers. Il y a scénographie du mouvement dans le cadre et le cadre lui-même amorce une narration comme géographie de l'instant et des lieux. Cette navigation chorégraphique en réalité augmentée rassemble des partenariats français et roumains, en danse et nouvelles technologies, et a été créée dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019 avec le soutien de l'Institut Français. «SELF PATTERNS propose une dizaine de séquences chorégraphiques brèves : jeu, fantaisie et humour sont au rendez-vous. Imaginez deux figures dansantes (une femme, un homme) dont l'habit évoque l'aventurier Corto Maltese, vous les avez avec vous dans votre poche. Au

bord de la mer, devant l'Acropole, l'Empire State Building, la tour Eiffel ou le Buckingham Palace, vous lancez votre application. Vous avez choisi le lieu, le point de vue, maintenant à vous de jouer : suivez les deux personnages dans dix aventures inédites. Votre binôme dansant a son propre environnement et sa propre suite chorégraphique qui vont se superposer aux vôtres et s'inscrire dans le décor où vous avez choisi de les emmener. Le voyage est réciproque, l'imaginaire de n+n Corsino s'augmentera du vôtre pour une fabuleuse traversée des apparences. Vous voyagerez avec girafe, rhinocéros, au milieu d'avions rutilants comme des jouets, traverserez une pluie de feuillages, volerez plus haut que la Tour Eiffel, mais oui c'est possible ! Marchez tournez courez si vous voulez, mais n'oubliez pas que vous êtes encore un passager du réel, ne traversez pas la rue sans regarder et ne faites pas un salto arrière sans entraînement ! »

Claudine Galea

Conception et chorégraphie :
Nicole Corsino, Norbert Corsino.
Danse : Ioana Marchidan, Arcadie Rusu. Scénographie 2d et 3d :
Patrick Zanolli. Design AR app :
Ciprian Facaeru. Développement AR/VR : Dan Facaeru. Développement Android/iOS : Sabin Serban.
Création clones : Anaël Seghezzi.
Création musicale : Jacques Diennet.
Textes : Claudine Galea.
Communication : Florent Magnani.
Production : Aurélie Corsino.
Coordination CINETic : Alexandru Berceanu. Communication CINETic : Elena Belciu

Partenaires
Institut français, Institut culturel roumain, CINETic, (Centre international pour la recherche et l'éducation en innovation et création technologique, Bucarest) et Augmented Space Agency, Bucarest

Self Patterns de n+n Corsino est disponible sur AppStore et Google Play



© n+n Corsino.

Coursive 2^e étage

L'Âne bleu

29 juin – 13 juillet 2019

Partenaires

Projet d'itinérance de L'Âne bleu, dispositif Frac à la carte en partenariat avec La Nouvelle Vague Créative, réseau de professionnels de la petite enfance

L'Âne bleu est une œuvre de Stephen Wilks appartenant à la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Créé en tissu sur le modèle zoomorphique de l'âne, en taille réelle, il est fabriqué à partir d'un bleu de travail qui évoque le monde ouvrier et rappelle que l'âne est un éternel travailleur. Sous cette forme réaliste et affable, l'artiste livre un processus : un étrange animal, qui au-delà de l'exposition, voyage à la rencontre des personnes et vit au travers de celles-ci. D'octobre 2018 à juin 2019, *L'Âne bleu* voyage dans les lieux de la petite enfance et rencontre des professionnels du Réseau de la Nouvelle Vague Créative. Construit par les personnels du Frac et de la toute petite enfance, ce projet a été pensé pour offrir l'opportunité aux tout-petits, parents et partenaires de proximité, d'approcher une œuvre d'art, de créer de la curiosité et du lien. Les personnels, sensibilisés à la médiation grâce à des journées de formations au Frac multiplient les créations autour de l'œuvre (contes, chansons, peintures, danses...) et les glissent dans les poches de l'âne.

Ce projet, par ces multiples facettes, permet de mailler les compétences et les ressources créatives de chacun pour donner un nouveau relief aux pratiques professionnelles. L'entrée via une œuvre d'art favorise une ouverture sociale vers les familles et plus généralement vers les acteurs sociaux et éducatifs d'un secteur. Les enjeux sont de créer du lien social dans l'amusement et le plaisir et de révéler le rapport à l'art de chacun.

Cette restitution du voyage de *L'Âne bleu* donne un aperçu de son périple dans les vingt-deux structures qui l'ont accueilli. L'occasion pour les enfants et leurs parents de rendre visite à *L'Âne bleu* chez lui et de découvrir la créativité qu'il a fait naître sur son passage.



Vernissage de l'exposition *L'Âne bleu*.
Crédit photo : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le 3^e plateau

Le 3^e plateau regroupe un centre de documentation dédié aux œuvres de la collection, un fonds inédit de livres, éditions et multiples d'artistes et un espace d'exposition consacré aux pratiques et enjeux artistiques autour de l'édition et du livre. Il propose à tout type de public un accueil régulier aussi bien pour des temps de recherche que pour la découverte de pratiques artistiques contemporaines.

La documentation des œuvres de la collection

Plus de

200

dossiers d'œuvres ont été envoyés pour la diffusion des œuvres de la collection

Les dossiers d'œuvres

Les acquisitions récentes de la collection ont permis de réaliser et d'actualiser les dossiers d'œuvres, en réunissant une documentation inédite autour de ces œuvres. 114 dossiers d'œuvres ont été réalisés pour accompagner les prêts sur le territoire, qu'il s'agisse de la diffusion de la collection ou des projets éducatifs menés en région. Plus de deux cent dossiers ont été envoyés à l'échelle nationale à des structures accueillant des prêts d'œuvres, à la presse, à des partenaires...

Dans un format numérique, ces dossiers se sont adaptés aux attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation, approches pédagogiques...). Des recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou des artistes ont été réalisées en fonction des demandes.

600

demandes d'iconographie traitées en 2019

L'iconographie

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction et chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 600 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).

10 500

ouvrages

Le Fonds des ouvrages documentaires

Le centre de documentation du 3^e Plateau a pour mission de documenter le travail des artistes de la collection. Le public peut trouver en libre accès une grande partie de leurs monographies et catalogues d'expositions individuelles. La création artistique contemporaine est également présente à travers une sélection d'ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection...

Publics et chercheurs peuvent y consulter plus de 10 500 ouvrages imprimés (ouvrages monographiques, thématiques, catalogues d'exposition, essais, catalogues de collection) et plus de 2 600 périodiques.

450 nouveaux ouvrages sont venus enrichir ce fonds documentaire en 2019 : il s'agit principalement d'ouvrages monographiques. S'actualisant régulièrement en fonction des nouvelles acquisitions de la collection, de la programmation du Frac et de l'activité éditoriale de chaque artiste, ce fonds est catalogué sur notre logiciel de bibliothéconomie PMB depuis le site du Frac, permettant une recherche à distance par les utilisateurs.

2 600

périodiques

Les ressources documentaires autour des expositions du Frac en 2019

Tout au long de l'année 2019, le 3^e Plateau a proposé un espace confortable de consultation et de lecture, dédié à la programmation en cours au Frac. Les ouvrages monographies et catalogues liés aux expositions en cours, les bibliothèques éphémères ainsi que des ressources multimédias et tout autre type de documents ont été régulièrement proposés au public.

Les Bibliothèques éphémères

Les Bibliothèques éphémères, pensées comme les prolongements des expositions en cours accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public. Largement ouvertes sur des choix littéraires, théoriques, musicaux ou filmiques, elles invitent les visiteurs à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle. Au terme de chacune des expositions, ces cartes blanches bibliographiques viennent enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, des essais, des contes... Pour certaines Bibliothèques éphémères, des ouvrages épuisés ou rares ont pu être prêtés par des structures du livre, institutions ou particuliers. Certains titres ont également été proposés en vente au Magasin du Frac. Ces Bibliothèques éphémères proposent une forme d'activation à chacune de nos saisons, et sont l'occasion d'une discussion publique entre l'artiste ou le commissaire invité et Pascal Jourdana, directeur de La Marelle et partenaire de ces événements.

Les trois rendez-vous publics autour de choix littéraires de l'année 2019 ont été enregistrés et sont diffusés sur Radio Grenouille 88.8 / 6^e Plateau.

En 2019

83

nouvelles acquisitions ont enrichi les Bibliothèques éphémères du Frac, toutes librement consultables au 3^e plateau

La Bibliothèque éphémère *Un autre monde /// dans notre monde*

« Cette Bibliothèque éphémère constituée à l'occasion de l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde*, est forcément parcellaire et largement incomplète. Le propos du réalisme fantastique étant d'envisager, de manière alternative et la plus ouverte possible, le rapport que nous entretenons à la connaissance, tous domaines confondus, en sachant prendre conscience de la part de fantastique que recèle le réel, une bibliothèque idéale en rapport avec cette démarche, universaliste autant que spéculative, se devrait logiquement d'être infinie, composée de l'intégralité des ouvrages écrits sur tous les sujets possibles mais aussi de tous ceux encore à écrire, dans toutes les disciplines connues et bien sûr dans toutes celles qui restent à inventer, ce qui, par définition, est hélas impossible. Quoi qu'il en soit, cette liste de références a été établie avec l'envie d'aiguiser la curiosité et l'appétit de savoir des lecteurs, et avec le souhait qu'ils/elles ressortent de leur consultation avec plus de questions qu'ils/elles n'en avaient en arrivant. La meilleure porte d'entrée dans cette Bibliothèque éphémère demeure sans conteste *le Matin des magiciens*, le conséquent ouvrage de Louis Pauwels et Jacques Bergier, dont la lecture a impulsé ce projet d'exposition, et qui fonctionne d'ailleurs lui-même d'une certaine manière comme une sorte de bibliothèque, étant donné qu'il se compose en grande partie de citations, d'extraits, de longs passages, voire de nouvelles entières, issus d'autres ouvrages. Son prolongement naturel est bien sûr la revue *Planète*, projet éditorial atypique et précurseur dans lequel ses auteurs se sont lancés et qu'ils ont mené tambour battant de 1961 à 1968 afin de donner une suite à leur *Introduction au réalisme fantastique* (sous-titre du *Matin des magiciens* paru en 1960).

Les personnes fréquentant cette Bibliothèque éphémère pourront ainsi se confronter aux nouvelles énigmatiques de Jorge Luis Borges (qui fut lui-même bibliothécaire et dont une des nouvelles les plus célèbres s'intitule *la Bibliothèque de Babel*), aux écrits horrifiques et dérangeants d'H. P. Lovecraft, à la S-F brillante d'Arthur C. Clarke, aux pertinents articles d'Edgar Morin (qui, durant les années 1960, a pris fait et cause pour le réalisme fantastique, pourtant violemment décrié par toute une partie de l'intelligentsia de l'époque), aux deux sommes alchimiques du mystérieux Fulcanelli ou encore aux intrigues érudites d'Umberto Eco (dont le thriller médiéval *le Nom de la rose* a justement pour cadre la bibliothèque d'une abbaye bénédictine du Moyen Âge). En complément des publications de ces auteurs historiques du réalisme fantastique, on trouvera également dans cette bibliothèque toute une série d'ouvrages critiques sur le mouvement et ses principaux acteurs – conseillés pour la plupart par le chercheur Damien Karbovnik (que je remercie), auteur d'une thèse sur le réalisme fantastique en 2017 à l'université de Montpellier, ainsi qu'une sélection de publications récentes qui se situent de diverses manières dans la lignée éditoriale de *Planète*. »

Jean-François Sanz

Samedi 11 mai
discussion en public avec Pascal Jourdana
et Jean-François Sanz dans le cadre de l'exposition
Un autre monde /// dans notre monde



La Bibliothèque éphémère *Cristof Yvoré,* *Pots, lapin, fenêtres et fleurs*

« Les Teddy Boys étaient des rockers qui tiraient leur surnom de leurs vêtements de style édouardien. Les punks piquaient leurs superbes vestes – très longues avec des revers en moleskine – les déchiraient et y fixaient des épingles à nourrice. »

Joe Strummer, *The Clash*, éd. Au Diable Vauvert.

« Cristof Yvoré écoutait de la musique, regardait des films et lisait. Le matin, des fois l'après-midi, le soir, mais pas tout le temps, parce que aussi, il faisait de la peinture. Voici la Bibliothèque éphémère que j'ai essayé de rassembler pour lui, il n'y a pas tout, un peu de tout et dans le désordre naturel. Punk – ni mode, ni étiquette – c'est sa source, peindre c'est toutes les permissions, une atteinte au bon goût, un pacte avec les zombies, une grosse injure aux Teddy Boys. »

Valérie Bourdel, commissaire associée de l'exposition

Samedi 7 septembre
discussion en public avec Pascal Jourdana,
Valérie Bourdel et Frédéric Valabrègue, écrivain
et critique d'art



La Bibliothèque éphémère 333 mètres de photographies dans le cadre de l'exposition *Photographies* et documents, 1983-2018

« Le Frac et le Centre Photographique Marseille proposent une Bibliothèque éphémère répartie sur les deux expositions consacrées à des collections publiques. À la fois objet de recherche et de réflexion, objet de contemplation, support d'une trame narrative ou romanesque, la photographie est présente à tous les niveaux de l'édition, que ce soit au rayon Beaux-Arts, dans la catégorie essais, par une approche historique ou même dans la littérature. La (petite) sélection de livres ci-dessous est consultable au Frac. Durant l'exposition, le Centre photographique Marseille mettra à jour ses archives qui vont bientôt constituer son centre de ressources et de documentation, et puiser parmi le millier d'ouvrages encore stockés dans ses réserves pour venir enrichir cette proposition de Bibliothèque éphémère. Ces ressources éditoriales seront consultables jusqu'au 5 janvier au Frac et jusqu'au 11 janvier au Centre Photographique Marseille pour permettre au public de mieux découvrir les enjeux de la photographie contemporaine. »

Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique Marseille

Samedi 23 novembre
discussion en public avec Pascal Jourdana
et Erick Gudimard, commissaire de l'exposition
Pouvoir(s). Domination, engagement, séduction
au Centre Photographique Marseille



Publications et éditions d'artistes

En 2019

4

coéditions produites
en partenariat

Un autre monde /// dans notre monde

Catalogue de l'exposition

Textes de Pascal Neveux, Jean-François Sanz, Pascal Pique,
Ewen Chardronnet et Farid Lozès.

24x17 cm fermé. 108 pages. Illustrations noir & blanc et couleur. 19 €

Coédition Fonds de dotation agnès b, Frac Grand Large
Hauts-de-France et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cristof Yvoré

Catalogue de l'exposition

Textes de Pascal Neveux, Jean-Charles Vergne et Eric Suchère

30x24 cm fermé. 192 pages, reproductions en couleur.

Bilingue français-anglais. 20 €

Coédition du Frac Grand Large Hauts-de-France et Frac Provence-Alpes-
Côte d'Azur, avec le soutien du Kunstforum – Technische Universität Darmstadt

Dominique De Beir, *Conception maculée, Annexes et Digressions bis*

Texte de Tania Vladova

24x16,5 cm fermé. 178 pages. Illustrations en couleur. 15 €

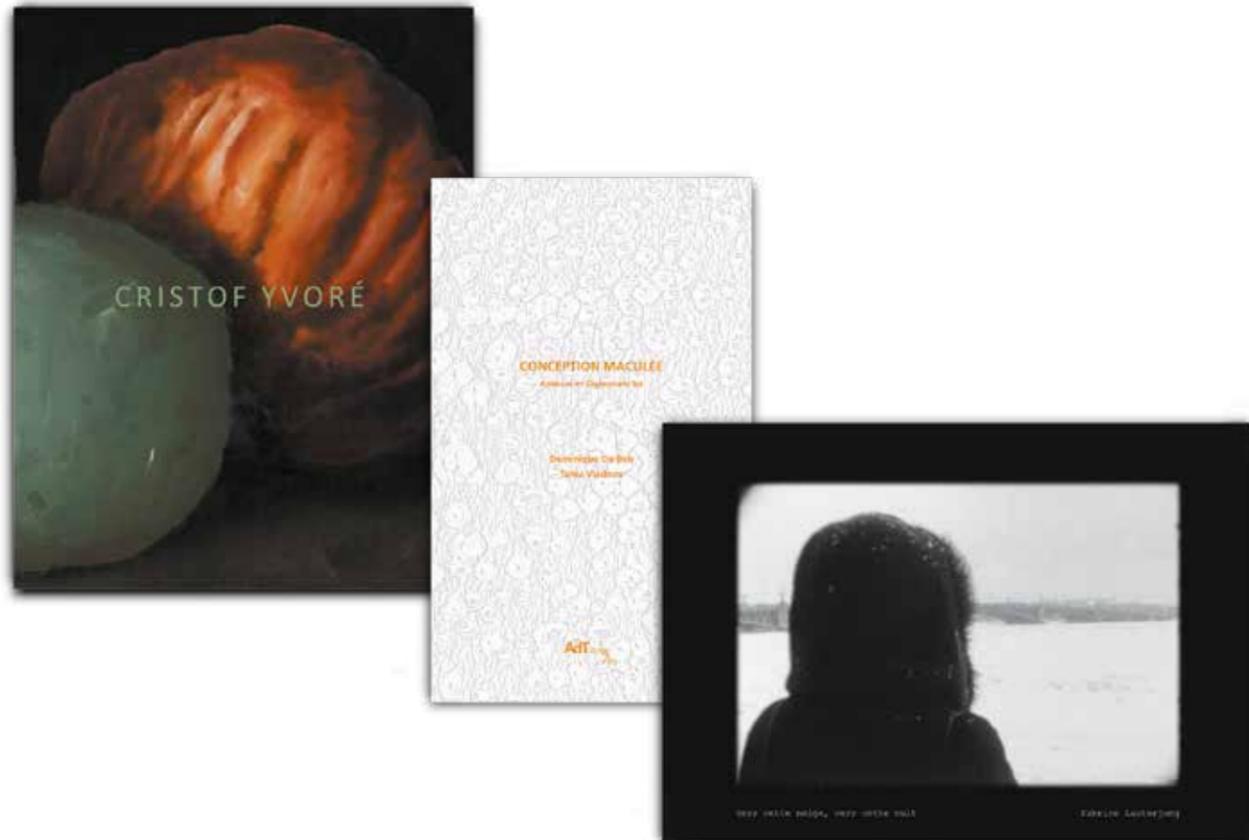
Friville éditions avec le soutien de la Fondation des Artistes,
de la Galerie Jean Fournier et du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fabrice Lauterjung, *Vers cette neige, vers cette nuit*

30x17 cm fermé. 252 pages.

Illustrations en noir & blanc (quadri offset). 40 €

Editions M. avec le soutien du Frac Auvergne et du Frac Provence-
Alpes-Côte d'Azur



Le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Plus de

4 000

livres, éditions et multiples
d'artistes sont présents
dans la collection du Frac

Le 3^e plateau se consacre également à la conservation, la recherche et la mise en valeur d'un important ensemble d'éditions d'artistes, consultable uniquement sur rendez-vous. Ce Fonds *Livres, éditions et multiples* propose plus de 4 000 documents singuliers : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéos, CD, vinyles, multiples, et plus de 300 fanzines.

250 acquisitions sont venues enrichir ce fonds spécifique en 2019. 61 de ces éditions ont été acquises dans le cadre du Comité technique d'achat.

Les choix qui ont prévalu à ces acquisitions s'attachent à compléter des ensembles déjà acquis, notamment pour les artistes et ceux de la collection déjà présents dans le fonds.

L'actualité de la programmation au Frac et du salon Rebel Rebel 3 ainsi que des opportunités, ont également participé à cet enrichissement en 2019.

Inventoriées, ces éditions s'accompagnent d'une documentation (technique, visuels, résumé, expositions...) et sont consultables sur la base de données en ligne Navigart/Videomuseum.

Acquisitions 2019

250 ouvrages sont venus enrichir la collection du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes parmi lesquels 53 acquis lors du Comité technique d'achat.

- Martine Aballéa, *Le musée des amours*, 2018
- Maïte Alvarez, *Paraboles*, 2012
- Maïte Alvarez, *Dan'Dé*, 2016
- Maïte Alvarez, *Atlas de nuit*, 2018
- Artothèque Antonin Artaud, *32 sérigraphies pour les 30 ans de l'Artothèque Antonin Artaud*, 2019
- Pauline Barzilaï, *Forces*
- Pauline Barzilaï, *Did you have nice weather?*
- Jérémie Bennequin, *Les lesbiennes*, 2016
- Daniel Buren, *Excentriques(s)-, Esquisses graphiques*, 2012
- Collectif Provisoire, *Ils transformaient tout en aventure*
- Elisabetta Cunegatti, *JR Zine*, 2019
- Elisabetta Cunegatti, *Épopée Bulgare, Analog Pictures*, 2019
- Elisabetta Cunegatti, *Épopée Bulgare, Unknown Varna*, 2019
- Elisabetta Cunegatti, *Épopée Bulgare, Block notes*, 2019
- Elisabetta Cunegatti, *Zine Box*, 2019
- Nicolas Daubanes, *Le monde ou rien*, 2019
- Claire Fontaine, *Vivre, vaincre*, 2009
- Force de Vente, *La peinture*
- Force de vente, *Futur antérieur*
- Force de Vente, *Notre mai*
- Force de Vente, *M'j'te love*
- Marie-Ange Guilleminot, *Danser ou mourir*, 2013
- Marie-Ange Guilleminot, *Cauris*, 1997
- Marie-Ange Guilleminot, *Le livre du Chapeau-Vie*, 1998
- Marie-Ange Guilleminot, *La montre blanche*, 1999
- Marie-Ange Guilleminot, *Le vol blanc*, 1999
- Marie-Ange Guilleminot, *Shoe/chaussure 1:1*, 2001
- Marie-Ange Guilleminot, *Kimono Kara*, 2005
- Marie-Ange Guilleminot, *Nevers-Hiroshima*, 2006
- Marie-Ange Guilleminot, *Les photographes*, 2007
- Marie-Ange Guilleminot, *Il n'y a d'urgent que le décor*, 2008
- Marie-Ange Guilleminot, *Projet*, 2008
- Marie-Ange Guilleminot, *Le livre de seuil*, 2011
- Marie-Ange Guilleminot, *Les règles à nuages*, 2016
- Marie-Ange Guilleminot, *Perroquet*, 2016
- Marie-Ange Guilleminot, *Crayon*
- Lou-Andréa Lassalle & Bérénice Béguerie, *Architecture-Belvédère*, 2019
- Bertrand Lavier, *Walt Disney Productions*, 2012
- Annette Messenger, *La femme et...*, 2007
- Annette Messenger, *Mes badges*, 2012
- Annette Messenger, *Interdictions*, 2014
- Annette Messenger, *Faire des cartes de France*, 2019
- Cynthia Montier, *SFB Kit*, 2019
- Jean-Michel Othoniel, *Les nœuds de Janus*, 2009
- Anne et Patrick Poirier, *La chambre d'Orphée*, 2015
- Practice, *Le Corbusier*
- Practice, *Unité d'habitation*
- Printing on Fire & Atelier 17/17, *Tempest under the masque*, 2019
- Samopal Books, Julien Gobled, *Lost in Moscow*
- Samopal Books, Matvey Kayt, *What for what*
- Samopal Books, Ivan Orlov, *Pigs farm*
- Samopal Books, Nikita Shokhov, *If our president was a ordinary man*
- Strandflat, revue *Boulders*

La Diffusion en région du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

En confirmant son attachement à renforcer la logique territoriale de ses actions de diffusion, le Frac s'est engagé auprès des bibliothèques et médiathèques de la Région, en proposant un accompagnement dans la conception et la mise en place de projets croisant les problématiques éditoriales contemporaines et des démarches artistiques singulières. L'appel à projet Art en bibliothèque a réaffirmé sa volonté de sensibiliser tous les publics à l'art contemporain, de contribuer à l'émergence de nouveaux territoires culturels et plus particulièrement ceux éloignés des offres artistiques. La journée professionnelle est venue soutenir cette action en proposant aux acteurs régionaux de se rencontrer au Frac autour de nos dispositifs de prêts et d'ateliers.

Prêts de livres, édition et multiples d'artistes

55 éditions du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes en prêt dans différents projets menés en région et à Rennes.

Médiathèque de Brignoles du 5 février au 31 mai 2019

Une sélection d'éditions du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes a été présentée à la Médiathèque de Brignoles à l'occasion du projet *Moduler, tracer, déambuler*, parcours d'exposition au sein des établissements de l'agglomération de la Provence Verte.

Le Frac et le lycée Raynaud se sont associés à la médiathèque de Brignoles, aux collègues Jean Moulin, Paul Cézanne (Brignoles), Frédéric Montenard (Besse-sur-Issole) et Guy de Maupassant (Garéoult) afin d'organiser une exposition se déployant dans les différents établissements. Cette dernière explore la thématique du geste artistique dans l'espace et du souvenir que les artistes conservent de leurs déambulations.

13 prêts: Jean-Daniel Berclaz, *Le Poste Nomade n°1*, 2005; Jean-Daniel Berclaz, *Le Poste Nomade n°2*, 2005; Jean-Daniel Berclaz, *Le Poste Nomade n°3*, 2005; Anne Brégeaut, *Boules souvenir*, 2003; Hans Eukelbomm, *Livre Paris-New-York-Shangai*, 2007; Estelle Fredet, *L'inventaire 5*, 1998; Estelle Fredet, Daniel Challe, Christian Milovanoff, *L'inventaire 3&4*, 1996; Estelle Fredet, Thierry Crombet, *L'inventaire 6*; Estelle Fredet, Valérie Jouve, *L'inventaire 1*, 1993; Estelle Fredet, Valérie Jouve, *L'inventaire 2*, 1994; Bertrand Lavier, *Dépliant Le plan de Paris dont j'ai besoin*, 2003; Bettina Samson, *Welcome*, 2005; Ami Sioux, *Livre Paris 48°49N 2°29E*



Festival du livre de Mouans-Sartoux

Des mots à voir du 4 au 6 octobre

Dans le cadre du Festival du livre de Mouans Sartoux, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a présenté une sélection d'œuvres de sa collection et du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes proposant la découverte des différentes formes qui caractérisent l'édition d'artiste (livre, flip-book, carte postale, leporello, périodiques, objets, affiches).

À travers les dispositifs d'Elisabetta Benassi, les peintures «anagrammatiques» de Jean Dupuy, les boucliers livres de Jean-Baptiste Ganne, les messages poétiques de Tarkos ou les expérimentations de Pascal Pinaud, cette exposition proposait la découverte de multiples supports et d'approches, témoignant de la diversité des pratiques artistiques dans les domaines de l'édition. Plusieurs temps forts autour de l'exposition ont rythmé le week-end : dans le cadre général du festival, l'artiste Susanna Shannon a été invitée à dialoguer avec le public lors d'une conférence sur le design graphique, et Jean-Christophe Norman a présenté son dernier ouvrage à l'Espace de l'Art Concret. Plusieurs temps d'animation d'ateliers autour de l'outil nomade DÉLIVREZ-vous ont été proposés aux écoles du département.

35 prêts: BEN, *La boîte aux lettres*, 2004; Joseph Beuys, *filzpostkarte*, après 1985; Joseph Beuys, *holzpostkarte*, après 1974; Anne Brégeaut, *Boules souvenir*, 2003; Maurizio Cattelan, *Permanent food 9*, 2001; Claude Closky, *Calendrier 2000*, 1999; Claude Closky, *Rubik's cube*, 2007; Martin Creed, *Flip book Work n°850*, 2008; Documentation Céline Duval, *Périodique ULS Zine#1*, 2010; Jean Dupuy, *Un ton de mon cru*, 2007; Jean Dupuy, *Rouge et blanc*, 2008; Jean Dupuy, *Sédimentations*, 2008; Jean Dupuy, *Anagrammaire*, 1997; Jean Dupuy, *The Stutterer*, 1996; Jean Dupuy, *Questionnaire*, 1997; Jean Dupuy, *Catalogue raisonnable de quelques œuvres de Léon Bègue*, 1994; Jean Dupuy, *JA/NE de Jean Dupuy*, 1998; Jean Dupuy, *Noon*, 1984; Jean Dupuy, *Les tons de son cru (1968-2005)*, 2006; Jean Dupuy, *Pierres*, 2002; Jean Dupuy, *Mimi Lulu*, 2002; Jean Dupuy, *Chez Olgadorno à Puerto Rico*, 2002; Jean Dupuy, *Iteratio*, 2008; Jean Dupuy, *Oh! Oh! Ah? 1995*; Jean Dupuy, *Le hasard c'est moi. Ah! C'est drôle, mais...* 1994; 1995; Hans-Peter Feldmann, *Point d'ironie n°11*, 1999; Anne-Valérie Gasc, *Pour les vœux 2009*, 2009; Alfredo Jaar, *Two or three things I imagine about them*, 1992; Alfredo Jaar, *Nigeria*, 1992; Alfredo Jaar, *Hong Kong*, 1992; Alfredo Jaar, *Brazil*, 1992; Amanda Rizzo, *Cahier concentrique*, 2008; Nicolas Simarik, *La déroute*, 2006; Erica Van Horn, *Italian lesson n°13*, 1994; Eric Watier, *Un livre, un pli*, 2008.

Cabinet du livre d'artiste, Rennes

Aplats et plages colorés: les monochromes et les livres d'artistes

du 12 septembre au 4 novembre 2019

L'exposition aborde la question de l'imprimé et du livre d'artiste par le biais de la couleur.

7 prêts: Daniel Buren, *Comme il vous pliera*, 2002; Daniel Buren, *Intervention II works in situ*, 2007; Ellsworth Kelly, *Line, form, color*, 1999; Sol Lewitt, *Four basic kinds of lines and colour*, 1971; Bruno Munari, *Livre illisible MN1*, 2000; Pierre Schwerzmann, *Pierre Schwerzmann*, 2013; Simon Starling, *Notes on the buildings of Mr. Naujok and Mr Jeanneret*, 2004.

Appel à projets Art en bibliothèque

L'année 2019 a été l'occasion de lancer le premier appel à projets Art en bibliothèque. Afin de développer le réseau de nos partenaires bibliothèques et médiathèques sur les différents départements de la région, cet appel à projets a proposé plusieurs dispositifs élaborés par le Frac. En se positionnant comme lieu ressource auprès de ces établissements et de contribuer à l'émergence de nouveaux territoires culturels, le Frac a proposé la mise à disposition de sa collection, de son Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes (plus de 4000 documents singuliers : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéos et CD, vinyles, multiples, etc.) et de son expertise en matière de diffusion et de présentation de ses collections. Pour s'engager dans le projet Art en bibliothèque, les candidats ont dû argumenter les choix d'un des dispositifs proposés par le Frac ainsi que la valorisation de leur fonds, et l'introduction de cette thématique dans leur programmation.

Les dispositifs proposés par le Frac :

- Prêts d'éditions d'artistes
- Les éditions d'artistes « Prêts à prêter » : Une œuvre, un livre, Formes et formats,
- Panorama 1 et 2
- L'outil nomade Le LEMon Tour

Les candidats ont également été encouragés à argumenter la structuration possible de leur projet à l'échelle de leur territoire (réseau entre plusieurs établissements du livre, possible circulation des publics, proximité avec des actions menées par le Frac en région...)

Suite à cet appel à projet la médiathèque municipale de Cavalaire sur Mer s'est engagée sur un partenariat avec le Frac avec un premier projet d'exposition pour l'année 2020. Il s'agira de déployer pour la première fois le dispositif « Une œuvre, un livre » qui permet de découvrir le travail des artistes de la collection à travers une sélection d'œuvres de la collection et d'éditions. L'originalité de ce projet réside dans la mise en perspective de la création plastique et éditoriale d'un même artiste. Le choix de la médiathèque s'est porté sur l'artiste Claude Closky avec la présentation de deux œuvres et quatre éditions. Cette exposition interviendra dans un contexte de profonde mutation de l'espace urbain environnant et ouvrira une réflexion sur ces mutations.

Journée professionnelle art en bibliothèque

Pour la seconde année consécutive, le Frac a proposé une journée professionnelle Art en bibliothèque le 12 novembre 2019. Cette journée a proposé aux participants une visite de l'exposition *Photographies et documents 1983-2018* en matinée. L'après-midi s'est organisé en trois ateliers animés par les équipes du Frac :

DÉLIVREz-vous! : la découverte d'un outil pédagogique nomade qui aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans une valise et complétés de jeux et d'activités, le panel d'ouvrages présentés met en regard une sélection de catalogues avec une série de livres et d'éditions d'artistes allant de la revue périodique à l'objet artistique reproduit en série. Il permet de découvrir de manière ludique et créative les multiples fonctions du livre, d'imaginer le message porté par l'auteur et ainsi de mieux relier l'intention et la forme.

Le LEMon Tour : un outil nomade permettant le transport, la diffusion, la sensibilisation et la médiation autour des éditions et livres d'artistes. Le LEMon Tour a été réalisé pour permettre le transport et la préservation d'éditions d'artistes vers son lieu de prêt et qui permet les modes d'activations ateliers et exposition.

Frac Fabrik : un atelier de création autour de l'édition qui propose aux enfants de réaliser un objet/livre en explorant différentes techniques plastiques

Exposer dans une bibliothèque, quelles propositions ? un temps d'échange autour des activités du Frac liées à la collection et à sa médiation auprès des publics par le biais d'expositions monographiques ou thématiques. La journée s'est achevée par un temps d'échanges des participants.

Cette journée a regroupé 36 participants venant de médiathèques, bibliothèques, directions d'affaires culturelles, écoles d'art et responsables de programmations culturelles des Bouches du Rhône, du Vaucluse, du Var, des Alpes Maritimes, des Alpes-de-Haute-Provence et Hautes-Alpes.

La programmation du 3^e plateau

Une programmation variée autour du livre est proposée tout au long de l'année dans l'espace du 3^e plateau et selon des scénographies toujours renouvelées. Ces expositions proposées à un commissaire, ou cartes blanches à un artiste, s'attachent à présenter l'actualité des recherches artistiques autour de ce médium tout autant qu'une partie du Fonds *Livres, éditions et multiples d'artistes* de la collection du Frac.

Restitutions

Travaux d'étudiants menés en 2017 autour de la collection et du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac.
du samedi 1^{er} décembre 2018 au dimanche 24 février 2019

Le Frac est un laboratoire d'expérimentation dont la collection, le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes et les activités forment un patrimoine vivant destiné à favoriser et à faciliter l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain. Naturellement, les enseignants et étudiants en art tissent des liens et interagissent avec les artistes et les œuvres pour nourrir leurs propres réflexions et production en devenir. Dans ce contexte, le projet *Restitutions* a permis de présenter deux projets portés par des étudiants :

Documenter l'œuvre pour la re-présenter

Restitution d'un workshop d'étudiants en design de DSAA (Diplôme Supérieur en Arts Appliqués – options graphisme / espace / événementiel / produit – 3^e année du Lycée Diderot de Marseille) avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Fotokino, autour de l'artiste Francesc Ruiz et de son œuvre *les Kiosques de Toulon* appartenant à la collection du Frac. Les étudiants ont relaté sous la forme de documents originaux, cette expérience singulière vécue au sein de ce workshop : rencontre avec l'artiste, visite des réserves du Frac, questionnement sur le principe de conservation des œuvres, mise en place d'une exposition.

Multiple d'artiste

Restitution de multiples (production d'objets en série) réalisés par les étudiants de 3^e année de l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille en regard du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac. Au-delà de la notion de multiple (production d'objets en série), les étudiants ont pu se pencher sur les œuvres de Claude Closky, Paul Cox, Anne-Valérie Gasc, Fabrice Hyber, Geoffroy Matthieu, Yoko Ono, David Shringley, Taroop & Glabel et Éric Wattier. Ils ont analysé leurs propos et leurs finalités, pour réaliser à leur tour un multiple, de sa conception à sa production.

Panorama 2 : une sélection d'éditions d'artistes autour du réalisme fantastique

du 23 mars au 2 juin 2019



Avec une installation du projet d'édition *La Bibliothèque Fantastique* et les éditions de Jérémie Bennequin, Louise Bourgeois, Mathieu Briand, Valentin Carron / Körner Union / Genêt Mayor / Guillaume Pilet / Tatiana Rihs, Tacita Dean, Guy de Cointet, Astrid de la Chapelle, Mark Dion, Force de vente, France Fiction, Nicolas Giraud, Francis Gooding / Noah Angell, Rodney Graham, Graham Gussin, Christian Jankowski, Anselm Kiefer, Paul Lannes, Nathan Lewis / Lacey Prpic Hedtke, Tim Maul, Kristen Mueller, Naba Naba, Nicolas Nakamoto, Filip Noterdaeme, Aurélie Noury, Anne et Patrick Poirier, Justin James Reed, Ruth Sacks, Marius Schmidt, Michelle Stuart, Tatiana Trouvé, Patrick Van Caecenberg, Guy Vandeloise PANORAMA est un cycle d'expositions qui met à l'honneur le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac à travers des thèmes, des pratiques artistiques ou des questionnements relatifs à l'édition contemporaine. Ce deuxième volet s'inscrit dans le cadre de l'exposition au Frac *Un autre monde* /// dans notre monde proposant une sélection d'éditions où le réalisme fantastique apparaît sous ses différentes formes : la science-fiction, le surnaturel, l'irréel, l'hypnose, l'imagination, l'imaginaire, le cosmos, l'occultisme, le surréalisme... L'installation du projet *La Bibliothèque Fantastique* est inspiré du texte éponyme de Michel Foucault et mis en œuvre par l'artiste éditeur Antoine Lefebvre, avec des contributions de: Rose Marie Barrientos, Nancy Barton, Jérémie Bennequin, Bernard Brunon, Yves Chaudouët, Michael Cohen, Damien Dion, Eric Doeringer, Sirine Fattouh, Alexandre Faugeras, Marc Fischer, Michel Foucault, Nicolas Frespech, Jazon Frings, Laetitia Giorgino, Ciprian Homorodean, Internationale Situationniste, Farah Khelil, Stéphane Lecomte, Auguste Legrand, Emeric Lhuisset, Philippe Mairesse, Stéphane Mallarmé, Juan Mendizabal, Pierre Monjaret, Antoine Moreau, Côme Mosta-Heirt, Davida Fraya Newman, Filip Noterdaeme, Laurent Okroglic, Gérald Panighi, Michalis Pichler, Olaf Probst, Eric Rondepierre, Benjamin Sabatier, Alexandre Saint-Jevin, Cannelle Tanc, Yann Toma, Frédéric Vincent, Alice Wang, Lawrence Weiner, Oliver Westerbarkey et Samuel Yal.

Dominique De Beir, Annexes et Digressions

du 29 juin au 22 septembre 2019

En partenariat avec la galerie Jean Fournier, paris. Avec le soutien des sociétés Buesa et Raja.



Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes qui lui a apporté son soutien et a reçu le mécénat de l'entreprise BUESA. « *Annexes et Digressions* est un cycle de cinq expositions, conçues comme cinq chapitres, se déroulant entre octobre 2018 et décembre 2019. Chapitres, car ce cycle est centré sur le livre, notamment sur ma monographie parue en septembre 2016. Ici, à Marseille, un ensemble de rayonnages, un mobilier de consultation, des agrandissements de planches *Digressions* investissent le 3^e plateau en résonance aux documents et au mobilier existant. À ce propos, je m'interroge régulièrement sur qui lit les textes des catalogues, les textes théoriques, les textes critiques, les écrits d'artistes, les entretiens... Pourtant, à une époque aussi connectée aux réseaux sociaux, à l'usage des blogs et des sites internet, la version papier du catalogue, avec ses textes et ses images, a toujours sa place. Il n'est pas dans le même mode, la même immédiateté de consultation et d'appréhension que les supports numériques. En fait, tout est complémentaire et cela dépend de la façon dont le lecteur/spectateur souhaite s'immerger dans le travail de l'artiste. »

Domnique De Beir

Autour de l'exposition :

Samedi 16 novembre, 15h

L'ouvrage monographie, table ronde



Avec Dominique De Beir, artiste, Laura Morsch-Kihn, éditrice de fanzines, Béatrice Cussol, artiste, Tania Vladova, Docteur en arts et littérature et professeur d'esthétique et Denis Prisset, éditeur.

Le Frac a souhaité s'associer à la réflexion que mène Dominique De Beir et a proposé une table ronde réunissant des artistes et des éditeurs autour de l'actualité des questions liées à la conception et à la réalisation des ouvrages monographiques.

Documenter / Re-présenter #2 : la photographie

du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020



Documenter/re-présenter #2 : la photographie, à travers une sélection d'ouvrages dédiés, a proposé au public un espace de consultation, un temps de réflexion et des points de repères autour du statut de l'image et du foisonnement des différents supports photographiques qui façonnent notre réalité contemporaine. Le centre de documentation a ainsi permis à la libre consultation un choix important de monographies des artistes présentés dans l'exposition. *La Bibliothèque éphémère 333 mètres de photographies*, imaginée par le Centre Photographique Marseille, est venue compléter ces ressources par une proposition d'ouvrages théoriques.

Des entretiens vidéo produits pour cette exposition ont livré notamment les réflexions de Vincent Bonnet et de Paul Pouvreau, artistes photographes, de Fabienne Pavia, *Le Bec en l'air* éditions, et de Françoise Paviot, galeriste, sur la fabrique des images et les questions de leur reproductibilité, l'évolution des techniques et le rôle essentiel des publications.

Nicolas Giraud, Usage du temps

du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020

En partenariat avec l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles



L'espace d'exposition du 3^e plateau a pris le prétexte de *Photographies et documents, 1983-2018* pour accueillir, parallèlement à *Documenter / Re-Présenter #2 : La photographie* le projet de recherche de Nicolas Giraud, *Usage du temps* conduit depuis 2016 au sein de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Axé sur une réflexion autour des usages du temps, ce projet mené par les étudiants a installé au 3^e plateau un espace de consultation d'archives issues de leurs recherches. Des rendez-vous publics sont venus compléter cette proposition.

Usage du temps est une tentative de penser les différents usages que nous faisons chacun de notre temps, à titre personnel autant que professionnel. Le projet observe également la quantité considérable d'objets, de rituels et d'outils qui compliquent notre rapport au temps. L'exposition a présenté cette recherche et transmis une réflexion sur nos manières d'habiter la temporalité. Elle a esquissé un modèle d'usage, une sorte de guide d'utilisation du temps. L'exposition était conçue selon une économie minimale. Elle confrontait une œuvre choisie dans les collections du Frac et les archives du projet, sous la forme de trois classeurs mis en consultation. Pendant la durée de l'exposition, les archives ont pu être activées dans le cadre de discussions et de temps d'échanges.

Autour de l'exposition :

• **Samedi 23 novembre**

Usage du temps : 365 choses à savoir

Performance de Sasha Ertel dans le cadre de l'installation *Usage du temps* présentée au 3^e plateau

• **Mardi 19 novembre**

Usage du temps : marche

Rencontre avec Geoffroy Mathieu et les artistes-chercheurs du projet dans le cadre de l'installation *Usage du temps* présentée au 3^e plateau

Le salon Rebel Rebel #3

Samedi 28 septembre et dimanche 29 septembre de 11h à 19h

Samedi 28 septembre de 19h30 à 00h : soirée d'événements au WAAW

Avec le soutien de la SAIF, Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe.

En partenariat avec OVNI et avec le WAAW, Le Haut-parleur culturel à Marseille.

Partenaires média : Radio Grenouille, Journal Ventilo, Marcelle, Point contemporain.

78

exposants

3

écoles d'art

1400

visiteurs

Rebel Rebel #3 : salon du fanzine

Le salon Rebel Rebel a exploré le potentiel artistique du fanzine en mettant à l'honneur, pour sa troisième édition, 78 artistes et éditeurs internationaux, 5 écoles d'art et 1 lycée. Afin de montrer la richesse du médium fanzine, une variété de pratiques situées à la croisée de la contre-culture DIY et de l'art contemporain ont ainsi été représentées : écriture, performance, sculpture, graffiti, photographie, dessin, architecture, musique, bande dessinée...

À l'image du fanzine qui invite à l'expérimentation, à l'inventivité et à l'interaction, le salon Rebel Rebel encourage les participants à dépasser le format du « stand traditionnel » pour construire des projets qui mêlent une présentation originale et la rencontre avec le public (performances, lectures, lancements...). Le samedi 28 septembre de 19h30 à 00h au WAAW une soirée de performances artistiques et d'événements a réuni Le Petit club, Décalage important, BizouBiz, Macdara Smith et Dessentie.

Bourse Toute première fois

Pour sa troisième édition, Rebel Rebel a lancé *Toute première fois*, une bourse qui offre à deux exposants inédits une petite aide financière pour leur transport et/ou projet et leur hébergement sur le week-end. Les lauréats pour cette édition ont été la Meute de Lupercus, Limoges et Samopal Books, Moscou (Russie).

Liste des participants

- 16b, Strasbourg
- Acédie58, Paris
- L'AMSG, Marseille
- Atelier Téméraires, Brest
- Fabien AZOU, La Seyne sur mer
- BAD MOOD ASSO / promotion de la culture DIY, punk et dérivés, Marseille
- PAULINE BARZILAÏ, Paris
- BELSUNCE PROJECTS, Marseille
- Bizoubiz, Lille
- Bolo Paper, Milan (Italie)
- Thomas Boulmier, Marseille
- Aïda Bruyère, Paris
- Burnin Mind Press, Athènes (Grèce)
- Carpark magazine, Londres (Royaume-Uni)
- « cartouche », Marseille
- Le Centre de Recherche International sur le Mode d'Emploi Illustré par la Photographie, Marseille
- Joseph Charroy / primitive éditions / frissons cassettes, Bruxelles (Belgique)
- Le Chaudron, Marseille
- CHEZ BOB / SPORTLUKCE / PODIUM OFFICE / SUBZERO PRESS, Bruxelles / Marseille
- Collectif Béquille, Rouen
- Collectif Le Bureau (Louise Mutrel et Gael Sillière), Emma Riviera et Sara Szabo, Arles
- Collectif Provisoire, Angoulême
- Eli Cunegatti, Paris
- a d. L. n. Micropress, Paris
- DECALAGE IMPORTANT, Châtelleraut, Le Mans, Berlin (Allemagne)
- Demi Tour de France, Paris
- Dépense Défensive, Paris
- Dépose Minute, Toulouse/Toulon
- Dey/Santi, Marseille
- DIGITAL KARMA, Marseille
- Les éditions douteuses, Paris
- Les éditions maison-maison, Drancy
- Les éditions musicographiques, Paris
- Equis.skate, Bordeaux
- ESPACES IMPREVUS, Lorient
- Féros, Paris
- Fétiche éditions, Rouen-Helsinki (Finlande)
- force de vente, Rouen
- FOTOKINO, Marseille
- Freaky Freaky Magazine, Paris
- Louis Gonzalez, Paris
- Le Gros Monsieur, Paris
- Le Kiosque Point contemporain, Paris
- Les livres d'Ariane, Paris
- Macdara Smith, Paris
- Meute de Lupercus, Limoges
- MONTIER Cynthia & les ouvriers du chantier Kellerman
- S.F.B. kit (Sans Finition Béton), Strasbourg
- FRED MORIN, Paris
- Objet Papier, Montreuil
- On Your Slate, Paris
- Oparo, Paris
- Ortolan Zine, Strasbourg/Paris
- PAÏEN, Pantin
- PATHS ÉDITIONS, Lille
- Le petit club, Paris
- Practice, New York (USA)
- Printing on fire (projet curatorial dédié à l'édition indépendante), Paris et Arles / 17 17 (atelier de sérigraphie), Aiguebelle
- Repro du Léman, Paris
- Ripopée, Nyon (Suisse)
- Kent Robinson, Marseille
- Sara Sadik
- Résidence publication Rebel Rebel #3
- Samopal Books, Moscou (Russie)
- La Scolopendre, Bordeaux
- Hélène Souillard, Le Havre
- SoumSoum, Paris
- Statice Editions, partout et nulle part à la fois
- Strandflat, Saint-Malo
- sun7, Chelles/Marseille
- SUPER ISSUE, Nice
- Supersub, Lille
- Laure-Anne Tchen, Paris
- Terrain vague, Paris
- Tom de Pekin, Paris
- « LE TOTO FANCLUB », Blois
- Trveblackmetalart, Gisors
- VOLCANO CLUB, Aix-en-Provence

Les écoles d'art

- École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, Option Design mention Éditions
- École nationale supérieure d'art Limoges, Groupe Recherche Fanzine vs Céramique
- École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen – Edith
- École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée
- École supérieure d'art et de design de Toulon

Lycée

- Lycée Diderot, option design graphique, Marseille



Programme des événements

Salon du fanzine au Frac

Samedi 28 septembre

16b, Sacré toi! Atelier pour adultes

15h-17h, à L'Arrosoir, café cantine épicerie bio du Frac

Le 16b vous propose une activité spirituelle hors du commun : réaliser une bougie de neuvaine à votre effigie. D'un clic et par la magie du papier autocollant votre selfie se transforme en objet de dévotion et vous invite à prier en votre nom neuf jours durant. Vous repartez avec la bougie et il ne vous reste alors plus qu'à laisser votre duckface se consumer en priant. Prier pour quoi? de plus beaux selfies pardieu!

Présentation et projection

16h-17h, au plateau mutimédia

- Sara Sadik, résidence
- Publication Rebel Rebel #3 avec Sadatt Mahamad, Lina Mezlaoui, Moustakim Yahaya, Kevin Maoulida, Mouadhi Mroivili, Bilel Beghiah, Houmaidat Soulé Abdou, Taslima M'Dahoma Moeva
- LACRIZOTIEK, La Busserine, Marseille, Juillet 2019
Cela fait quelques jours que des vidéos sur lesquelles on aperçoit un objet volant non-identifié planant au-dessus de la Busserine circulent sur les réseaux-sociaux. Depuis, les habitants sont témoins de nombreux phénomènes paranormaux. La journaliste de Blackwhite TV a été envoyée sur le terrain afin d'enquêter sur ces mystérieux évènements. Lacrizotiek est produit dans le cadre de la résidence Publication Rebel Rebel curatrice Laura Morsch-Kihn Avec le soutien de la Fondation Logirem et de l'Association des Alumni et Amis de l'EBABX Partenaires : Centre social Agora, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, OVNI

Soirée évènements au WAAW

Samedi 28 septembre, 19h30 - 00h

(17 rue Pastoret, Marseille 6^e)

Une soirée de performances artistiques et d'évènements avec Le Petit club, Décalage important, BizouBiz, Macdara Smith et Dessentie. WAAW, What an amazing world!, le haut-parleur culturel à Marseille : un bistrot, un média.

Tatouages éphémères en sérigraphie,

Séance de tatouage

20h-00h, Le Petit club

Imaginé par trois étudiantes en graphisme et en illustration, le collectif Le Petit club. Des objets imprimés à l'aide de la technique de la sérigraphie. Sur l'after de Rebel Rebel, Le Petit club a invité le public à se faire tatouer à la peinture à l'eau conformément aux règles parentales, à l'aide d'un cadre de sérigraphie, à partir d'un choix de quatre tatouages 100% Rebel Rebel.

Décalage important , 7 garçons de l'été 2017, lecture

20h-20h15

Durant été 2017 d'attente et de vide, vide de tout, vide d'amour de vie de joie d'alcool de tout je croise des gens, des hommes, des femmes, des garçons. C'est précisément sur eux que je m'arrête. Des garçons qui sont des hommes encore jeunes. Des garçons qui sont presque des hommes, sans savoir ce qui fait devenir homme un garçon, sans savoir ce qui fait qu'un homme est un garçon. Ce n'est pas une question d'âge, plutôt un contexte, des attitudes qui me les font penser comme des garçons. D'ailleurs ces garçons me sont inconnus. Sans échanger une parole, c'est mon regard qui se pose sur eux, sur ce qui les entoure. Un garçon dans un endroit. Sûrement je reverrai l'endroit, peut-être le garçon, mais jamais le garçon dans cet endroit, jamais à ce moment de jour, jamais plus cet été où tout ce qu'il me reste à faire c'est regarder ces garçons, les noter pour ne pas les oublier. Plus peut-être que des garçons et tout l'imaginaire que le mot même convoque, ce sont des images. Des images sereines dans la chaleur infernale.

Bizoubiz, Micro ouvert de poésie, lecture

20h15-20h45

Ramène ta fraise avec tes textes de poésie ou d'ailleurs, déguisé en dauphin ou en marsouin, la tête à l'envers et le cœur sur la main, asticote le micro avec ce que t'as dans le ventre && dans le sanglot && dans la cervelle, fulmine, excave, libère la rivière de tes détonations internes, donne de l'air à tes viscères, on t'offre le micro, on t'offre le public (si manque de monde t'inquiète on distribuera des sandwichs gratuits) et on t'offre nos bonnes ondes ondulatoires. Le collectif Bizoubiz lira aussi quelques poèmes au frais dans le frigo, puis dodo.

Macdara Smith, How to do yourself, performance

20h45-21h30

Macdara Smith vous propose de revoir ensemble les histoires des fanzines et de vous montrer comment vous pourrez trouver des idées pour vos fanzines. Tel sera pris qui croyait prendre. Cet atelier/conférence a mélangé le dessin en direct avec des moments de musique.

Dessentie, Dessentie nique Shazam et le Top 50, DJ Set

21h30-00h

Dessentie est l'alliance parfaite de l'inaudible et de la douceur. De la noise au karaoké, du grindcore belge à Elli Medeiros, de la pop FM à la new wave soviétique, de l'improbable au fort possible, le duo a entrepris de bousiller Shazam et le Top 50. 2h30 de boum boum, de scratch scratch et de chorégraphies situationnistes.

Salon du fanzine au Frac

Dimanche 29 septembre

Radio Grenouille – Plateau en direct au sein du salon

Dimanche 29 septembre, 16h-17h

Depuis 2013, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Radio Grenouille coproduisent l'émission intitulée le 6^e plateau dédiée à l'actualité et aux différentes missions du Frac. Le 6^e plateau a conçu une émission en direct du Frac pour chacune des éditions des salons Rebel Rebel et Mise en pli. Ce nouveau plateau a dévoilé en direct les témoignages des artistes et éditeurs exposants, leur rapport à leur pratique, leur expérience du fanzine.

Salon du fanzine au Frac

en continu sur le week-end

Atelier Proto-Zines ésam

École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, Option Design mention Éditions

Les étudiants de l'option Design mention Éditions de l'ésam Caen/Cherbourg sont venus à Marseille avec, dans leurs valises, une collection de tampons, un répertoire de formes simples destinées à être manipulées par le public afin de réaliser autant d'éditions graphiques et colorées qu'il y aura de «visiteurs éditeurs». Ce système d'impression «premier» ou proto, en clin d'œil à nombre d'auteurs qui ont marqué l'histoire des fanzines et des graphzines, a été l'occasion de rappeler le mouvement essentiel, simple et intuitif, fondateur de ce que l'on nomme aujourd'hui un zine.

Print-it, à la découverte de ses lecteurs!

Objet Papier, Montreuil

Le concept de Print-it est d'imprimer et relier soi-même son édition à partir d'une page web. Par là, le lecteur est impliqué dans la production de son magazine, celui-ci accède alors à la chaîne graphique et éditoriale. La frontière le séparant traditionnellement de celle-ci est abolie, il en devient un acteur. L'utilisateur se rend sur une page web dédiée, y rentre quelques informations et peut actionner le processus de fabrication : page web -> imprimer -> plier -> relier.

Ateliers enfants gratuits

Ateliers Zines Fabrik

Samedi 28 et dimanche 29 septembre

en continu de 14h30 à 16h30

Amateurs de BD, d'écriture et de bricolage, le Frac a invité les enfants (à partir de 7 ans) à découvrir l'univers du fanzine à travers des ateliers de création avec des artistes du salon.

Seitoung – Kidzine: les enfants rebelles font un fanzine

Samedi 28 septembre de 14h30 à 16h30

L'atelier a proposé aux enfants (à partir de 7 ans) de venir avec leurs idées (dinosauire buveur de jus d'orange, chewing-gum gobeur de mouches, etc.) et d'en faire un petit journal collectif qui sera distribué lors du salon. Découpage, collage, peinture au doigt, dessins au feutre, toutes les suggestions et les techniques sont bonnes pour réaliser ce fanzine qui finira en photocopies multiples à partir de vieux magazines, de bandes dessinées ou de vos mangas favoris, ils pourront servir de base au travail graphique. Aucune compétence particulière n'est nécessaire, juste l'envie de créer ensemble. Le kidzine c'est comme les crêpes, c'est les ratés qu'on préfère!

Léa Dey et Laurent Santi – Plastique exquis

Dimanche 29 septembre, 14h30-16h30

Atelier micro-édition pour toutes et tous à partir de 7 ans, animé par Léa Dey, plasticienne – DJ, et Laurent Santi, plasticien – sosie de Yannick Noah. Deux heures de poésie aléatoire, collage absurde et plastifiage tous azimuts.



Magasin & rencontres éditoriales

Une moyenne de

80

éditeurs représentés
chaque saison

Plus de

1000

éditions vendues
en 2019

Un bénéfice de

4 000€

pour le Frac

Installé à l'entrée du Frac, le magasin propose une sélection d'ouvrages génériques sur l'art contemporain, de catalogues d'expositions, d'éditions d'artistes (Françoise Pérovitch, Claude Lévêque, Thierry Fontaine, Olivier Cablat, Rodolphe Huguet...) et de sérigraphies originales (Fotokino, Tchikebe, Macula Nigra, Nicole Crème, Le marché noir, Mineolux, Bernadette éditions, Altiplano, Salon du Salon...). Le Magasin dispose d'un espace dédié aux revues (Bébé tu performs, Cri-Cri, Cercle Magazine, la revue de La Marelle, Alma Mater, Octopus Note, Tête à Tête, N/Z, Bouclard...) ainsi que d'un choix de livres pour enfants, de cartes postales, d'éditions en verre du Cirva, de fanzines et d'ouvrages en microéditions.

Le magasin soutient également des éditeurs rares parmi lesquels Analogues, Salon du Salon, Poursuite édition, Incertain sens, Zédélé éditions, Editions P, Filigranes éditions, Zoème, Friville éditions...

Le Magasin a proposé tout au long de l'année 2019 une table consacrée aux actualités éditoriales en lien avec la programmation du Frac. Ces actualités, liées également aux artistes de la collection du Frac, se sont renouvelées à chaque saison et ont permis de proposer une série de rencontres éditoriales qui se sont tenues dans l'espace d'accueil/Magasin du Frac.

Les rencontres éditoriales du Magasin

Mardi 19 février, 18h30

Rencontres éditoriales du magasin : présentation de l'édition *Projet Salagon* en compagnie de l'artiste **Piotr Klemensiewicz** et de **Sally Bonn**, docteur en esthétique.

« Piotr Klemensiewicz vient me rencontrer au musée. Il voudrait exposer à Salagon, me présente son travail. Je lui explique que Salagon n'est pas un centre d'art – je souhaite que les expositions d'art contemporain s'intègrent dans un projet du musée, qu'elles ne puissent pas être conçues dans un autre lieu de la même manière. Nous nous tournons autour. Il me fait parler de ce que nous faisons ; il écoute. Le projet naît et s'affine. Piotr Klemensiewicz raconte ses premières peintures : alors qu'il était adolescent, on lui avait offert un livre d'art. Il en avait avec soin peint toutes les pages, occultant les reproductions d'une couche de gouache aux couleurs de l'œuvre. Ce n'était pas de l'effacement, plutôt de l'imprégnation, une façon de prendre connaissance de la façon la plus intime qui soit des œuvres. Dans cette étrange pratique se retrouvaient déjà deux au moins des quêtes de l'artiste : la peinture dans toute sa matérialité, ses effets, sa texture, sa chimie ; le paysage non mimétique qui en résulte, pas une abstraction (« c'est tout sauf une abstraction », précise-t-il), mais ce que l'on pourrait peut-être nommer une idéematière. Au sujet de l'installation in situ dans les jardins « *Projet Salagon* », Piotr Klemensiewicz raconte l'histoire des Indiens qui traînaient derrière eux, accrochées à la queue de leurs chevaux, des branches chargées d'effacer leurs traces et de rendre invisible leur passage et assurer leur survie. Il dit créer sa propre branche pour faire apparaître des traces de disparition. Beaucoup de choses disparaissent en effet au cours du montage : les efforts, le travail, le poids, mais aussi l'image et la narration. Que reste-t-il ? Peut-être une installation qui agit sur le regardeur autant qu'il la regarde. Car ce qui n'est présent dans aucune des œuvres présentées, c'est l'homme, dans son corps, sa matérialité. L'espace est une histoire de perception : l'homme debout jette un regard vertical sur un paysage qui s'étend devant lui. À la place du paysage, des photographies occultées, une installation... Des œuvres qui ne prennent sens que lorsque les visiteurs de Salagon se tiennent debout devant, se laissant regarder par elles. »

Isabelle Laban-Dal Canto, Directrice de Salagon, musée et jardins.

L'artiste Piotr Klemensiewicz est présent dans les collections du Frac.

Vendredi 26 avril – 18h30

Les rencontres éditoriales du Magasin : **Marta Jecu**, *Open Monument*

Marta Jecu est chercheuse à l'IMéRA – Institut d'études avancées – Aix Marseille Université en partenariat avec le Mucem, et a précédemment travaillé au Collège d'études mondiales Paris et au laboratoire de recherche Cicant, Universidade Lusofona, Lisbonne, comme chercheuse. Elle travaille également en tant que commissaire indépendante. Elle est l'auteur et l'éditeur de trois volumes : « *Architecture and the Virtual* » (architecture et le virtuel) a été publiée en 2016 par University of Chicago Press (États-Unis) et Intellect Book (États-Unis). Elle a publié dans des magazines tels que : e-flux, Kaleidoscope, Berlin art link. En 2017, elle a initié le projet de recherche artistique Exodus stations (www.exodusstations.com), qui se déroule dans divers musées d'ethnologie européens (2019 : exodus stations #5 at Mucem Marseille). Expositions récentes : 2018, exposition personnelle de Tadashi Kawamata au musée d'architecture MAAT Lisbonne.

Open Monument 2013, Berlin était un projet de recherche artistique et consistait d'une exposition de 12 artistes dans le centre d'art Kunstraum Kreuzberg Bethanien et une série d'œuvres publiques éphémères construites par les mêmes artistes dans le quartier de Kreuzberg à Berlin. Une publication réunit les recherches associées. Les « monuments » réalisés par les artistes sont éphémères et élaborent une position contemporaine par rapport à l'histoire récente en reliant les références de l'artiste issues de leurs propres environnements aux problématiques d'utilisation de l'espace public rencontrées à Kreuzberg. Les monuments sont destinés à être utilisés, transformés, fonctionnalisés par les citoyens. L'un des principaux objectifs du projet était de rencontrer des formes de conceptualisation de l'histoire récente en introduisant une méthode d'archivage visuel de l'information historique. Le volume traite des monuments historiques ou fictifs disparus à la suite de changements de systèmes idéologiques ou politiques, ainsi que de la persistante accumulation d'informations dans leurs carcasses matérielles déjà ruinées. Nous avons mis l'accent sur la manière dont cette information perdue est convertie lorsqu'un changement de paradigme se produit dans la pensée sociale. Textes théoriques, essais visuels, matériel de référence et entretiens montrent comment des vestiges politiques et des processus de commémoration peuvent façonner une culture mémorielle dynamique qui crée des nouvelles formes architecturales.

Cette rencontre s'est inscrite dans le cadre de MonuMed, Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée. Monumed est un programme de recherche Pépinière d'excellence de la Fondation A*Midex, porté par TELEMMe (AMU, CNRS).

Samedi 16 novembre – 18h30

A l'occasion de la table ronde « L'ouvrage monographique », Dominique De Beir et Tania Vladova ont présenté l'édition *Dominique De Beir, Conception maculée, Annexes et Digressions bis*.

L'ouvrage *Conception Maculée, Annexes et Digressions bis* conclut le cycle d'expositions et d'éditions prolongeant la monographie Dominique De Beir parue en 2017 aux éditions Hermann. Cette publication prend comme point de départ un texte de Tania Vladova nourri dans un second temps de dessins et d'images de Dominique De Beir. L'artiste Dominique De Beir est présente dans les collections du Frac. Cette rencontre littéraire s'inscrivait dans le contexte de son exposition au Frac *Annexes et Digressions bis* du 29 juin au 22 septembre 2019.

Mercredi 11 décembre – 18h30

Rencontres éditoriales du magasin : présentation de l'édition *Occasion*, d'André Mérian.

Discussion avec l'artiste et l'auteur Brice Matthieussent, auteur du texte *Le vacarme du monde* qui accompagne l'ouvrage. Editions La Fabrique du Signe.

« Ce corpus de photographies représente des objets du quotidien, collectés dans des containers à poubelles, près de mon domicile à Marseille, où ailleurs. Pendant une période de plusieurs mois, j'ai effectué le geste répétitif de récupérer, de stocker ces "choses" qui paraissent dérisoires, banals, ordinaires, ils sont utilisés, consommés, et rejetés. Les photographies sont réalisées d'une manière frontale, avec un arrière-plan blanc, afin que l'objet garde toute sa neutralité, et qu'il se rapproche de la sculpture. L'artiste André Mérian est présent dans les collections du Frac. Cette rencontre littéraire s'inscrivait dans le contexte de l'exposition au Frac *Photographies et documents, 1984-2018* du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020. » **A.M.**



Présentation de l'édition *Projet Salagon* par Piotr Klemensiewicz et Sally Bonn au Magasin du Frac.

Événements publics et partenaires

L'engagement de partenaires institutionnels et scientifiques à nos côtés tout au long de l'année témoigne des nombreuses porosités qui nous relient aux questions sociétales et des liens étroits qui nous unissent aux principaux acteurs culturels du territoire. La programmation des événements à travers l'actualité des expositions ou au fil de cycles annuels attire de nouveaux publics toujours plus nombreux, qui se font les relais de notre programmation dans leurs propres domaines d'activité.

70 événements ouverts au public en 2019

Janvier

Jeudi 10 janvier, 18h30

Jakuta Alikavazovic: Où est l'art?

Micro-fictions au Frac

Où est l'art? Dans l'œuvre? Dans l'œil du regardeur? Dans son cœur? Dans celui de l'artiste? Lors de sa résidence au Frac conçue avec La Marelle, Jakuta Alikavazovic s'est interrogée sur l'endroit de l'art.

Samedi 12 janvier, 17h

Cycle Opera Mundi au Frac:

conférence de Serge Joly

et Paul-Emmanuel Loiret, Terre

de Paris, vers un ancrage terrestre

Dans le cadre de plusieurs projets de recherche appliquée, l'agence Joly&Loiret explore les possibilités pour recycler / réemployer une partie de ces « déchets » et en faire des matériaux de construction contemporains en terre crue pour le logement et plus largement la ville soutenable de demain.

Conférence suivie d'un *Apero Mundi* de 18h30 à 20h dans l'espace d'accueil du Frac, en compagnie des deux intervenants.

Samedi 19 janvier à partir de 19h

Nuit de la lecture 2019



La Nuit de la lecture du Frac a débuté dans nos murs dès la tombée de la nuit, pour lire et entendre des textes de Luis Sagasti, Edward Abbey,

Blandine Fauré, Natsume Soseki, Marc Perrin, Emmanuelle Pagano, Isabelle Sbrissa, Romain Gary, Virginia Woolf, Ben Marcus, Fernando Pessoa, Aldous Huxley, J. G. Ballard...

En partenariat avec La Marelle et l'Alcazar.

Mercredi 23 janvier, 15h & 18h

Biennale des arts du Cirque, Compagnie H.M.G., 3D

À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque qui tente l'utilisation exhaustive d'un arc de taille humaine. Un objet comme une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement déclinée en trois dispositions, dans un espace à trois directions. Le décor est minimaliste, la création lumière épurée, le dispositif scénique tri-frontal pensé pour interagir avec le public.

Une programmation du Théâtre du Briannonnais (Briannon).

Samedi 26 janvier, 16h

Cinéma expérimental au Frac.

Cinéma Absolu:

Avant-Garde 1920/1930

En présence de Patrick de Haas
Films présentés: Fernand Léger, *Le Ballet mécanique* – 1924, Walther Ruttmann, *Opus 2, 3, 4*–1923-25, Man Ray, *Le Retour à la raison*–1923, Henri Chomette, *Jeux des reflets et de la vitesse*–1923/25, Hans Richter, *Vormittagsspuk* – 1928, Marcel Duchamp, *Anémic Cinéma*, 1925, Len Lye, *A Colour Box*, 1935.

Après la projection Patrick de Haas a évoqué cette période si prolifique et fondatrice du cinéma expérimental et présenté son livre, *Cinéma absolu. Avant-garde 1920-1930*, METTRAY éditions.

Une programmation proposée par Grains de Lumière.

Mercredi 30 janvier, 18h30

Les Beaux-Arts de Marseille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur présentent Lignes de désir:

l'histoire de l'art relue par les artistes:

rencontre avec Jagna Ciuchta

Artiste polonaise basée en France, Jagna Ciuchta affectionne les scénographies polyphoniques qui incorporent les images de ses expositions passées aussi bien que les œuvres d'autres artistes, et convoquent diverses figures de l'histoire de l'art.

Un cycle de rencontres proposé par Anna Dezeuze, dans le cadre du programme de recherche Le Bureau des positions.

Février

Vendredi 1^{er} février

Nocturne de saison – 18h/22h

• **La visite insolite**

(dont vous êtes le héros) autour de l'exposition *Une histoire de la collection du Fonds Régional d'art contemporain*.

• **Markus Öhrn, Bergman in Uganda**

Installation vidéo en partenariat avec le Festival Parallèle – Festival de la jeune création internationale. L'artiste suédois Markus Öhrn a transporté les œuvres d'Ingmar Bergman dans le contexte singulier d'une salle vidéo en Ouganda. Il a filmé, dos à l'écran, les conteurs populaires en train de traduire et de commenter pour leur public ces introspections métaphysiques tellement emblématiques de la culture européenne. Comment *Persona* peut-il être interprété dans les bidonvilles de Kampala?

Mercredi 6 février, 18h30

Conversation Art & Psychanalyse, avec Macha Makeïeff, Hervé Castanet et Pascal Neveux



Les conversations Art et Psychanalyse dans un lieu dédié à la création contemporaine sont l'occasion d'entendre ceux qui ont fait le choix de ne pas reculer face au réel et dont l'éthique est, justement d'en faire cause.

En partenariat avec la Section clinique d'Aix-Marseille et l'Association de la Cause freudienne.

Jeudi 7 février, 18h

Vernissage de l'exposition Rudy Ayoun, Sans titre, pour l'instant

Une exposition de la Galerie itinérante de la Formation universitaire professionnalisée, Administration des institutions culturelles de l'Université d'Aix-Marseille.

En partenariat avec les Beaux-Arts de Marseille.

Samedi 9 février, 17h

Cycle Opera Mundi au Frac:

Conférence d'Emanuele Coccia,

La terre ou De l'agriculture universelle



Il est d'usage de considérer que l'agriculture et l'élevage sont des activités spécifiques propres à l'homme. Emanuele Coccia part du présumé opposé, montrant que la Terre est le résultat d'une agriculture interspécifique de tous les vivants. Conférence suivie d'un *Apero Mundi* de 18h30 à 20h dans l'espace d'accueil du Frac, en compagnie de l'intervenant.

Mardi 19 février, 18h30

Rencontres éditoriales du magasin: Présentation de l'édition Projet Salagon

En compagnie de l'artiste Piotr Klemensiewicz et de Sally Bonn, docteur en esthétique.

Samedi 23 février, 15h

Cinéma expérimental au Frac:

invitation au réalisateur Samuel Bester

Films présentés: *Bi Di Wik*, 1996; *How violent her charms, how charming his violence*, 2008; *Môle*, 2006; *Universal times*, 1997; *The road that white men tread*, 2008; *Il ne s'agit pas*, 2014; *Le rêve de la pêcheuse*, 2017; *Sönemböör*, 2006; *VideOvide: hermaphrodite*.

Une programmation proposée par Grains de Lumière.

Mercredi 27 février, 18h30

Les Beaux-Arts de Marseille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur présentent Lignes de désir: l'histoire de l'art relue par les artistes:

rencontre avec Jennifer Caubet

Au croisement du dessin et de la sculpture, Jennifer Caubet, diplômée de l'ENSBA en 2008, déploie des réseaux de lignes à la surface de feuilles de papiers ou dans l'espace sous forme de modules et de plug-ins qui

viennent se greffer dans l'espace d'exposition, ou d'autres dispositifs à la fois concrets et abstraits.

Un cycle de rencontres proposé par Anna Dezeuze, dans le cadre du programme de recherche Le Bureau des positions.

Mars

Vendredi 1^{er} mars, de 14h30 à 17h

Accueil de l'atelier d'écriture « La belle besogne » en compagnie de l'écrivain Arno Bertina

Atelier pensé comme une mise en action de l'écriture destiné aux pratiquants, aux amateurs éclairés, voire aux écrivains eux-mêmes, débutants ou non.

En partenariat avec La Marelle.

Jeudi 8 mars, 16h/20h30

Monumed: iconographie / iconologie de la monumentalisation

Avec Stefanos Tsivopoulos, artiste et Suzana Milevska, chercheuse et commissaire d'exposition. Modération: Anna Guillò, Aix-Marseille Université.

Projection de *Lost Monument*, 2009 de Stefanos Tsivopoulos et présentation de la recherche d'archives *Monumentomachia* de Suzanna Milevska.

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du séminaire *MonuMed*, Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée. *Monumed* est un programme de recherche Pépinière d'excellence de la Fondation A*Midex, porté par TELEMMe (AMU, CNRS).

Séminaire co-organisé par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Mucem.

Jeudi 14 mars, 18h

Cédric Eymenier, projection des films *Kill Akropolis* et *P#14 Dubaï*

Dans le cadre de l'exposition *Intrication* de Cédric Eymenier au Centre Photographique Marseille. Artiste et musicien, Cédric Eymenier combine photographies, diaporamas, projections vidéo, collages, textes et environnements sonores. Le Centre Photographique Marseille offre l'occasion de découvrir, avec *Intrication*, un accrochage original de plus d'une centaine de photographies urbaines.

Vendredi 22 mars

Vernissage *Un autre monde* /// dans notre monde

Commissaire de l'exposition : Jean-François Sanz.

Une exposition collective coproduite par le Fonds de dotation agnès b. et le Frac Provence-Alpes- Côte d'Azur, en partenariat avec le Frac Grand Large – Hauts-de-France.

Mercredi 27 mars, 18h30

Les Beaux-Arts de Marseille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur présentent Lignes de désir : l'histoire de l'art relue par les artistes : rencontre avec Charlotte Moth

C'est au croisement entre image et sculpture que se situe le travail de Charlotte Moth, l'artiste anglaise vivant à Paris nommée pour le Prix Marcel Duchamp 2017.

Un cycle de rencontres proposé par Anna Dezeuze, dans le cadre du programme de recherche Le Bureau des positions.

Vendredi 29 mars, 18h30

Monumed : De l'éternel à l'éphémère



Avec Stefano Romano, artiste et Gilles de Rapper, anthropologue. Modération : Brigitte Marin, historienne. Stefano Romano a présenté différents travaux menés dans l'espace urbain albanais au cours des dernières décennies. Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du séminaire MonuMed, Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée. Monumed est un programme de recherche Pépinière d'excellence de la Fondation A*Midex, porté par TELEMMe (AMU, CNRS).

Séminaire coorganisé par le Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur et le Mucem.

Samedi 30 mars, 17h

Cinéma expérimental au Frac : *Energie de la lumière et réalité transmutée*

Films présentés : Steina & Woody Vasulka, *Vocabulary*, 1973 ; *Intoxicated*, 1974 ; *Heraldic view*, 1974 ; *Decay 1*, 1973 ; *Home*, 1973 ; *Golden voyage*, 1973.

Une programmation proposée par Grains de Lumière.

Avril

Vendredi 5 avril, 14h/17h

Séminaire Telemme AMU CNRS En attendant Manifesta...

Intervenants : Alexandre Quoi (AMU Telemme CNRS), Alessandro Gallichio (Labex CAP), Céline Kopp (Triangle France), Elise Poitevin (AMU Telemme CNRD), Marine Schütz (AMU CNRS). La question de la « biennalisation » de l'espace méditerranéen montre l'intérêt croissant pour les manifestations périodiques d'art contemporain à partir d'une perspective transculturelle qui favorise une réflexion sur l'agrégation sociale et sur les conditions politiques et économiques des métropoles.

Vendredi 5 avril, 19h

Diffusion du film *Une maison au bord du monde* de Pascal Cesaro

En présence du réalisateur et de Jean-Marc La Piana, médecin directeur et co-fondateur de la Maison de Gardanne.

Dans le cadre de la Journée d'étude « Les espaces du sida, cycle Collecter, conserver et exposer l'histoire sociale du VIH-sida ».

Séminaire organisé par le Mucem, en partenariat avec le LabexMed.

Mardi 9 avril, 18h30

Rencontre avec (ma)ca agence d'architecture

4 jeunes agences talentueuses, 4 lieux où s'inventent la ville et l'architecture aujourd'hui.

Cycle de conférences « de la sortie de l'école à la mise en place d'une pratique appliquée ».

En partenariat avec l'association Lis Avi l'ENSA Marseille, la MAV Paca et la Cité Fab.

Mercredi 24 avril, 18h30

Les Beaux-Arts de Marseille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur présentent Lignes de désir :

l'histoire de l'art relue par les artistes : rencontre avec Jaime Gili
Artiste vénézuélien vivant à Londres, Jaime Gili interroge la synthèse de l'art et de l'architecture qui caractérise l'art moderne dans son pays natal dans les années 1950-1970.

Un cycle de rencontres proposé par Anna Dezeuze, dans le cadre du programme de recherche Le Bureau des positions.

Vendredi 26 avril, 18h30

Les rencontres éditoriales du Magasin: Marta Jecu, Open Monument

Open Monument 2013, Berlin est un projet de recherche artistique et consiste en une exposition de 12 artistes dans le centre d'art Kunstraum Kreuzberg Bethanien et une série d'œuvres publiques éphémères construites par les mêmes artistes dans le quartier de Kreuzberg à Berlin.

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du séminaire Monumed, Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée. Monumed est un programme de recherche Pépinière d'excellence de la Fondation A*Midex, porté par TELEMMe (AMU, CNRS).

Samedi 27 avril, 14h/18h

Les rencontres d'Un autre monde /// dans notre monde

Performance, chamanisme et neurosciences. Rencontre avec Corinne Sombrun (journaliste) Abraham Poincheval (artiste) et François Féron (chercheur). Rencontre suivie d'une conférence d'Ewen Chardronnet, *L'ésotérisme rouge et la résurrection de Lénine*.

Mai

Samedi 11 mai, 15h

Visite publique d'Un autre monde /// dans notre monde

En compagnie de Jean-François Sanz, commissaire de l'exposition.

Samedi 11 mai, 17h

La Bibliothèque éphémère de Jean-François Sanz

Discussion en public avec Pascal Jourdana et Jean-François Sanz autour des ouvrages de la Bibliothèque éphémère constituée à l'occasion de l'exposition *Un autre monde* /// dans notre monde.

En partenariat avec La Marelle.

Mercredi 15 mai, 18h30

Conversation Art & Psychanalyse, avec Jean-François Sanz, Hervé Castanet et Pascal Neveux



Les conversations Art et Psychanalyse dans un lieu dédié à la création contemporaine sont l'occasion d'entendre ceux qui ont fait le choix de ne pas reculer face au réel et dont l'éthique est, justement d'en faire cause.

En partenariat avec la Section clinique d'Aix-Marseille et l'Association de la Cause freudienne.

Jeudi 16 mai, 18h

Les rencontres d'Un autre monde /// dans notre monde

Pascal Pique, historien de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition : *Art contemporain et alchimie*. Evènement associé au festival des sciences de la société et des arts dans la cité, le Festival du Jeu de l'Oie.

Jeudi 16 mai, 20h30

Zombie Zombie VS Tharsis Dôme Mars Society live concert & light show

Le Frac et le Cabaret Aléatoire se sont associés pour la première fois dans le cadre d'Un autre monde /// dans notre monde pour coproduire cet événement mêlant performance et concert. Zombie Zombie est certainement le groupe de free jazz le plus électronique de la scène française. Leur univers mêle subtilement de longues plages instrumentales enregistrées avec des synthétiseurs et boîtes à rythmes analogiques par Etienne Jaumet, une batterie et percussions orchestrées par Cosmic Newman, et parfois un saxophone joué par Etienne Jaumet. Le troisième membre du groupe, Dr Shoenberg marie le tout dans un arrangement électro libre.

Vendredi 17 mai, de 14h30 à 17h

Accueil de l'atelier d'écriture « La belle besogne » en compagnie de l'écrivain Christian Garcin

Atelier pensé comme une mise en action de l'écriture destiné aux pratiquants, aux amateurs éclairés, voire aux écrivains eux-mêmes, débutants ou non.

En partenariat avec La Marelle.

Samedi 18 mai, 18h/22h

Nocturne de la Nuit des Musées

• **La classe, l'œuvre**, une opération nationale qui invite des élèves à concevoir une médiation autour d'une œuvre qu'ils ont eu l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées. Avec la participation des élèves du collège Gyptis à l'occasion de travaux réalisés autour d'une œuvre d'Eduardo Arroyo, et des élèves de l'option danse du lycée Saint-Charles.

• **La bibliothèque fantastique**: un atelier pour fabriquer soi même un ou plusieurs livres La Bibliothèque Fantastique est une structure d'édition de livres d'artistes, dont les livres sont gratuits, sous licence art libre, et téléchargeables sur internet au format pdf, afin que tout le monde puisse les imprimer.

• **Arrosoir Frac pend sa crémaillère!** Cantine, café, épicerie bio arrose sa nouvelle cantine au Frac en compagnie de sa DJ résident DJ Pé Pé.

Mercredi 22 mai, 18h30

Les Beaux-Arts de Marseille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur présentent Lignes de désir :

l'histoire de l'art relue par les artistes : Rencontre avec Raphaël Zarka

Nominé pour le Prix Marcel Duchamp 2013, Raphaël Zarka produit ce qu'il appelle de la « sculpture documentaire ». Il développe ainsi une « archéologie » du modernisme en puisant dans l'histoire des sciences et des technologies et interroge l'architecture et l'urbanisme modernes en observant les usages de l'espace urbain par les skateurs. Au cœur de cette pratique : la réplique, en tant que sculpture, document et récit ».

Un cycle de rencontres proposé par Anna Dezeuze, dans le cadre du programme de recherche Le Bureau des positions.

Vendredi 24 mai, 18h30

Monumed : projection de *Holy Precursor* de Uriel Orlow



Les installations modulaires et multimédias d'Uriel Orlow visent à réactiver la mémoire cachée des lieux marqués par l'histoire. Sensible à ces traces mémorielles, il travaille à partir de l'examen de sites spécifiques et de micro-histoires, mettant en lumière différents régimes de représentation et différents modes narratifs. Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du séminaire MonuMed, Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée. Monumed est un programme de recherche Pépinière d'excellence de la Fondation A*Midex, porté par TELEMMe (AMU, CNRS).

Séminaire co-organisé par le Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur et le Mucem.

Samedi 25 mai, 17h

Cinéma expérimental au Frac : *Mystères de la nature et incantations magiques*

Films présentés : Alexandre Alexeïeff, *Une nuit sur le Mont Chauve*, 1933 ; *Le nez*, 1963 ; Patrick Bokanowski, *Déjeuner du matin*, 1974 ; Kenneth Anger, *Lucifer Rising*, 1966

Une programmation proposée par Grains de Lumière.

Vendredi 31 mai, 18h30/22h

Nocturne de saison dans le cadre du Printemps de l'art contemporain



• **la visite insolite : l'oracle de l'exposition** une invitation à plonger dans l'univers alchimique du réalisme fantastique, à naviguer entre les étranges œuvres qui composent l'exposition et à laisser raison et perception chavirer et s'abîmer face aux mystères de l'infiniment grand et de l'extraordinairement petit !

- Récifs et Mégalopoles, rencontre avec Olivier Bedu et Joëlle Zask** : présentation par Olivier Bedu de son travail mené autour des îlots-mobilier inspirés des différents éléments de l'espace public méditerranéen, et discussion avec Joëlle Zask, enseignante à l'université de Provence et spécialiste de la philosophie politique.

Juin

Vendredi 28 juin

Vernissages

- Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs** : Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux, commissaire associée Valérie Bourdel.

En partenariat avec le Frac Auvergne, le Kunstforum der TU Darmstadt et la galerie Zeno X, Anvers.

- Caroline Corbasson, À ta recherche, une carte blanche sur l'énergie sombre** : Dans le cadre de la résidence d'artiste pour le projet spatial Euclid NISP, effectué au Laboratoire d'Astrophysique de Marseille – OSU Institut Pythéas (AMU, CNRS, CNES) et avec le soutien du CNES.

En partenariat avec les Rencontres de la photographie d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

- Dominique De Beir, Annexes et Digressions** : En partenariat avec la galerie jean Fournier. Avec le soutien des sociétés Raja et Buesa.

- Kaléidoscope**, mise en lumière des outils de médiation au Frac

- L'épopée de l'Âne bleu de Stephen Wilks** : Restitution du dispositif Frac à la Carte.

En partenariat avec la Nouvelle Vague Créative, réseau de professionnels de la petite enfance.

Juillet

Mardi 2 juillet, de 19h à 21 h
Des textes et des étoiles



Parcours de lectures sur le thème de l'éclipse solaire à la bibliothèque de l'Alcazar à 17h30 et au Frac à 19h, suivi par la retransmission de l'éclipse de soleil en direct du Chili et d'une séance de planétarium à l'Observatoire de Marseille à partir de 22h.

En partenariat avec la bibliothèque de l'Alcazar, La Marelle, l'Observatoire des Sciences de l'Univers- Institut Pythéas, le Laboratoire d'Astrophysique de Marseille (CNRS-AMU-CNES), l'association ANDROMÈDE et l'Iméra.

Samedi 6 juillet, 17h
Cinéma expérimental au Frac: Cosmos et matière noire : Films présentés : Len Lye, *Free radicals*, 1958/1979 ; *Particles in space*, 1967/1971 ; Jose Antonio Sistiaga, *Impressions en haute atmosphère*, 1989 ; Jordan Belson, *Allures*, 1961.

Une programmation proposée par Grains de Lumière.

Jeudi 11 juillet, 17h
Atelier Hors-champ autour des écritures de La Lucarne d'Arte



Repérage en Méditerranée – Performance live autour du film *La Mer du milieu* avec Jean-Marc Chapoulie, réalisateur, Nathalie Quintane, écrivaine, Stephen Loye, plasticien, cinéaste et performeur, François Marcelly-Fernandez, historien, musicien, cinéaste.

Atelier Hors-Champ s'inscrit dans le partenariat d'ARTE, chaîne culturelle européenne avec FIDMarseille – Festival International de Cinéma, autour des écritures de La Lucarne.

Août

Vendredi 30 août, 18h30 / 22h
Nocturne de saison : dans le cadre de Paréidolie, Salon international du dessin contemporain

- La visite insolite de l'exposition Cristof Yvoré** : une immersion olfactive dans l'exposition accompagnée de Clémence Millet, alias Miss Bouillon.

Vernissage :

- Mohamed Bourouissa, Island** : En partenariat avec les Rencontres de la photographie d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

- Nicolas Daubanes, Le monde ou rien** : Dans le cadre de Paréidolie, Salon international du dessin contemporain

- Trois fois rien** : Restitution du dispositif Collections partagées – itinérances.

En partenariat avec le Fonds communal d'art contemporain de la Ville de Marseille.

Septembre

Samedi 7 septembre, 15h
Visite publique de l'exposition Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs : En compagnie de Pascal Neveux, commissaire de l'exposition, et de Valérie Bourdel, commissaire associée.

Samedi 7 septembre, 17h
Bibliothèque éphémère de l'exposition Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs : Discussion en public à Arrosoir Frac autour des choix littéraires et musicaux de Cristof Yvoré avec Pascal Jourdana, Frédéric Valabrègue, écrivain et critique d'art, et Valérie Bourdel, commissaire associée de l'exposition.

En partenariat avec La Marelle.

Samedi 14 septembre, 15h
Visite publique de l'exposition Annexes et Digressions : en compagnie de l'artiste Dominique De Beir.

Mercredi 18 septembre, 18h30
Conversation Art & Psychanalyse, avec Valérie Bourdel, commissaire associée de l'exposition Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs, Hervé Castanet et Pascal Neveux : Les conversations Art et Psychanalyse dans un lieu dédié à la création contemporaine sont l'occasion d'entendre ceux qui ont fait le choix de ne pas reculer face au réel et dont l'éthique est, justement d'en faire cause.

En partenariat avec la Section clinique d'Aix-Marseille et l'Association de la Cause freudienne.

Samedi 21 septembre, 10h/18h
Le goût de la Joliette : Les lieux du collectif J5/archiculturel (Frac, théâtre Joliette, CEPAC Silo, Archives et bibliothèque départementale, Dock des Suds) ont accueilli au fil de la journée plusieurs événements proposant une relecture inédite et gastronomique du quartier Joliette/ Arenc. *Arrosoir Frac fait son marché sur la terrasse intérieure du Frac*.

Une programmation sous le signe de l'agriculture locale bio et de la consommation responsable. Découvrir, rencontrer, déguster, acheter, se restaurer, tout a été possible lors de cette journée ! Une douzaine d'exposants ont présenté leurs productions parmi lesquels Le Rucher des Reines, La Bière de la Plaine, Le Paysan Urbain, les Jardins du Large, Graines de Soleil, Café Corto, Super Cafoutch…

De 15h à 18h *Dehors vers le sauvage* : calade urbaine en compagnie du collectif SAFI. Dans l'enchevêtrement vertical à perte de vue, marcher vers le sauvage. Découvrir la vie au creux de la faille d'asphalte, explorer sous la peau des arbres et suivre le mouvement végétal… Le collectif SAFI a invité nos sens à faire l'expérience d'un quartier en reconstruction et à partir à la rencontre de la ville inattendue.

Samedi 21 septembre, 17h
Cinéma expérimental au Frac : Cinéaste invité : Dominique Willoughby. Films projetés : *Balloellade*, 1978/80, *Microbes*, 1995, *Nouvelle vague*, 2004, *Plongeon*, 2005, *Windgarden*, 2001, *Labyrinthe*, 2003, *Feu d'été*, 2019, *Paris mental (in progress)*, 2019. Une programmation proposée par Grains de Lumière.

Samedi 21 et dimanche 22 septembre
Journées Européennes du patrimoine « art et divertissement » : Horaires exceptionnels 10h/18h et visites libres ou accompagnées du bâtiment et des expositions toutes les heures. Visites des réserves sur réservation.

Samedi 28 et dimanche 29 septembre, de 11h à 19h
Rebel Rebel # salon du fanzine : Le salon Rebel Rebel a exploré le potentiel artistique du fanzine en mettant à l'honneur, pour sa troisième édition, 78 artistes et éditeurs internationaux, 5 écoles d'art et 1 lycée. Afin de montrer la richesse du médium fanzine, une variété de pratiques situées à la croisée de la contre-culture DIY et de l'art contemporain ont ainsi été représentées : écriture, performance, sculpture, graffiti, photographie, dessin, architecture, musique, bande dessinée…

 Avec le soutien de la SAIF, Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe. En partenariat avec OVNI et avec le WAAW, Le Haut-parleur culturel à Marseille. Partenaires média : Radio Grenouille, Journal Ventilo, Marcelle, Point contemporain.

Octobre

Vendredi 18 octobre, 14h30/17h
Accueil de l'atelier d'écriture « La belle besogne » en compagnie de l'écrivaine Sylvie Germain : Atelier pensé comme une mise en action de l'écriture destiné aux pratiquants, aux amateurs éclairés, voire aux écrivains eux-mêmes, débutants ou non.

En partenariat avec La Marelle.

Vendredi 11 octobre
Vernissages

- Photographies et documents, 1983-2018. Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain #2** : Commissaire : Pascal Neveux
- Documenter/re-présenter #2 : la photographie** : Documentation autour des artistes de l'exposition *Photographies et documents, 1983-2018*
- Nicolas Giraud / École nationale supérieure de photographie d'Arles, Usage du temps**
- André Fortino, Hôtel Formes Sauvages – Nuit Flamme**

Mercredi 24 octobre, 18h30
Les Beaux-Arts de Marseille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur : Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales 2/8. Dark Matter Cinema Tarot, tirage collectif avec les artistes Silvia Maglioni et Graeme Thomson



Le *Dark Matter Cinema Tarot* est une technologie vernaculaire, un outil pour explorer collectivement les moyens par lesquels les images de cinéma peuvent ouvrir de nouveaux canaux d’infra-perception, reliant les différents champs d’expériences et d’enquêtes du personnel, de l’esthétique, du social et du politique.

Séminaire proposé par Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie. Un partenariat Beaux-Arts de Marseille, Mucem et Frac.

Samedi 26 octobre, 15h
Visite publique des expositions Pouvoir(s). Domination, engagement, séduction au Centre Photographique Marseille suivie de la visite de l'exposition Photographies et documents, 1984- 2018. Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporaine

En compagnie de Pascal Neveux, commissaire de l'exposition, et d'Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique Marseille.

Samedi 26 octobre, 17h
Cinéma expérimental au Frac : autour du travail d'André Fortino : Films présentés : Mary Deren, *At land*, 1944 ; Sidney Peterson, *Horror dream*, 1947 ; Norman Mac Laren, *Pas de deux*, 1967 ; Pascal Baes, *Topic I et II*, 1983 ; *Non lieux*, 2000.

Une programmation proposée par Grains de Lumière

Mardi 29 octobre, 18h30
Les cours d'architecture au Frac : Pascal Urbain, architecte et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, *Qu'est-ce qu'un projet d'architecture ?*

En partenariat avec la MAV, Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Mercredi 30 octobre, 18h30

Les résidences littéraires au Frac: rencontre avec Jakuta Alikavazovic et Antoine Volodine

Ayant poursuivi sa résidence au Frac débutée en 2018, Jakuta Alikavazovic est revenue sur son attachement aux enjeux de la collection du Frac, à travers ses différents temps de résidence et son immersion dans un lieu consacré à l'art contemporain. Discussion en compagnie de l'écrivain Antoine Volodine, et de Pascal Jourdana, directeur de La Marelle.
Résidence en partenariat avec La Marelle.

Novembre

Samedi 2 novembre, 14h30

La semaine de la Pop Philosophie. Philosophie, sociologie et esthétique du crime

2 conférences au programme de cette journée : *L'esthétique du crime*. Avec Françoise Gaillard, historienne des idées, suivi d'un échange avec Isabelle Malmon, chercheuse et essayiste. *Scènes de crime au musée*. Avec Christos Markogiannakis, essayiste et auteur de romans policiers. Suivi d'un échange avec Marie-Paul Vial, ancienne directrice des musées de Marseille.

Vendredi 8 novembre, 18h30

Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée



Avec Pietro Gaglianò, commissaire d'exposition. Présentation de son édition *Memento. L'ossessione del visibile*. Cette édition aborde les thématiques du monument et du contre-monument à partir d'une étude approfondie consacrée aux pratiques artistiques contemporaines. Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du séminaire MonuMed, Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée. Monumed est un programme de recherche Pépinière d'excellence de la Fondation A*Midex, porté par TELEMMe (AMU, CNRS).

Vendredi 15 novembre, 18h/22h

Nocturne de saison

• **n+n Corsino, SELF PATTERNS**

Inauguration de la navigation chorégraphique en réalité augmentée dans les espaces du Frac

• **Visite insolite: Vis-Hit Machine.**

Une playlist dédiée aux œuvres de l'exposition.

Samedi 16 novembre, 15h

L'ouvrage monographie, table ronde

Avec Dominique De Beir, artiste, Laura Morsch-Kihn, éditrice de fanzines, Béatrice Cussol, artiste, Tania Vladova, Docteur en arts et littérature et professeur d'esthétique et Denis Prisset, éditeur.

Le Frac a souhaité s'associer à la réflexion que mène Dominique De Beir et a proposé une table ronde réunissant des artistes et des éditeurs autour de l'actualité des questions liées à la conception et à la réalisation des ouvrages monographiques.

Samedi 16 et dimanche 17 novembre

WEFRAC, le week-end national des Fonds régionaux d'art contemporain

Depuis 2016, les vingt-trois Frac de France invitent le public à découvrir toute la diversité de leurs actions lors d'un week-end de novembre à travers un temps fort national : le WEFRAC. Chaque Frac invite une personnalité de son choix, le plus souvent extérieure au monde de l'art contemporain, à choisir une œuvre de sa collection et à partager son ressenti lors d'une rencontre conviviale avec le public.

Dimanche 17 novembre, 15h

Rencontre avec Christopher Pratt, navigateur professionnel

Dans la perspective des Jeux Olympiques d'été 2024 et de l'accueil des épreuves de voile dans la rade de Marseille, le Frac a invité Christopher Pratt, navigateur professionnel, qui vit à Marseille et parcourt le monde au gré de ses compétitions sportives.

Mardi 19 novembre

Usage du temps: marche

Rencontre avec Geoffroy Mathieu et les artistes-chercheurs du projet. Dans le cadre de l'installation *Usage du temps* présentée au 3^e plateau

Jeudi 21 novembre, 18h30

Les Beaux-Arts de Marseille au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur: Pratiques historiennes, artistiques et curatoriales 3/8 – La dernière trompette, Frédérique Lagny

Troisième et dernier volet de MANIFESTE, une trilogie qui traite de l'insurrection populaire survenue en 2014 au Burkina Faso, l'installation vidéo *La Dernière trompette* articule un travail autour du langage et de la performance.

Séminaire proposé par Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie.

Un partenariat Beaux-Arts de Marseille, Mucem et Frac.

Samedi 23 novembre, 16h

Usage du temps: 365 choses à savoir

Performance de Sasha Ertel dans le cadre de l'installation *Usage du temps* présentée au 3^e plateau.

Samedi 26 octobre, 17h

Bibliothèque éphémère 333 mètres de photographie, à Arrosoir Frac

En compagnie d'Erick Gudimard, directeur du Centre Photographique Marseille.

En partenariat avec La Marelle.

Mardi 26 novembre, 18h30

Les cours d'architecture au Frac

Pascal Urbain, architecte et professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, *Qu'est-ce qu'un projet d'architecture ?*

En partenariat avec la MAV, Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Samedi 30 novembre, 17h

Cinéma expérimental au Frac: corps objet, corps sujet

Cinéaste invité: Jean-Paul Noguès, projection du film *Pierres de l'exil*, 2013.

Une programmation proposée par Grains de Lumière.

Décembre

Vendredi 6 décembre, de 14h30 à 17h

Accueil de l'atelier d'écriture « La belle besogne » en compagnie de l'écrivain Roberto Ferrucci

Atelier pensé comme une mise en action de l'écriture destiné aux pratiquants, aux amateurs éclairés, voire aux écrivains eux-mêmes, débutants ou non.

En partenariat avec La Marelle.

Mercredi 11 décembre, 18h30

Rencontres éditoriales du magasin

Présentation de l'édition *Occasion*, d'André Mérian aux éditions la Fabrique du signe, et discussion avec l'artiste et auteur Brice Matthieussent.

Jeudi 12 décembre

Projection du film de Fabrice Lauterjung Vers cette neige, vers cette nuit

Et discussion en présence de l'artiste et de Marie-Laure Alves, fondatrice des éditions M._ à l'occasion de la parution de l'édition *Vers cette neige, vers cette nuit*. Ce film, pensé selon le motif du fragment, prolonge un large projet consacré aux ponts en tant qu'ils sont une possible représentation architecturale du langage comme lien qui sépare.

Mardi 17 décembre

Les cours d'architecture au Frac

Gilles Sensini, architecte et maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille, *Qu'est-ce que l'histoire pour l'architecture ?*

En partenariat avec la MAV, Maison de l'architecture et de la ville Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La programmation d'événements et ses partenaires institutionnels et scientifiques

Les cycles de rencontres

Les cycles de rencontres programmés et coproduits en partenariat avec des acteurs culturels du territoire accueillent des publics nouveaux. Ils permettent à la fois de sensibiliser ces publics à la programmation du Frac et d'offrir des programmations culturelles larges aux publics de l'art contemporain.

Les cours d'architecture de la MAV au Frac

Quotidiennement, nous vivons entourés d'édifices, en rangs serrés – la ville, plus épars – la banlieue, ou franchement dispersés – la campagne. Tout un chacun, habitant de ces édifices serrés, épars ou dispersés, se pense familier de l'architecture. Ces cours montrent qu'il n'en est rien, parce que l'architecture ne se confond pas avec les édifices. Les cours d'architecture de la MAV au Frac ont pour ambition d'interroger comment les bâtiments que nous habitons, fussent-ils apparemment ordinaires, sont traversés par des questions de projet, d'histoire et de modernité.

En partenariat avec la MAV, Maison de l'architecture et de la Ville Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les Beaux-Arts de Marseille au Frac

En 2019, dans le cadre de son partenariat avec l'école des Beaux-Arts de Marseille, le Frac a accueilli deux séminaires à destination des étudiants. Ces cycles de rencontres étaient également ouverts au public.

Lignes de désir, L'histoire de l'art relue par les artistes
Ce cycle s'inscrit dans le séminaire animé par Anna Dezeuze dans le cadre du Bureau des positions, programme de recherche soutenu par le ministère de la Culture.

À quoi sert l'enseignement de l'histoire de l'art en école d'art ? Quels sont le rôle et les enjeux de l'histoire de l'art pour l'artiste aujourd'hui ? À l'inverse, comment la transmission, les outils et les formes de l'histoire de l'art peuvent-ils être « affectés » par les pratiques de l'art contemporain ?

Ce cycle de rencontres avec cinq artistes contemporains emprunte à l'urbanisme le terme de « lignes de désir », qui désigne les sentiers tracés par les usagers en dehors des axes de circulation que dessine l'espace construit. Il explore les manières dont les pratiques artistiques mettent en question les chemins linéaires, normatifs et autoritaires dessinés par les canons et les chronologies traditionnellement associés à l'histoire de l'art. Cette réflexion s'articule plus particulièrement autour de trois axes principaux : la relecture du modernisme en art et en architecture, la (re)découverte d'artistes femmes mises à l'écart par les récits canoniques et l'interrogation, depuis les marges, d'une perspective axée sur l'Europe et l'Amérique du Nord.

Exposer le récit, pratiques historiennes, artistiques et curatoriales

Séminaire proposé par Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège international de philosophie.

Un « retour au récit » se manifeste aujourd'hui au sein de l'histoire et affecte plus largement les sciences sociales et les arts visuels. Quelles en sont les causes ? Pourquoi chercheurs et artistes se tournent-ils vers le récit ? À l'ère dite de l'Anthropocène, le sentiment de vivre dans un monde usé qui semble courir à sa perte suscite la nécessité de fabriquer de nouveaux récits pour retisser des liens entre l'existant et composer de nouvelles trames spatio-temporelles susceptibles d'ouvrir des possibles non-advenus et de contester toute forme de déterminisme. Ce séminaire se propose de saisir comment artistes, historiens ou anthropologues cherchent à déployer la dimension politique du récit à travers un certain nombre de gestes et de préoccupations communes : renoncer à la position de surplomb ; interroger sa propre situation d'énonciation ; chercher à égaliser les discours et à refuser toute hiérarchie des autorités ; tenter d'élargir le récit et d'en faire une forme inconditionnelle d'accueil, un espace ouvert aux fantômes, au refoulé et à l'exclu qui prend en considération une multiplicité d'êtres et de voix nécessaires à l'ouverture d'un espace démocratique. S'intéresser à ces mêmes gestes nous permettra de mieux comprendre comment les sciences humaines et sociales influencent les potentialités narratives des écritures filmiques et photographiques, mais aussi comment le cinéma et l'art contemporain renouvellent l'essai et l'énonciation historique. Comment les artistes définissent-ils les enjeux des réécritures de l'histoire qu'ils proposent ? À quelles expériences artistiques et curatoriales s'ouvrent les historiens ? Toutes les performances, projections et lectures programmées au Frac sont suivies d'une discussion avec les intervenants, le lendemain, à l'I2MP au Mucem.

Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée

MonuMed est un programme de recherche Pépinière d'excellence de la Fondation A*Midex, porté par TELEMMe (AMU, CNRS). Le séminaire est co-organisé par le Frac Provence-Alpes-Côte-d'Azur et le Mucem.

En 2019, le Frac a accueilli, conjointement avec le Mucem, plusieurs rendez-vous du séminaire MonuMed. À une époque où l'Europe, la Méditerranée, et en particulier les pays des Balkans, semblent osciller entre amnésie collective et hypersensibilité mémorielle, les recherches sur la mémoire, les monuments et leurs traces matérielles et immatérielles permettent d'engager une analyse des productions de la culture. Un tel objectif, qui renvoie à la signification des formes symboliques, questionne la possibilité (réelle) de participation collective à une définition de l'appartenance aux lieux, aux communautés et à l'histoire. La collaboration entre chercheurs et artistes constitue à cet égard un instrument de

déstabilisation permettant de réviser les catégories existant aussi bien dans le monde scientifique que celles utilisées par le « sens commun ». En Europe, et plus généralement dans le reste du monde, des expériences récentes soutiennent encore la priorité de la forme, de la mise en espace de la pensée, des liens entre art, archives de la mémoire et histoire. La plateforme de recherche proposée par le projet MonuMed vise au contraire à investir la matière, qui par définition est multiforme ; cette approche implique la prise en compte du rôle joué par la géopolitique, l'histoire et l'histoire de l'art dans la construction des discours artistiques.

Alessandro Gallicchio, chercheur au laboratoire TELEMMe (MMSH-AMU), docteur en histoire de l'art et commissaire d'exposition et Pierre Sintès, Maître de conférences au laboratoire TELEMMe (MMSH-AMU)

Cycle Opera Mundi au Frac

Opera Mundi suscite le débat et la réflexion collective sur les questions contemporaines qui travaillent notre époque, pour prendre la mesure des grands défis de notre siècle et se donner la possibilité d'agir sur ses avenirs. Les cycles de conférences Opera Mundi au Frac favorisent la rencontre du plus grand nombre avec la pensée contemporaine. La conférence est suivie d'un Aperçu Mundi, temps d'échanges convivial et privilégié entre le public et l'invité.

Semaine de la Pop Philosophie

Le Frac accueille chaque année les rencontres de la Pop Philosophie.

« La vocation de la Semaine de la Pop Philosophie est de révéler, soutenir et accompagner un nouveau moment de la philosophie qui se manifeste, chez de nombreux philosophes, par la volonté de créer des concepts à partir d'objets issus de la pop culture et de la culture médiatique. Ce festival est le seul dans le champ de la création artistique et intellectuelle qui partage et défend avec de plus en plus d'économistes l'idée selon laquelle ce sont désormais les capacités à produire des concepts qui constituent les fondamentaux de l'économie de demain. » Jacques Serrano

FIDLab

Le FID et le Frac associent l'art contemporain et le cinéma d'aujourd'hui. Cette complicité est mise en lumière à l'occasion de l'Atelier Hors-Champ d'ARTE. En effet, la version performée de *La Mer du milieu* de Jean-Marc Chapoulie ainsi que la présentation de la variante destinée à l'exposition de l'œuvre acquise par le Frac, soulignent la complémentarité des regards et des actions entre le FID et le Frac.

J5 / Archiculturel

Un laboratoire de pratiques artistiques et participatives à l'échelle du quartier Joliette-Arenc.

Le collectif J5/archiculturel réunit depuis 2014 cinq équipements culturels qui ont la particularité d'avoir bénéficié de programmes architecturaux récents dans une partie de la ville de Marseille – Joliette Arenç – soumise à une importante transformation urbaine et architecturale à l'occasion du projet euroméditerranée.

En partageant les mêmes missions de programmation culturelle, les Archives et Bibliothèque départementale, le Théâtre Joliette, le CEPAC Silo, le Dock des Suds et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, réunis en collectif, exercent depuis cinq ans un laboratoire de pratiques artistiques et participatives à l'échelle de leur quartier.

A la fois centre-ville et quartier périphérique, ce « downtown » de bord de mer n'a en effet, depuis sa mise en chantier dans le réaménagement euroméditerranée, cessé de transformer paysage urbain et population. Dans ce récit de la ville en constante évolution, le J5 a développé une nouvelle approche de la circulation des publics tout en affirmant ses potentialités de prescripteur culturel à l'échelle de ce territoire.

Par des programmations à la fois diversifiées et complémentaires dans le champ artistique, le J5 a, depuis ces dernières années, également expérimenté une pratique inédite du partage des publics et de découverte de leurs lieux et de leurs actions.

Chaque année, un événement artistique fédérateur (2018, Quel Amour!, MPG19 année de la gastronomie, Les Journées européennes du patrimoine, le Train Bleu...) permet à nos cinq acteurs de concevoir un temps spécifique engageant le public à découvrir les lieux et à lire les espaces qui les séparent et les relie sous l'angle de l'apprentissage d'un espace urbain et des pratiques sociales, écologiques et urbaines qui s'y expriment. Les expériences menées dans les champs de l'art et de la performance dans cet espace urbain, l'invitation faite à des artistes d'intervenir dans le monde des entreprises, les programmations événementielles (performances, théâtre) menées conjointement avec les équipements commerciaux du quartier (Terrasses du Port, Dock Village), l'accueil d'ateliers conférences/débat orientés sur la question de la ville, la médiation et le partenariat avec les écoles supérieures d'enseignement artistique rendent compte aujourd'hui d'une maturité d'expérience portée par le collectif, mêlant art et aménagement à l'échelle d'un quartier urbain.

Les rencontres autour des expositions

Destinées à accompagner la programmation d'expositions, ces rencontres offrent au public des approches multiples. Elles enrichissent les lectures des œuvres et des expositions en les abordant par des expériences complémentaires : littérature, édition, cinéma expérimental, psychanalyse.

Cycle Bibliothèques éphémères

Le Frac propose pour chaque exposition une Bibliothèque éphémère, sorte de bibliothèque idéale offrant un aperçu à la fois du projet d'exposition et des lectures des artistes et des commissaires. Elle est consultable au 3^e plateau, centre de documentation du Frac.

Chaque Bibliothèque éphémère est activée en partenariat avec La Marelle dans le cadre d'une rencontre publique avec les artistes et les commissaires, en présence de Pascal Jourdana.

En partenariat avec La Marelle

Cycle Conversations Art et Psychanalyse

Que l'art et la psychanalyse se croisent n'est pas nouveau, Freud puis Lacan invitaient déjà le psychanalyste à suivre l'artiste qui, en sa matière, toujours le précède et lui fraie la voie. Récupérer l'objet a par son art, tel est le travail de l'artiste – sa sublimation. Ces conversations dans un lieu dédié à la création contemporaine sont l'occasion d'entendre ceux qui ont fait le choix de ne pas reculer face au réel et dont l'éthique est d'en faire cause.

En partenariat avec la section clinique d'Aix-Marseille et l'Association de la cause freudienne.

Cycle Grains de Lumière

Grains de Lumière propose des rendez-vous consacrés au cinéma expérimental, ouvrant un champ d'exploration de pratiques artistiques souvent confidentielles, bien qu'essentielles, aux principaux mouvements liés aux pratiques filmiques en art contemporain, et ce au niveau international. Grains de Lumière propose une riche programmation, pensée en cohérence avec les expositions au Frac.

Rencontres éditoriales du Magasin

Le Magasin du Frac propose une sélection d'ouvrages génériques sur l'art contemporain, de catalogues d'expositions, de revues, d'éditions d'artistes, de sérigraphies originales et de livres pour enfants. Renouvelé au rythme de la programmation, le Magasin du Frac propose des focus et des sélections d'ouvrages en résonance avec les expositions et les événements accueillis dans nos murs, ainsi que des rencontres éditoriales autour de cette actualité permettant au public de faire connaissance avec les artistes, les auteurs et les éditeurs.

Nocturnes de saison

Entrée gratuite de 18h à 22h.

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir gratuitement la programmation du Frac.

Les grands rendez-vous

Les grands rendez-vous du Frac s'inscrivent dans la programmation de grands événements nationaux ou régionaux.

Nuit de la lecture

Rendre le livre et la lecture accessibles à tous est une ambition nécessaire ; c'est aussi une condition de l'émancipation des esprits et de l'autonomie de pensée du citoyen. Bibliothèques et librairies ont un rôle majeur à jouer dans le développement d'une société de dialogue éclairé aux valeurs partagées. Le Frac, associé à la Marelle et à l'Alcazar, contribue à ce temps de partage.

En partenariat avec La Marelle et l'Alcazar

Nuit européenne des Musées

À l'occasion de la nuit européenne des musées, et à l'instar de nombreux musées, le Frac ouvre tardivement ses portes à la tombée de la nuit. Visites commentées, parcours ludiques, ateliers, projections, permettent de découvrir notre programmation dans une expérience à la fois conviviale et ludique. L'opération « La classe, l'œuvre ! », en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, accompagne chaque année cette soirée et favorise la venue d'un public scolaire et familial autour de la médiation d'une œuvre ou d'une exposition.

Printemps de l'Art Contemporain

Pendant un mois et sous forme festivalière, le Printemps de l'Art Contemporain présente une grande diversité d'expositions et d'événements dans toute la ville de Marseille, dans les grandes institutions culturelles, les espaces expérimentaux et les galeries commerciales de Marseille expos. Ce festival permet de se laisser guider, d'une exposition à l'autre, par le tracé inédit de plus de cinquante projets artistiques.

Journées européennes du Patrimoine

Chaque année le Frac ouvre gratuitement l'accès aux expositions et au bâtiment à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine et propose des visites guidées des expositions en continu et des visites des réserves. Sur réservation.

WEFRAC, Week-end national des Frac

En plus d'ouvrir leurs portes et de proposer des événements en présence d'artistes et des équipes mobilisées (visites, ateliers, conférences, performances, etc.), les 23 Frac de France créent chaque année la surprise à l'occasion du WEFRAC en invitant une personnalité de leur choix, le plus souvent extérieure au monde de l'art contemporain, à choisir une œuvre de leur collection et à partager son ressenti lors d'une rencontre avec le public. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a invité Grégory Sertic, footballeur à l'OM en 2018, et Christopher Pratt, navigateur professionnel en 2019.

A l'initiative de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain.

Trois artistes en résidence



Kathryn Wildner

Kathryn Wildner, ethnologue urbaine, a poursuivi sa résidence de recherche au Frac du 5 au 17 février 2019. Elle a rejoint la fondation Camargo en résidence en septembre afin de restituer, conjointement à la chercheuse et soundartist Katharina Pelosi la poursuite de ses recherches autour du Souffle de la Joliette enrichie de cette nouvelle résidence à Cassis.

Jeudi 5 septembre

Echo des souffles

*Session d'écoute collective à la fondation Camargo, Cassis
Résidence en partenariat avec le Goethe-Institut et la fondation Camargo.*



Jakuta Alikavazovic

L'écrivaine Jakuta Alikavazovic a poursuivi au Frac – du 3 au 17 janvier 2019 – sa résidence débutée en 2018. Plus particulièrement attachée aux enjeux de la collection du Frac, elle est revenue sur ses différents temps de résidence et son immersion dans un lieu consacré à l'art contemporain à l'occasion d'une rencontre publique le mercredi 30 octobre 2019 en compagnie de l'écrivain Antoine Volodine, et de Pascal Jourdana, directeur de La Marelle.

Résidence en partenariat avec La Marelle.



Hendrik Sturm

*Lors du Comité technique d'achat de 2018, le Frac a fait l'acquisition auprès de l'artiste Hendrik Sturm de la conception d'une promenade dans le contexte de l'exposition *Des marches, démarches*. Cette promenade, « activable » sous la forme de plusieurs actions dans l'espace du Frac, se situe dans le champ de la performance, proche de la « dérive » situationniste. La préparation de ces actions est une longue enquête qui se poursuit avec les personnes impliquées dans la marche au moment de sa réalisation.*

Durant trois semaines, en octobre, novembre et décembre 2019, Hendrik Sturm est resté en résidence au Frac, investissant le bâtiment et ses usages afin d'y développer l'ensemble de ses recherches, autour notamment des cheminements dans le bâtiment, des flux d'air et d'eau, du rapport aux animaux, des cryptes invisibles et non accessibles...

Les copromeneurs associés aux promenades se verront ensuite proposer une expérience de la marche, de la production d'un cheminement, du libre choix ou de la contrainte.

La collection

La constitution d'une collection dans la perspective de sa diffusion est inscrite au cœur du projet du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, à l'instar des 22 autres Fonds régionaux d'art contemporain composant un maillage géographique unique sur le territoire français. La collection grandit chaque année en nombre et s'enrichie dans sa diversité par l'acquisition de nouvelles œuvres.

Comité technique et politique d'acquisition

111

œuvres*

* au 31 décembre 2019, le décompte des œuvres a été revu dans la base de données, afin de rendre compte au mieux de la réalité de la collection, en regroupant par exemple les éléments distincts des ensembles indissociables.

564

artistes

Depuis cinq ans, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a mis en place un principe original de comité technique d'acquisition nomade à l'échelle régionale. Initiée à Nice en 2016, cette délocalisation du comité technique a été l'occasion de s'installer à Hyères en 2017, à Arles en 2018 puis à Avignon en 2019. Au-delà de cette dimension itinérante, l'organisation du comité en dehors de son espace emblématique marseillais permet durant trois jours de rencontrer artistes, élus, collectionneurs et acteurs culturels de façon privilégiée et d'expliquer le rôle et le fonctionnement d'un comité technique d'acquisition. C'est aussi la possibilité d'un échange direct avec les membres du comité et de présenter la politique d'acquisition du Frac dans le cadre de son projet artistique et culturel.

Le projet artistique et culturel 2018-2021 du Frac intitulé « La Fabrique du récit » permet à travers trois axes de développement de sa collection autour du dessin, de la cartographie et de la marche et de l'image d'être attentif au foisonnement de la scène artistique régionale et de rendre compte par ses acquisitions de la richesse de l'offre culturelle exceptionnelle de ce territoire. Chaque année, des œuvres d'artistes de renommée internationale viennent structurer les différents corpus de la collection tout en se consacrant parallèlement à l'émergence et au soutien aux artistes présents en région.

Les dossiers sont analysés et retenus en fonction de leur inscription et cohérence avec ce projet artistique et culturel et selon les critères suivants :

- La qualité intrinsèque des œuvres proposées
- Son inscription et cohérence dans la collection du Frac
- Un soutien direct à la scène régionale (artistes et structures implantées)
- Le souhait d'acquérir des œuvres majeures, repères qui structurent les différents ensembles de la collection auprès d'artistes de renommée établie
- Le développement de corpus monographiques d'artistes déjà présents dans la collection
- L'acquisition d'un ensemble d'œuvres en priorité à un même artiste pour faciliter la diffusion de ces travaux sous la forme de micro-expositions
- Le lien à la programmation du Frac in situ et hors-les-murs
- Développer une dynamique de soutien en accordant une somme forfaitaire à de jeunes artistes pour acquérir un ensemble de pièces ou participer à la production de projets dans une dynamique production/acquisition.

Les acquisitions 2019

114

dossiers étudiés en 2019
(99 en 2018, 107 en 2017)

26

propositions retenues
(34 en 2018)

80

acquisitions

78

achats

2

donations en complément d'une acquisition

14

propositions en région

9

à l'échelle nationale
3 à l'échelle internationale

42%

des œuvres acquises directement auprès des artistes

58%

auprès des galeries

80%

auprès d'artistes français

77%

de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois)

9

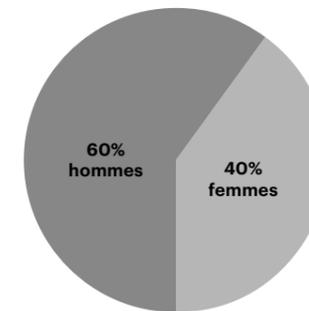
femmes

14

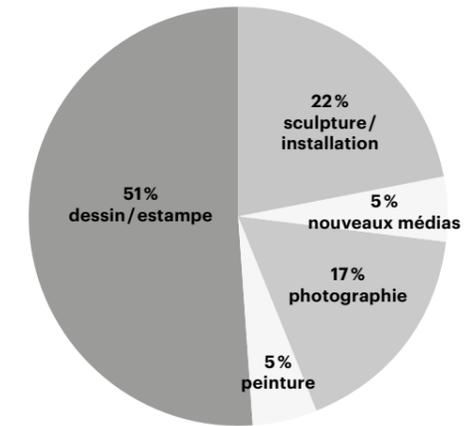
hommes

3

duos



Parité



Typologie

41

dessins / estampes

4

nouveaux médias

13

photographies

4

peintures

18

sculptures / installations

229 000 €

budget d'acquisition en 2019
(229 500 € en 2018 et en 2017)

6 000 €

montant moyen

5 000 €

donation par la société des amis du Frac en soutien à la création

25 000 €

acquisition la plus élevée

2 000 €

acquisition la moins élevée

Les acquisitions et donations

Cécile Bart (France)

Sans titre, 2008

Peinture aux résines alkydes, Tergal
« Plein jour » Achat à la galerie
Catherine Issert, Saint-Paul-de Vence

Alexandre Brilleau (France)

Âme-usement, 2017-2019

Sculpture, ensemble de pièces
de monnaies meulées
Achat à la Galerie de la Scep, Marseille

Jennifer Caubert (France)

E.A.T (Espace d'Autonomie

Temporaire), 2009-2010

Installation/Kit sculptural, aluminium, vis
Achat à la galerie Jousse entreprise, Paris

Paul Chochois (France)

• **Billets sentent comme un bouquet**,
2019

Sérigraphie à l'encre de billets
de 5 et 10 €, 53x43 cm

• **Faux timbres**, 2018-2019

Série de six impressions numériques,
11x16 cm chacune

• **Blue on Blue**, 2017

Sérigraphie à la salive sur papier
test Phadebas, 19,5x30 cm

Achat à la Galerie de la Scep, Marseille

Rebecca Digne (France)

Metodo dei Loci (chapitre 1), 2019

Vidéo HD, couleur, muet, 3min25
Achat à l'artiste

Edi Dubien (France)

Corpus de dessins

Aquarelle et crayon sur papier
Achat à la galerie Alain Gutharc

Nicolas Daubanes (France)

• **Camp des Milles**, 2019

Dessin, Poudre d'acier, aimant,
contreplaqué

Achat à la Galerie Maubert, Paris

• **Lieux dits**, 2019

Bague constituée de pierres
prélevées sur plusieurs sites
mémoires, réduites en poudre
et agglomérées

Donation de l'artiste

Jean-Louis Garnell (France)

Trois photographies de la série

Ecrans, 2015 Tirages jets d'encre
couleur, encadrés

Achat au Centre Photographique
de Marseille

gethan&myles

(Royaume-Unis/Irlande)

Voile/Métonymie, 2020

Installation, Cyanotype sur coton
et texte

Achat aux artistes

Maud Grübel (Allemagne)

Jardin d'essai, (Alger, Algérie),

2009-2014

Ensemble de 8 photographies

Achat à l'artiste

Rodolphe Huguet (France)

• **Bon vent**, 2018

Installation, ensemble de barques
réalisées en tuiles pliées, bloc
de pierres

• **Sans titre**, 2018

Installation, Ensemble de tuiles pliées,
trouées, cintres, fer à béton et câbles
Achat à l'artiste

Ismaël Joffroy-Chandoutis

(France)

Squatted, 2018

Vidéo couleur, HD, 18 min
Achat au Fresnoy

Randa Maroufi (Maroc)

• De la série **Diwana**, 2018-2019

Trois cynaotypes sur papier,
100x135,5 cm chacun

• **Bab Sebta**, 2019

Film, couleur, 19 min
Achat à l'artiste

Mountaincutters (France)

(Marion Navarro &
Quentin Perrichon)

Objet incomplet X (Anatomie

d'un corps absent), 2019

Sculpture portant 5 lampes
industrielles actives

Achat aux artistes

Pascal Navarro (France)

• de la série **Eden Lake**, 2017-2019

Dessins pigmentaires sur papier,
56x76 cm chacun

• **Le lit**, 2019

Sculpture en noyer d'après
des dessins néguentropiques,
36x36x36 cm

Achat à l'artiste

Gyan Panchal (France)

• **qomde**, 2012

Sculpture, polyuréthane, filasse,
résine, 240x60x10 cm

• **dhroso**, 2011

Sculpture, carton plume, bitume
de Judée, 2x(300x100x1 cm)

• **oncn**, 2012

Sculpture, polystyrène,
polyuréthane, poudre de marbre,
106x26.5x12 cm

Achat à la galerie Marcelle Alix, Paris

Nicolas Pincemin (France)

• **Refuge II**, 2018

Huile sur toile tendue sur châssis,
162x144x4 cm

• **Tâche 1,2,3,4**, 2015

Encres et sérigraphies sur papier,
95x95 cm chacune

Achat à la galerie Béa-Ba, Marseille

Rachel Poignant (France)

Sans titre, 2012- 2016

Ensemble de cinq sculpture, résine
acrylique teintée

Achat à l'artiste

Abraham Poincheval (France)

Etude pour marcher sur la canopée

nuageuse, 2015

Dessin à la craie sur bois peint
et maquettes
537x372x2 cm

Achat à la galerie Sémiose, Paris

Paul Pouvreau (France)

Sans titre, 2016

Photographie

Achat à l'artiste



Cécile Bart, *Sans titre*, 2018 © Tous droits réservés.



Vue de l'exposition *Des marches, démarches*, et des œuvres de gethan&myles, Abraham Poincheval et Randa Maroufi, © Tous droits réservés.



Vue de l'exposition, *Nicolas Daubanes, Le monde ou rien*, 30 août au 22 septembre 2019, © Tous droits réservés.

Karine Rougier (France)

- **Diamants noirs**, 2019
Huile sur bois, 30x30 cm
- **Touching the nature of fire**, 2017
Gravure sur pellicule
- **Pierres vivantes (Icare)**, 2018
Gouache et encre sur papier, 16x12x4 cm
- **Pierres vivantes (panthère noire)**, 2018
Gouache et encre sur pierre, 24x9x9 cm
- **Sans titre**, de la série **Touching of nature**, 2017
Dyptique, encre de chine et gouache sur photographie anonyme, 13x12 cm
Achat à la galerie Espace à vendre, Nice

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Ensemble de huit dessins de la série **Solutions en crépuscule**, 1995 – 2012
Solutions salines sur papier, 28x37 cm chacune
Achat aux artistes

Katrin Ströbel

Import export, 2008
Installation, dessins sur 121 sacs en plastique. Achat à l'artiste

Gérard Traquandi (France)

Sans titre, 2010
Huile sur toile, 230x150 cm
Achat à la galerie Laurent Gaudin, Paris

Alain Séchas (France)

Ensemble de cinq dessins, feutre acrylique sur papier
38,4x29,4 cm chacun
Achat à la galerie Laurent Gaudin, Paris



Alain Séchas, *J'ai un mal fou en ce moment*, © Tous droits réservés.



Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *Solutions en crépuscule*, 1995 – 2012

Mouvement des œuvres

713

œuvres prêtées en 2019

70%

d'œuvres de la collection en mobilité dont 532 œuvres en région (92 %)

236 000 €

valeur d'assurance de la collection

La diffusion des œuvres fait la singularité du projet des Frac

En 2019, le nombre d'œuvres prêtées s'élève à 713, représentant près de 70% de la collection en mobilité sur l'année. À noter que les différentes expositions dans les murs ont également mobilisé environ 200 œuvres, et 67 œuvres sur le projet spécifique du Parcours Métropolitain d'Art Contemporain dans 18 communes dans la région Provence-Alpes Côte d'Azur. Une grande partie de ces œuvres et éditions, 92% soit 652 œuvres sont empruntées pour des expositions en région contre 8% sur le reste du territoire français et à l'étranger. Une large part, 70% des prêts, est initiée et accompagnée par le Frac, dans divers projets, dont la moitié d'entre eux touchent spécifiquement le milieu scolaire. Par ailleurs, 10% des œuvres ont été présentées dans des expositions temporaires dans les murs et 20% sont des demandes directes de structures. Les œuvres prêtées sont à l'image de la diversité des médiums présents dans la collection : dessin (151) (27%); photographie (118) (21%); sculpture/installation (103) (18%); nouveaux médias (102) (18%); peinture (69) (12%); autres domaines (22) (4%).



Vue de l'exposition *Some of us, an overview on the French Art Scene*, 1^{er} juin au 13 octobre 2019 / Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne



Œuvre de Jean Louis Montigone, dans l'exposition *Un autre monde/// dans notre monde*, 23 mars au dimanche 2 juin 2019.



Exposition *Photographie et documents, 1983-2018*, 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020.

La collection demande des soins et des interventions régulières

En 2019 :

1

campagne de numérisation et archivage des nouvelles acquisitions vidéos

(pour un montant d'environ 2000 €)

Les actions entreprises en matière de conservation préventive se sont plus particulièrement orientées vers la prévention des œuvres avec une présence pratiquement systématique du pôle collection sur les lieux partenaires et le milieu scolaire pour une expertise, une sensibilisation ainsi qu'un accompagnement/assistance sur les montages et démontages. En interne, nos efforts se sont poursuivis pour améliorer la conservation et la diffusion des œuvres avec, dans le cadre d'une démarche éco-responsable, la réduction des déchets liés aux emballages lors des prêts d'œuvres, par la fabrication de boîtes de conservation-transport sur mesure en matériaux neutres et durables.

4

œuvres restaurées
1 aux frais de l'emprunteur, les trois autres sur le budget d'entretien de la collection du Frac

*L'exposition **Un autre monde/// dans notre monde** a permis la mise à jour et la restauration d'un dyptique sur papier de Jean Louis Montigone, immobilisé depuis 2003 dans nos réserves.*

Année 2019

*Pour les œuvres en deux dimensions du Frac, le cadre n'a pas qu'une fonction esthétique. Pour conserver, protéger et diffuser une œuvre, un encadrement de qualité avec des matériaux de conservation est donc nécessaire. En 2019 l'essentiel de notre budget s'est orienté sur deux campagnes d'encadrements : L'une faisant suite aux acquisitions des œuvres des deux dernières années a permis l'encadrement de 28 œuvres. L'autre, en rapport avec l'exposition *Photographie et documents, 1983-2018*. Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain de notre fonds photographique a été l'occasion pour nous de mettre en place un autre chantier avec le remplacement de 18 encadrements d'œuvres anciennes, soit en remplaçant des encadrements usagés ou mal adaptés dévalorisant les œuvres, soit par un nouveau montage en remplacement de matériaux inappropriés pouvant à terme détériorer les photos (l'exemple de la restauration de deux œuvres de Gérard Traquandi en 2018 en est l'un des exemples le plus probant.*

46

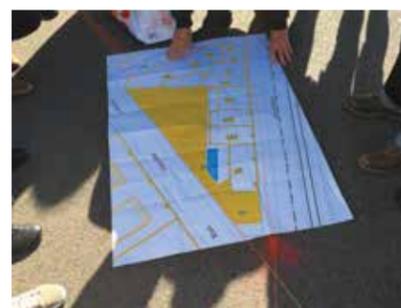
œuvres encadrées ou réencadrées

S'interroger sur ce qui fait œuvre et sur la transmission se traduit par un souci documentaire actif et constant

Construite autour de la démarche globale de l'artiste et de l'œuvre dans sa singularité, cette documentation couvre toute la vie d'une œuvre depuis sa création, puis son acquisition jusqu'à ses différentes présentations, et prend différentes formes sur une multiplicité de supports (croquis, questionnaires, plans, etc...). Chaque année, des entretiens vidéos complémentaires sont réalisés. Ce dispositif offrant à l'artiste et à sa parole un espace d'expression plus vaste.

*Une recherche a également été initiée en 2019 par Savana Tardy, étudiante en Conservation-Restauration à l'École Supérieure d'Art d'Avignon autour de l'œuvre *À travers les murs* et plus largement les œuvres, performances et explorations marchées conçues par Hendrik Strum.*

Ce travail interrogeant le statut et la nature de cette œuvre performative menée sur le long court et nourrie d'échanges avec l'artiste viendra étayer la documentation existante sur l'œuvre. Cette étude est d'autant plus précieuse qu'elle sera elle-même une trace de ce qui s'est joué entre l'artiste et le public venu assister et participer à ces marches. Elle pourra aussi fournir des outils pour documenter ces œuvres à caractère performatif.



Ballade du 22 février 2020, Hendrik Strum, plan du Frac.



L'artiste Enrique Ramirez, à propos de l'œuvre acquise en 2018, *Los durmientes* et de l'ensemble de son travail, tourné à la Villa Tamaris, La Seyne-sur-mer, en 2019.

Gestion de collection et bases en ligne

La gestion de la collection et du fonds Éditions, livres et multiples d'artistes est assurée grâce à des outils créés par Vidéomuseum.

[Vidéomuseum est un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique.]

Gcoll est un logiciel mutualisé, qui permet au Frac d'assurer l'inventaire de l'ensemble des œuvres de la collection, la gestion des constats d'état des œuvres et qui permet également la gestion quotidienne des mouvements de ces mêmes œuvres. Au-delà du simple inventaire d'une collection, il permet donc de rendre compte de la vie des œuvres, depuis leur acquisition jusqu'à leur exposition. Il est aussi un outil précieux de travail collaboratif utilisé en interne par les différents pôles du Frac.

En parallèle, et s'appuyant sur l'ensemble des données collectées, les bases en ligne Navigart rendent possible la diffusion au public de cette documentation autour des œuvres et des artistes de la collection. Elles permettent à chacun de naviguer dans la collection à travers des recherches multi-critères, et d'avoir accès à différents types de documents, avec à terme des documents multimédias, dossiers, entretiens d'artistes, enregistrements sonores, etc.

Prochainement l'ensemble de ces données permettront également d'alimenter une refonte complète du site internet, afin de capitaliser ces connaissances et les rendre davantage accessible au public.

Le Frac en région

Quelques chiffres

43 092

personnes touchées

dont

18 040

scolaires dans le cadre des actions de partenariat

partenariats 2019 (hors projets éducatifs)

44%

renouvelés
(7 sur 16 par rapport à 2018)

63%

achevés
(10 sur 16 par rapport à 2018)

33%

créés
(3 sur 9 par rapport à 2018)

fréquentation des expositions phares en 2019

(chiffres transmis par les emprunteurs)

75 700

visiteurs aux Rencontres d'Arles
(prêt d'une série photographique)

45 000

visiteurs à la Design Parade à Hyères
(prêt d'une œuvre photographique)

55 000

visiteurs sur l'ensemble des espaces du Festival du livre de Mouans-Sartoux
(exposition et stand du Frac)

7

partenariats

4

actions de mécénats

35

projets éducatifs

1

manifestation interrégionale menée par le Frac

1

parcours interdépartemental

24

expositions

dont 13

en milieu scolaire

et 1

prêt d'œuvre en réseau de crèches

19

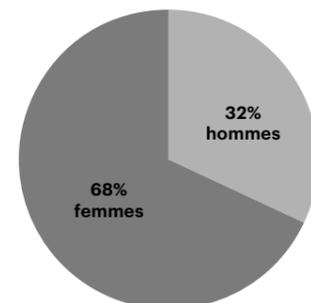
artistes intervenants

6

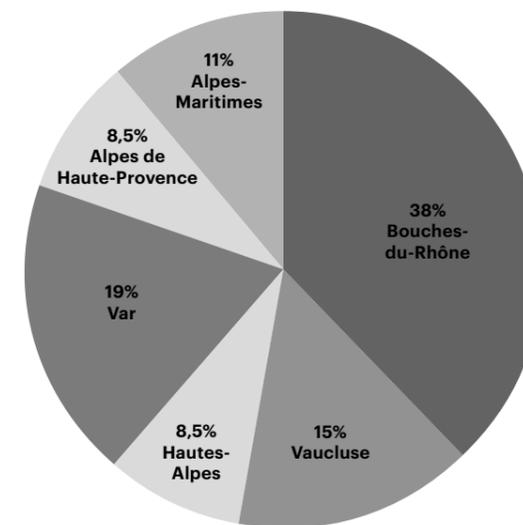
hommes

13

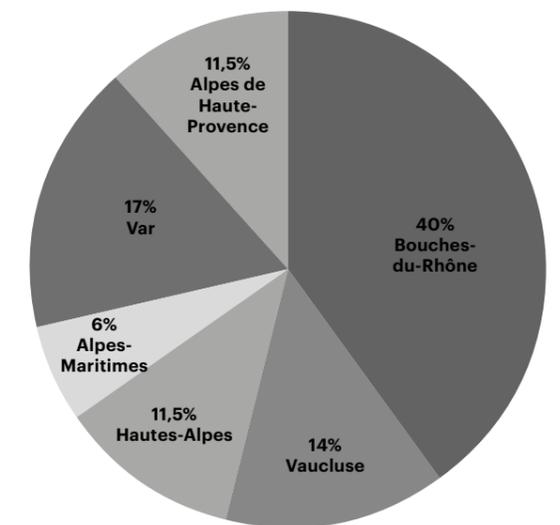
femmes



Répartition hommes / femmes pour les artistes intervenants



Répartition des actions par départements



Répartition des projets éducatifs en région
Partenariats régionaux : Région / DRAC / Régie Culturelle / Académie Aix-Marseille / Académie Nice

Actions et dispositifs de diffusion en région

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur diffuse les œuvres de sa collection sur le territoire régional afin de mieux faire connaître et de partager l'art contemporain auprès d'un large public qui en est souvent éloigné. S'appuyant sur la multiplicité des lieux culturels présents en région, sur leur dynamique et sur les nombreuses initiatives associatives, il établit chaque année des partenariats avec les institutions culturelles, sociales, éducatives et avec les collectivités locales et territoriales. Ces partenariats se renouvellent tous les trois ans. En 2019, les partenariats historiques engagés depuis de nombreuses années sont arrivés à leur terme, les structures étant à présent autonomes et à même de porter un projet artistique grâce à la collaboration menée avec le Frac.

Le Frac poursuit son objectif de soutien envers les structures culturelles implantées dans des zones dites « blanches », reculées géographiquement des centres culturels et dépourvues elles-mêmes d'infrastructures culturelles actives. La collaboration avec de nouvelles structures au cours de l'année 2019 a demandé à l'ensemble de l'équipe du Frac une véritable adaptation doublée d'une plus grande attention dans l'accompagnement de des équipes en place, assurant un suivi régulier en amont et pendant le déroulement des projets. La diffusion de la collection et la programmation hors les murs a ainsi permis cette année de structurer l'aménagement culturel du territoire, notamment dans les départements les plus isolés de la région en mettant en œuvre des collaborations régulières et périodiques adaptées à chacun. Ces projets comprenant le plus régulièrement l'exposition d'œuvres de la collection, permettent d'organiser, dans les six départements de la région, un maillage avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives. Ces projets artistiques et culturels améliorent l'accompagnement et la professionnalisation des équipes en place et développent ainsi la mixité des publics. Inscrites dans le cadre d'une convention de partenariat, ils permettent aux habitants d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique et didactique avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux du territoire. Dans ce cadre, l'équipe du Frac participe à l'élaboration des actions de médiation qui sont proposées aux publics locaux, constitue des dossiers d'artistes exposés, conçoit la communication des événements ou encore des outils pédagogiques qui peuvent être manipulés par les visiteurs. La formation du personnel d'accueil et de médiation par notre équipe de médiateurs permet la prise en charge des visites des expositions par les équipes sur place. Le Frac a également un rôle de conseil et d'expertise pour la création ou l'équipement de nouveaux lieux d'exposition.

Acteur majeur du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves avec de nombreux partenariats engagés dans les deux Académies de la région, le Frac développe également, avec les établissements scolaires, des actions adaptées et construites sur la base d'un projet pédagogique élaboré en lien avec les thématiques abordées par les équipes éducatives. Observer une œuvre, l'exposer, en faire la médiation, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture, se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art, d'un scénographe, d'un graphiste, sont autant de propositions dynamiques et innovantes pour sensibiliser les plus jeunes à l'art contemporain.

Cette année 2019 a été marquée par deux projets inédits. En premier lieu, le *Parcours métropolitain d'art contemporain* initié par la Métropole et mis en œuvre par le Frac pour la découverte et la transmission de l'art contemporain au profit de 18 communes des Bouches-du-Rhône et du sud du Vaucluse de plus ou moins 5 000 habitants. Ce projet pilote et ambitieux dans son calendrier et sa cartographie a permis d'aller à la rencontre de publics éloignés d'une offre culturelle en matière d'art contemporain dans des communes avec lesquelles le Frac n'avait jusqu'à présent jamais collaboré. La découverte de ces communes, de leurs équipes municipales et de leurs Élus a été un élément très positif, qui nous conduira certainement à concevoir de nouveaux projets et partenariats avec certaines d'entre elles.

Sur le territoire régional, le projet *Des marches, démarches* initié, suivi et relayé par le Frac a été un succès, sa cartographie en témoigne. Le Frac a eu un rôle crucial dans la mise en lien des différents acteurs souhaitant participer à l'évènement, permettant de nouvelles collaborations et une dynamique culturelle exaltée sur le territoire. La plupart des projets, notamment ceux du pôle des projets éducatifs du Frac, ont rejoint la thématique associée pour une plus grande circulation des publics et un programme pédagogique solide autour de cette question. Une importante partie de l'équipe a ainsi été mobilisée pendant plus d'un an et demi pour porter et valoriser ces différents projets de territoire autour de *Des marches, démarches*, générateur de nouvelles rencontres et de futures collaborations.

Les expositions coproduites

À partir d'œuvres de la collection

Conçues et réalisées conjointement avec le partenaire afin de permettre aux publics les plus larges d'aller à la découverte de la création contemporaine, ces expositions sont inscrites dans le cadre de conventions de partenariat et sont en grande partie prise en charge financièrement par les lieux partenaires. Le Frac en assure le suivi et la coordination en définissant et en accompagnant toutes les étapes sur le terrain.

Autour d'un artiste invité

Soutien et acteur de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, le Frac propose aussi à ses partenaires d'inviter des artistes de la collection à réaliser ou produire de nouvelles créations. Ces expositions sont l'occasion pour les artistes invités de montrer l'actualité de leurs recherches et de leurs productions tout en créant de nouvelles formes d'aide et de soutien aux artistes en écho aux transformations de la création actuelle.

Les œuvres de la collection dans l'espace public

Plusieurs œuvres de la collection du Frac sont installées dans des espaces extérieurs : parcs, jardins, place de village... Leur présence dans l'espace de vie des citoyens au quotidien transforme la perception que l'on a de ces différents lieux. L'accès à ces œuvres a pour vocation d'entrer en résonance avec l'environnement dans lequel elles s'intègrent et d'entretenir le dialogue avec les passants, usagers, ou promeneurs qui croisent leur chemin, afin de les amener à découvrir ou redécouvrir l'art contemporain dans un autre contexte que celui du musée. C'est l'opportunité de promouvoir et de faire connaître des œuvres de la collection du Frac au cœur des villes ou des territoires en lien direct avec la société civile. Nous ouvrons le Frac sur la ville, et plus largement le territoire en installant une présence ouverte des œuvres en les diffusant auprès d'un public non spécialisé.

Les œuvres de la collection en dépôt

Des œuvres du Frac sont mises en dépôt dans des musées ou institutions de la région, pour donner une autre visibilité de la collection. Dans ce contexte, certaines œuvres, parfois complexes à installer, sont prêtées pour une période longue, afin de s'inscrire dans un projet muséographique global, en lien avec l'environnement dans lequel elles prendront place. Chaque dépôt est le fruit d'une réflexion menée par l'emprunteur, parfois avec l'aide des équipes du Frac, pour que ces œuvres soient valorisées et montrées autant que possible dans les meilleures conditions.

Le rayonnement de la collection : les prêts d'œuvres

Chaque année, de nombreuses structures comme des associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions en région, sollicitent le Frac pour finaliser leurs projets scientifiques. Les œuvres de la collection sont aussi prêtées pour des manifestations d'envergure nationale ou internationale, ce qui souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du Frac vers l'extérieur. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.

Les projets éducatifs en région

Pour permettre aux élèves d'aller et à la rencontre des œuvres contemporaines, le pôle projets éducatifs du Frac a mis en place de nombreux dispositifs afin de s'adapter au mieux aux besoins des projets : prêts d'œuvre, interventions d'artistes, ateliers de pratique artistique, circulation d'outils nomades par département accompagnée de formations pratiques. L'appel à projets lancé au printemps 2018 a permis d'établir pour trois années scolaires une cartographie des établissements partenaires répartis de façon équitable par niveaux sur l'ensemble du territoire régional.

« Des marches, démarches », un chemin thématique entre les dispositifs

Les expositions et interventions d'artistes de l'année scolaire 2018-2019 en milieu scolaire étaient en lien avec la manifestation interrégionale Des marches, démarches coordonnée par le Frac sur l'ensemble du territoire.

Emprunter des œuvres en milieu scolaire

Frac à la carte

Frac à la carte propose aux enseignants de sélectionner des œuvres dans la collection du Frac pour présenter une exposition au sein de l'établissement ou dans une structure culturelle de proximité.

Mon exposition de A à Z

Mon exposition de A à Z permet de réaliser une exposition en impliquant les élèves dans toutes les étapes du projet en endossant les rôles du commissaire d'exposition, du scénographe, du médiateur, du graphiste etc. Les élèves sont invités à réaliser la sélection des œuvres, choisir le titre de l'exposition, rédiger les textes d'accompagnement, effectuer la mise en espace et l'accrochage des œuvres, accueillir les publics, réaliser des supports de communication.

Collections partagées

Collections partagées est un dispositif engagé en 2014 visant à diffuser la collection du Fonds communal d'art contemporain (FCAC) de Marseille conjointement à celle du Frac. Il propose une mise en dialogue de ces deux collections publiques et la découverte de la richesse de ce patrimoine artistique vivant. Ce dispositif est prioritaire.

Collections partagées – itinérances

Collections partagées – itinérances est un dispositif Plus léger qu'une exposition, qui propose un moment de familiarisation avec une sélection d'œuvres issue de chacune des collections à travers le regard d'un(e) artiste invité(e).



Rencontrer et créer avec des artistes

Entrée des artistes

Véritable soutien à la création actuelle, ce dispositif favorise la rencontre immédiate entre l'artiste et les élèves par le biais d'ateliers de pratiques artistiques, de conférences, ou encore de prêts d'œuvres de l'artiste intervenant.

Activer les outils nomades

Les outils nomades réalisés par le Frac sont des outils de sensibilisation à l'art contemporain destinés à circuler dans les établissements scolaires et les lieux partenaires. À partir d'œuvres de la collection ou en lien avec les problématiques abordées par les programmes scolaires, ils prennent différentes formes : livrets papier, supports numériques, coffrets, valises ou sacs... autant d'entrées qui offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection.



L'autobiographie selon Sophie Calle

Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie.

Prenant au mot la fibre voyageuse de Sophie Calle, la valise contient un matériel original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et « thérapeutique », ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

Le Sac Métamorphose

Le Sac Métamorphose propose aux élèves de la maternelle jusqu'au lycée de découvrir de façon ludique les œuvres de cinq artistes de la collection du Frac. Chacun d'eux interroge la notion de métamorphose. Des œuvres mode d'emploi à réaliser en classe, des œuvres vidéo à regarder ou des répliques d'œuvres à expérimenter corporellement sont autant de propositions qui permettent d'explorer la métamorphose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en œuvre d'art...



Le Studio de Poche Olivier Rebufa

Une valise ludique pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction

Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de Poche d'Olivier Rebufa s'appuie sur *La Série Télé*, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie. Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc. Un volet plus spécifique d'éducation à l'image, *La Boîte Arrêt sur Image*, permettra une utilisation encore plus large du dispositif.

La Fracomade

Un Kit numérique pour réaliser une médiation originale et interactive à partir d'œuvres de la collection du Frac. La Fracomade est le prolongement du dispositif Open Frac initié par le Frac en 2014. Ce dispositif 2.0 a pour vocation la diffusion d'œuvres de la collection du Frac via un outil numérique de médiation. L'outil permettra aux élèves de découvrir une sélection d'œuvres de la collection du Frac de manière ludique tout en abordant les technologies actuelles. La malle contenant cet outil nomade est conçue pour se transformer en dispositif de présentation interactif. Facile d'utilisation, elle peut être manipulée par le plus grand nombre : les élèves pourront s'emparer des œuvres et les réinterpréter sous la forme d'affiches interactives.

DéLIVREZ-vous !

DéLIVREZ-vous ! est un outil pédagogique nomade qui aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans une valise avec des jeux et activités, le panel d'ouvrages présentés met en regard une sélection de catalogues avec une série de livres et d'éditions d'artistes allant de la revue périodique à l'objet artistique reproduit en série. Il propose de découvrir, de manière ludique et créative, les multiples fonctions du livre, de la documentation d'un travail artistique à son appropriation par les artistes. Associé à une présentation du Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac et à une visite des expositions en cours, ce dispositif met en lumière des processus de création différents permettant de dépasser la vision classique du livre, d'imaginer le message porté par l'auteur et ainsi de mieux relier l'intention et la forme, enjeu qui relève de toute œuvre d'art contemporain. L'utilisateur de la valise est invité à réaliser à son tour une édition, porteuse d'un message, laissée dans la valise à l'issue du projet.

DéLIVREZ-vous ! sonne comme une invective à la créativité à travers le support livre, qui demeure trop souvent associé à un univers sérieux, dépassé et rébarbatif.



La valise et les éditions

Le contenu de la valise

Chaque valise est composée de neuf éditions : trois catalogues d'artistes coédités par le Frac, qui permettent d'aborder la fonction documentaire de l'édition, et six éditions d'artistes, qui comprennent un périodique, un cahier, un jeu de cartes postales et cinq multiples d'artiste, dont une visionneuse et quatre badges. Les éditions prêtées s'accompagnent d'un jeu permettant d'aborder de manière ludique les différentes catégories d'éditions d'artistes et d'une enquête à réaliser, pour découvrir les intentions qui se cachent derrière cette diversité d'éditions. Une série de documents d'accompagnement est intégrée à l'objet afin d'aider les équipes pédagogiques à mieux s'approprier le contenu formel et éditorial.

Les artistes

Marc Bauer, Françoise Petrovitch, Nicolas Floc'h, Daniel Buren, Julien Nédélec, Pierre Malphettes, Geoffroy Mathieu, Eric Watier, ULS box #5: Philippe Cazal et Jean-Jacques Dumont

Bouches-du-Rhône (13)

18

projets

dont

14

éducatifs

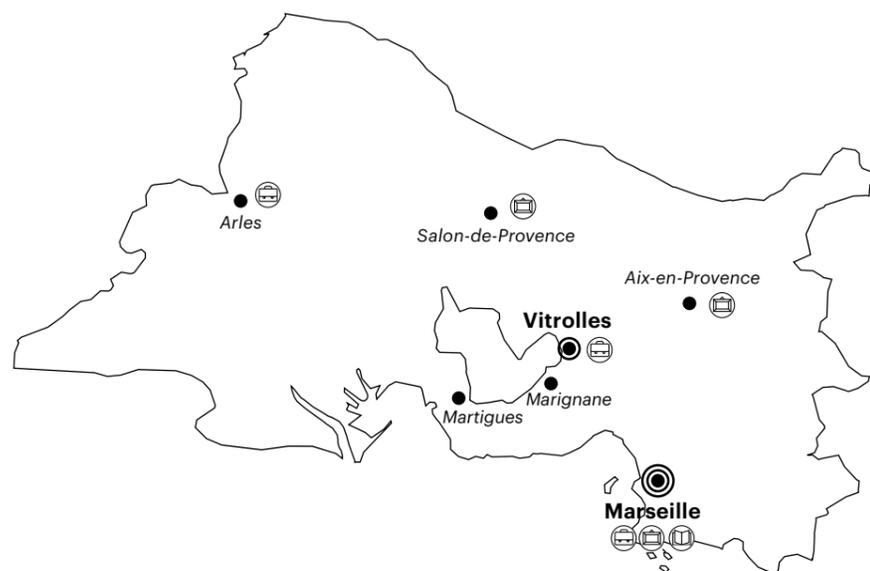
15 035

personnes touchées

dont

8 196

jeunes et scolaires



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

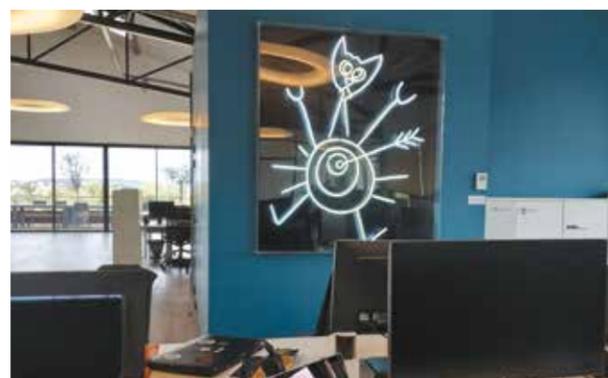
Crosscall, Aix-en-Provence

Accrochage d'œuvres de la collection

Jean Bellissen, Lieven De Boeck, Hanspeter Hofmann, Jérémie Laffon, Pascal Pinaud, Alain Séchas, Michèle Sylvander

du 25 avril au 10 novembre 2019

Afin de sensibiliser les salariés à l'art contemporain et dans le cadre d'une démarche de responsabilité sociale/sociétale des entreprises (RSE), une exposition collective a pris place dans les murs de la société Crosscall. Un grand nombre d'œuvres d'arts de la collection du Frac étaient réparties sur l'ensemble du bâtiment, que les nombreux clients de passage purent également apprécier pendant plusieurs mois.



Vue de l'accrochage chez Crosscall, Aix-en-Provence, 2019. Alain Séchas, *Le Chat cible*, 1998. Collection Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Centre Ophtalmologique Paradis-Monticelli, Marseille

Accrochage d'œuvres de la collection

Jean Bellissen, Bernard Boyer, Denis Castellás, Jérôme Dupin, Hanspeter Hofmann, Adrian Schiess, Gérard Traquandi, Solange Triger

du 27 mai au 1^{er} décembre 2019

Dans le but d'introduire des œuvres dans un établissement de santé, le Frac s'est depuis quelques années rapproché du Centre Ophtalmologique Monticelli, spécialisé dans la prise en charge des maladies oculaires et plus spécifiquement des pathologies rétinienne.

Certains patients doivent en effet vivre avec des difficultés visuelles parfois très importantes, les amenant parfois à avoir un sentiment d'exclusion en ce qui concerne les arts visuels. Sélectionnées par l'équipe du Frac et les soignants de la clinique ophtalmologique, les œuvres proposées dans ce cadre ont été choisies avec cette problématique en tête. Ainsi, de nombreux malvoyants, toutes générations confondues, ont pu apprécier les œuvres proposées, en particulier choisies pour leurs grandes dimensions, et ainsi échanger avec le personnel médical de l'établissement.

Ce premier pas dans un environnement clinique a permis dans un second temps aux chirurgiens et secrétaires médicales de découvrir le Frac, avec les expositions proposées cette année. Lors de cette visite, les médiateurs ont pu leur donner des clés afin de mieux accompagner eux-mêmes leurs patients qui se retrouvent parfois désarmés devant les œuvres d'art contemporain visibles dans la clinique.

Les visiteurs de l'exposition présentée à la clinique étant difficilement quantifiables, nous appliquons un ratio à hauteur de 20% pour définir le nombre de personnes touchées.

Montévidéo, Marseille

Traits libres

Alexandre Gérard, Elina Brotherus, Kapwani Kiwanga, Gaël Peltier, Moussa Sarr

du 28 mai au 7 juin 2019

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, cette exposition, initiée par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Montévidéo, s'est orientée vers une sélection d'œuvres vidéo récemment acquises au sein de la collection. De manière inédite, les œuvres vidéo d'Elina Brotherus, et Kapwani Kiwanga ont pu être montrées au public marseillais le temps du Printemps de l'Art Contemporain, accompagnées par les œuvres vidéo d'Alexandre Gérard, Gaël Peltier et Moussa Sarr, en s'adaptant à la configuration particulière du lieu initialement dédié à l'accueil de spectacles vivants.

Les artistes sélectionnés s'expriment au croisement de plusieurs champs artistiques: vidéo, littérature et performance. Tandis qu'Alexandre Gérard laisse entendre que notre perception est naturellement partielle en prônant un constant travail de décodage par le détournement des objets ou situations, Elina Brotherus s'interroge sur la complexité du regard que le peintre pose sur son modèle ou sur lui-même et choisit de laisser les images s'imposer à elle.

En s'appropriant des codes dominants, Kapwani Kiwanga questionne des histoires marginalisées ou oubliées en se fondant sur des recherches qu'elle matérialise par différents médiums: sculpture, installation, photographie, vidéo et performance, et retourne ainsi les systèmes de pouvoir contre eux-mêmes.

Le travail de Gaël Peltier, quant à lui, privilégie les plans fixes et tient surtout de la performance: instants, ou séquences d'actions à dimensions fictionnelles sont mis en place par une technique formaliste aux détails presque imperceptibles.

Enfin, Moussa Sarr, intervient avec dérision et ironie dans des vidéos où il revêt le rôle d'un animal, se servant de cette analogie pour dénoncer et interroger des thématiques comme l'altérité, la différence et les stéréotypes.



Vue de l'exposition à Montévidéo, Marseille, 2019. Kapwani Kiwanga, *Vumbi (Poussière)*, 2012. Collection Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Espace culturel Lamanon, Salon-de-Provence

À la croisée des chemins

Scoli Acosta, Gilles Barbier, Olaf Breuning, Bjarne Melgaard, Guillaume Pinard

du 5 juillet au 25 août 2019

Le temps d'un été à Salon-de-Provence, les œuvres du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ont été, pour la deuxième année consécutive, exposées à l'Espace culturel Lamanon. Issus de nationalité et de générations différentes, les artistes ont en partie été choisis pour leur diversité dans leur manière d'appréhender cette question.

Rassemblant un corpus de pièces marquant un véritable tournant dans le passage de la vie d'enfant à celle d'adulte, cette exposition avait à cœur de mettre en avant la jeunesse, ce moment où l'on veut sortir du cadre, s'émanciper de toutes choses auxquelles nous croyons et faire bouger les codes. Facilement discernable dans les productions données à voir, cette catharsis fut mise en exergue par cet environnement ponctué d'onirisme, où émergeait un dialogue entre les œuvres dans un tumulte proche de notre activité effrénée quotidienne.

Au visiteur, ensuite, de s'en emparer afin de tisser des liens avec sa propre histoire pour en imaginer de nouvelles.



Vue de l'exposition à l'Espace culturel Lamanon, Salon-de-Provence, 2019. Gilles Barbier, *Hum !*, 2000. Collection Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les œuvres de la collection dans l'espace public

Jardin du Pavillon de Grignan, Istres

Anne et Patrick Poirier, *Tikal, El mundo Perdido*, 1982 depuis juin 1995

Pour Anne et Patrick Poirier, le voyage est une source d'inspiration intarissable. Fascinés par la mythologie et les traces de civilisations anciennes, ils parcourent le monde à la recherche de ruines et de cités perdues qui se retrouvent au centre de leur travail. Référence au complexe Maya du même nom situé au Guatemala, *Tikal – El Mundo Perdido* a été réalisé à la suite d'une visite des artistes sur le site. Dominé par une pyramide centrale et habité par de nombreux temples, *El Mundo Perdido* est une ancienne cité dont subsistent les vestiges, et qui daterait d'environ 700 avant notre ère.

Château d'If, Marseille

Nicolas Floc'h, *Étude RA #2*, 2013 depuis juin 2013

Nicholas Floc'h aborde depuis 2010, un questionnement lié à la recherche scientifique. À travers son travail autour des récifs artificiels, il nous emmène dans l'univers sous-marin des maricultures. L'artiste a aussi réalisé ses propres structures, destinées à être immergées en Méditerranée ou présentées dans l'espace public, comme au Château d'If à Marseille. Leur forme est dictée par leur fonction première, une manière de mettre l'art au service de la science, et de décloisonner les champs de la création au profit d'une réflexion rationnelle et constructive sur le monde qui nous entoure. La sculpture, *Étude Ra #2*, est depuis installée au Château d'If comme un clin d'œil au site de récifs artificiels s'étendant jusqu'aux plages du Prado par 30 mètres de fond, et qui constitue l'un des principaux d'Europe.

Marais du Vigueirat, Mas Thibert, Arles

Réserve naturelle

Olivier Cablat, *CANARD téléporté (Teleported DUCK)*, 2014 depuis novembre 2016

En 2014, Olivier Cablat constitue une archive photographique numérique des bâtiments de type Duck aux quatre coins du monde. Elle est composée de plusieurs milliers d'images dont la grande majorité a été collectée via internet. À partir de cette matière, sans jamais ne s'être déplacé sur place, Olivier Cablat parvient à réunir des prises de vue du Duck original sous tous les angles. Il fait appel à un architecte pour réaliser une reconstitution numérique en 3D du bâtiment, qui permet ensuite de matérialiser le canard en le reconstruisant à l'échelle de 80% de l'original. Démonté et déplacé morceau par morceau, le *Teleported Duck* a été présenté dans différents lieux avant d'être finalement « téléporté » au Marais du Vigueirat.

Les œuvres de la collection en dépôt

Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence

du 10 mai 2016 au 31 décembre 2022

- Piotr Klemensiewicz, *Une guerre est une histoire sans parole*, 1983
- Jean-François Maurige, *Sans titre*, 1995 ; *Sans titre*, 1996
- Anne-Marie Pêcheur, *Sans titre*, 1983
- Bernard Piffaretti, *Sans titre*, 1994
- Gérard Titus-Carmel, *Carapaçon II*, 1981

La Régie Culturelle Régionale, Bouc-Bel-Air

du 1^{er} octobre 2016 au 31 décembre 2022

André Lauro, *Totem*, 1979

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Musée Regards de Provence, Marseille

L'art mange l'Art

du 15 mars 2019 au 13 octobre 2019

- Max Charvolen, *Table et tiroir*, 1982
- Patrick Tosani, *M*, 1988

Les Rencontres d'Arles, Arles

Camille Fallet

du 1^{er} juillet 2019 au 22 septembre 2019

Camille Fallet, *License color photo studio, Cherbourg*, 2018

Mucem, Marseille

Le temps d'une île

du 16 juillet 2019 au 18 novembre 2019

- Christoph Fink, *Les ballades de Montréal*, 2007
- Christoph Fink, *Les ballades de Montréal, manuel du disque*, 2007-2010
- Christoph Fink, *Atlas des mouvements*, 2007-2010

Goethe – Institut Marseille, La Friche la Belle de Mai, Marseille

RU-DI-MENT

du 10 septembre 2019 au 22 septembre 2019

SAEIO, *Peinture racontée, La bougie du dauphin ajourée, toile de catamaran rouge et croissants*, 2016

Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc

Odyssées

du 13 septembre 2019 au 25 octobre 2019

- Armand Avril, *La mer à Cassis*, avant 1989
- Yto Barrada, *La contrebandière*, 2006
- Pauline Fondevila, *Le marin perdu*, 2008
- Chourouk Hriech, *Levée d'ancre n°2, n°3, n°4*, 2009
- Bouchra Khalili, *The constellation n°4, n°5, n°6*, 2011
- Franck & Olivier Turpin, *Siamoiseries 2, 3, 4*, 1997
- Stephen Wilks, *Âne bleu*, 2002

Centre d'Art intercommunal, Istres

FULGURATION!

du 27 septembre 2019 au 25 janvier 2020

- Leonardo Cremonini, *Les entraves entrouvertes*, 1980-82
- Art Keller, *Bougonneries*, 1995
- Art Keller, *Dans le réseau*, 1995
- Art Keller, *Aucun secret*, 1995
- Art Keller, *Mise à vue*, 1995
- Art Keller, *Composante essentielle*, 1995
- François Mezzapelle, *Et le monde va*, 1992
- Raphaëlle Paupert-Borne, série *Sans titre*, 2007

La Friche la Belle de Mai, Marseille

Par Hasard

du 1^{er} octobre 2019 au 1^{er} septembre 2020

- Davide Balula, *Burnt painting, A & B*, 2012
- Claude Closky, *Double six*, 1994
- Jérôme Joy, *Collective JukeBox*, 1998
- Jean-Claude Ruggirello, *Flaques*, 1990
- Roman Signer, *Hand*, 1992

Cipm, Marseille

Par Hasard

du 18 octobre 2019 au 23 février 2020

- Christophe Tarkos, *Le dessin ne ment pas*
- Christophe Tarkos, *La décision*
- Christophe Tarkos, *Un bitonio*
- Christophe Tarkos, *La mer la petite montagne*

Les Rencontres d'Arles

Philippe Chancel, Datazone

du 1^{er} juillet 2019 au 25 août 2019

Philippe Chancel, 12 photographies de la série *Datazone*

Château d'If, Marseille

L'invention du Lointain – Le Temps de l'île

du 20 mai 2019 au 31 octobre 2019

David Renaud, *Tourisme d'évasion*, 2018

Les projets éducatifs

Frac à la carte



Réseau de la Nouvelle Vague Créative

Les toutes petites marches de l'art, le voyage de l'Âne Bleu

de septembre 2018 à juin 2019

L'Âne bleu de Stephen Wilks est une œuvre atypique de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Créée en tissu sur le modèle zoomorphique de l'âne en taille réelle, elle est fabriquée à partir d'un bleu de travail qui évoque le monde ouvrier et rappelle que l'âne est un éternel travailleur. Initié par les personnels du Frac et de la toute petite enfance, *Le Voyage de l'Âne bleu* a été pensé pour offrir l'opportunité aux tout petits, parents et partenaires de proximités, d'approcher une œuvre d'art, de créer de la curiosité et du lien. Les personnels, sensibilisés à la médiation grâce à des journées de formations au Frac ont multiplié les créations autour de l'œuvre (contes, chansons, peintures, danses...) et les ont glissées dans les poches de l'âne.

De novembre 2018 à juin 2019 *L'Âne bleu* a voyagé dans le réseau des professionnels de la toute petite enfance du Réseau de la Nouvelle Vague Créative : aux Pennes-Mirabeau à Halte-Garderie « La Farandole » ; dans le Relais d'Assistants Maternelles « Planète Bébé » Association Léo Lagrange Méditerranée ; à Marseille à la Crèche Les Mirabelles, la Crèche Les Nectarines, la Crèche Les Libellules, la Crèche Les Griottes et la Crèche Les Cigalons ; à La Maison des Solidarités de Gardanne et celle de la Ciotat et dans Les crèches des Moussaillons et des Parpaoui à Fuveau. *L'Âne bleu* a achevé son voyage au Frac le temps d'exposition rassemblant les créations qu'il a inspiré tout au long de l'année.

Collections partagées



Espace culturel Prairial, Vitrolles

Marcher sur l'eau, oublier les péages

du 7 janvier 2018 au 3 avril 2019

Avec les œuvres du FCAC de Sylvain Ciavaldini, Antonio Gagliardi, Stéphanie Nava, Nicolas Nicolini et les œuvres du Frac de Yannick Papailhau, Jean-Claude Latil L'Espace Culturel Prairial a été créé en 2004 grâce à un partenariat entre l'éducation Nationale, la ville de Vitrolles et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ce lieu situé en plein cœur de l'école élémentaire a pour vocation d'inviter les élèves à entrer en contact avec l'art au quotidien. Ce partenariat a permis de développer depuis 2005 des ateliers de pratique artistique avec les élèves ainsi que des rencontres avec les artistes à partir d'expositions réalisées avec le Frac.

Cette année, dans le cadre du dispositif *Collections Partagées* engagé par le Frac et le Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille, des œuvres des deux collections ont été mises en dialogue. Composée comme une invitation au voyage, cette exposition proposait de naviguer entre des lieux existants et imaginaires en abolissant la notion de frontière, tout en laissant la part belle à la fiction et la poésie. Grâce à cette collaboration entre le conseiller pédagogique en arts plastiques, le personnel du Frac et les enseignants pour sensibiliser les élèves à l'art et à la médiation culturelle, ce projet est le support de formes innovantes de médiation et de sensibilisation active des élèves, invités à devenir médiateurs de leur exposition.

Collections partagées – itinérances



École maternelle La Valbarelle, Marseille

Collections de petits riens

du 26 février au 28 juin

Ateliers avec l'artiste Virginie Hervieu

L'artiste Virginie Hervieu était invitée cette année à intervenir dans l'école maternelle d'application la Valbarelle, Marseille, accompagnée de son œuvre *Partition 7*, 1997 appartenant à la collection du FCAC. Ce projet a permis de croiser ses recherches antérieures autour du plastique avec celles plus récentes autour du principe de collection. L'artiste s'intéresse globalement aux évolutions de la matière qu'elle soumet à des gestes qui la transforment et dont la forme est déduite par la réaction des matériaux. Ce travail donne ensuite lieu à la réalisation d'œuvres prenant parfois la forme de « registres » d'objets retraçant sa démarche. Dans *Partition 7* elle récolte des sacs plastiques qu'elle vient souder au fer à repasser pour former un patchwork de plus de 2 mètres de surface. Virginie Hervieu s'appuie également sur *Collection*, une autre de ses œuvres, qui se compose d'objets divers et variés qui sont pour la plupart des échantillons de matériaux ou des objets trouvés. *Collections de petits riens* s'appuie sur ces principes de création. L'artiste a interrogé avec les classes la catégorisation par couleur, par matière ou encore par usage des éléments récoltés afin de réaliser une production collective exposée au sein de l'école.



École élémentaire Chevalier Paul, Marseille

École primaire Mazargues Beauchêne, Marseille

École élémentaire cité Azoulay, Marseille

École élémentaire Hozier, Marseille

École élémentaire Sinoncelli, Marseille

Trois fois rien, une proposition de l'artiste Pascale Mijares du 29 janvier au 2 juillet 2019

Avec les œuvres du FCAC de Jean Laube, Hervé Paraponaris, Sylvie Réno et les œuvres du Frac de Thierry Agnone, Hugues Reip, Stéphane Steiner À partir de cette année le Frac et le Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC) de la ville de Marseille développent un nouveau dispositif, *Collections Partagées – Itinérances* pour relier plusieurs écoles marseillaises. Plus léger qu'une exposition, le dispositif propose un moment de familiarisation avec une sélection d'œuvres issue de chacune des collections à travers le regard d'un(e) artiste invité(e). *Trois fois rien* est une proposition de l'artiste Pascale Mijares mettant en avant des œuvres faites de matériaux de récupération et questionnant les notions d'habitat, de lieux et d'espaces de vie partagés. Quels rapports existent-ils dans nos différentes façons d'habiter ? De quelles manières investissons-nous et partageons-nous un environnement ? Par quels moyens crée-t-on de la rencontre et de l'échange avec l'autre ? Autant de questions qui ont été soulevées au cours de médiations et d'ateliers de pratique artistique dans cinq écoles de Marseille.

Entrée des artistes



École Maternelle Extérieur
École élémentaire Canet-Barbès
École élémentaire Parc Bellevue
Collège Rosa Parks

Lycée St Exupéry, Marseille

PR 2019: Vise la démarche!

de janvier à juin 2019

Ateliers avec les artistes Anne Sophie Turion
et Nicolas Mémain

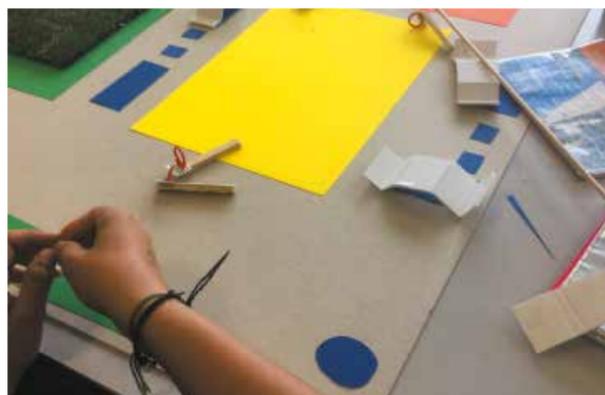
Situés dans une zone urbaine en pleine transformation, l'école maternelle Extérieur, l'école élémentaire Canet-Barbès, l'école élémentaire Parc Bellevue ainsi que le collège Rosa Parks se sont associés au Frac en 2014 afin de proposer aux élèves des rencontres et des ateliers de pratique artistique autour de l'art contemporain, de l'urbanisme et du vivre ensemble. De cet échange est né le parcours de petite randonnée (PR), reliant les différents établissements en neuf étapes, qui constituent des points remarquables de l'ancien village des Crottes.

En 2019, les élèves ont été invités à travers deux projets à questionner les liens existants entre marche collective et individuelle avec le regard des artistes.

Initié au cœur de l'espace public, le projet *Clip Clap* mené par Anne-Sophie Turion consistait à réaliser une série de clips vidéo en extérieur avec différentes classes des établissements.

Emporter avec soi initié avec Nicolas Mémain abordait les relations intimes que nous entretenons avec les objets de notre quotidien. Le regard de l'artiste sur la ville et ses populations proposait un point de vue objectif autant que fictionnel sur les objets, les humains.

L'exposition de valorisation du projet en fin d'année scolaire au collège Rosa Park a été le support de nombreux échanges entre les classes concernées par le projet.



Collège Emilie de Mirabeau, Marignane

Des vides en vie Dévie d'envie

Exposition du 3 mai au 28 juin 2019

Ateliers avec l'artiste Rebecca Liège

Rebecca Liège interroge dans sa pratique artistique les espaces vides que l'on peut rencontrer dans certaines zones urbaines. La ville de Marignane, en pleine transformation, a constitué un terrain de recherches avec élèves, invités par l'artiste à porter un nouveau regard sur leur environnement immédiat, se l'appropriant davantage pour proposer des solutions d'aménagements, de découverte et protection de la faune et de la flore, afin de répondre aux besoins des habitants qu'ils ont identifiés. Par petits groupes afin de susciter les échanges et de prendre en compte les idées de chacun, ils ont proposé des solutions d'intervention sur le lieu qu'ils avaient choisi afin de se réapproprier ces espaces oubliés. Ce projet a donné lieu à de nombreuses productions plastiques exposées au sein du collège en fin d'année scolaire.



Lycée Honoré Daumier, Marseille

3 marches et 1 sieste au Parc Zombie

de décembre 2018 à avril 2019

Ateliers avec l'artiste Robin Decourcy

3 marches et 1 sieste au parc Zombie est un ensemble de recherches et d'expérimentations mené par Robin Decourcy avec un groupe d'élèves de terminale option arts plastiques du lycée Honoré Daumier et un groupe de première option théâtre du lycée Marseilleveyre.

Robin Decourcy, artiste chorégraphe et performeur, est un familier de la pratique du *Cycle RSVP* créée par Lawrence et Anna Halprin dans les années soixante. Cette méthode, principalement employée dans l'art de la performance, vise à structurer en quatre étapes un processus créatif collectif. Les élèves ont donc d'abord réfléchi aux ressources à leur disposition, avant de structurer et répartir les tâches pour mener à bien leur projet de performance. La dernière étape du projet consistait à concevoir une vidéo des 3 partitions (notion propre au vocabulaire de la performance contemporaine) réalisées au Parc Borély, rebaptisé « Parc Zombie » le temps d'un après-midi. Au-delà de la réalisation d'une performance, ce projet a permis aux élèves de découvrir un ensemble d'outils de création contemporain, d'apprendre à collaborer en mettant l'accent sur le processus de création plus que le résultat.

Collège des Gorguettes, Cassis

Carte partitions

de mars à avril 2019

Ateliers avec les artistes Amandine Maria et Elise Olmedo. Cette rencontre entre les deux artistes et les élèves a comme point de départ leur résidence à la Fondation Camargo de Cassis fin 2019. L'objectif principal était de sensibiliser les élèves du collège voisin à des démarches artistiques contemporaines. Le travail d'Elise Olmedo et d'Amandine Maria abordent les questions de déambulation, d'errance et de cartographie. Leur proposition s'est donc ancrée autour de l'architecture et l'environnement très spécifique du collège, composé de longs couloirs à la superposition labyrinthique. Le projet d'atelier a porté sur la représentation de l'espace par le biais de dessins cartographiques. Ces dessins prenaient comme point de départ des expériences de déambulation sensibles menées par les élèves dans et en dehors de l'établissement avec une attention particulière prêtée au son, à la lumière et au relief.

Activer les outils nomades



Lycée Paul Langevin, Martigues

L'autobiographie selon Sophie Calle

de septembre 2018 à juin 2019

Réseau Môm'sud

Môm'Arles, La Cabane, Marseille

Môm'Friche, Marseille

Môm'Criée, Marseille

Le sac métamorphose

de janvier à décembre 2019

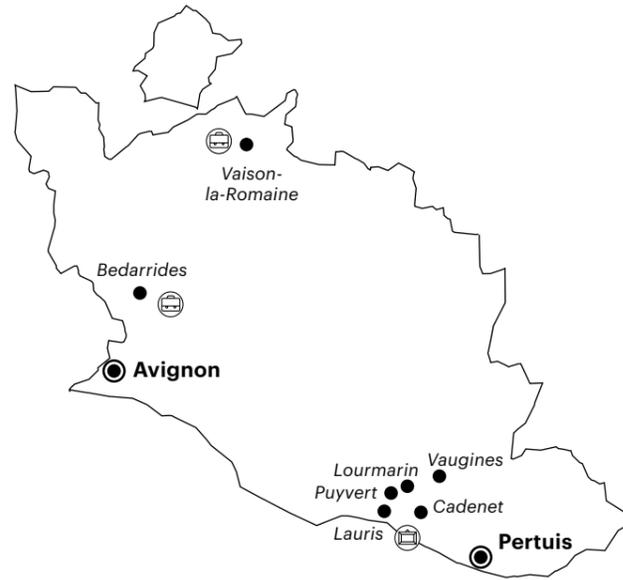
Vaucluse (84)

7
projets

dont
5
éducatifs

2788
personnes touchées

dont
2231
scolaires



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

Lauris, Centre d'art du Domaine de Fontenille

Par-dessus tout

Lionel Roux

du 9 février au 12 mai 2019

Depuis 2018, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Domaine de Fontenille se sont associés pour présenter des artistes et des œuvres de la collection. Cette exposition, consacrée au photographe Lionel Roux, a su confirmer ce partenariat entre une structure privée et une collection publique.

Au cœur du travail de l'artiste, les traits et les lignes caractérisent ces frontières naturelles et artificielles qui nous entourent et balisent notre territoire. En prenant de la hauteur à l'aide d'un camion équipé d'une nacelle, l'artiste nous offre un point de vue original et une ouverture sur l'infini grâce à ses images.

Le visiteur l'a bien compris avec cette exposition, seuls les cheminées de Fos-sur-Mer ou cet émetteur de Saint-Rémy-de-Provence pourraient interrompre brutalement ce sentiment de liberté... Ces amers, qui sont finalement

devenus des repères pour se situer dans le paysage, répondent aux besoins économiques et de communication de nos sociétés d'aujourd'hui. Ils posaient inévitablement ici la question de l'équilibre à rechercher entre ces nécessités de production et de protection des espaces.



Vue de l'exposition au Domaine de Fontenille, Lauris, 2019. Lionel Roux, *Par-dessus tout*, 2017. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Vue de l'exposition au Domaine de Fontenille, Lauris, 2019. Ariadne Breton-Hourcq, Monique Deregibus et Arnaud Vasseux.

Lauris, Domaine de Fontenille

Bassin

Arnaud Vasseux

Ariadne Breton-Hourcq, Blanca Casas-Brullet, Monique Deregibus, Arnaud Vasseux

du samedi 16 novembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020

Dans le cadre de la collaboration entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Domaine de Fontenille débutée en 2018, Arnaud Vasseux fut invité à choisir des œuvres de trois artistes issus de la collection dont ses travaux entreraient en résonance, avec une pratique artistique qui lui est propre.

S'intéressant aux liens étroits entre la photographie et le moulage, deux pratiques pensées comme impures et pauvres, il soulignait dans cette invitation l'importance de la trace et de l'empreinte comme dans ses *Encres Flottantes*, où son intervention est minimale, en un geste humble de liaison qui laisse la part-belle aux interactions entre les matériaux et le hasard des phénomènes. Cette exposition était alors le lieu d'une interrogation sur l'instable, un temps où les objets ne se regardent plus comme inamovibles, intemporels et inertes mais se révèlent, au contraire, fragiles et éphémères. L'espace-exposition comme prolongement de l'espace-atelier, n'était plus un temps de fabrication mais de mise en relation des œuvres avec leurs publics et leur environnement, un temps de définition pour ces volumes jusqu'alors en évolution.

Les œuvres de la collection en dépôt

Avignon

depuis décembre 2013

Gérard Fromanger, *Allegro: Air Sienne*, 1980

Les projets éducatifs

Mon exposition de A à Z

Cité Scolaire de Vaison-la-Romaine

La Cité

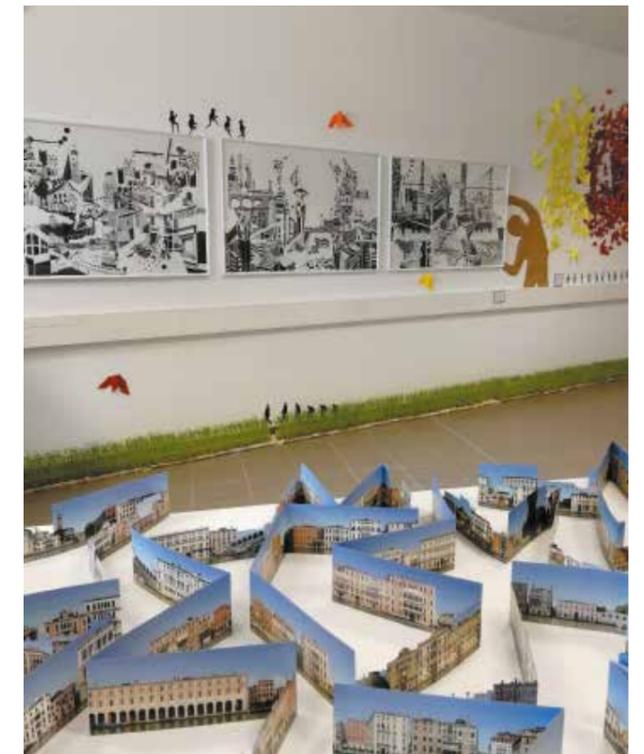
du 18 décembre 2018 au 25 avril 2019

Commissariat des élèves de 2^{de} de L'EDE Arts visuels

Avec les œuvres de Stefano Arienti, Michel Blazy, Alexandre Gérard, Chourouk Hriech, Mehdi Zannad

En 2015, le Frac s'est associé à la Cité Scolaire de Vaison-la-Romaine afin de créer un espace d'exposition au sein de l'établissement. Surnommée « Le labo d'art », cette galerie ouverte et animée par la professeure d'arts plastiques, Elodie Bauduret, accueille tous les ans une sélection d'œuvres du Frac. Cette année, grâce au dispositif *Mon exposition de A à Z*, les élèves ont endossé le rôle de commissaires d'exposition. Ils ont choisi les œuvres, pensé la scénographie de l'exposition et créé la médiation et la communication.

L'exposition *La Cité* abordait la notion de déplacement et de partage de l'espace à l'échelle d'une cité scolaire, médiévale, ou encore d'une ville. Une occasion pour les élèves d'interroger les problématiques urbaines actuelles de réappropriation de notre environnement, de circulation et de partage de l'espace public.



Entrée des artistes

Lycée Théodore Aubanel et collège Joseph Vernet, Avignon

Par-dessus les ponts

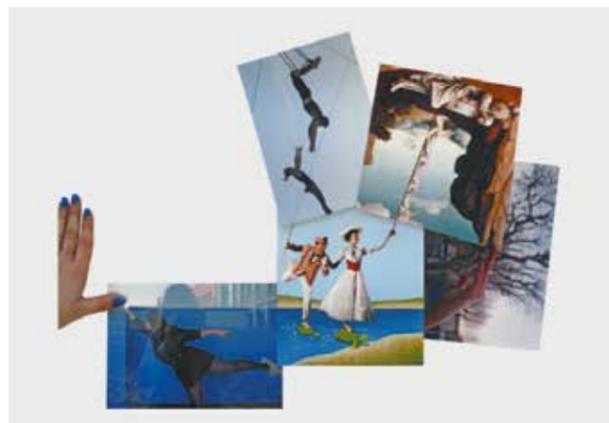
de novembre 2018 à mars 2019

Ateliers avec les artistes Pascale Stauth et Claude Queyrel

Entre fragments et déambulation, ce projet invitait les élèves du lycée Théodore Aubanel et du collège Vernet à une réflexion sur leur ville, son architecture et son patrimoine. Après avoir rencontré les artistes Pascale Stauth et Claude Queyrel et visité leur atelier, ils ont imaginé un projet de création collectif ayant pour point de départ le fameux pont d'Avignon. Inspirés par son architecture « en suspens », les artistes ont proposé aux élèves de déambuler dans les rues de leur ville et dans leurs musées afin de collecter des éléments et de les rassembler sous la forme de cadavres exquis, présentés à l'espace EDIS L'ardenome en fin d'année scolaire.

« Le pont d'Avignon est une structure en suspens, en devenir. Détruit, la mémoire de sa forme semble encore le hanter, comme les témoignages nous le disent parfois d'un membre amputé. Ce pont coupé nous invite à le prolonger à partir de ce qu'il en reste de visible, sa ruine. Le principe du cadavre exquis nous a paru une manière à la fois ludique, poétique et érudite de répondre à cette invitation implicite en accompagnant des élèves à s'immerger dans une réalisation collective. »

Pascale Stauth et Claude Queyrel



Collège Saint Exupéry, Bedarrides

Suivre la ligne du paysage

de janvier à mai 2019

Ateliers avec l'artiste Aurore Salomon

Cette année le Frac s'est associé au collège Saint Exupéry de Bédarrides afin de mener des ateliers de pratique artistique. C'est avec l'artiste Aurore Salomon que les élèves de cinquième ont pu découvrir avec un autre regard les espaces entourant l'établissement. L'exploration de territoires inconnus et la marche sont en effet inhérentes à la pratique de l'artiste, qui arpente de jour comme de nuit des zones méconnues afin de mieux nous les donner à voir à travers le dessin.

« Au fil d'une marche autour du collège Saint-Exupéry de Bédarrides, les élèves sont amenés à observer le paysage par le moyen du dessin. Directement au stylo encre de chine, c'est la première impression qui reste sur le papier. Lignes des vignes en perspective, des voies ferrées, des feuillages, des sarments, des galets, de la route et de notre parcours autour du collège se déploient sur un carnet qui se déplie comme une carte. Chaque dessin se fait le témoin d'un point de vue sur le paysage et de certains détails qui le composent. Et ensemble les dessins retracent notre parcours, une redécouverte pour tous du paysage de Bédarrides grâce au dessin au trait. »

Aurore Salomon

Cette rencontre a donné lieu à la réalisation de leporellos exposés en fin d'année scolaire lors des portes ouvertes de l'établissement.



Activer les outils nomades / La fracomade

En partenariat avec l'Inspection académique et la Fruitière numérique de Lourmarin

École Les Aires, Lauris

École primaire Philippe de Girard, Lourmarin

École Pierre Monier de Puyvert

École, Vaugines

École primaire Méлина Mercouri, Cadenet

Collège Le Luberon, Cadenet

Fracomade : courts circuits #84

de novembre 2018 à mai 2019

Pour cette année de lancement de l'outil nomade Fracomade, le Frac s'est associé au FabLab de Lourmarin - la Fruitière Numérique et à l'Inspection de l'Éducation Nationale de Pertuis afin de faire circuler 3 kits numériques dans 6 écoles et 1 collège de la circonscription. Conçu pour réaliser une médiation augmentée d'œuvre de la collection du Frac, la Fracomade a voyagé cette année avec un ensemble de 4 œuvres vidéo des artistes Franck et Olivier Turpin : *Siamoiseries 2*, *Siamoiseries 3*, *Siamoiseries 4* et *Tango* (1997).

Les *Siamoiseries* sont des performances filmées, à l'occasion desquelles Franck et Olivier Turpin, expérimentent des « prothèses » de leur création, dans plusieurs espaces et avec un accessoire différent : casquette à deux têtes, paires de bottes en caoutchouc ou ceinture abdominale pour deux. *Tango*, point d'orgue, réunit tous ces accessoires le temps d'une drôle de danse où chaque mouvement

produit par l'un condamne l'autre à une maîtrise de soi afin de ne pas chuter ensemble, emprisonnant les frères dans une sorte de camisole de force.

Chaque classe était invitée à réaliser une production plastique associant arts plastiques et interactions numériques. Les enseignants et leurs élèves se sont approprié le projet de différentes manières. Certains enseignants ont développé avec leurs élèves des propositions reliant expression corporelle, poésie et arts plastiques pendant que d'autres élaboraient, à partir du ressenti des élèves, un lexique des œuvres et un cheminement plastique invitant le spectateur à découvrir différents univers. D'autres encore ont associé le projet Fracomade à leurs projets de classe (classe de neige, sortie vélo, etc.) en jouant sur le double et la gémellité, question centrale dans la démarche des frères Turpin.

Cette grande variété de propositions a pu être expérimentée par les familles lors d'une exposition à la Fruitière numérique en fin d'année scolaire.



Alpes de Haute-Provence (04)

4

projets éducatifs

888

personnes touchées

dont

371

scolaires



Les projets éducatifs

Mon exposition de A à Z

IDBL, Digne-Les-Bains

Deux Expositions

Notre sombre splendeur

artiste invité Pascal Navarro

De la ruine au chaos, les esthétiques de la catastrophe

du 15 décembre 2018 au 28 février 2019

Un commissariat des étudiants de la classe de préparation aux concours d'entrée des établissements supérieurs d'enseignement artistique de l'école d'art idbl intercommunale Digne-les-Bains.

Avec les œuvres de Ali Cherri, Gilles Desplanques, Christoph Draeger, Anne-Valérie Gasc, Christian Jaccard, Bjarne Melgaard, Hervé Paraponaris, Emmanuel Régent, Anne-Marie Schneider



Le Bureau d'implantation des lignes de Digne-Les-Bains, lieu de diffusion de l'art contemporain adossé à l'école d'art, a présenté cette année une exposition et un cycle de conférences sur la thématique *De la ruine au chaos, les esthétiques de la catastrophe*. La ruine appartient de plein droit à l'esthétique classique: figure romantique et mélancolique par excellence. À l'origine, elle symbolisait la fragilité de toutes choses et la revanche de la nature. Cette exposition présentait les œuvres de Pascal Navarro, artiste invité, et une sélection d'œuvres de la collection du Frac établie par les étudiants de la classe préparatoire. Le propos de l'exposition portait sur les crises de représentations, idéologiques et traditionnelles, mais également économiques, écologiques et sociales, et sur la manière dont elles ont généré une nouvelle esthétique « de la ruine » chez les artistes contemporains. Cette exposition et le cycle de conférences étaient accompagnés d'une programmation cinéma « De la Ruine au Chaos » proposée par les Rencontres Cinématographiques de Digne-Les-Bains et des Alpes de Hautes-Provences.

Entrée des artistes

Collège Marcel Massot, La Motte du Caire

Collège Paul Arène, Sisteron

Rencontre avec l'artiste Marie-Ange Guillemot du 6 mai 2019 au 7 mai 2019

Cette année les classes de 6^e, 5^e et 3^e des collèges de La Motte du Caire et de Sisteron ont rencontré l'artiste Marie-Ange Guillemot. Cette intervention fait suite à l'emprunt par l'établissement du Sac métamorphose, un des outils nomades du Frac. Cet outil propose, entre autres, une reproduction de l'œuvre *le Chapeau-Vie* de Marie-Ange Guillemot qui a fait l'objet d'ateliers de pratique artistique en amont de la rencontre. Cet échange a été l'occasion pour les élèves de découvrir d'autres œuvres de l'artiste, et d'assister à leur activation. L'artiste a pu découvrir leurs performances collectives filmées ainsi que les installations de vêtements qu'ils ont réalisé autour de son travail. Plusieurs questions ont alors été posées: Pourquoi privilégier le textile? Comment viennent les idées? Comment le public est-il associé? Quel est le rapport au corps?



Activer les outils nomades / Le sac métamorphose

Collège JMG Itard, Oraison

Dans les pas de l'autre de septembre 2018 à juin 2019

Collège Paul Arène, Sisteron

de septembre 2018 à juin 2019

Collège Marcel Massot, La Motte-du-Caire

de septembre 2018 à juin 2019

Hautes-Alpes (05)

4

projets

dont

2

éducatifs

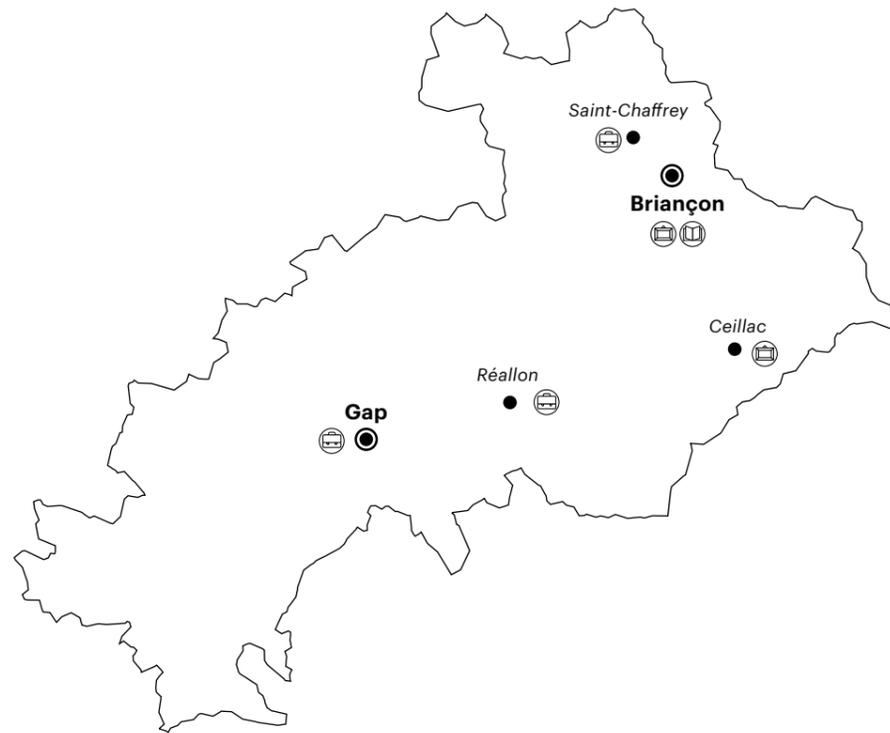
7067

personnes touchées

dont

264

scolaires



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

Briançon, Centre d'Art de Briançon

Frontières plurielles

Stefano Arienti, Yto Barrada, Cathryn Boch, Valérie Jouve, Guy Limone, Stéphanie Nava, Walter Niedermayr, Mathieu Pernot, Sophie Ristelhueber, Zineb Sedira, Ahlam Shibli

du vendredi 12 juillet 2019 au dimanche 20 octobre 2019

Pour cette première année de partenariat, le Centre d'Art de Briançon et le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur ont choisi de proposer une thématique en lien avec la situation géographique particulière du lieu d'exposition : la question des frontières. Au cœur d'une commune proche de l'Italie, cette exposition a pris le parti de présenter un panel exhaustif de la création contemporaine par le biais d'œuvres de la collection du Frac, de manière à ouvrir les perceptions et à nourrir des réflexions sur des sujets en écho avec l'actualité de nos sociétés contemporaines.

Depuis toujours, un découpage des territoires s'est mis en place, qu'il soit matériel ou invisible, à petite échelle ou relevant d'une dimension cosmique, parfois difficilement perceptible. L'histoire et l'actualité se sont fait le relais d'innombrables conflits, souvent liés à des contextes géopolitiques particuliers à partir desquels des lignes se dessinent, se déplacent et s'effacent, révélant ainsi des espaces évanescents. Avec cette définition de frontières, des interrogations demeurent : comment représenter un territoire et en déterminer ses limites ? Quels sont les critères déterminant une zone ? Qui est décisionnaire, et avec quelle légitimité ? Sans pour autant y répondre, les artistes présentés dans l'exposition ont pu aborder cette thématique avec des approches et des perceptions différentes. Par le biais de pratiques plastiques variées, les œuvres montrent qu'il n'existe pas un seul type de frontières.

Église Sainte-Cécile, Ceillac

Perception inversée

Peter Fend

Diffusion de la vidéo de Robin Decourcy et Lou Montézin dans le cadre de Des marches, démarches du 13 juillet au 24 août 2019

Bien connue pour être une terre de villégiatures, les Hautes-Alpes se dessinent dans un enchevêtrement de montagnes et de lacs qui a véritablement forgé la spécificité de son paysage. La nature occupe une grande place dans cet environnement que les habitants ont à cœur de conserver et de valoriser. Lors de cette deuxième année de partenariat, l'Association des Amis de Ceillac et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ont à nouveau investi l'église Sainte-Cécile, pour une exposition des œuvres de Peter Fend.

Artiste américain aux multiples facettes, il se revendique architecte et incarne aussi bien les rôles de scientifique et d'inventeur, que d'économiste et d'écologiste. L'exposition a permis de dévoiler les sérigraphies sur tissu issues de la série *Beach Party*, réalisée par l'artiste en 1992, puis achetées par le Frac deux ans après.

En créant des images, principalement sous formes de cartes découpées, Peter Fend interroge notre conception actuelle des systèmes géopolitiques qui régissent le monde et suggère ainsi un modèle utopique et militant. En mettant de côté les questions géopolitiques et identitaires, se dessinent des vérités géophysiques qui ne retiennent que les enjeux écologiques globaux.

Cette démarche politique et engagée reste au cœur des préoccupations premières au niveau planétaire. Sans être pour autant moralisatrices, les sérigraphies de Peter Fend révèlent les dysfonctionnements d'une société, et nous invite à la réflexion : que sommes-nous face à l'immensité du paysage maritime et de l'univers ? En regard de ces œuvres présentées à la manière d'étendards, la vidéo performative de Robin Decourcy et Lou Montézin nous invitait à contempler le paysage par le biais d'un vidéo-clip nomade où danse et performance croisaient volontiers les arts visuels, avec une place particulière donnée au dessin et à la photographie.

Incluant la dimension de parcours et de frontières questionnée dans l'exposition de Briançon au même moment, l'œuvre remettait véritablement l'humain au cœur des préoccupations. À l'issue de l'exposition, une déambulation des artistes devait avoir lieu entre l'Italie et ce petit village de Ceillac en France, permettant ainsi la continuité de l'œuvre présentée et une implication importante des habitants à leur arrivée. Malheureusement, les conditions météorologiques étaient trop incertaines pour assurer le bon déroulement du projet que nous avons dû annuler au dernier moment.

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Musée départemental des Hautes-Alpes, Gap

Jadis-déjà

du 19 mai 2018 au 28 février 2019

Franck Pourcel, Moussa, Jeune migrant, Algérisas, Espagne, 2012

Musée départemental des Hautes-Alpes, Gap

Ébranlements

du 2 avril 2019 au 2 mars 2020

- César, *Le centaure*, 1984
- Simon Hantai, *Tabula - violet et noir*, Espagne, 1981
- A. R. Penck, *O.T.*, 1982
- Antonio Saura, *portrait 22.5.83*, 1983

Les projets éducatifs

Activer les outils nomades

Le sac métamorphose

École élémentaire Les Rousses, Réallon

de septembre 2018 à juin 2019

École élémentaire de Saint-Chaffrey

de septembre 2018 à juin 2019



Var (83)

9

projets

dont

6

éducatifs

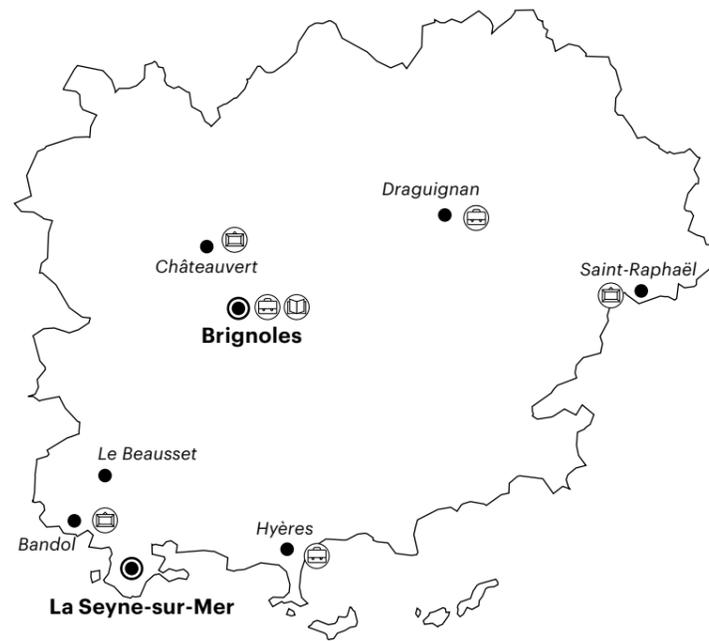
8064

personnes
touchées

dont

3878

scolaires



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

Galerie Ravaisou, Bandol

Comme un souffle

Richard Baquié, Michel Blazy, Patrick Everaert,

Anne-Valérie Gasc, Olivier Grossetête, Geneviève Martin

du 14 septembre au 14 décembre 2019

Située en plein cœur de la ville de Bandol, la galerie Ravaisou a pour ambition de présenter des œuvres apportant un regard nouveau sur la scène artistique et culturelle du territoire. Les visiteurs y découvrent différents univers, au gré d'un cycle de quatre expositions. Initié en 2017, ce partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur autour des quatre éléments permet de valoriser, chaque année à la même période, une sélection d'œuvres de la collection autour d'un sujet commun. Marquée par la thématique de la terre l'année précédente, c'est le rapport à l'air qui a été mis en avant pour cette seconde édition.

Incolore, inodore et invisible, il est certainement l'élément auquel on prête le moins attention. Pourtant, dans certaines circonstances, on se souvient qu'il est l'essence même de toute vie ou, à l'inverse, déclencheur de catastrophes naturelles s'il se trouve associé à l'un des trois autres éléments.

*Les artistes se sont emparés de cette diversité, et c'est ce que l'exposition souhaitait donner à voir, en présentant différentes formes d'expression artistique. Avec une médiation pointue et fournie, un vernissage, des ateliers et une randonnée culturelle dans le cadre de *Des marches, démarches*, les visiteurs ont pu se familiariser avec ce parcours conceptuel qui a connu un franc succès.*



Vue de l'exposition au Pôle Saint-Exupéry du Beausset, 2019. Dominique Angel, *Élément de conversation*, 1988. Claude Gilli, *Souvenirs d'Antibes*, 1965. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Vue de l'exposition au Centre culturel de Saint-Raphaël, 2019. François Mezzapelle, *Et le monde va*, 1992. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Pôle Saint-Exupéry et Collège Jean Giono, Le Beausset

Le monde et moi / Que d'histoires...

Pôle Saint-Exupéry : Dominique Angel, Saverio Lucariello, BEN, Claude Gilli, Martin Parr

Collège Jean Giono : Michel Blazy, Joachim Mogarra, Matthieu Montchamp, Guillaume Pinard, Louis Pons, Philippe Ramette

du 18 janvier au 30 mars 2019

Pour la troisième année de ce partenariat avec la commune du Beausset, deux expositions se répondaient pour perpétuer cette mise en dialogue entre les publics individuels et scolaires instaurée un an plus tôt.

Les élèves, les associations et tous les Beaussetans ont ainsi pu découvrir le travail de quatorze artistes regroupés autour d'un questionnement commun sur le rapport au réel : comment, au travers de techniques et de démarches singulières, inventer et réinventer notre rapport au monde ? Les artistes prennent en effet des chemins de traverse, des sentiers oubliés, inexplorés, pour nous donner à voir, pour rendre visible ce qui ne l'est pas nécessairement.

Le constat est vertigineux et l'invention de mondes utopiques interroge le réel avec une acuité redoutable. Ils ouvrent un débat avec ou sans discours, où chaque artiste trace sa propre voie. Comment peintures, sculptures et photographies nous racontent-elles des histoires, et quelles histoires ? Tel était l'enjeu fondamental de cette exposition aux multiples facettes.

Centre culturel municipal, Saint-Raphaël

Inépuisable bestiaire

Olivier Cablat, Denis Castellias, Richard Fauguet, Olivier Grossetête, Lina Jabbour, Joël Kermarrec, François Martin, François Mezzapelle, Hervé Paraponaris, Jean-Claude Ruggirello, Alain Séchas, Martin Walde du 26 janvier au 30 mars 2019

Le Frac et la municipalité de Saint-Raphaël ont engagé un partenariat artistique et culturel jusqu'en 2020 dans les domaines de la diffusion et de la médiation de l'art contemporain. Le monde animalier, sujet fédérateur et intergénérationnel, était le thème de l'exposition de l'hiver dernier. Il permettait d'aborder le devenir du vivant, par l'intermédiaire d'une grande diversité d'œuvres et de pistes de lectures variées.

Le jeune public a ainsi pu apprécier différentes formes artistiques liées à ce sujet : installations, sculptures, dessins, vidéos... Au programme, un vernissage, deux visites guidées et une conférence accompagnaient le projet ce jour-là, suivis de nombreuses médiations au fil de l'exposition.

Les œuvres de la collection dans l'espace public

Centre d'art contemporain, Châteauvert

Bernard Pagès, Colonne, 1982

depuis décembre 2018

*La sculpture de Bernard Pagès est avant tout liée au choix des matériaux, rudimentaires ou issus des métiers de la construction. Utilisés à contre-emploi, ils confèrent une certaine sobriété à son travail, en contradiction avec les couleurs vives qu'il applique directement sur la matière. La juxtaposition de ces éléments bruts et fabriqués crée un équilibre fragile basé sur la dissemblance et l'opposition, comme si l'artiste cherchait à déstabiliser notre regard. Composée de pierre grise, de béton taillé et d'enduit coloré, la *Colonne*, exposée de 2002 à 2018 dans les Jardins de la Préfecture du Var, s'intègre désormais au sein du Parc des Sculptures du Centre d'Art de Châteauvert. Les éléments assemblés de manière symétrique lui donnent un aspect totemique, presque rituel.*

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Maison de la Photographie, Toulon

Ulysse ou les constellations

du 22 mars 2019 au 25 mai 2019

Franck Pourcel, *Constellations*, 2013

Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer

Enrique Ramirez

du 06 juillet 2019 au 31 mai 2020

Enrique Ramirez, *Océan 33°02'47"S / 51°04'00"N*

« Design Parade », Hyères

du 26 juin 2019 au 24 novembre 2019

• Vladimir Škoda, *Sans titre*, 1986

• Gérard Traquandi, *La digue*, 1989-1990

• Jean-Luc Verna, *Paramour + reflet*, 1997

Les projets éducatifs

Frac à la carte

Parcours d'expositions au sein des établissements del'agglomération de la Provence Verte en partenariat avec le Centre d'art contemporain de Châteauneuf

Moduler, tracer, déambuler

du 7 février au 31 mai 2019

Avec les œuvres de Michel Blazy, Alexandre Gérard, Olivier Grossetête, Bouchra Khalili, Catherine Melin, Mathias Poisson, Zineb Sedira et les éditions de Jean-Daniel Berclaz, Anne Brégeaut, Hans Eijkelboom, Valerie Jouve, Nicolas Chesnais, Thierry Crombey et Estelle Fredet, Bertrand Lavier, Bettina Samson, Ami Sioux Le Frac et le lycée Raynouard se sont associés cette année à la médiathèque de Brignoles, aux collèges Jean Moulin, Paul Cézanne (Brignoles), Frédéric Montenard (Besse-sur-Issole) et Guy de Maupassant (Garéoult) afin d'organiser une exposition se déployant dans les différents établissements. Cette dernière explore la thématique du geste artistique dans l'espace, et du souvenir que les artistes conservent de leurs déambulations. En lien avec ces questionnements, Catherine Melin a réalisé deux œuvres in situ en dialogue avec la série de ses dessins et vidéos présentés au lycée Raynouard. L'occasion pour l'artiste de rencontrer un groupe d'élèves et d'échanger avec eux sur sa pratique artistique.

En parallèle des expositions dans les établissements scolaires, la médiathèque de Brignoles a présenté une sélection du Fonds Livres éditions et multiples d'artiste du Frac et a accueilli en septembre 2019 les productions des élèves. Les visiteurs des expositions présentées à la médiathèque étant difficilement quantifiables, nous appliquons un ratio à hauteur de 20% pour définir le nombre de personnes touchées.

Total de passages médiathèque première exposition :

11856, soit 2321 personnes comptabilisées

Total de passages médiathèque deuxième exposition :

2946 soit 590 personnes comptabilisées

Total établissement : 1556 élèves

Total personnes touchées par le projet : 4467

Entrée des artistes

École maternelle Saint Exupéry, Hyères

En chemin avec la peinture

Ateliers avec l'artiste Sarah Venturi du 3 au 7 juin 2019

Cette année le Frac et l'école maternelle Saint Exupéry ont invité l'artiste Sarah Venturi à mener des ateliers de pratique artistique à destination des cinq classes de l'établissement. Imaginé par l'artiste, les expérimentations issues du projet *En chemin vers la peinture* ont fédéré l'équipe pédagogique et les élèves autour d'un projet à l'échelle de l'école avec comme point commun une réflexion sur la relation entre corps, peinture et mouvement. Ces ateliers invitaient les élèves à se réapproprier les espaces de circulation de l'école en créant cinq parcours différents. Ces expérimentations plastiques ont été rythmées sur une semaine, à l'issue de laquelle l'école a ouvert ses portes pour un temps de rencontre avec les familles.



Activer les outils nomades / Le Studio de Poche Olivier Rebufa

Collège Férré, Draguignan

du 10 octobre 2018 au 10 janvier 2019

Collège Jean l'Herminier, La Seyne/Mer

du 5 avril au 31 juin 2019

Alpes-Maritimes (06)

1

salon

et

4

projets éducatifs

1992

personnes touchées

dont

1779

scolaires



Exposition au salon du livre de Mouans-Sartoux

Centre culturel des Cèdres, Mouans-Sartoux

Festival du livre

du 4 octobre 2019 au 6 octobre 2019

• Elisabetta Benassi, *Moro (Berretti alitalia)*, 2011

• Elisabetta Benassi, *Italians take a boat*, 2011

• Jean Dupuy, *Rose à Rome*, 1981

• Jean-Baptiste Ganne, *Book Bloc*, 2018

• Pascal Pinaud, *série Sans titre*, 2014

• Christophe Tarkos, *Sans titre*, sans date

Dans le cadre du Festival du livre de Mouans Sartoux, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a présenté une sélection d'œuvres de sa collection et du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes proposant la découverte des différentes formes qui caractérisent l'édition d'artiste (livre, flip-book, carte postale, leporello, périodiques, objets, affiches).

À travers les dispositifs d'Elisabetta Benassi, les peintures «annagrammatiques» de Jean Dupuy, les boucliers livres de Jean-Baptiste Ganne, les messages poétiques de Tarkos ou les expérimentations de Pascal Pinaud, cette exposition proposait la découverte de multiples supports et d'approches, témoignant de la diversité des pratiques artistiques dans les domaines de l'édition. Plusieurs temps forts autour de l'exposition ont rythmé le week-end : dans le cadre général du salon, l'artiste Susanna Shannon a été invitée à dialoguer avec le public lors d'une conférence sur le design graphique, et Jean-Christophe Norman a présenté son dernier ouvrage à l'Espace de l'Art Concret. Plusieurs temps d'animation d'ateliers autour de l'outil nomade DÉLIVREZ-vous ont été proposés aux écoles du département.

Les œuvres de la collection dans l'espace public

Place du Puy, Carros

Neal Beggs, *Unité d'habitation*, 2014
depuis juin 2016

À l'aide d'archives, Neal Beggs a tenté de s'approcher le plus possible des techniques de construction utilisées pour le bâtiment de Le Corbusier. La structure, qui pèse approximativement 1,5 tonnes, pourrait constituer une partie de la Cité Radieuse. Les pieds de la table prennent pour modèle les pilotis qui soutiennent le bâtiment, créant un point de vue très similaire lorsqu'on la regarde depuis le sol. Dans son *Unité d'habitation*, l'artiste crée, non sans plaisir, un jeu de matières. Si, de loin, le béton a l'air lisse et doux, comme tout droit sorti d'un moule, des aspérités apparaissent lorsque l'on observe de plus près : le bois utilisé pour la construction a laissé ses empreintes irrégulières, la couleur n'est pas uniforme, la matière est rugueuse au toucher. L'*Unité d'habitation* semble être conçue pour inviter le promeneur à interagir avec elle : tourner autour, s'asseoir dessus, aller dessous.

Les œuvres de la collection en dépôt

Musée Picasso, Antibes

du 17 juillet 2017 au 26 juillet 2022

- Jean Degottex, *Toile noire-lignes report 7/7*, 1983
- Daniel Dezeuze, *Claie*, 1975
- Jean Dubuffet, *Mire G 112 (Kowloon)*, 1978
- Christian Accard, *Toile calcinée, bleu mauve*, 1977
- Pierre Soulages, *Peinture 162x310*, 1979



Vue de l'exposition au Centre culturel des Cèdres à Mouans-Sartoux, 2019. Jean-Baptiste Ganne, *Book Bloc*, 2018. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Musée International de la Parfumerie, Grasse

du 1^{er} juin 2019 au 30 septembre 2019

- Katinka Bock, *Meridiana*, 2013
- Carlos Kusnir, *J'aurais voulu être un artiste*, 1989

L'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Bis repetita placent

du 7 juillet 2019 au 10 novembre 2019

- BERGER&BERGER, *Senez, 04 avril 2014, 9h17*
- BERGER&BERGER, *Senez, 04 avril 2014, 9h36*
- BERGER&BERGER, *Senez, 04 avril 2014, 9h28*
- BERGER&BERGER, *Senez, 04 avril 2014, 10h11*
- BERGER&BERGER, *Senez, 04 avril 2014, 11h03*
- BERGER&BERGER, *Senez, 04 avril 2014, 11h18*
- BERGER&BERGER, *Senez, 04 avril 2014, 13h56*
- BERGER&BERGER, *Senez, 04 avril 2014, 19h45*

MAMAC, Nice

Lars Fredikson

du 16 novembre 2019 au 22 mars 2020

Eric Duyckaerts, *Dessins*, 1980

Les projets éducatifs

Frac à la carte

Collège Ludovic Bréa, Saint-Martin-du-Var

En marche pour la tolérance

du 6 novembre 2018 au 30 avril 2019

Avec les œuvres de Stefan Altenburger, Alexandre Gérard, Marie-Ange Guillemot, Valérie Jouve, Maria Marshall – Moussa Sarr, Franck & Olivier Turpin *En marche pour la tolérance* aborde l'aspect militant que peut prendre la marche et sa représentation en art contemporain. Ce projet développé avec le Collège Ludovic Bréa a réuni plusieurs œuvres vidéo sélectionnées dans la collection du Frac. Chacune des vidéos constituait une vision singulière de la marche et des raisons qui l'induisent, de la revendication à l'errance, en passant par la chute. A partir des œuvres exposées au sein du collège, les élèves ont réalisé diverses productions – analyses, croquis, travaux vidéo et volumes – afin de se réappropriier et éprouver les notions abordées par les artistes.

Entrée des artistes

École maternelle Bon Voyage, Nice

Marcher dans les contes

du 13 au 16 mai 2019

Rencontre avec l'artiste Noémie Privat

Cette année le Frac et l'école maternelle Bon voyage ont invité l'artiste Noémie Privat à réaliser des ateliers de pratique artistique à destination des élèves de moyenne et grande section de l'établissement. Le projet *Marcher dans les contes* s'inspirait de cet univers narratif et des personnages faisant l'expérience de la marche, du déplacement dans un paysage inconnu et du voyage pour apprendre à grandir.

À partir d'une sélection d'ouvrages originaux comme le *Petit Poucet*, le *Petit Chaperon rouge* ou encore *Jack et le Haricot magique*, la lecture et le livre étaient au cœur des inspirations de ces ateliers qui prenaient la forme de réalisations plastiques mais aussi de réels déplacements avec les élèves. Un temps accrochage mêlant productions des élèves, de l'artiste et photographies du projet a permis à la famille de prendre part au projet.



École maternelle René Goscinny, Cannes

Faire un pas vers l'autre

de mars à mai 2019

Ateliers avec l'artiste Karine Maussière

À travers ce projet se déployant sur plusieurs temps d'atelier, l'artiste Karine Maussière a invité les élèves à s'interroger sur leur corps et le déplacement.

En s'appuyant sur la carte dessinée par Henry Holiday, artiste anglais du 19^e, pour le récit *La chasse au Snark* de Lewis Carroll paru en 1876, l'artiste a proposé aux élèves de se mouvoir dans un rectangle tracé dans le parc attenant à l'école, proportionnel à l'encadrement de cette carte. Ils ont ensuite traduit l'ensemble de leurs mouvements sur la carte vierge à l'aide de feutres et de gommettes.

D'un atelier à l'autre, les élèves ont découvert les innombrables possibilités de déplacement qui s'offrent à eux. Ils se sont ensuite intéressés à la trace à conserver de ces « performances », en travaillant la photographie instantanée. Indices de leurs actions sur lesquelles les élèves ont noté leur nom et la date, ces photographies sont également un clin d'œil au travail de Karine Maussière.



Activer les outils nomades / L'autobiographie selon Sophie Calle

Collège Paul Langevin, Carros

du 12 octobre 2018 au 11 janvier 2019

Le rayonnement de la collection

À l'échelle nationale

Le prêt d'œuvres

Vitry-sur-Seine (94), MAC VAL

Persona Grata
du 16 octobre 2018 au 23 février 2019
Marie-Ange Guilleminot,
Le Chapeau-Vie, 1994

Montbéliard (25), Le 19

Roll on Roll off
du 25 février 2019 au 26 février 2019
Marie Reinert, *Roll on Roll off*, 2010

Montélimar (26), Musée d'Art Contemporain Saint-Martin

César graphique
du 1^{er} mai 2019 au 31 décembre 2019
César, *Portrait de compression-jeans*, 1983

Dunkerque (59), Frac Grand Large Gigantisme

du 4 mai 2019 au 5 janvier 2020
• Hans Hartung, *T1980-R26*, 1980
• Jacques Monory, *Fragile n°12*, 1989

Bourg-en-Bresse (01), H2M Sorcières!

du 8 mai 2019 au 28 juillet 2019
Pierre Joseph, *La Sorcière*, 1993

Strasbourg (67), Bibliothèque nationale et universitaire

Hors du monde, la carte et l'imaginaire
du 16 mai 2019 au 20 octobre 2019
Stalker, *Planisfero Roma 1995/1998*, 1998

Saint-Restitut (26), CAC

Nicolas Daubanes, en plein jour
du 1^{er} juin 2019 au 18 août 2019
Nicolas Daubanes, *Porte d'entrée, Prison des Baumettes à Marseille*, 2018

Sedan (08), Urbi & Orbi Biennale de la Photographie et de la ville

du 9 juin 2019 au 17 juin 2019
Geoffroy Mathieu, Bertrand Stofleth,
Paysage usagés – Observatoire photographique du paysage depuis le GR2013, 2013

Toulouse (31), Les Abattoirs – Frac Midi-Pyrénées

Je suis né étranger
du 14 juin 2019 au 25 septembre 2019
• Bouchra Khalili, *Mapping journey n°4*, 2010
• Bouchra Khalili, *Mapping journey n°6*, 2010

Nantes (44), Zoo Galerie

Jean-Christophe Norman
du 15 juin 2019 au 26 juillet 2019
• Jean-Christophe Norman, *Mundo Diffuso*, 2014 (A)
• Jean-Christophe Norman, *Mundo Diffuso*, 2014 (B)
• Jean-Christophe Norman, *Aramram*, 2011

Rouen (75), Musée national de l'Éducation

La bonne éducation
du 21 septembre 2019 au 2 février 2020
Eric Duckyaerts, *One Forearm Hypothesis*, 1994

Clermont-Ferrand (63), Frac Auvergne

Cristof Yvoré
du 12 octobre 2019 au 5 janvier 2020
• Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2013 (A)
• Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2013 (B)
• Cristof Yvoré, *Sans titre*, 2013 (C)

Sérignan (34), Musée Régional d'art contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

La mesure du monde
du 23 novembre 2019 au 19 avril 2020
• Otobong Nkanga, *Alterscape*, 2005 (A)
• Otobong Nkanga, *Alterscape*, 2005 (B)
• Otobong Nkanga, *Alterscape*, 2005 (C)

Le Mans (72), Musée de Tessé

Jeux de balles, jeux de ballons
du 30 novembre 2019 au 15 mars 2020
Dominique Figarella, *Fait à juste titre*, 1995

Lille (59), Institut pour la Photographie

Radical Devotion
du 10 octobre 2019 au 31 décembre 2019
Laura Henno, *Revon and HeShe*
Revon and HeShe *Outremonde*, 2017

Les œuvres de la collection en dépôt hors région

Valence (26)

depuis juin 2013
Hervé Garcia, *Freak wave*, 2005

À l'échelle internationale

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Barcelone (Espagne), MACBA

Undefined Territories: Reflections on Postcolonialism
du 17 mai 2019 au 20 octobre 2019
• Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Tanganyika*, 2014
• Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Algeria*, 2014

Büdelndorf (Allemagne), Kunstwerk Carlshütte

Some of us
du 1^{er} juin 2019 au 13 octobre 2019
• Anne-Valérie Gasc, *Tour Iris*, 2011
• Lina Jabbour, *Trames (grésillements) (A)*, 2016
• Lina Jabbour, *Trames (grésillements) (B)*, 2016
• Lina Jabbour, *Trames (grésillements) (C)*, 2016

Oakville (Canada), Oakville galleries

Material Tells
du 15 juin 2019 au 30 septembre 2019
Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Algeria*, 2014

Mexico (Mexique), Capilla del Arte Universidad de Las Américas Puebla

Modos de ver: un ensayo curatorial à partir de la colección de vidéos de los FRAC
du 10 octobre 2019 au 26 janvier 2020
• Ymane Fakhir, *Pain de sucre*, 2012
• Ymane Fakhir, *Cheveux d'ange*, 2012
• Ymane Fakhir, *Graines*, 2012
• Ymane Fakhir, *Blé*, 2012
• Ymane Fakhir, *Pain*, 2012
• Harun Farocki, *The Silver and the Cross*, 2010
• Bouchra Khalili, *Mapping Journey n°4, n°6*, 2010
• Kapwani Kiwanga, *Vumbi*, 2012
• Jean-Christophe Norman, *Constellation Walks*, 2008
• Estefania Penafiel-Loaiza, *Et ils vont dans l'espace qui embrasse ton regard*, 2016
• Zineb Sedira, *And the road goes on...*, 2005
• Fiona Tan

Rabat (Maroc), Biennale internationale d'art contemporain

du 24 septembre 2019 au 18 décembre 2019
Clarisse Hahn, *Desnudos*,
Série *Notre corps est une arme*, 2012

Deux manifestations inédites en région

Des marches, démarches

Une manifestation culturelle à l'échelle du territoire de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

101
partenaires

19
mois

35 530
visiteurs

À travers expositions, balades, installations, workshops, performances et événements, la manifestation Des marches, démarches questionne la marche en tant que pratique artistique tout en intégrant les multiples pratiques liées au tourisme, à l'aménagement du territoire, à la santé ou à l'action politique, voire aux activités héritées des usages militaires ou des rituels sacrés. Des marches, démarches s'ouvre à tout ce qui impulse un mouvement non motorisé : marcher, courir, grimper, pédaler, nager, les façons sont innombrables de mettre des corps en mouvement (y compris des corps animaux), selon des rythmes qui peuvent aller jusqu'au silence immobile, et en parcourant des territoires qui peuvent être intérieurs, escarpés, bucoliques, urbains...

Des marches, démarches explore l'incroyable richesse des déplacements à échelle humaine. En s'appuyant sur des invitations d'artistes, des œuvres issues des collections du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, mais aussi d'autres collections publiques et/ou privées, Des marches, démarches s'attache à questionner les fructueux dialogues noués entre l'art et les sciences sociales face aux nombreux enjeux de nos sociétés.

Portée par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, à partir de la proposition artistique de Guillaume Monsaingeon, cette manifestation réunit, autour d'une dynamique commune, de nombreux acteurs culturels associatifs ou éducatifs installés sur le territoire régional et notamment dans les zones rurales éloignées de l'offre culturelle. Cette mise en réseau multi-acteurs a pour but de partager une vision commune, d'impulser, d'accompagner et de fédérer des initiatives, mais aussi de souligner la capacité de concertation des acteurs de terrain, et de valoriser la richesse de leurs propositions artistiques. Dialogue interrégional, Des marches, démarches construit un maillage territorial élargi de Grenoble à Marseille, pour une meilleure prise en compte des potentiels des acteurs de nos territoires. L'ensemble des propositions artistiques permet à tous les publics de construire un nouvel imaginaire territorial et de nouvelles circulations.

Participants au projet

Carte actualisée le 28 mai 2020





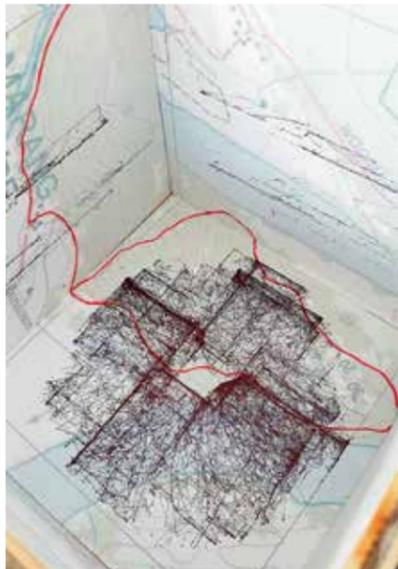
La Seyne-sur-Mer (83) École municipale des Beaux-Arts, Marie Chéné et David Poullard, *Mots d'angle*.



Digne-les-Bains - Richard Nonas, *Le col du deuxième jour*. Photo Anne Perier.



Parc régional des Préalpes d'Azur (06) Explication du Géocaching avec Les Géophiles © Muriel Cary.



Chateauneuf-le-Rouge (13) Mac Arteam - François Réau - *Drawing Machine*.



Marseille (13) Arts et Développement - Consolat - *Paysage à découper*.



Port de Bouc (13) Anaïs Lelièvre, *Stratum (Sion)*, 2018.



Martigues (13) Pierre-Laurent Cassière, *Absences*, 2019. © Pierre-Laurent Cassière.



Nice (06) Le Narcisso, *HRIECH_Narcisso 1*.

Octobre 2018		
ESAD-TPM, Toulon (83)	Regards et pratiques croisés , <i>Workshop transversal ESAD-TPM, CAUE/FFP</i> <i>Porteur de projet: Michel-Fauré Valérie</i> Le Rayol-Canadel, Domaine du Rayol / ESAD-TPM, 168 bd Commandant-Nicolas, Toulon, esadtpm.fr	15 – 19 oct
Novembre 2018		
Lycée Denis-Diderot, Marseille (13)	Un grand voyage , <i>Marche organisée par le Bureau des guides</i> Dsaa design: Lycée Denis-Diderot, 23 bd Laveran, Marseille (lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr)	<i>Workshop des étudiants: nov et déc</i>
Collège Ludovic-Bréa, Saint-Martin-du-Var (06)	Franck et Olivier Turpin, En marche pour la tolérance <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	nov 2018 – fév 2019
Lycée Théodore-Aubanel, collège Vernet, Avignon (84)	Pascale Stauth et Claude Queyrel, Par-dessus les ponts <i>Un projet du Frac et du lycée Théodore-Aubanel en milieu scolaire</i>	nov 2018 – mars 2019
Cadenet, Cucuron, Lauris, Lourmarin, Puyvert, Vaugines (84)	La Fracomade, circuit court #84 avec la Fruitière numérique <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	21 nov 2018 – 26 mai 2019
23 crèches en réseau sur les Bouches du Rhône (13)	Les toutes petites marches de l'art <i>Un projet du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du réseau la nouvelle vague créative</i>	nov 2018 – juin 2019
Décembre 2018		
École municipale des Beaux-Arts, La Seyne-sur-Mer (83)	Le Cabanon Vertical, l'Oasis, résidence Installation semi-pérenne sur la place Perrin (derrière la Galerie Le Pressing), La Seyne-sur-Mer, beauxartslaseyne.fr	3 déc 2018 – 14 mars 2019
Lycée Honoré-Daumier, Marseille (13)	3 marches et 1 sieste au Parc Zombie , ateliers avec l'artiste Robin Decourcy <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	déc 2018 – avr 2019
Lycée Stéphane-Hessel, Vaison-la-Romaine (84)	La Cité, Stefano Arienti, Michel Blazy, Alexandre Gérard, Chourouk Hriech, Mehdi Zannad <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	18 déc 2018 – 30 avr 2019
Janvier 2019		
ESAD-TPM, Toulon (83)	9 joueurs +1: Intime, extime, récits de vie et création <i>Restitution avec une performance de Patrick Sirot, à la bibliothèque Armand-Gatti (La Seyne-sur-Mer). Intervenants: Christine Gabory (vidéaste et infographiste), Emmanuel Vigier (vidéaste), avec le collectif 360°.</i> ESAD-TPM, 168 bd Commandant-Nicolas, Toulon, esadtpm.fr	workshop: 7 – 11 jan restitution: 8 fév
Espace Prairial, Vitrolles (13)	Marcher sur l'eau, oublier les péages Sylvain Ciavaldini, Antonio Gagliardi, Jean-Claude Latil, Stéphanie Nava... <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	7 jan – 3 avr
Fondation Camargo, Cassis (13)	Ryo Abe, Approches <i>Résidence en partenariat avec le parc national des Calanques et l'OSU Pythéas (CNRS – IRD – Aix-Marseille Université) dans le cadre d'un atelier à l'école nationale supérieure d'architecture de Marseille.</i>	30 jan – 17 fév
Allauch (13)	PR13: Vise la démarche! avec les artistes Anne-Sophie Turion et Nicolas Mémain <i>Un projet du Frac en milieu scolaire et du Centre d'Art de Châteauvert</i>	jan – juin
Février 2019		
Établissements de l'agglomération de la Provence verte (83)	Moduler, tracer, déambuler , un parcours d'expositions avec les œuvres de Michel Blazy, Alexandre Gérard, Olivier Grossetête, Bouchra Khalili, Catherine Melin, Mathias Poisson, Zineb Sedira, et les éditions de Jean-Daniel... <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	7 fév – 31 mai
OVNI, hôtel Windsor, Nice (06)	Bucolique ou presque, Fabien Boitard, Jérémy Griffaud, Julien Griffaud, Aïcha Hamu, Laurent Perbos, Isabelle Rey, Nicolas Rubinstein, Quentin Spohn, Anna Tomaszewski, Caroline Trucco , exposition. Commissaire Julien Griffaud hôtel Windsor, 11 rue Dalpozzo, Nice	7 fév – 6 oct
ESAD-TPM, Toulon (83)	Arc Latitude 43 #1, La Fabrique du paysage , atelier de recherche et de création 24 mai: évènement de restitution des étudiants de l'Arc Latitude 43, jardin Emmanuel Lopez, île de Porquerolles <i>Partenaires associés à l'ESAD-TPM: Parc national de Port-Cros; CAUE du Var; Centre archéologique du Var; Châteauvallon & Le Liberté, scène nationale Toulon Provence Méditerranée; Domaine du Rayol; École nationale supérieure du paysage de Versailles; Fédération française du paysage; Maison de la nature, Plan de la Garde, département du Var; Muséum d'histoire naturelle du Var; commune de La Garde; artistes et chercheur associés.</i> <i>Porteur de projet: Michel-Fauré Valérie</i> ESAD-TPM, 168 bd Commandant-Nicolas, Toulon, esadtpm.fr	du 25 février au 29 mars 2019 (5 sessions)
Galerie des Musées, Toulon (83)	Dominique Castell, Vers Cythère... Exposition Galerie des Musées, 22-24 rue Pierre-Sémard, Toulon, toulon.fr	28 fév – 1 ^{er} juin
Mars 2019		
Fondation Camargo, Cassis (13)	Nicolas Floc'h, Invisible <i>Résidence en partenariat avec le parc national des Calanques et l'OSU Pythéas (CNRS – IRD – Aix-Marseille Université)</i>	28 mars – 21 avril 19 août – 15 sept 21 oct – 3 nov
Galerie Sintitulo, Mougins (06)	Expositions et échanges avec les publics sur la thématique de la marche, marches d'artistes et ateliers pour les jeunes publics, voyages imaginaires et expéditions réelles d'artistes autour de la terre, résidence	mars – nov
Marseille (13) Arts et Développement <i>Plan d'Aou</i>	Heureux Hasard géographique , ateliers / création participative (plastique et vidéo), exposition. Avec l'artiste Emmanuel Gleizes	mars – juin
Marseille (13) Arts et Développement <i>La Solidarité</i>	Une démarche remArtquable , balades urbaines et nature, ateliers, créations <i>in situ</i> , expositions. Avec l'artiste Laetitia Conti	mars – nov
Marseille (13) Arts et Développement <i>Berre/Quartiers du Béalet et de La Mariélie</i>	De ports en ports, de criques en criques , ateliers / créations participatives, exposition. Avec l'artiste Daniel Zanca	mars – nov

Marseille (13) Arts et Développement <i>Bégude Nord</i>	Beguda-Assousta abriga , réflexions, sorties, installation. Avec l'artiste Françoise Sémiramothe	mars 2019 – mars 2020
Maison de la photographie, Toulon (83)	Franck Pourcel, Ulysse ou les constellations , Exposition Maison de la Photographie, rue Nicolas-Laugier / place du Globe, Toulon, toulon.fr	22 mars – 25 mai
Parc régional des Préalpes d'Azur (06)	Voyage au cœur du karst , Promenade géologique et artistique Sources de la Siagne, chapelle Saint-Martin, grotte de Valferrière, Escragnolles, pnr-prealpesdazur.fr	30 mars
Avril 2019		
Marseille (13) Arts et Développement <i>Consolat</i>	Paysage à découper , Balades urbaines participatives, création de cartes postales et paysages nouveaux. Cartographie, expositions. Avec l'artiste Alice Ruffini	avril – nov
Marseille (13) Arts et Développement <i>La Savine</i>	Dehorsdedans , Ateliers / Créations participatives, exposition. Avec l'artiste Matthieu Herreman	avril et nov
École municipale des Beaux-Arts, La Seyne-sur-Mer (83)	Marie Chéné et David Poullard, Mots d'angle Galerie Le pressing, 14 rue Parmentier, La Seyne-sur-Mer	Résidence: 18 – 22 mars, 1 ^{er} – 6 avril, 24 avr – 3 mai Exposition: 2 – 23 mai
Galerie Martagon, Malaucène et CoVe (84)	Éric Bourret, Dans la gueule de l'espace / Nicolas Desplats, Tas , points de vues, expositions Galerie Martago, 47 grand-rue, Malaucène, galeriemartagon.com	6 avril – 1 ^{er} juin
Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (83)	Trajectoires , exposition, marche, balade, spectacle Villa Tamaris Centre d'art, 295 av de la Grande-Maison, La Seyne-sur-Mer, villatamaris.fr	6 avril – 2 juin
Galerie Eva Vautier, Nice (06)	Azimuth, Benoît Barbagli, Tom Barbagli, Evan Bourgeois, Camille Franch-Guerra, Omar Rodríguez Sanmartin, Florent Testa, Anne-Laure Wuillai et Célia Vanhoutte , exposition Galerie Eva Vautier, 2 rue Vernier, Nice, eva-vautier.com	13 avril – 28 mai
École maternelle René-Goscinny, Cannes (06)	Faire un pas vers l'autre , avec l'artiste Karine Maussière <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	25 avril – 17 mai
Galerie Béa-Ba, Marseille (13)	Passeggiata, Matthieu Montchamp, Nicolas Pincemin, Paul Vergier , exposition Galerie Béa-Ba, 122 rue Sainte, Marseille galerie-bea-ba.com	25 avril – 8 juin
Le Narcissio, Nice (06)	Chourouk Hriech, Chaque temps en efface-t-il vraiment un autre? , exposition Le Narcissio, 16 rue Parmentier, Nice, le-narcissio.fr	25 avril – 20 juillet
Centre d'arts Fernand- Léger, Port-de-Bouc (13)	Anais Lelièvre, Chantiers / Coquilles , exposition Château Saint-Gobain, 1 av du Général-de-Gaulle, Port-de-Bouc, centrefernandleger.com	27 avril – 14 juin
Collège Saint-Exupéry, Bédarrides (84)	Suivre la ligne du paysage , avec l'artiste Aurore Salomon <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	avril – juin
Mai 2019		
Collège Émilie-de-Mirabeau, Marignane (13)	Des vides en vie Dévie d'envie avec l'artiste Rebecca Liège, exposition <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	3 mai – 28 juin
Parc national des Écrins (05) <i>Refuge de l'Alpe de Villar-d'Arène</i>	Bertrand Planes, Poème en morse , L'envers des pentes, résidences d'artistes en refuge Refuge de l'Alpe de Villar-d'Arène, refugealpedevillardarene.ffcam.fr, lenversdespentes.com	6 – 12 mai
Parc régional des Préalpes d'Azur (06)	Les pentes du Cheiron, refuge de biodiversité , balade nature commentée et création artistique Forêts de Gréolières-les-Neiges, evenements@pnr-prealpesdazur.fr, pnr-prealpesdazur.fr	11 mai
3 bis f Centre d'art, Aix-en-Provence (13)	Mathilde Dadaux, Odeur de sainteté , performance. Entrée libre 3 bis f Centre d'art, C. H. Montperrin, 109 av du Petit-Barthélémy, Aix-en-Provence, 3bisf.com	25 mai, 14h30 12 juin, 20h30 Sessions ouvertes au public: 14 et 21 mai, 10 - 12h
	Cécile Dauchez, Vivant <i>dans le cadre du Printemps de l'art contemporain. Partenaires du projet: Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, École nationale supérieure de paysage Versailles-Marseille, Film flamme/ Polygone étoilé, Le chant du voisin, Botanique-Jardins-Paysage.</i> 3 bis f Centre d'art, C. H. Montperrin, 109 av du Petit-Barthélémy, Aix-en-Provence, 3bisf.com	Exposition: 16 mai – 5 juillet Performance: 15 mai, 19h et 25 mai, 15h
Marseille expos (13)	Expositions, balades artistiques, performances itinérantes, performances participatives 20 rue Saint-Antoine, Marseille, marseilleexpos.com	
	École municipale d'art de Vitrolles, Bastide Fontblanche, Centre d'arts plastiques Fernand-Léger, bord de l'Étang de Berre (Martigues), Estaque (pique-nique à Saint-Chamas)	18 mai
	Centre d'art contemporain Les Pénitents noirs (Aubagne), MAC Arteam (Châteauneuf), 3 bis f Centre d'art, Parc du Jas-de-Bouffan, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence (pique-nique à Châteauneuf-le-Rouge)	25 mai
Galerie L'R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines (84)	Éric Bourret, photographies/ Michel Barjol, peintures/ Julien Cassignol, dessins/ Ariane Maugery, dessins/ Chourouk Hriech , exposition Espace L'R du Cormoran, Pernes-les-Fontaines	24 mai – 23 juin
10 ^e édition a-part, Les Alpilles (13)	Steppe-by-step , installations pérennes et éphémères d'art contemporain, expositions, rencontres avec des artistes. Bloum, Jacques Bosser, Philippe Casal, Michael De Feo, Nadine Fourré, Gérard Fromanger, Cécile Menendez, Marc Nucera, Orlan, Anne-Marie Pécheur, Anastassia Tetrel, Jacques Villeglé, Andreas Vanpoucke Coopérative Alpilles Céréales, place du Marché, Saint-Étienne-du-Grès La Maison du parc des Alpilles, 2 bd Marceau, Saint-Rémy-de-Provence	29 mai – 9 juin
Juin 2019		
École maternelle Saint-Exupéry, Hyères (83)	En chemin avec la peinture , avec l'artiste Sarah Venturi <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	4 – 7 juin
Nice (06)	Marcher dans les contes , avec l'artiste Noémie Privat <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	13 – 16 juin
Fondation Carmignac, Porquerolles (83)	Les Nuits de pleine lune, Soundwalk Collective Villa Carmignac, île de Porquerolles fondation-carmignac.com	14 – 20 juin, 13 – 19 juillet, 12 – 18 août, 11 – 17 sept
Ville de Martigues (13)	Pierre-Laurent Cassière, Absences , Pièce sonore <i>in situ</i> , durées variables, 2018-2020 Canto-Perdrix, Maison de quartier Jeanne-Pistoun, rue Robert-Desnos, Martigues, absences-canto-perdrix.com	15 juin 2019 – 15 juin 2020

Parc national des Écrins (05) <i>Refuge de Vallonpierre</i>	Delphine Wibaux, <i>L'envers des pentes</i> <i>Résidences d'artistes en refuge</i> Refuge de Vallonpierre, refugevallonpierre.ffcam.fr, lenversdespent.es.com	16 – 15 juin
Parc national des Écrins (05) <i>Refuge de Chabournéou</i>	Chloé Serre, <i>L'envers des pentes</i>, résidences d'artistes en refuge Refuge de Chabournéou, refugechabourneou.ffcam.fr, lenversdespent.es.com	17 – 24 juin
Place forte de Mont-Dauphin, Arsenal salle haute, Mont-Dauphin (05)	Alain Ceccaroli, <i>Portraits d'arbres</i>, exposition <i>En partenariat avec le Musée-muséum de Gap</i> Centre des monuments nationaux, place Vauban, Mont-Dauphin, place-forte-montdauphin.fr	21 juin – 15 sept
Parc national des Écrins (05) <i>Refuge de l'Alpe de Villar-d'Arène</i>	Estelle Chrétien refugealpedevillardarene.ffcam.fr, estellechretien.com	22 – 29 juin
Parc national des Écrins (05) <i>Refuge de Temple-Écrins</i>	Pâle Mâle temple-ecrins.com	22 – 29 août
Parc national des Écrins (05) <i>Refuge de la Selle</i>	Hélène Bellenger refugedelaselle.fr	23 – 30 août
Parc national des Écrins (05) <i>Refuge du Soreiller</i>	Dorian Degoutte soreiller.com	24 – 31 août
Parc national des Écrins (05) <i>Refuge de la Lavey</i>	Garance Maurer refugelavey.ffcam.fr	25 août – 1 ^{er} sept

Juillet 2019

Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (06)	<i>Bis repetita placent</i> , artistes : Berger & Berger, Éric Bourret , André Cadere , Rachael Clewlow , Ridha Dhib , Denis Gibelin , Richard Long , Jean-Christophe Norman , Eleonora Strano , Hendrik Sturm , Daniel Van de Velde , herman de vries , et avec l'aimable participation de Jean Dupuy Château de Mouans, Mouans-Sartoux, espacedelartconcret.fr	7 juil – 10 nov
FIDMarseille, Marseille (13)	Tsai Ming-liang fidmarseille.org	9 juil 2019 – juin 2020
Musée Gassendi, Digne-les-Bains (04)	Richard Nonas, <i>Col</i> , <i>Œuvres pérennes</i> 12 juillet : inauguration Col de la porte entrouverte (musée Gassendi) 13 juillet : inauguration en extérieur <i>Col</i> (au Cousson) Cousson, Digne-les-Bains/musée Gassendi, 64 bd Gassendi, Digne-les-Bains, museegassendi.org	12 et 13 juil
CAIRN centre d'art, Digne-les-Bains (04)	Jean-Jacques Rullier, <i>Double Exploration</i> , exposition CAIRN centre d'art, parc Saint-Benoît, montée Bernard-Dellacasagrande, Digne-les-Bains cairncentredart.org	13 juil – 22 sept

Août 2019

Fotokino, Marseille (13)	<i>Lines / The distance between us, gethan&myles et les Excursionnistes marseillais</i> , exposition Studio Fotokino, 33 allée Gambetta, Marseille, fotokino.org	31 août – 22 sept
--------------------------	--	-------------------

Septembre 2019

Fondation Camargo, Cassis (13)	<i>Échos des souffles</i> , promenade sonore à partir de la Fondation Camargo avec Kathrin Wildner , anthropologue de l'espace urbain et Katharina Pelosi , artiste sonore, suivie d'un échange à la Fondation autour du projet Fondation Camargo, 1 av Jermini, Cassis, camargofoundation.org	5 sept
Mac ARTEUM, Châteauneuf-le-Rouge (13)	Victoria Nichitici, François Réau, <i>Des chemins</i> , performance artistique et médiation scientifique Jean-Luc Arnaud, Un Châteauneuf, des Châteauneuf , installation sur l'esplanade de la mairie de Châteauneuf-le-Rouge Le Château de l'Hôtel de Ville, place Auguste-Baret, Châteauneuf-le-Rouge, mac-arteum.com	Résidence : 12 – 20 sept Exposition : 21 sept – 16 nov
Centre d'arts Fernand-Léger, Port-de-Bouc (13)	<i>Odysées – Nouveaux collectionneurs de Port-de-Bouc</i> , sollections du Frac, de l'artothèque inter-communale Ouest-Provence et Port-de-Bouc. Résidences de Marie-Noëlle Deverre et de Félix Pinquier (co-production avec Voyons Voir, art contemporain et territoire) <i>Expositions, résidence(s)-performative(s), balades, workshops</i> Espace Gagarine, rue Charles-Nédélec, Port-de-Bouc / Centre d'arts Fernand-Léger, Château Saint-Gobain, 1 av du Général-de-Gaulle, Port-de-Bouc, centrefernandleger.com	20 sept – 15 nov
3 bis f Centre d'art, Aix-en-Provence (13)	Cathryn Boch, <i>Nous sommes les habitants de ces lieux où ça devient</i> Résidence d'octobre 2018 à juillet 2019 3 bis f Centre d'art, C. H. Montperrin, 109 av du Petit-Barthélémy Aix-en-Provence, 3bisf.com	Sessions ouvertes au public (réservation conseillée) 12, 13 et 14 mars, 11, 12 et 13 juin, 14 -16h

Octobre 2019

Campement scientifique, Apt (84)	<i>Le Campement scientifique</i> , spectacles et expéditions scientifiques lecampementscientifique.fr	10 – 13 oct
Scène 55, Mougins (06)	Guy Delahaye, <i>Chansons de Gestes</i> , exposition 55 ch de Faissolle, Mougins, scene55.fr	11 oct – 17 mars
CIAC Château de Carros (06)	Geneviève Roy, <i>les Terres proches – St-Barnabé – Histoire d'une archéologie inversée</i> , exposition ciac-carros.fr	12 oct – 12 jan
Parc national de Port-Cros (83)	<i>(Re)générations # 1</i> , résidence artistique : Les Hivernants, photographe invitée : Lucia Guanaes, une proposition artistique de Sophie Lecat. Rencontres, ateliers d'écriture, projections publiques, vidéo et publication <i>En partenariat avec la commune de La Croix-Valmer, le Conservatoire du littoral et le CEN Provence-Alpes-Côte d'Azur et avec le soutien financier des fonds européens Cap Phoenix.</i> Cap Lardier, La Croix-Valmer, luciaguanaes.com	oct 2019 – avr 2020
École maternelle Extérieur, école élémentaire Canet-Barbès, école élémentaire Parc-Bellevue, collège Rosa-Parks, lycée Saint-Exupéry, Marseille (13)	<i>La grande collection</i> , Collectif Safi, Nicolas Mémain <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	oct 2019 – avril 2020
Saint-Raphaël (83)	Hendrik Sturm, <i>Démarche</i> , performance ville-saintraphael.fr	5 et 6 oct
Campement scientifique, Apt (84)	<i>Le Campement scientifique</i> , spectacles et expéditions scientifiques	10 – 13 oct
École municipale des Beaux-Arts, La Seyne-sur-Mer (83)	Raphaëlle Paupert-Borne, <i>Choses vues</i> , résidence réalisée de juin à juillet 2019. Exposition Galerie Le Pressing, 14 rue Parmentier, La Seyne-sur-Mer, beauxartslaseyne.fr	11 oct – 6 déc

Mac ARTEUM, Châteauneuf-le-Rouge (13)	Deux rendez-vous tout public : Randonneurs de Châteauneuf-le-Rouge, Marche des collégiens Le Château de l'Hôtel de Ville, place Auguste-Baret, Châteauneuf-le-Rouge, mac-arteum.com	oct
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (06)	Hendrik Sturm, <i>Marche</i> Château de Mouans, Mouans-Sartoux, espacedelartconcret.fr	27 oct
ESAD-TPM, Toulon (83)	Arc Latitude 43 #2, Paysages en mouvement , atelier de recherche et de création <i>Porteur de projet : Michel-Fauré Valérie</i> ESAD-TPM, 168 bd Commandant-Nicolas, Toulon	22 oct – 27 mars (5 sessions)

Novembre 2019

Lycée Reynouard, Brignoles (83)	Mathias Poisson, <i>Vastes Parages</i> <i>Un projet du Frac en milieu scolaire et du Centre d'Art de Châteaouvert</i>	nov 2019 – mai 2020
Association Môm’Sud, Marseille (13)	Alice Ruffini, <i>Nos quartiers buissonniers</i> <i>Un projet du Frac en milieu scolaire</i>	nov 2019 – avril 2020
École nationale supérieure de paysage, Marseille (13)	Alice Freyret, <i>le Rouleau de paysage</i> , conférence et exposition Salle Cézanne, École nationale supérieure de paysage, 31 bd d'Athènes, Marseille	7 nov
Musée muséum départemental des Hautes-Alpes, Gap (05)	Éric Bourret, Nicolas Desplat, Caroline Tapernoux, Véronique Duplan, Jacques Paris, Michel Barjol, <i>Imminentes Évasions</i> Musée muséum départemental, 6 av Maréchal-Foch, Gap, museum.hautes-alpes.fr	15 nov – 20 mars

Décembre 2019

Alcazar / Opera Mundi, Marseille (13)	<i>Marche du Temps Profond</i> , une conférence marchée adaptée de la Deep Time Walk du Schumacher College par Tarik Chekchak, directeur du pôle biomimétisme de l'Institut des futurs souhaitables <i>Organisée par Opera Mundi à l'Alcazar en partenariat avec La Marelle, dans le cadre des Grands formats de l'Alcazar, cycle Temps#1 Prenons le temps ! Tout public de plus de 7 ans.</i> Alcazar, 58 cours Belsunce, Marseille	7 déc, 15h
Parc national de Port-Cros et ESAD-TPM, Port-Cros (83)	<i>Paysages en mouvement</i> , exposition. Artistes invités de l'Arc Attitude 43 : Sébastien Hasbrouck, Raphaël Mahida-Vial, Frank Micheletti, Jean-Paul Thibeau. <i>Commissariat : Jean-Marc Avrilla, ESAD-TPM</i> Galerie de l'école, place des Savonnières, Toulon	13 déc – 8 fév

Janvier 2020

Marseille (13)	Planète émergences, <i>Pars, cours, peins</i> , grand jeu de piste autour des fresques sur les murs de la rocade L2 nord (entre l'échangeur des Arnavaux et la station de métro Frais-Vallon). À faire en autonomie avec le support de jeu disponible sur les réseaux de Planète Émergences et sur <i>planete-emergences.com</i> La maquette, 15 rue d'Anvers, Marseille, planete-emergences.com	lancement : 15 janv
Centre d'arts Fernand-Léger, Port-de-Bouc (13)	Joël Bancroft-Richardson, <i>Still-Frame</i> , exposition <i>Dispositif Talent'arts 2020, soutenu par la Région Sud</i> Centre d'arts Fernand-Léger / Château Saint-Gobain, 1 av du Général-de-Gaulle, Port-de-Bouc centrefernandleger.com	17 janv – 6 mars
Bibliothèque Méjanes, Aix-en-Provence (13)	Inventaire d'inventions inventées , exposition. Commissaire Pascal Jourdana / La Marelle citedulivre-aix.com	18 janv – 24 fév

Février 2020

Centre d'art contemporain, Châteaouvert (83)	Mathias Poisson, <i>Vastes Parages</i> , expositions Centre d'Art Contemporain, chemin de la Réparate, Châteaouvert, la-provence-verte.net	15 fév – 28 juin
--	--	------------------

Mars 2020

Opera Mundi, La Seyne-sur-Mer (83)	La marche – une expérience du temps à la Villa Tamaris Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer	
	La locomotion à travers le(s) temps , conférence par Guillaume Rao, biomécanicien. <i>Tout public de plus de 15 ans</i>	19 mars, 17h
	Marcher : éloges des chemins de la lenteur , conférence par David Le Breton, anthropologue. <i>Apéro mundi, tout public de plus de 15 ans</i>	19 mars, 18h
	Conversation marchée avec Hendrik Sturm , en présence de Guillaume Rao et David Le Breton	20 mars, 10h

Médiathèques de La Seyne-sur-Mer (83)	Ateliers philo <i>Prenons le temps!</i> Trois ateliers pour les 7/12 ans et deux ateliers pour tout public de plus de 15 ans. Ces ateliers philo pour enfants et pour adultes partent du motif de la marche pour questionner plus largement notre rapport au temps.	4 – 21 mars
---------------------------------------	--	-------------

Lycée Victor-Hugo, Marseille (13)	Faire parler les œuvres, Quand les élèves deviennent médiateurs! Les médiateurs du Frac accompagnent la classe de première spécialité arts – histoire des arts du lycée Victor-Hugo pour concevoir une médiation autour d'une œuvre de l'exposition <i>Des marches, démarches sous la forme de leur choix</i> (audioguides, installations plastiques, cartels, performance, jeu...)	printemps 2020
-----------------------------------	--	----------------

Marseille (13)	Image Son et Compagnie, <i>Walk in progress, Saeio, Nolens Volens</i> , balade. Équipe : Création Bénédicte Sire, comédienne, réalisatrice et baladrice, associée avec Laura Morsch Kihn, commissaire de l'exposition Saeio, Frac 2016, Cyprien Meslay, ami et historien d'art, de l'association des amis de Saeio, jeune artiste assistant marseillais de Saeio, « N'zo c'est du Gâteau », et plusieurs tagueurs... baladesurbaines.eu	printemps 2020
----------------	--	----------------

Bibliothèque Inguibertine et médiathèques, Carpentras, Aubignan, Sarrians et Beaumes-de-Venise (84)	Inventaire d'inventions inventées , exposition. Commissaire Pascal Jourdana / La Marelle	6 mars – 2 mai
---	---	----------------

Avril 2020

Parc national de Port-Cros (83)	(Re)générations au cap Lardier , Lucia Guanaes, photographe invitée. <i>Résidence artistique en territoire</i> <i>Sur une proposition artistique du parc national en partenariat avec la commune et la MJC de La Croix-Valmer.</i> Salle des fêtes Charles Voli, La Croix-Valmer	ateliers d'écriture et rencontres : avril sortie de résidence : 10 juil 2020, 20h
---------------------------------	---	--

Parcours métropolitain d'art contemporain

En partenariat avec la Métropole Aix-Marseille-Provence

6 mois

5 738

visiteurs libres

dont

1 120 jeunes touchés minimum

79

groupes accueillis en médiation

de

199 adultes

et

1 321 jeunes

18

communes

93

œuvres mobilisées

de

24 artistes différents

120

personnes mobilisées sur le projet, de sa conception à sa réalisation

252

transports organisés,

27

jours de montage

Le projet

Le parcours métropolitain d'art contemporain a sillonné le territoire à partir du 6 juillet jusqu'à la fin de l'année 2019 avec trois expositions conçues par le Frac à partir des œuvres de sa collection. L'une de ces expositions réunissait des œuvres de l'artiste Françoise Pétrovitch, peintures et lavis sur papier. Les deux autres expositions, collectives, s'intitulaient *Il était une fois le paysage* et *L'art de détourner les objets*. *Il était une fois le paysage* a permis de traverser la thématique du paysage sous l'angle contemporain et demeure un sujet qui mobilise un grand nombre d'artistes aujourd'hui. Peintures, dessins, vidéos, ont ainsi ouvert de nouveaux points de vue sur nos paysages quotidiens et contemporains. *L'art de détourner les objets* proposait un panorama de démarches d'artistes qui utilisent, détournent, métamorphosent des objets du quotidien pour créer des œuvres qui se nourrissent de notre société de consommation. Chacun de ces projets a fait l'objet d'un outil pédagogique mis à disposition du public à l'occasion de ce parcours métropolitain. La gastronomie a été au rendez-vous pour l'inauguration des cinq temps qui composaient le parcours avec l'activation de l'œuvre « banquet » de Patrick van Caeckenbergh, *Paravent*, activation confiée au chef marseillais Pierre Giannetti. Le Musée du Point de vue conduit par l'artiste Jean-Daniel Berclaz et les balades culinaires animées par le collectif SAFI en divers points du territoire ont également contribué à ces temps gastronomiques. Les trois expositions ont été complétées par une installation vidéo de l'artiste Ymane Fakhir qui révèle à son tour les gestes délicats et précis de savoir-faire ancestraux et familiaux liés à la cuisine.

3 expositions

Françoise Pétrovitch

Une sélection des œuvres peintes et sur papier de l'artiste Françoise Pétrovitch.

Il était une fois le paysage

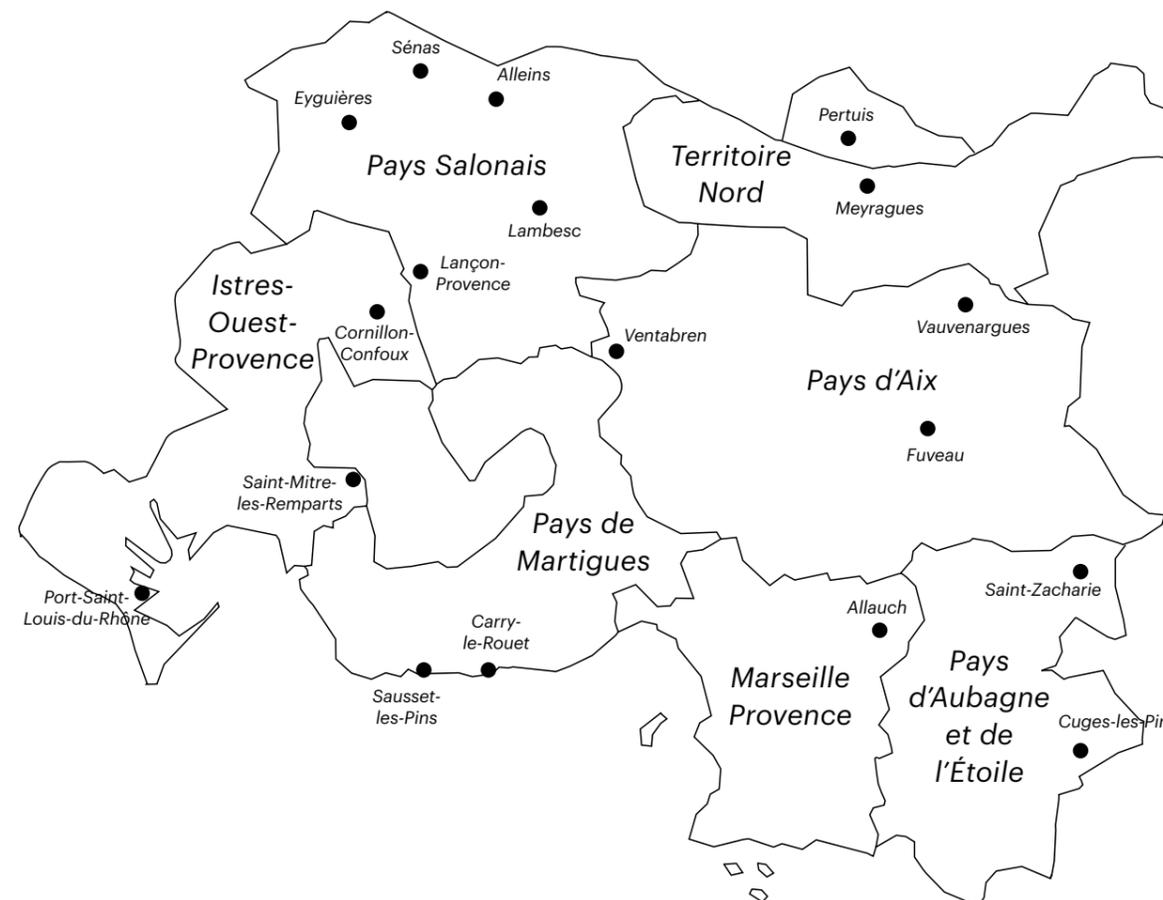
Les artistes au fil du parcours: Saâdane Afif, Jean Bellissen, Jean-Marc Bustamante, Monique Deregibus, Chourouk Hriech, Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, Jürgen Nefzger, Otobong Nkanga, Claire Roudenko-Bertin, Yvan Salomone, Mehdi Zannad

L'art de détourner les objets

Les artistes au fil du parcours: Dominique Angel, Mathieu Briand, Dominique de Beir, Thierry Fontaine, Carlos Kusnir, Jérémy Laffon, Natacha Lesueur, Catherine Melin, Yazid Oulab, Nicolas Rubinstein, Olivier Tourenc.

Rendez-vous artistiques autour de la gastronomie

- Patrick van Caeckenbergh, *Le Paravent*
- Jean-Daniel Berclaz, *Musée du Point de Vue*
- Collectif SAFI, *balade culinaire*
- Ymane Fakhir, *installation vidéo Handmade*



Le calendrier

Parcours estival

Vernissage samedi 6 juillet
11h, Galerie de l'Usine Electrique, Allauch (banquet autour du *Paravent* de Patrick Van Caeckenbergh à 11h30)
15h, Médiathèque, Cornillon-Confoux
17h, Chapelle de l'Hôtel Dieu, Lambesc
Expositions du 6 juillet au 4 août 2019

Il était une fois le paysage

Galerie de l'Usine Electrique
164 avenue du Général de Gaulle,
13190 Allauch
Ouvert du mardi au dimanche
de 14h à 18h (sauf les jours fériés)

L'art de détourner les objets

Mas des Aires, 13250 Cornillon-Confoux
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

Françoise Pétrovitch

Chapelle de l'Hôtel Dieu
1 avenue de Verdun, 13410 Lambesc
du mardi au jeudi de 11h à 13h
et de 16h à 18h
Vendredis de 10h30 à 13h et 15h à 18h
Samedis de 11h à 13h

Parcours aoûtien

Vernissage samedi 10 août
11h, Médiathèque, Pertuis (performance de Jean-Daniel Berclaz avec le *Musée du Point de Vue* à 11h30)
15h, Korian l'AGORA, Vauvenargues
17h, Médiathèque du Roulage, Lançon-Provence
Expositions du 10 août au 8 septembre 2019

Françoise Pétrovitch

Médiathèque Les Carmes
35, avenue du Maréchal Leclerc,
84120 Pertuis
Ouvert mardi de 13h à 18h30, mercredi de 10h à 19h, jeudi de 9h à 12h (accès réservé aux collectivités et aux groupes, sur rendez-vous), vendredi de 9h à 18h30 et samedi de 10h à 18h30. Fermeture exceptionnelle du mardi 13 au vendredi 17 août inclus

L'art de détourner les objets

Korian l'AGORA
RD10-Lieudit «les Plaines», Quartier les Aliberts, 13126 Vauvenargues
Ouvert du lundi au dimanche de 9h à 17h

Il était une fois le paysage

Médiathèque du Roulage,
3 boulevard Victor Hugo,
13680 Lançon-de-Provence
Ouvert en août mardi et vendredi de 15h à 19h, mercredi de 9h à 12h et de 14h à 19h et samedi de 9h à 12h
Ouvert en septembre mardi et vendredi de 15h à 19h, mercredi de 15h à 19h et samedi de 9h à 12h

Parcours de rentrée

Vernissage samedi 14 septembre 11h
Tour Saint-Louis, Port-Saint-Louis-du-Rhône (balade/performance culinaire du collectif SAFI à 11h30)
11h, Salle des Mariages, Alleins
14h, Bibliothèque, Saint-Mitre-les-Remparts
16h, Bibliothèque municipale, Saint-Zacharie
Expositions du 15 septembre au 13 octobre 2019

L’art de détourner les objets

Tour Saint-Louis,

Office de Tourisme, 13 Quai Bonnardel, 13230 Port-Saint-Louis-du-Rhône
Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h

Il était une fois le paysage

Salle des Mariages, Hôtel de Ville, cours Victor Hugo, 13980 Alleins
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Ouverture exceptionnelle samedi 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 16h

Françoise Pétrovitch

Bibliothèque municipale Charles Rostaing, rue Pierre et Marie Curie, 13920 Saint-Mitre-les-Remparts
Ouvert mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 12h. Ouvert jeudi et samedi de 14h à 17h, mardi et vendredi de 14h à 18h et mercredi de 14h à 19h

Ymane Fakhir

Bibliothèque municipale, boulevard Bernard Palissy, 83640 Saint-Zacharie
Ouvert du lundi au jeudi et samedi de 8h30 à 12h, mardi et vendredi de 14h à 18h et mercredi de 14h à 17h

Parcours d’automne

Vernissage vendredi 18 octobre 18h, Médiathèque, Meyrargues
Vernissage samedi 19 octobre 11h, Théâtre de l’Eden, Sénas (performance de Jean-Daniel Berclaz avec le *Musée du Point de vue* à 11h30)
14h, Médiathèque, Eyguières
17h, Bibliothèque, Fuveau
Expositions du 19 octobre au 17 novembre 2019

Françoise Pétrovitch

Théâtre de l’Eden, 28 cours Jean Jaurès, 13560 Sénas
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h et samedi de 9h à 12h

Il était une fois le paysage

Médiathèque, Eyguières

L’art de détourner les objets

Médiathèque, Meyrargues

Ymane Fakhir

Bibliothèque, Fuveau

Parcours d’hiver

Vernissage samedi 23 novembre 11h, Salle des fêtes Jean Bourde, Ventabren (balade/performance culinaire du collectif SAFI à 11h30)
14h, Bibliothèque municipale, Sausset-les-Pins
15h, Bergerie, Carry-le-Rouet
17h, Médiathèque municipale, Cuges-les-Pins
Expositions du 23 novembre au 18 décembre 2019

L’art de détourner les objets

Salle des fêtes Jean Bourde, 6 Boulevard de Provence, 13122 Ventabren
Ouvert mercredi 10h-17h, jeudi 10h-20h, vendredi 10h-17h, samedi 10h–17h

Ymane Fakhir

Bibliothèque municipale, 31 avenue de la Côte Bleue, Parc des Loisirs, 13960 Sausset-les-Pins
Ouvert lundi, mardi et vendredi de 14h à 18h, mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h et samedi de 9h à 12h.

Il était une fois le paysage

La Bergerie, rue Jérôme Chapuis, 13620 Carry-le-Rouet
Ouvert mercredi et jeudi 14h-19h, vendredi, samedi et dimanche 10h-12h / 14h-19h.

Françoise Pétrovitch

Médiathèque municipale, rue Gabriel Vialle, 13780 Cuges-les-Pins
Ouvert mardi de 15h à 18h30, mercredi de 9h à 12h30 et de 14h à 18h30, vendredi de 9h à 12h30 et de 15h à 18h30 et samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h

Les expositions

L’Art de détourner les objets

Mathieu Briand, Dominique De Beir, Thierry Fontaine, Carlos Kusnir, Jérémy Laffon, Natacha Lesueur, Catherine Melin, Yazid Oulab, Nicolas Rubinstein, Olivier Tourenc

Cette exposition propose un panorama de démarches d’artistes qui utilisent, détournent, métamorphosent des objets du quotidien pour créer des œuvres qui se nourrissent de notre société de consommation. L’objet détourné pose la question d’un matériau neuf pour l’œuvre. **De nouveaux actes et un nouveau vocabulaire (accumulation, assemblage, compression) apparaissent.**

Au-delà de devenir un matériau moderne, l’objet propose une autre vision ou appropriation du réel, quitte même à devenir un réalisme. L’objet est un matériau connoté, riche d’informations et porteur de mémoire. Qu’il soit unique ou de série, sacré ou quotidien, l’objet dans l’art redéfinit plus que son propre statut. Il définit le statut de l’œuvre et celui de la contemplation. Par conséquent, le geste de l’artiste évolue vers le travail, la machine ou la non intervention. Les objets sont issus de domaines divers et variés, choisis pour leur texture, leur couleur, leur forme et leur fonction, comme le sculpteur préfère le bois ou le marbre et comme le peintre élit la gouache plus que l’aquarelle. Néanmoins les objets sont des matières enrichies de fonctions antérieures et de connotations. On peut tenter d’interpréter l’œuvre en regardant l’objet pour ses qualités propres. Cependant, l’objet ne disparaît jamais complètement de l’œuvre, et permet une surimpression de sens. L’objet n’est en aucun cas une matière neutre et grâce à sa dimension populaire et urbaine, il crée un univers accessible au plus grand nombre. La société de consommation, la prolifération des objets, leur aspect jetable, ainsi que la perte d’aura fascinent les artistes et transfigurent les objets qui font alors entrer le quotidien dans la sphère artistique. Par l’objet, le réel devient le matériau et le support de l’œuvre. L’objet réserve donc une place paradoxale au geste de l’artiste : décontextualisée, débarrassée des traditions et des techniques mais finalement toujours ancrée dans une matérialité (nouvelle). Matière améliorée, matériau commun ou hommage au quotidien, l’objet sort de son contexte et modifie sa fonction afin de transformer le banal en art /ou d’inscrire l’art dans une banalité retrouvée.

Il était une fois le paysage

Saâdane Afif, Jean Bellissen, Jean-Marc Bustamante, Monique Derégibus, Chourouk Hriech, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth, Jürgen Nefzger, Nkanga Otobong, Claire Roudenko-Bertin, Yvan Salomone, Patrick Van Caeckenberg, Mehdi Zannad

La thématique du paysage traverse l’histoire de l’art et est un sujet qui mobilise un grand nombre d’artistes aujourd’hui. Peintures, dessins, vidéos sont autant de supports qui nous permettent de découvrir de nouveaux points de vue sur nos paysages quotidiens et contemporains. Les artistes présentés dans cette exposition vivent et travaillent sur notre territoire. **De générations différentes, ils nous donnent à voir comment nos modes de consommation métamorphosent notre environnement.**

Si la peinture fixe le temps, elle se fait aussi le témoin des mutations d’un territoire, à l’échelle d’un quartier ou d’une région, d’une année ou d’une décennie. Si certains projets permettent d’évoquer l’atmosphère d’une époque, d’autres témoignent de l’appropriation par les peintres de protocoles d’observation pour développer des œuvres sur la longue durée. Les œuvres présentées questionnent la conception traditionnelle du paysage pour en explorer les frontières, de plus en plus mouvantes : celles du genre paysager basculant vers le portrait, celles d’un territoire figé devenant fluide et celles du champ pictural lui-même, en constante réinvention. Le peintre est, quant à lui, tour à tour, chercheur dans un paysage-laboratoire, arpenteur recensant les mutations du paysage en territoire, auteur qui imprime son style aux lieux et enfin architecte, à même de donner une vision autre de son environnement. L’exposition se développe sur cette base riche au rythme d’une promenade dans l’espace, les peintures s’affranchissant de la nécessité d’un regard illustratif sur les paysages urbains et naturels, au profit d’une véritable liberté dans les choix esthétiques et documentaires. Le paysage est montré comme mobile et changeant, marqué par le cycle des saisons, le passage des années ou les transformations structurelles. Le visiteur voit alors se dessiner deux dynamiques concomitantes : entre le banal et le sublime, la peinture tient à la fois le rôle de valorisation visuelle d’un patrimoine paysager considéré comme intemporel et celui d’outil documentaire permettant d’en observer les changements. Les œuvres sélectionnées pour cette exposition racontent les histoires de nos paysages qui s’inventent, s’inversent, s’hybrident, répandant ainsi, selon la formule de Philippe Jaccottet dans Paysages avec figures absentes, « le pollen de leur regard ».

Françoise Pérovitch

Françoise Pérovitch, artiste française invitée en 2019 à investir le Louvre Lens, est aujourd'hui l'une des figures montantes de la scène artistique française. Cette exposition monographique que lui consacrent le Frac et la Métropole présente un corpus inédit de travaux sur papier, ainsi que les œuvres issues de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et des lavis provenant de l'atelier de l'artiste.

Parmi les nombreux matériaux et techniques auxquels Françoise Pérovitch recourt – céramique, verre, lavis, peinture, édition ou plus récemment la vidéo – le dessin tient une place particulière. Celle-ci est révélatrice d'une économie plastique marquée par la justesse (celle du trait, le choix franc de la couleur), par l'absence de commentaire et la préservation du spectateur (avec pour

but l'appropriation d'un univers). Le dessin est donc véritablement au centre de la pratique artistique de Françoise Pérovitch. Il représente la liberté, la spontanéité d'un geste qui traduit, immédiatement et au plus près, la pensée de l'artiste.

À travers ses dessins, gravures, peintures et sculptures, Françoise Pérovitch propose un univers ambivalent, où l'imagerie enfantine laisse place à d'étranges figures se jouant des frontières entre le masculin et le féminin, l'homme et l'animal. Au moyen de la sculpture, de la photographie mais principalement du dessin, Françoise Pérovitch donne vie à ces formes hybrides, effrayantes sans en avoir l'air, animales et humaines – des femmes, des adolescents, des enfants – et dépeint des êtres dans leur intimité qui semblent habités de pensées et de blessures secrètes.

Le volet gastronomique

Ymane Fakhir

La modestie des observations, la sensibilité du détail, la perception du temps qui passe se retrouvent dans les vidéos d'Ymane Fakhir intitulées *Handmade*. On y voit les doigts de sa grand-mère, occupés par les gestes délicats et précis de savoir-faire ancestraux liés à la cuisine. L'artiste s'intéresse à ce qui constitue notre identité : avoir grandi dans un pays, une famille, avoir reçu des valeurs, des savoir-faire, perpétuer ceux-ci ou les oublier ou encore, à mi-chemin entre les deux, les documenter. En se comportant presque comme une ethnographe, l'artiste met le doigt sur la dimension identitaire de la nourriture, des aliments utilisés, des savoir-faire mis en œuvre, des recettes transmises de génération en génération, des traditions qui se perpétuent. La chorégraphie des mains de la grand-mère ne traduit pas la nostalgie d'un monde à moitié révolu mais bien le phénomène du temps qui passe, de l'intemporel et de l'éphémère.

Patrick Van Caekenbergh

« Le banquet » sous la houlette de Patrick van Caekenbergh est un moment de rassemblement par nature et d'échange autour d'une grande table dressée avec tréteaux et bancs à l'occasion d'un festin inédit concocté par cet artiste belge présent dans la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Patrick Van Caekenbergh fait figure d'o.v.n.i. dans cet art contemporain, bien trop lisse et brillant. Il affiche sans complexe son manifeste du bricolage. C'est de son père qu'il gagne ce don, lui qui ramassait les moindres petits clous et morceaux de bois dans la rue. Le cheval composé de boîtes, d'une table en bois, d'assiettes et de fourchettes en est l'illustration.

Bricoler est une philosophie, c'est faire avec ce que l'on a sous la main. Le bricoleur est l'opposé du technicien. Quand le premier connaît tout son équipement par cœur, le second se raccroche à ses outils de mesure. « Le bricoleur est un magicien, pas un technicien. » « Certains soirs, Patrick van Caekenbergh nous invite à goûter à sa soupe, « le velouté du potager au homard fin », comme s'il nous ouvrait les portes de son monde. C'est derrière le paravent que les invités prennent place, la soupe est servie, la bière aussi. Belge bien entendu. Un délice. On en reprend une seconde fois par gourmandise. Le repas terminé, les assiettes restent sur la table jusqu'au prochain dîner... »



Collectif SAFI à Port-Saint-Louis. Crédit photo : François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Collectif SAFI

Le collectif SAFI propose une expérience culinaire sous la forme d'une balade par les participants qui seront véritablement acteurs de ce qui sera proposé à déguster lors du vernissage de deux communes différentes situées dans des lieux relativement proches de l'étang de Berre. L'histoire et le paysage environnant font partis des sujets soulevés lors des interventions du collectif qui appréhende le territoire avant d'en extirper certains aspects pour les révéler au grand public. Avec du Sens, de l'Audace, de la Fantaisie et de l'Imagination, SAFI est un collectif d'artistes plasticiens fondé en 2001 par Stéphane Brisset et Dalila Ladjal puis rejoint par de nombreux compagnons de route. SAFI travaille, apprend, rêve, partage, imagine, transmet à partir du végétal. Non pas la nature conservée, ni la nature domestiquée, mais celle plus complexe des espaces en friche, des frontières de la ville, là où le jeu reste possible tout en posant les enjeux du devenir urbain. Le collectif explore les ressources, se nourrit de rencontres, prend le temps de la résidence, du vagabondage et de l'expérimentation pour prendre le pouls des territoires traversés et mettre en valeur, en lumière, la conversation intime entre des hommes et leur environnement. À partir d'un répertoire de gestes fondamentaux : marcher, sentir, écouter, manger, cuisiner, bricoler, jardiner... SAFI invite le public à traverser des zones oubliées, à pratiquer des gestes collectifs et à (re)découvrir des richesses insoupçonnées.

Jean-Daniel Berclaz

Grâce à son *Musée du Point de Vue*, l'artiste Jean-Daniel Berclaz instaure une nouvelle dynamique pour ses visiteurs qui deviennent acteurs et partent à chaque vernissage à la découverte d'un nouveau lieu pour y déguster des mets aussi surprenant les uns que les autres. Artiste plasticien, Jean-Daniel Berclaz consacre son travail à la question du point de vue, mêlant recherche et production d'œuvres. Il choisit des points de vue qu'il juge particulièrement significatifs pour un contexte donné, dans toutes sortes d'environnements (paysage de montagne, rond-point, intérieur d'un atelier, etc.), qu'il travaille au long cours au moyen de la photographie. Le public, celui qui regarde, est au centre de l'œuvre. Celle-ci, poussée à l'extrême, peut aller jusqu'à proposer de faire des vernissages de points de vue, sorte de ready-made d'une grande table de banquet garnie, recouverte d'une nappe blanche, où l'artiste endosse le rôle du serveur. Les projets « *le Musée du Point de Vue* » et « manifestation de point de vue » s'inscrivent dans la continuité de son travail sur cette question.

Médiathèque de Cornillon-Confoux

175 visiteurs libres dont 25 jeunes
2 groupes accueillis en médiation
de 10 adultes et 4 jeunes



Présentation de l'exposition par des médiateurs professionnels du Frac : Parcours estival du 6 juillet au 4 août 2019. *L'art de détourner les objets*. Médiathèque de Cornillon-Confoux. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Galerie de l'Usine Électrique d'Allauch

2 290 visiteurs libres dont 80 jeunes
6 groupes accueillis en médiation
de 19 adultes et 76 jeunes



Vue de l'exposition : Parcours estival du 6 juillet au 4 août 2019. *Il était une fois le paysage*. Galerie de l'usine Électrique d'Allauch. Crédit photo François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Visite de l'exposition avec Pascal Neveux, directeur du Frac : Parcours estival du 6 juillet au 4 août 2019. *Il était une fois le paysage*. Galerie de l'usine Électrique d'Allauch. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Banquet d'inauguration de Patrick Van Caekenberg : Parcours estival du 6 juillet au 4 août 2019. *Il était une fois le paysage*. Galerie de l'usine Électrique d'Allauch. Crédit photo François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Chapelle de l'Hôtel Dieu de Lambesc

85 visiteurs libres dont 28 jeunes
5 groupes accueillis en médiation de
29 adultes et 15 jeunes



Vue de l'exposition : Parcours estival du 6 juillet au 4 août 2019. *Françoise Pétrovitch*. Chapelle de l'Hôtel Dieu, Lambesc. Crédit photo François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

EHPAD de Vauvenargues

200 visiteurs libres
10 groupes accueillis en médiation
de 30 adultes



Présentation de l'exposition : Parcours aoûtien du 10 août au 8 septembre 2019. *L'art de détourner les objets*. EHPAD, Vauvenargues. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Médiathèque de Lançon-Provence

200 visiteurs libres dont 75 jeunes
5 groupes accueillis en médiation
de 11 adultes et 45 jeunes



Visite de l'exposition : Parcours aoûtien du 10 août au 8 septembre 2019. *Il était une fois le paysage*. Médiathèque du Roulage, Lançon-de-Provence. Crédit photo Frédéric Barrès.

Tour de Port-Saint-Louis-du-Rhône

1 120 visiteurs libres dont 440 jeunes
8 groupes accueillis en médiation
de 6 adultes et 173 jeunes



Vue de l'exposition : Parcours de rentrée du 14 septembre au 13 octobre 2019. *L'art de détourner les objets*. Tour, Port-Saint-Louis-du-Rhône. Crédit photo François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Vue de la performance du collectif SAFI : Parcours de rentrée du 14 septembre au 13 octobre 2019. Tour, Port-Saint-Louis-du-Rhône. Crédit photo François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Salle des mariages d'Alleins

23 visiteurs libres dont 3 jeunes
4 groupes accueillis en médiation de
4 adultes et 105 jeunes



Médiation de l'exposition : Parcours de rentrée du 14 septembre au 13 octobre 2019. *Il était une fois le paysage*. Salle des mariages, Alleins. Crédit photo Caroline Granat.

Médiathèque de Saint-Mitre-les-Remparts

34 visiteurs libres dont 7 jeunes
1 groupe accueilli en médiation
de 10 adultes



Vue de l'exposition : Parcours de rentrée du 14 septembre au 13 octobre 2019. *Françoise Pétrovitch*. Médiathèque, Saint-Mitre-les-Remparts. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Bibliothèque de Saint-Zacharie

Visiteurs libres non comptabilisés
par la bibliothèque
8 groupes accueillis en médiation
de 16 adultes et 200 jeunes



Médiation de l'exposition : Parcours de rentrée du 14 septembre au 13 octobre 2019. *Ymane Fakhir*. Bibliothèque, Saint-Zacharie. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Médiathèque de Meyrargues

168 visiteurs libres dont 137 jeunes
5 groupes accueillis en médiation de
10 adultes et 129 jeunes



Médiation de l'exposition : Parcours d'automne du 19 octobre au 17 novembre 2019. *L'art de détourner les objets*. Médiathèque, Meyrargues. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Théâtre de l'Eden de Sénas

55 visiteurs libres dont 15 jeunes
3 groupes accueillis en médiation
de 15 adultes et 77 jeunes



Vernissage de l'exposition : Parcours d'automne du 19 octobre au 17 novembre 2019. *Françoise Pétrovitch*. Théâtre de l'Eden, Sénas. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Salle des fêtes Jean Bourdes à Ventabren

139 visiteurs libres
2 groupes accueillis en médiation
de 4 adultes et 60 jeunes



Vernissage de l'exposition : Parcours d'hiver du 23 novembre au 18 décembre 2019. *L'art de détourner les objets*. Salle Jean Bourdes, Ventabren. Crédit photo François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Performance du collectif SAFI lors du vernissage de l'exposition : Parcours d'hiver du 23 novembre au 18 décembre 2019. *L'art de détourner les objets*. Salle des Mariages, Ventabren. Crédit photo François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Salle de la Bergerie à Carry-le-Rouet

364 visiteurs libres
2 groupes accueillis en médiation de
4 adultes et 60 jeunes



Vernissage de l'exposition : Parcours d'hiver du 23 novembre au 18 décembre 2019. *Il était une fois le paysage*. La Bergerie, Carry-le-Rouet. Crédit photo François Deladerrière / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Médiathèque de Cuges-les-Pins

325 visiteurs libres dont 310 jeunes
6 groupes accueillis en médiation
de 10 adultes et 120 jeunes



Buffet de vernissage de l'exposition : Parcours d'hiver du 23 novembre au 18 décembre 2019. *Françoise Pétrovitch*. Médiathèque, Cuges-les-Pins. Crédit photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Transmission, professionnalisation, réseaux et audience

Le Frac a poursuivi à travers le réseau de ses partenariats l'enjeu de la transmission et de la professionnalisation, fort d'une démarche pédagogique volontariste à l'attention de ses partenaires éducatifs, sociaux, culturels, professionnels de la petite enfance, artistes, personnels des services pénitentiaires notamment.

De nombreuses actions de sensibilisation, d'accompagnement et de formation ont ainsi été menées tout au long de l'année. Les réseaux des entreprises a poursuivi son compagnonnage à nos côtés par le biais de privatisations, de visites et d'échanges autour de savoirs partagés.

Transmission

Formation des enseignants

5

formations en partenariat avec l'Éducation Nationale

115

participations

24

projets à venir

Le Pôle des projets éducatifs du Frac organise par département des cycles de formation à l'attention du corps enseignant. Inscrites au Plan Académique de Formation des académies d'Aix-Marseille et de Nice, elles ont pour vocation d'aller à la rencontre des partenaires sur le territoire et de présenter les dispositifs d'éducation artistique et culturelle du Frac. Axées sur les outils nomades, elles comprennent un temps d'activation pratique afin de permettre aux équipes pédagogiques de mieux s'approprier l'outil.

Ces outils dits « nomades », par leur vocation à circuler dans les établissements scolaires, les structures culturelles et associatives, prennent des formes variées, du livret papier en passant par le support numérique ou sous la forme de coffrets, de valises ou de sacs... Autant de propositions adaptées qui permettent aux publics de découvrir un thème, une série d'œuvres ou encore les démarches singulières d'artistes contemporains. Ils sont activés par l'équipe du Frac dans le cadre d'interventions, d'actions de formation, ou directement par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire sur le territoire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Objectif :

- présenter le Frac, ses missions, les modalités de partenariat
- rencontrer les partenaires sur le terrain
- former les équipes pédagogiques afin qu'elles s'approprient l'outil nomade -trouver des structures relais diffusant les outils de manière autonome

Département des Bouches-du-Rhône :

L'art tangent en valise

Participation : 7 enseignants

Intervenants Frac : Annabelle Arnaud, Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Odile Darbelley et Michel Jaquelin

Lieu : Frac

Date : 22 janvier

Projection : 4 projets dans 4 lycées

Département du Vaucluse : Fracomade

Participation : 8 enseignants

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet, Clémence Plantard

Lieu : École primaire Henri Crevat, pertuis

Date : 16 octobre

Projection : 3 projets dans 3 écoles, 6 classes participantes

Département des Bouches-du-Rhône : Délivrez-Vous !

Participation : 10 enseignants

Intervenants Frac : Lola Goulias, Clémence Plantard

Intervenant extérieur : Aurélie Noury

Lieu : Frac

Date : 20 novembre

Projection : 9 projets

Département des Alpes-Maritimes :

La valise Sophie Calle

Participation : 10 enseignants

Intervenants Frac : Julia Ripert, Clémence Plantard

Lieu : Villa Arson

Date : 3 décembre

Projection : 8 projets

Formation interacadémique – orientation des lycéens dans les domaines de l'art et la culture, quelles filières ?

Participation : 80 enseignants de lycée en arts plastiques

Intervenants Frac : Pascal Neveux, Miren Béréibar,

Lilia Khadri, Hélène Forgeas

Intervenants Extérieur : M. Bernard Beignier, Recteur de la Région académique

Structures participantes : ESADMM, ESAIIX, Villa Arson,

Pavillon Bosio, AMU (APL, CAV, HA, MC), ENSA.M,

MoPA Arles, CPES CAAP Valbonne, CPGE Cannes et

Avignon, SATIS, IUT Toulon, IAES Marseille.

Lieu : Frac

Date : 11 décembre

Ce séminaire inscrit au plan de formation des enseignants de lycée en arts plastiques et en cinéma- audiovisuel des deux académies d'Aix-Marseille et de Nice vise à créer un espace de réflexion conjointe entre les représentants des établissements de l'enseignement supérieur et les enseignants ayant la responsabilité d'accompagner les lycéens sur leurs choix d'enseignements et d'orientations post-bac. En partenariat avec l'Académie d'Aix Marseille et l'Académie de Nice.

Accompagnement des partenaires

Accueil du séminaire d'intégration de l'INP

Nouvelle promotion des élèves conservateurs

Participation : 45 élèves de la fonction publique d'État comme de la fonction publique territoriale.

Lieu : Frac

Date : 9 janvier

Formation partenaires Mômesud

Formation au Sac métamorphoses

Participation : 8 professionnels des antennes de garde

Intervenant Frac : Clémence Plantard

Lieu : Frac

Date : 10 janvier

Projection : 3 projets

Formation Métropole

Dans le cadre du projet *Parcours métropolitain d'art contemporain*

Participation : 45 personnes

Intervenants Frac : Cécile Coudreau, Caroline Granat,

Romain Timon

Lieu : Frac

Date : 16 mai

Echange de pratiques Cultures du Cœur

Participation : 20 relais sociaux et structures culturelles

Intervenants Frac : Lola Goulias, Romain Timon

Lieu : Frac

Date : 22 mai

Séminaire réseau Nouvelle Vague

Participation : 8 professionnels de la petite enfance

Intervenants Frac : Lola Goulias, Annabelle Arnaud,

Lilia Khadri, Julia Ripert, Clémence Plantard

Lieu : Frac

Date : 28 mai

Projection : 2 projets

Journée de sensibilisation

Relais d'Assistant(e)s Maternel (le)s Nord

Participation : 12 professionnelles de la petite enfance

Intervenants Frac : Annabelle Arnaud, Romain Timon

Lieu : Frac

Date : 9 juillet

Réunion d'informations dispositif collections partagées

Participation : 9 professeurs des écoles

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet, Clémence Plantard

Lieu : Frac

Date : 18 septembre

Accueil des étudiants de l'école supérieure d'art plastique de Monaco, Pavillon Bosio, art & scénographie

Participation : 12 étudiants

Lieu : Frac

Date : 8 octobre

Des objets et des ombres

Valorisation d'un projet d'expérimentation sculpturale mené avec un groupe de personnes malvoyantes de l'Unadev.

Participation : 30 professionnels et associés

Lieu : Frac, plateau Atelier

Date : du 15 au 20 octobre

Accueil des étudiants des écoles FAI AR et Eracm

Pour le repérage du projet *Train bleu* de 2020 coordonné par le J5/archiculturel.

Participation : 33 étudiants et responsables pédagogiques

Lieu : Frac

Date : 16 octobre

Bilan réseau Nouvelle Vague

Participation : 20 professionnels de la petite enfance

Intervenants Frac : Lola Goulias, Clémence Plantard,

Coralie Bugnazet

Lieu : Frac

Date : 25 octobre

Séminaire personnels Protection Judiciaire de la jeunesse

Participation : 20 professionnels de la PJJ

Intervenants Frac : Lola Goulias, Lilia Khadri

Lieu : Frac

Date : 6 novembre

Accueil des étudiants de l'école Genimage Marseille, école d'animation, de jeux vidéo, d'illustration BD et Manga

Participation : 18 étudiants

Lieu : Frac

Date : 7 novembre

Atelier la valise l'autobiographie selon Sophie Calle

Participation : 3 enseignants

Intervenants Frac : Julia Ripert

Lieu : Frac

Date : 13 novembre

Projection : 2 projets

Formation dispositif collections partagées

Participation : 10 professeurs des écoles

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet, Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Muriel Blasco, conseillère pédagogique, Karine Rougier, artiste, Didier Petit, artiste

Lieu : Frac

Date : 13 novembre

Projection : 10 projets

Accueil des étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles et de leur enseignant Nicolas Giraud

Dans le cadre du projet *Usage du temps* présenté au 3^e plateau

Participants : 12 étudiants

Lieu : Frac

Date : 14 novembre

Accueil des étudiants de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, et de leur enseignante Camille Videcoq

Autour de la question de la documentation des œuvres de la collection du Frac

Participants : 21 étudiants

Lieu : Frac

Date : 19 novembre

Accueil des étudiants de l'École nationale supérieure de la photographie, Arles et de leur enseignant Nicolas Giraud

Dans le cadre du projet *Usage du temps* présenté au 3^e plateau

Participants : 11 étudiants

Lieu : Frac

Date : 28 novembre

Accueil des étudiants du Master médiation culturelle des Arts, Aix-Marseille Université Autour de la question du mécénat

Participants : 9 étudiants

Lieu : Frac

Date : 5 décembre

Formation partenaires espace Prairial, Vitrolles Formation DeLIVREz-vous!

Participation : 7 professeurs des écoles

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet, Lola Goulias

Lieu : Frac

Date : 20 décembre

Professionalisation

Biennale des arts du cirque, rencontres professionnelles

Cirque au féminin : les défis, les enjeux, les objectifs

Table ronde organisé par Archaos

Participation : 80 professionnels circassiens

Lieu : Frac

Date : 23 janvier

Comment des personnalités féminines fortes et inventives, porteuses de projets ambitieux, alimentent et réinventent la création du cirque d'aujourd'hui.

« Un cirque dans ma tête » : Projection du documentaire suivie d'une discussion organisé par Archaos

Grâce au dispositif « Auteurs solidaires », des auteurs de cirque se sont livrés à une expérience humaine et artistique inédite : accompagner des jeunes en situation de handicap dans l'imagination et l'écriture d'un spectacle de cirque.

Formation Réseau Diagonal

Participation : 7 photographes professionnels

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet

Lieu : Frac

Date : 29 mars

Accueil des instituteurs en formation, École supérieure du professorat et de l'éducation Aix-Marseille Université

Participation : 30 instituteurs

Lieu : Frac

Date : 2 mai

Visite et échange autour des outils du Frac pour le Réseau Med

Participation : 6 médiateurs du Réseau Med

Intervenants Frac : Clémence Plantard, Lola Goulias

Lieu : Frac

Date : 11 juillet

Visite et présentation du Frac aux élèves en CAP et SVT du lycée agricole Les calanques et en CAP Charpenterie et ébénisterie du lycée Poinso-Chapuis

Participation : 48 élèves

Lieu : Frac

Date : 17 septembre

Les élèves ont découvert l'espace de la terrasse en cœur d'îlot du Frac dans le cadre du projet *Savoir-faire œuvre*. Cet espace leur a été proposé pour la conception et la fabrication d'un mobilier d'extérieur et le réaménagement des espaces verts.

Journée Art et Bibliothèques

Participation : 25 professionnels du livre

Intervenants Frac : Cécile Coudreau, Virginie Maurel, Fabienne Sanchez, Clémence Plantard, Lola Goulias

Lieu : Frac

Date : 12 novembre

Rencontres professionnelles destinées aux responsables des médiathèques et bibliothèques de la région. Cette nouvelle journée professionnelle a eu pour ambition de pouvoir accompagner les professionnels des bibliothèques et médiathèques dans la conception et mise en œuvre de projets croisant les problématiques éditoriales contemporaines et des démarches artistiques singulières. Les ateliers ont été menés par le pôle projets éducatifs.

Transmission autour des outils Master Médiation culturelle AMU

Participation : 24 étudiants en médiation culturelle

Intervenants Frac : Lilia Khadri, Julia Ripert

Lieu : Frac

Date : 15 novembre

Rencontre autour du projet Savoir-faire œuvre

Stagiaires en formation continue CAP ébéniste, charpentier de marine et tapissier en siège.

Participation : 51 élèves

Lieu : Frac

Date : 19 novembre

Retour sur l'élaboration de 3 caisses de transport pour des œuvres de la collection du Frac. En partenariat avec le Greta Marseille Méditerranée et le lycée Poinso-Chapuis, Marseille.

Formation Art et Développement

Participation : 20 relais sociaux, artistes, équipe art et développement

Intervenants Frac : Julia Ripert, Lola Goulias

Lieu : Frac

Date : 19 décembre

Curriculum Chromé

Lieu : Frac

Participation : 32 stagiaires

Date : 18, 19 et 20 décembre

Réception des candidatures des candidats présélectionnés pour le programme d'accompagnement à la professionnalisation pour les artistes de la Région Sud proposé par Art-Cade et Collective grâce au fonds d'innovation à la formation continue de la Région Sud.

Développement des publics et promotion des actions

plus de

20

rencontres, forums, séminaires

nous permettant de toucher plus de

1600

participants

Visite dédiée Pass Musées

Participants : 49 visiteurs

Lieu : Frac

Date : 8 janvier

Le Pass Musées offre un accès libre et illimité au Frac ainsi qu'à 15 grands lieux culturels à Marseille. Le Frac réserve également des visites gratuites dédiées aux adhérents Pass Musées. Les médiateurs du Frac ont proposé un parcours commenté et dialogué dans les expositions en cours.

Visite de l'exposition *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain, chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999* par les Amis du Frac

Participants : 8 adhérents de la Société des Amis du Frac

Lieu : Frac

Date : 10 janvier

Rencontre avec Rodolphe Huguet et les équipes de la Tuilerie Monier à Marseille

Participants : 8 membres du personnel de l'usine Monier

Lieu : Frac

Date : 15 janvier 2019

Invité en résidence au Frac en 2017 dans le cadre des résidences croisées avec le Frac Franche- Comté, Rodolphe Huguet a su dans ce contexte développer un lien privilégié avec la tuilerie Monier à Marseille, dont les œuvres présentées au Frac ont rendu compte avec générosité. Cette rencontre a été l'occasion pour l'artiste de présenter au directeur et aux membres de l'équipe de l'établissement Monier l'exposition *Bon Vent* dont les œuvres ont été réalisées au cours de sa résidence à la tuilerie.

Accueil et visite dédiée des expositions pour les Ambassadeurs Manifesta

Participants : 15 personnalités civiles

Lieu : Frac

Date : 22 janvier 2019

Réunion des acteurs culturels, associatifs et éducatifs en région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Autour du projet *Des marches, démarches*, présentation par Guillaume Monsaingeon et échanges avec les partenaires potentiels souhaitant rejoindre la dynamique du projet.

Participants : 30 responsables de lieux culturels en région

Lieu : Frac

Date : 22 janvier 2019

Réunion des opérateurs culturels en région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Autour du projet *Des marches, démarches*, et échanges autour de la construction du projet.

Participants : 7 responsables de structures culturelles de Marseille

Lieu : Frac

Date : 5 février 2019

Business keynote de l'OM avec Jacques-Henri Eyraud

Participants : 62 mécènes et membres de la fondation OM

Lieu : Frac

Date : 13 février

Le Frac a accueilli un Business Keynote de Jacques-Henri Eyraud : face à lui, le Président olympien avait des partenaires de l'OM et des membres du Club 1899. La soirée s'est achevée par la découverte de l'exposition en cours, *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain*.

Convention annuelle des maires de la région Sud

Lieu : Palais des Congrès de Marseille

Date : 28 février

Tenue d'un stand présentant l'actualité de notre programmation.

Visite dédiée Pass Musées

Participants : 51 visiteurs

Lieu : Frac

Date : 8 mars

Le Pass Musées offre un accès libre et illimité au Frac ainsi qu'à 15 grands lieux culturels à Marseille. Le Frac réserve également des visites gratuites dédiées aux adhérents Pass Musées. Les médiateurs du Frac ont proposé un parcours commenté et dialogué dans les expositions en cours.

Visite Amis du Frac accompagnés des Amis des Musées de Marseille

Visite de l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde*

Participants : 30 adhérents de la Société des Amis du Frac accompagnés par les Amis des Musées de Marseille

Lieu : Frac

Date : 23 mars

Forum Canopé

Participation : 100 enseignants

Intervenants Frac : Clémence Plantard, Lola Goulias

Lieu : Canopé

Date : 3 avril

Réunion de la commission visite des Amis en amont de l'assemblée générale

Participants : 7 adhérents de la Société des Amis du Frac

Lieu : Frac

Date : 4 avril

AG de la Société des Amis du Frac

Participants : 37 adhérents de la Société des Amis du Frac

Lieu : Frac

Date : 4 avril

Visite Amis du Frac et Amis du musée des Beaux-Arts et carré d'art de Nîmes

Visite de l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde*

Participants : 24 adhérents de l'Association des Amis du musée des Beaux-Arts et carré d'Art de Nîmes

Lieu : Frac

Date : 5 avril

Appel à projet : designer d'espace et d'objet

Destiné aux designers d'objets et d'espace principalement situés dans la région Sud Provence-Alpes- Côte d'Azur, cet appel à projet a eu pour but la conception et la construction de plusieurs modules indépendants, ergonomiques et esthétiques, permettant d'exposer des œuvres dans des endroits ne disposant pas de système d'accrochage.

Le designer retenu a été l'Atelier Malo Mangin.

Lieu : Frac

Date : avril

Visite dédiée Pass Musées

Participants : 52 visiteurs Lieu : Frac

Date : 4 mai

Le Pass Musées offre un accès libre et illimité au Frac ainsi qu'à 15 grands lieux culturels à Marseille. Le Frac réserve également des visites gratuites dédiées aux adhérents Pass Musées. Les médiateurs du Frac ont proposé un parcours commenté et dialogué dans les expositions en cours.

Séminaire art et philosophie

Participation : 12 professeurs de philosophie

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Lieu : Frac

Date : 14 mai

Participation au Festival du Jeu de l'oie, *Les sciences de la société et des arts dans la cité* – rubrique *Les dés sont jetés* par la labellisation des événements

• Conversation Art et Psychanalyse

Un autre monde /// dans notre monde

Participants : 35 visiteurs

Lieu : Frac

Date : 15 mai

• Conférence Pascal Pique, Art contemporain et Alchimie dans le cadre de l'exposition

Un autre monde /// dans notre monde

Participants : 22 visiteurs

Lieu : Frac

Date : 16 mai

• Cinéma expérimental au Frac. *Mystères de la nature et incantations magiques*, une programmation proposée par Grains de Lumière

Participants : 14 visiteurs

Lieu : Frac

Date : 25 mai

Invitation aux Amis du Frac

Participation à la programmation de cinéma expérimental *Mystères de la nature et incantations magiques* suivie

d'un échange convivial avec Mirelle Laplace, directrice de l'association Grains de Lumière.

Participants : 13 adhérents de la Société des Amis du Frac

Lieu : Frac

Date : 25 mai

Jeunesse en mai

Participation : 30 professionnels du jeune public

Intervenants Frac : Clémence Plantard, Lola Goulias

Lieu : théâtre Joliette Minoterie

Date : mai

Forum Vivre ensemble

Participation : 250 relais sociaux

Intervenants Frac : Julia Ripert, Lola Goulias

Lieu : Friche Belle de Mai et Alcazar

Date : 14 mai

Réunion des maires et directeurs d'affaires culturelles

Autour de la sélection des villes retenues pour la mise en place du projet *Parcours Métropolitain d'art contemporain*

Participants : 27 responsables et animateurs de structures culturelles de la Métropole

Lieu : Frac

Date : 16 mai

Appel à projet Art en bibliothèque

De nouveaux dispositifs élaborés par le Frac au service des bibliothèques et médiathèques à l'échelle de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Le Frac a proposé de nouveaux dispositifs visant à partager son expérience dans le domaine de l'art contemporain avec les acteurs du monde du livre et lance un appel à projet Art en bibliothèque à destination des médiathèques et bibliothèques à l'échelle de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Cet appel à projet a mis à disposition les ressources du Frac et son expertise dans l'accompagnement de la valorisation de vos collections afin de fédérer de nouveaux partenariats et de favoriser la circulation des publics et leur accès à la création contemporaine.

Lieu : Frac

Date : juin

Visite dédiée Pass Musées

Participants : 86 visiteurs

Lieu : Frac

Date : 6 juillet

Le Pass Musées offre un accès libre et illimité au Frac ainsi qu'à 15 grands lieux culturels à Marseille. Le Frac réserve également des visites gratuites dédiées aux adhérents Pass Musées. Les médiateurs du Frac ont proposé un parcours commenté et dialogué dans les expositions en cours.

Accueil du tournage du film long métrage de

Kaouther Ben Hania, *The man who sold his skin* avec Monica Bellucci, Tanit production

Participants : 25 membres de l'équipe de tournage, techniciens et acteurs

Lieu : Frac

Date : 9 juillet

Visite dédiée Pass Musées

Participants : 47 visiteurs

Lieu : Frac

Date : 11 juillet

Le Pass Musées offre un accès libre et illimité au Frac ainsi qu'à 15 grands lieux culturels à Marseille. Le Frac réserve également des visites gratuites dédiées aux adhérents Pass Musées. Les médiateurs du Frac ont proposé un parcours commenté et dialogué dans les expositions en cours.

Accueil des Amis du Centre Georges-Pompidou

Visite des expositions.

Participants : 18 adhérents de l'association des Amis du centre Georges-Pompidou

Lieu : Frac

Date : 31 août

Echos des souffles

Participants : 27 visiteurs

Lieu : Fondation Camargo, Cassis

Date : 5 septembre

Promenade sonore à partir de la Fondation Camargo avec Katharina Pelosi, artiste sonore et Kathrin Wildner, anthropologue de l'espace urbain, suivie d'un échange à la fondation autour du projet. Cet événement fait suite à la résidence de Kathrin Wildner au Frac.



Echos des souffles, Fondation Camargo, Cassis.

Visite Amis du Frac accompagnés des Amis de la Collection Lambert d'Avignon

Visite de l'exposition *Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs*

Participants : 34 adhérents de la Société des Amis du Frac accompagnés de l'association des Amis de la Collection Lambert

Lieu : Frac

Date : 14 septembre

Village Campus AMU

Participation : 100 étudiants

Intervenants Frac : Julia Ripert, Lilia Khadri

Lieu : sites AMU Saint Charles et Luminy

Date : 19 et 24 septembre

Ateliers découverte du livre d'artiste

Participation : 3 classes de primaires

Intervenants Frac : Lola Goulias, Romain Timon, Clémence Plantard

Lieu : Salon du livre de Mouans Sartoux

Date : 4 octobre

Visite Amis du Frac

Visite en preview des expositions *Photographies et documents, 1983-2018. Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain #2 et André Fortino, Hôtel Formes Sauvages & Nuit Flamme.*

Participants : 19 adhérents de la Société des Amis du Frac

Lieu : Frac

Date : 9 octobre

Forum Vivre ensemble

Participation : 250 relais sociaux

Intervenants Frac : Julia Ripert, Lola Goulias

Lieu : Friche Belle de Mai et Alcazar

Date : 14 novembre

Lancement public de la programmation 2020

en présence de nos tutelles, partenaires, mécènes et presse régionale.

Participants : 82 personnalités, partenaires, artistes et visiteurs

Lieu : Frac

Date : 2 décembre

Réunions, séminaires des réseaux professionnels, rendez-vous et privatisations

plus de

35

réunions, séminaires des réseaux professionnels, rendez-vous

5

privatisations

plus de

1200

participants

Première réunion des partenaires du réseau Grand Sud

Participants : 30 responsables d'établissements culturels du réseau Grand Sud

Lieu : Frac

Date : 23 janvier

Regroupe des établissements consacrés à la conservation et à la programmation de projets et d'expositions en art contemporain.

Séminaire de restitution du projet de Fonds photographique

Participants : 74 artistes photographes et responsables de lieux dédié à la photographie

Lieu : Frac

Date : 25 janvier

Dans la suite logique des grandes commandes visant à s'interroger sur nos paysages partagés, la constitution d'un corpus photographique sur un territoire paysager métropolitain en mutation s'est engagé. Rassemblés, classés puis étudiés, les travaux existants ont permis l'émergence de propos scientifiques et esthétiques sur le paysage.

Accueil de la réunion du bureau de la Fondation Logirem

Participants : 10 membres du bureau de la fondation Logirem

Lieu : Frac

Date : 29 janvier

Assemblée générale de l'association Pacadac

Regroupe les directeurs des affaires culturelles ou assimilés des régions Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse.

Participants : 22 Directeurs des affaires culturelles de la Région Sud

Lieu : Frac

Date : 31 janvier

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants : 7 membres du collectif J5

Lieu : Théâtre Joliette

Date : 6 février 2019

Privatisation des espaces du Frac pour l'association Probonolab, spécialiste de l'engagement citoyen par le partage des compétences

Participants : 80 membres de l'équipe Probonolab et leurs invités

Lieu : Frac

Date : 28 février

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants : 8 membres du collectif J5

Lieu : Frac

Date : 13 mars

Accueil et visite des expositions pour la Délégation culturelle Suisse du Canton du Valais

Participants : 7 délégués

Lieu : Frac

Date : 15 mars

Privatisation des espaces du Frac pour le réseau d'entrepreneurs Medef Sud

Participants : 50 membres du Medef et leurs invités

Lieu : Frac

Date : 28 mars

Lundi's de la Cité des Entrepreneurs au Frac

Participants: 19 responsables d'entreprises de la zone Euroméditerranée

Lieu: Frac

Date: 2 avril

Réunion de chefs d'entreprises de la zone Euroméditerranée à l'occasion de la présentation de l'édition *L'art contemporain, levier de l'innovation en entreprise*.

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 9 membres du collectif J5

Lieu: Cepac Silo

Date: 4 avril

Séminaire des directeurs du service Culture de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Participants: 41 membres du service culture de la Région Sud

Lieu: Frac

Date: 11 avril

Seconde réunion des partenaires du réseau Grand Sud

Participants: 27 responsables d'établissements culturels du réseau Grand Sud

Lieu: Musée régional d'art contemporain de Sérignan

Date: 18 avril

Regroupe des établissements consacrés à la conservation et à la programmation de projets et d'expositions en art contemporain.

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 8 membres du collectif J5

Lieu: Frac

Date: 30 avril

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 9 membres du collectif J5

Lieu: Archives et bibliothèque départementales

Date: 10 mai

Réunion du Comité de pilotage Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur & École nationale supérieure de la photographie d'Arles

Participants: 9 membres du service culture de la Région Sud et de l'École de la photographie d'Arles

Lieu: Frac

Date: 14 mai

Réunion appel à projet Come together

Forum proposé aux professionnels de l'art contemporain comme un temps de rencontre privilégié afin de développer de nouveaux contacts et coopérations.

Participants: 50 professionnels et visiteurs

Lieu: Frac

Date: 31 mai

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 10 membres du collectif J5

Lieu: Frac

Date: 5 juin

Présentation au Frac de la Délégation à la photographie du ministère de la Culture par Marion Hislen, Déléguée à la photographie

Participants: 42 professionnels et visiteurs

Lieu: Frac

Date: 17 juin

Tate Patrons Tour

Visite au Frac du groupe des donateurs et mécènes de la Tate de Londres

Participants: 15 mécènes et donateurs de la Tate

Lieu: Frac

Date: 29 juin

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 7 membres du collectif J5

Lieu: Cepac Silo

Date: 3 juillet

Privatisation des espaces du Frac pour l'AREA Région Sud, entreprise publique locale d'ingénierie dans le domaine de la commande publique

Participants: 39 membres de l'équipe AREA et leurs invités

Lieu: Frac

Date: 5 juillet

Accueil de la Commission du Conseil économique, social et environnemental (CESER) et du CICRP

Participants: 12 membres du Ceser et du Cicrp

Lieu: Frac

Date: 9 juillet

Soirée cocktail FID Arte sur la terrasse urbaine du Frac

Participants: 128 invités du FID, réalisateurs et producteurs

Lieu: Frac

Date: 11 juillet

Accueil du groupe VIP Paréidolie, Salon international du dessin contemporain

Visite des expositions suivie d'un brunch

Participants: 85 membres VIP du salon Paréidolie

Lieu: Frac

Date: 31 août

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Lieu: Cepac Silo

Participants: 10 membres du collectif J5

Date: 6 septembre

Soirée d'hommage à Christian Carassou-Maillan

Grand mécène et soutien de la création contemporaine

Participants: 78 personnalités du monde culturel

Lieu: Frac

Date: 14 septembre

Privatisation des espaces du Frac pour le groupe Hermès Distribution France

Participants: 90 membres du groupe Hermès et leurs invités

Lieu: Frac

Date: 16 septembre



Le Président de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Renaud Muselier, et le Président du Frac, Richard Galy, au Frac le 16 septembre 2020.

Accueil de la réunion de l'association Marseille Design Méditerranée

Participants: 11 membres de l'association MDM

Lieu: Frac

Date: 18 septembre

Participation au jury de sélection pour la plateforme de production Chroniques 2020, Biennale des imaginaires numériques

Participants: 15 membres du Jury

Lieu: Friche La Belle de Mai

Date: 7 octobre

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 9 membres du collectif J5

Lieu: Théâtre Joliette

Date: 10 octobre

Accueil de la réunion de l'association Marseille Design Méditerranée

Participants: 12 membres de l'association MDM

Lieu: Frac

Date: 22 octobre

Accueil du séminaire de la Direction générale éducation, culture et sport, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Participants: 38 membres de la DGECP de la Région Sud

Lieu: Frac

Date: 8 novembre

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 11 membres du collectif J5

Lieu: Frac

Date: 13 novembre

Accueil et visite du Frac pour six des artistes afghans de l'exposition *Kharmorha – l'Afghanistan au risque de l'art* présentée au Mucem

Participants: 8 artistes Afghans

Lieu: Frac

Date: 22 novembre

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 7 membres du collectif J5

Lieu: Frac

Date: 30 novembre

Réunion mensuelle au Frac des membres du collectif J5/archiculturel

Participants: 7 membres du collectif J5

Lieu: Théâtre Joliette

Date: 4 décembre

Rencontre A*Midex: L'interdisciplinarité à l'épreuve des collaborations entre artistes et scientifiques

Participants: 108 représentants des laboratoires AMU CNRS

Lieu: Frac

Date: 13 décembre

Edition 2019 du cycle *Faire et dire la science autrement*. Rencontre dédiée aux collaborations entre artistes et scientifiques, cette journée émanait d'une proposition de l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS (INSHS) auprès de la Fondation, en raison de l'écho entre l'intérêt croissant du CNRS pour ces fertilisations croisées et les projets de ce type qui existent déjà en nombre au sein du site d'Aix-Marseille.

Accueil de la réunion de l'association Marseille Design Méditerranée

Participants: 7 membres de l'association MDM

Lieu: Frac

Date: 17 décembre

Privatisation des espaces du Frac pour les services du Secrétariat général pour les affaires régionales (SGAR) et de la Direction régionale des finances publiques (DRFIP)

Participants: 60 membres la DRFIP et du SGAR

Lieu: Frac

Date: 17 décembre

Visite de plus de 80 ateliers d'artistes à Marseille et en région

Visite d'ateliers et rendez-vous de Pascal Neveux avec des artistes dans le cadre des missions d'accompagnement du Frac aux artistes et de projets d'exposition ou d'acquisition.

Les publics

Une médiation originale



Médiation dans l'exposition Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs.

Le Frac met au cœur de son projet artistique et culturel la sensibilisation à la création contemporaine.

Le pôle des publics accueille et accompagne les visiteurs dans la découverte de l'art d'aujourd'hui et développe des actions de médiation novatrices pour permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes.

Les propositions sont adressées à un public le plus large possible : adultes en visite libre ou en groupes, enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire, publics exclus ou fragilisés socialement, professionnels, amateurs d'art...

Une attention particulière est portée vers les publics éloignés des institutions culturelles. L'art est un vecteur d'ouverture, d'émancipation et peut accompagner chacun dans son parcours personnel, professionnel ou de réinsertion.

Les formes de médiation sont pensées en fonction des expositions et de la spécificité des publics. Elles se déclinent sous plusieurs formes :

- un accompagnement individuel pour tous les publics
- un programme de visites et d'ateliers autour des expositions, de la collection et du bâtiment - des visites et ateliers adaptés aux groupes et à leurs attentes
- des rencontres avec des artistes et l'expérimentation de pratiques novatrices
- des ressources et outils de médiation pour accompagner la rencontre avec les œuvres

La spécificité de la politique des publics du Frac se fonde sur une approche sensible et active de l'art d'aujourd'hui. Les médiations autour des œuvres ouvrent des espaces d'expression plastique et verbale, permettent de confronter les regards, les impressions et les réflexions singulières de chacun. Elles participent au soutien et à la valorisation de jeunes artistes et favorisent une ouverture sur des questionnements actuels et le monde qui nous entoure.

La médiation pour tous

La médiation en salle : un trait de l'identité du Frac

L'équipe de médiation propose un accompagnement sur mesure pour tous les publics visitant le Frac. Les médiateurs, présents en salle, se proposent de répondre aux questions du public et d'engager un dialogue, un échange autour des œuvres des expositions.

Les visites tous publics autour des expositions en cours

Le rendez-vous du dimanche

Parcours dans les expositions du Frac accompagné par un médiateur chaque dimanche à 15h. Avec intensité et dans la discussion, les médiateurs du Frac invitent les visiteurs du Frac à découvrir les expositions du Frac en leur compagnie. Qu'elles frappent les esprits ou étonnent, les œuvres du Frac auront toujours des questions à poser.



Médiation dans l'exposition Photographie et documents, 1983-2018. Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain #2.

Frac en famille

Un moment convivial à partager en famille suivi d'un goûter est proposé un mercredi par mois à 15h. Le Frac invite parents et enfants à un parcours ludique et interactif à travers ses expositions. Partir à la recherche d'un détail, rencontrer des formes inattendues, apprivoiser des matériaux... Les médiateurs du Frac accompagnent les visiteurs dans la découverte des lieux et des œuvres.

Les visites coups de cœur du samedi

Un coup de cœur, c'est quelque chose de soudain, c'est quelque chose qu'on ressent tout de suite. Les médiateurs du Frac partagent leur regard autour d'une œuvre ou d'une exposition au public chaque samedi à 14h30 et à 16h30 appelant à prolonger l'exploration du Frac.

Les visites insolites

L'équipe de médiation du Frac se questionne sur les formes d'accompagnement des publics et invente pour chaque exposition une visite originale à l'occasion des nocturnes.

La visite insolite (dont vous êtes le héros)

Autour de l'exposition *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain* Vendredi 1^{er} février 2019

Une visite qui proposait un double parcours thématique dans l'exposition, avec énigmes, choix à réaliser en concertations de groupes, témoignages, et pour chaque parcours la restitution au terme de la visite d'une production plastique ou théâtrale.



Médiation dans l'exposition *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain*. Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999.

L'oracle de l'exposition

Autour de l'exposition *Un autre monde*
/// dans notre monde

Vendredi 31 mai 2019

Une visite insolite théâtralisée, qui conviait un public nombreux à découvrir, dans les détails les plus discrets des œuvres exposées, dans leurs secrets, dans les anecdotes étonnantes et fantastiques et dans les expériences sensibles originales qu'elles offraient, la magie douce des phénomènes physiques et sociétaux. Un parcours inclusif guidé et joué par les médiateurs sur trois espaces d'expositions.

Visite olfactive de l'exposition

Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs

Vendredi 30 août 2019

A l'occasion de l'exposition *Pots, Lapin, Fenêtres, Fleurs* du peintre Cristof Yvoré, les médiateurs du Frac se sont associés à la distillatrice et marionnettiste Clémence Millet, alias « Miss bouillon » pour une immersion olfactive dans l'exposition. Un parcours sensoriel a été proposé aux visiteurs, associant senteurs et tableaux, ponctué de la lecture d'extraits de texte et de citations abordant l'univers du peintre, pour un voyage individuel et collectif tout en nuance et poésie.



Visite olfactive de l'exposition Cristof Yvoré, *Pots, lapin, fenêtres, fleurs*.

Vis-Hit Machine

Autour de l'exposition *Photographies et documents, 1983-2018*

Vendredi 15 novembre 2019

Dans le cadre de l'exposition *Photographique* de la collection du Frac, la visite insolite « Vis-Hit Machine » s'est déroulée sous le signe de la synesthésie, cette capacité de notre esprit à faire des associations sons/images, odeur/sons, mots/chiffres... sans d'autres logiques apparente que la sensibilité de chacun. Ainsi, cette visite a pris la forme d'un blind test (quizz musical) géant, où les participants étaient défiés de retrouver des titres et auteur de chansons diffusés dans l'espace pour ensuite les associer à des photographies de l'exposition, selon les ambiances des mélodies, leurs paroles, leurs rythmes...

Les visites tous publics autour du bâtiment et de sa collection



Visite des réserves.

L'envers du décor : visiter les réserves du Frac

Lors de cette visite, les réserves du Frac, riches de plus de 1 000 œuvres de 550 artistes, sont exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'entrevoir les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, essentielle à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine.

8 visites inédites des réserves ont été organisées cette année pour le tout public et 8 groupes ont pu également bénéficier de ces visites.

L'architecture comme atout

Le Frac attire de plus en plus des amateurs d'architecture. L'architecture du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette. Cette visite propose de découvrir ce bâtiment singulier conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma et de déambuler à travers ses espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur. Le parcours propose d'explorer les impressionnantes terrasses, d'observer la façade en plaques de verre émaillé et de ressentir comment s'exprime chaque matériau : béton, acier, verre et lumière.

Lors des journées du patrimoine, des visites accompagnées du bâtiment et de ses expositions étaient proposées toutes les heures.

456 visiteurs accueillis et accompagnés sur ces deux journées.

Des outils de médiation « sur mesure »

Jeux, activités pratiques, objets à manipuler, observation, questions, poésie, expérimentations, éveil, sens.

Pour chaque exposition des outils « de regard » sont imaginés et créés par le pôle des publics. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner tous les visiteurs dans leur découverte des lieux et favoriser une rencontre avec les œuvres.

Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

Les spécificités des outils du Frac :

- Originalité de la forme pour susciter une curiosité
- Point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations
- Une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler
- Une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres

Fabula Obscura, outil de regard pour découvrir l'exposition *Un autre monde* /// dans notre monde

S'inspirant des thématiques du réalisme fantastique, la boîte mystérieuse *Fabula Obscura*, aux allures de pyramide opaque sans sommet, recèle d'objets et activités. Elle permet d'observer différemment l'environnement muséographique, d'obtenir une vision fragmentée et d'expérimenter différentes ambiances par le biais d'un kaléidoscope et de masques aux filtres colorés. Elle donne également la possibilité de réaliser des sculptures étonnantes avec de la limaille de fer, d'inventer des histoires mystérieuses par l'intermédiaire de jeux de cartes aux récits et illustrations étonnantes, de faire des associations œuvres/éléments naturels et de se questionner sur les procédés déroutants de métamorphose qu'ont utilisés les artistes. Enfin, un assortiment de planches illustrées permet d'imaginer l'homme de demain avec des capacités physiques et imaginaires hors du commun.



Fabula Obscura, outil de regard pour découvrir l'exposition *Un autre monde* /// dans notre monde.

Couleurs, matière, souvenirs, regards, outil du regard pour découvrir l'exposition de Cristof Yvoré

Si le titre de l'exposition égrène les sujets présents dans la peinture de Cristof Yvoré, l'outil du regard intitulé *Couleurs, matière, souvenirs, regards*, reprend les différentes facettes de son univers pictural. Sous la forme d'un présentoir, il offre la possibilité d'aborder la peinture de Cristof Yvoré par l'exploration tactile de la matière picturale, l'observation des nuances de couleurs dans sa peinture et l'éveil de notre mémoire et de notre imaginaire. À travers des jeux de cartes, il propose un panel de couleurs, de lieux et de matières aux textures diverses et rend possible le partage d'un souvenir (d'enfance, d'une œuvre...) et le récit d'histoires quotidiennes personnelles.

Outil du regard pour découvrir l'exposition *Photographies et documents, 1983-2018*

Cette boîte transparente sur trépied laisse apercevoir différents objets dont une caméra obscura en bois, l'ancêtre de l'appareil photographique moderne. Cet outil donne ainsi l'occasion de se plonger dans l'histoire de la photographie et d'en découvrir ses spécificités. Un nuancier permet de découvrir différents papiers-photos qui se différencient par leur teinte, le grammage, la texture. Un cadre passe-partout invite à choisir une photographie et proposer un nouveau cadrage (panoramique, horizontal, vertical, détail...). Un jeu de cartes rappelant les photos instantanées des polaroids illustre des familles récurrentes dans l'univers de la photographie (thème, cadrage, exposition, intention...) et permet l'échange et la discussion autour de sujets qui questionnent, amusent, témoignent, laissent les émotions s'exprimer.



Outil du regard pour découvrir l'exposition *Photographies et documents, 1983-2018*.

Frac Fabrik : un programme d'ateliers pour une approche pratique de l'art

Un samedi par mois

Ateliers conçus à partir d'un choix d'œuvres de la collection, des valises nomades *L'autobiographie selon Sophie Calle*, *Boîtes métamorphoses*, *Le studio de poche d'Olivier Rebufa* et des expositions pour les adultes et les adolescents le dernier samedi du mois.



Frac Fabrik, Atelier Cyanotype, autour de l'exposition *Photographie et documents, 1983-2018*.

Pendant les vacances solaires ou lors d'événements

Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants conçus par des artistes invités et des médiateurs autour des expositions du Frac.



Frac Fabrik, Atelier autour de l'exposition Nicolas Daubanes, *Le monde ou rien*.

Frac Fabrik, Atelier 73

Samedi 26 janvier 2019, ados/adultes

Cet atelier proposait une plongée dans l'univers du livre d'artiste, un vaste champ d'explorations plastiques, graphiques, textuelles et poétiques...

Les participants ont eu l'occasion de découvrir et de manipuler divers exemplaires rares. Sous forme de livre-objet, leporello (accordéon), de feuillets reliés ou pliés, le livre était le lieu d'expérimentations libres autour de l'écriture et des arts visuels.

Frac Fabrik, Pictée surprise (une dictée de peinture)
du mercredi 20 au vendredi 22 février 2019, dès 7 ans, avec l'artiste Laura Laguillaumie

Après une visite de l'exposition *Photographie et documents, 1983-2018*, place à un atelier pour réaliser son propre chef-d'œuvre. En compagnie de Laura Laguillaumie, artiste tout aussi à l'aise avec les pinceaux qu'avec les enfants, les participants étaient invités à peindre en suivant des consignes à la fois précises et ouvertes, leur permettant ainsi de découvrir et de s'approprier les gestes essentiels de la peinture. En jouant avec les effets de traces et de recouvrement, les variations de lumière et de couleurs, ils ont produit une œuvre bien à eux.

Frac Fabrik, Sur les pas de Sophie Calle
Samedi 23 février 2019, ados/adultes

Les participants étaient guidés par un médiateur du Frac pour découvrir le travail de l'artiste plasticienne Sophie Calle. À travers ses livres, éditions et installations, cette artiste aux multiples facettes invitait à explorer la frontière infime entre autobiographie et autofiction. Le groupe a partagé discussions, ateliers d'écritures, mises en scène... autour d'anecdotes personnelles ou quotidiennes, de récits mêlant réalité et fiction, de thèmes universels...

Frac Fabrik, Atelier Métamorphose
Samedi 30 mars 2019, à partir de 7 ans

Cet atelier avait pour thème l'hybridation, les phénomènes de transformation et invitait à explorer différentes formes de métamorphoses.

En s'inspirant des processus de transformation qui s'opéraient dans l'exposition *Un autre monde/// dans notre monde*, les participants ont réalisé leur propre revue « Planète » autour des phénomènes de métamorphose.

Frac Fabrik, Atelier Changement d'échelle
Samedi 27 avril, à partir de 14 ans

Cet atelier interrogeait la relation au réel à partir des mondes parallèles investis dans l'exposition *Un autre monde/// dans notre monde* et proposait de traduire les impressions en jouant avec les échelles sous la forme d'affiches.

Frac Fabrik, Atelier SF

Samedi 25 mai, à partir de 14 ans

Cet atelier proposait d'imaginer et de concevoir par le biais d'une maquette, une cité futuriste et dystopique, en anticipant l'avenir proche de nos sociétés. Il a donné lieu à des temps d'écritures et de fabrications collectifs, et était précédé et illustré par une visite de l'exposition *Un autre monde/// dans notre monde*.

Frac Fabrik, Workshop autour de l'exposition
Un autre monde/// dans notre monde

17, 18, 19 avril, À partir de 7 ans, avec Rémi Bragard

Sur 3 demies-journées, ce workshop proposait une découverte sensorielle et expérientielle de l'exposition *Un autre monde/// dans notre monde* en compagnie de l'artiste Rémi Bragard. Cet artiste s'intéresse à l'objet scientifique et aux phénomènes naturels qu'il aime à explorer, comme par exemple la caléfaction, la corrosion, la concentration des intensités. Les participants étaient invités à observer des phénomènes, défier les lois physiques et créer des formes imaginaires en mêlant l'ingéniosité scientifique avec l'intelligence de la culture Do It Yourself (du bricolage).

Frac Fabrik, Atelier autour de l'exposition
À ta recherche, de Caroline Corbasson

Samedi 27 juillet, avec Adrien Elie, ados/adultes

Caroline Corbasson est fascinée par les atlas, les cartes marines et les découvertes scientifiques. A partir de cette imagerie scientifique et en s'inspirant du « décor » laboratoire mis en œuvre dans l'exposition, les participants étaient invités à réaliser des montages plastiques mystérieux et stellaires.

Frac Fabrik, Atelier autour de l'exposition
15 Janvier 1972, de Nicolas Daubanes

Samedi 31 août de 14h à 17h, ados/adultes

Dans le cadre de *Paréidolie*, salon du dessin contemporain L'artiste Rebecca Brueder a accompagné Nicolas Daubanes pour la réalisation de ce projet. Elle proposait une découverte de son travail et des expérimentations autour du geste, de l'emprunte, du moulage et de la sculpture.

Frac Fabrik, Atelier Cyanotype, autour de l'exposition
Photographie et documents, 1983-2018.

Samedi 26 octobre, de 14h à 17h, ados/adultes.

Découvrir les principes de la photographie en s'initiant au cyanotype, procédé ancien permettant de produire des images d'un bleu intense par contact direct de la lumière. Par l'exploration de la technique et la composition de l'image, les participants étaient invités à parcourir le processus de création d'une photographie et de transformation du réel.

Atelier, De l'une à l'autre

Pendant les vacances scolaires

Mercredi 23 octobre et mercredi 30 octobre, de 7 à 12 ans, avec Gilles Pourtier

Voyage temporel à travers les techniques et l'histoire de la photographie. Comment la photographie a vu le jour ? Et comment existe-t-elle aujourd'hui ? Entre jeux d'observation, prises de vues et narration par l'image, les participants ont joué le rôle du photographe et expérimenté les principales caractéristiques d'une image : le cadre et le cadrage, les aller-retours du positif au négatif, le format, la mesure de la lumière... Une proposition croisée du Frac et du Centre Photographique Marseille.

À l'occasion du Salon Rebel Rebel

En continu de 14h30 à 16h30, samedi 28 septembre
Frac Fabrik/Kidzine

Proposé par Seitoung

L'atelier proposait aux enfants de venir avec leurs idées (dinosauire buveur de jus d'orange, chewing-gum gobeur de mouches, etc.) et d'en faire un petit journal collectif qui était distribué lors du salon. Découpage, collage, peinture au doigt, dessins au feutre, toutes les suggestions et les techniques étaient bonnes pour réaliser ce fanzine qui finissait en photocopies multiples.

Frac Fabrik, Plastique exquis
Dimanche 29 septembre

Proposé par Léa Dey et Laurent Santi

Deux heures de poésie aléatoire, collage absurde et plastifiage tous azimuts.

Frac Fabrik, Atelier Roman-collage

Samedi 30 novembre, de 14h à 17h

Autour de l'exposition *Photographie et documents, 1983-2018*.

Sous la forme de montages photographiques, Cet atelier proposait de revisiter les œuvres de l'exposition en les utilisant comme décors à histoires. Élaboration d'un scénario, choix des personnages, écriture des dialogues, les participants devaient faire preuve d'inventivité et d'originalité pour donner vie aux photographies.

Frac Fabrik, Della Magia Naturale

Mercredi 11 décembre

Atelier avec Emma Grosbois

En prenant pour point de départ l'exposition *Photographies et documents*, Emma Grosbois proposait une plongée ludique à travers l'histoire de la photographie. Depuis l'expérience de la Camera Obscura jusqu'au reflex numérique, les enfants sont partis à la découverte des outils optiques utilisés par les peintres puis les photographes.

L'expérimentation à l'aide de lentilles, miroirs et lanternes magiques permettaient de se familiariser avec la « magie naturelle », et de réaliser des croquis pris sur le vif, typiques de la pratique de la peinture de plein air.

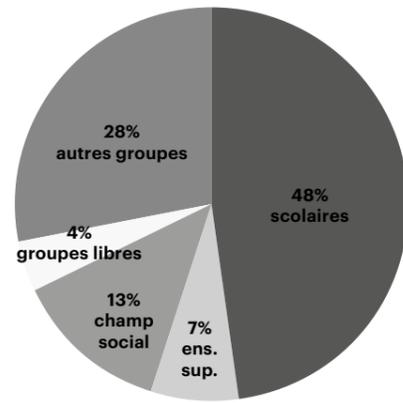
En 2019, 9 artistes ont été invités par le Frac pour concevoir des ateliers à destination de publics variés : Laura Laguillaumie, Rémi Bragard, Rebecca Brueder, Adrien Elie, Gilles Pourtier, Emma Grosbois, Laurent Santi, Léa Dey, Samuel Seitoung

L'accompagnement des groupes

En 2019

6 002

personnes en visites



Typologies de groupes

	nombre de structures	nombre de participants
Scolaires	115	3 508
(dont Enseignement supérieur)	22	394
(dont Groupes scolaires en visite libre)		243
Champ social	53	786
Autres groupes + événements	62	1 708
Total 2019	252	6 002

53

groupes du champ social

soit

786

personnes

62

divers groupes

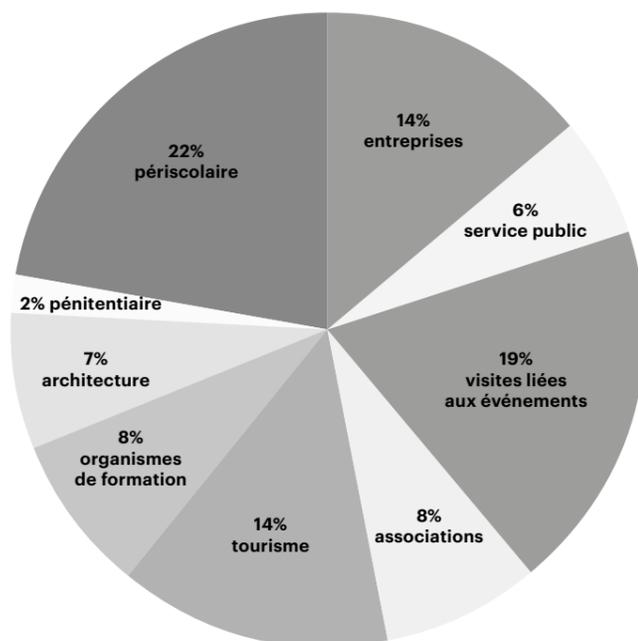
(associations, entreprises, amis de musées, organismes de formation...)

soit

1708

personnes

Un groupe est constitué de 20 personnes et accompagné par un médiateur. Les groupes divers sont segmentés en plusieurs catégories : entreprises, service public, structures culturelles, associations, tourisme, organismes, architecture, pénitentiaire selon la nature des structures.



Diversité des « Autres groupes »

Les scolaires au Frac

En 2019

3 508

élèves

1

RAM (relais d'assistantes maternelles)

26

classes de maternelles

34

classes de primaires

29

classes de collèges

26

classes de lycées

22

établissements supérieurs

	nombre d'établissements	nombre de classes	nombre d'élèves
Crèche	1		12
Écoles maternelles	14	26	683
Écoles élémentaires	24	34	823
Collèges	20	29	738
Lycées	23	26	615
Enseignement supérieur	19		394
Groupes non accompagnés			243
Total 2019	82	115	3 508



Visites de l'exposition *Un autre monde//dans notre monde.*

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit son engagement auprès des scolaires. Fréquenter les lieux culturels, rencontrer les artistes et les œuvres et participer à la transmission du patrimoine commun font partie des axes prioritaires de la politique d'éducation culturelle et artistique développée conjointement par le ministère de la Culture et de l'Éducation. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompagne chaque élève dans sa scolarité et se construit de l'école au lycée. C'est dans ce sens que le Frac œuvre, pour que chaque élève depuis le plus jeune âge puisse avoir un accès aux pratiques culturelles et développer sa créativité et son imagination. Chaque groupe scolaire venant au Frac bénéficie d'un accompagnement spécifique associant, selon les niveaux et âges, découverte des œuvres et expérimentations, workshop, rencontres avec artistes...

Les actions éducatives

- Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines et le lieu d'exposition.
- Développer la démarche de fréquentation individuelle du nouveau bâtiment du Frac, y compris en dehors du temps scolaire.
- Développer et renforcer la pratique artistique des élèves avec des médiateurs spécialisés et/ou avec des artistes dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.
- Soutenir la jeune création en faisant intervenir des artistes dans le cadre des ateliers de pratique
- Permettre aux enseignants de mieux connaître et exploiter les ressources du bâtiment et sa programmation

Zoom sur l'accompagnement d'un groupe scolaire

Pour faciliter l'échange et le dialogue, la classe est divisée en 2 groupes accompagnés par un médiateur spécialisé en art contemporain

Temps de visite

1h pour les maternelles

1h30 à 2h pour les élémentaires, collèges, lycées 3h ou une journée pour des visites ateliers

Une journée pour le dispositif Frac Tour

Déroulement

Temps d'observation des œuvres

Temps d'échanges autour des œuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu Temps de pratique artistique dans le cadre des visites-ateliers

Médiation active

- Aborder l'œuvre d'une façon sensible : impressions sensorielles, ressentis, émotions Créer, imaginer, composer à partir des outils de médiation et pendant les ateliers
- Se questionner, débattre, donner son point de vue
- Partager ses expériences

Les interactions entre les projets hors les murs et le bâtiment du Frac

Le service des projets en milieu scolaire et le pôle des publics s'attachent à renforcer les passerelles entre les actions sur le territoire et la programmation dans le bâtiment du Frac pour permettre aux participants de se familiariser avec les lieux culturels. 17 établissements soit 804 personnes en projet hors les murs avec le Frac ont pu venir visiter le bâtiment du Frac et ses expositions en 2018.

Les interactions entre les projets hors les murs et le bâtiment du Frac

nom de l'établissement	visites et ateliers au Frac	nb. de personnes
Bouches du Rhône		
École maternelle Exterieur, Marseille 15 ^e	visite goûter - famille et visites expositions	176
Lycée Honoré Daumier, Marseille 8 ^e	visite d'exposition	25
Lycée Maurice Genevoix	visite d'exposition, Frac Tour	29
Mom Sud • La Cabane • MÔM'Friche / MÔM'Criée	visites d'exposition, ateliers	138
Nouvelle vague	séminaires, visites d'exposition	30
EMAP Vitrolles	formation, visite d'exposition	18
Collections partagées • École primaire Chevalier Paul, Marseille 2 ^e • École primaire Mazargues Beauchêne, Marseille 9 ^e • École primaire cité Azoulay, Marseille 8 ^e • École primaire Sinconcelli, Marseille 14 ^e • École primaire Hozier, Marseille 2 ^e	visites d'exposition	215
Vaucluse		
Cité scolaire Vaison la Romaine	visite d'exposition	30
Collège du pays de Sault	visite d'exposition, Frac Tour	16
Lycée Marie Pila, Carpentras	visite d'exposition, Frac Tour	42
Lycée Théodore Aubanel, Avignon	visite d'exposition, Frac Tour	21
Var		
Lycée Beaussier, La Seyne sur mer	visite d'exposition, Frac Tour	30
Alpes-de-Haute-Provence		
Lycée Paul Arène, Sisteron	visite d'exposition et des réserves	15
École d'art IDBL	visite d'expositions	19
Total		804

Des dispositifs pour faciliter l'accès du Frac aux élèves et aux jeunes

Visite-ateliers avec un artiste pour les lycées

Les élèves sont invités à découvrir le Frac, son bâtiment et une exposition. Ce temps de visite est suivi d'un atelier de pratique artistique avec un artiste invité. Ces ateliers prennent des formes différentes : expérimentations de techniques, expression plastique, écrite...

4 lycées et 125 élèves ont pu bénéficier de visites-ateliers au Frac en 2019 :

- Lycée général et technologique Antonin Artaud, Marseille 13^e
- Lycée général et technologique Saint Charles, Marseille 1^{er}
- Lycée général et technologique Saint Joseph les Maristes, Marseille
- Lycée Alexandra David Neel, 04000 Digne-les-Bains

Frac Tour

Les Frac Tour se déroulent sur une demi-journée, les groupes accueillis parcourent dans un premier temps les expositions du bâtiment puis découvrent le travail d'un artiste, via la visite d'un atelier sur le territoire ou un temps de pratique artistique avec l'un d'eux. Pour prendre un exemple, lors de leur venue, les élèves varois du Lycée Le Beaussier ont visité l'exposition sur la collection photographique du Frac puis ont pris part à un atelier de pratique photographique avec l'artiste Philippe Conti, qui les a emmenés dans le quartier de la Joliette pour qu'ils réalisent des prises de vue avec chambre photographique. A cet atelier était joint une visite guidée d'une guide du Bureau des Guides sur l'histoire de quartier.

nom des établissements	nb. d'élèves
Bouches-du-Rhône	
Môm-Sud (La Cabane, Môm Criée)	35
Lycée professionnel Maurice Genevoix	30
Vaucluse	
Lycée Théodore Aubanel	21
Collège du Pays de Sault	16
Var	
Lycée Le Beaussier	30
Total	132



Atelier avec Emma Grobois autour de l'exposition Photographies et documents, 1983-2018.

À la découverte du Frac pour les collèges du département

Les actions proposées à destination des collèges du département donnent la priorité à la rencontre avec les œuvres, les artistes et aux pratiques artistiques collectives. Ces propositions encouragent l'expression et le partage autour des œuvres.

12 classes et 7 collèges :

- Collège Roquepertuse, Velaux, classe de 6^e de 29 élèves
 - Collège De Beauvoir, Vitrolles, 2 classes de 6^e soit 58 élèves
 - Collège Daumier, Martigues, classe de 3^e de 27 élèves
 - Collège Edmond Rostand, 4 classes de 4^e soit 82 élèves
 - Collège Cours Bastide, 2 classes de 3^e soit 64 élèves
 - Collège Pythéas, 1 classe de 5^e de 23 élèves
 - Collège Joseph D'arbaud, 1 classe de 4^e de 28 élèves
- Total d'élèves reçus au Frac dans le cadre de ce dispositif : 311
Les artistes invités à concevoir des ateliers pour les groupes scolaires en lien avec les expositions du Frac :
 Laura Laguillaumie, Nicolas Pilard, Rodolphe Huguet, Marie Alberto, Jean-Jacques, Rémi Bragard, Emma Grobois

Le rayonnement du Frac dans le quartier

Le Frac poursuit sa politique d'élargissement des publics et tisse toujours plus de liens avec les structures de proximité du quartier de la Joliette en proposant un programme d'actions et de visites régulières. Les écoles Vincent Leblanc, Désirée Clary, Peyssonnel, Belle de mai, Chevalier Paul, Saint Charles 2, les Abeilles, Moisson, Les Accoules, Des Moulins, Maurice Korsek, Des Dames, Hozier, Notre Dame de la Major, National, le Collège Izzo et le collège Vieux port, le Lycée Belsunce, La cabane aux terrasses du port (accueil art environnement pour les enfants), Le Centre Photographique Marseille, la Maison pour Tous Panier Joliette, le Centre social Baussenque, La BNP Paribas...



Les groupes du champ social au Frac



Visite de l'exposition *Photographies et documents, 1983-2018*.

Faire de l'accès des personnes les plus fragilisées à l'art contemporain une priorité

Fidèle à sa volonté de démocratisation de l'art contemporain, le Frac a poursuivi ses initiatives visant à attirer des publics dits « éloignés » des institutions culturelles en proposant des actions de sensibilisation et des visites aux centres sociaux, CLSH et écoles de quartiers défavorisés, structures des zones prioritaires, structures d'insertion. En 2019, 53 structures sociales soit 786 personnes accueillies en visites accompagnées.

Renouvellement de la convention de partenariat entre le Frac et Cultures du Cœur 13

Au mois de mai 2019, la convention de partenariat avec Cultures du Cœur 13 a été renouvelée. Le Frac s'engage depuis de longues années, dans un souci de sensibilisation et de médiation de l'art contemporain, à faire bénéficier aux membres de Cultures du Cœur 13 de la gratuité d'accès au Frac en instaurant des temps privilégiés tout au long de la programmation. Des créneaux de visites hebdomadaires ont ainsi été proposés aux bénéficiaires de l'association et des places leurs ont été réservées sur la programmation d'ateliers de pratique artistique. Les médiateurs du Frac s'inscrivent également dans le projet de l'association en participant à la permanence Agitateur Culturel pour échanger avec les bénéficiaires de la structure, présenter le Frac, sa programmation à venir et les outils de regard. Une réunion d'échange de pratiques avec différentes structures culturelles et sociales a été organisée au mois de mai 2019 au Frac et a permis aux acteurs présents de partager leurs actualités, d'échanger autour de l'accès à la culture pour leurs usagers et de bénéficier d'une visite de l'exposition en cours accompagnés d'une médiatrice.

Le Frac signataire de la charte *Vivre ensemble*

Depuis 2013, Le Frac est signataire de la charte « *Vivre ensemble* » qui concentre son action sur trois axes : promouvoir la tolérance, toucher de nouveaux publics et faire preuve d'exemplarité dans l'accompagnement des groupes.

A ce titre des réunions sont organisées par le réseau pour un meilleur partage d'expérience, une lettre trimestrielle avec la programmation des structures du réseau est envoyée aux relais du champ social et le groupe propose aux relais de se retrouver deux fois par an au cours d'un forum. Forum du 17 mai au Mucem : 130 relais sociaux et 60 acteurs culturels et nature (42 stands) Forum du 24 novembre aux ABD : 120 relais sociaux et 70 acteurs culturels et nature (53 stands)

Le Frac partenaire de Ensemble en Provence

Le Département des Bouches-du-Rhône a développé, en appui de ses compétences sociales, une politique volontariste d'accès à des actions culturelles favorisant la cohésion sociale et l'épanouissement des citoyens. Ensemble en Provence permet la mise en synergie des acteurs du territoire : pôles d'insertion, Maisons départementales de la Solidarité, centres sociaux, foyers d'hébergement, établissements de l'enfance, espaces seniors, missions locales, associations caritatives... avec les structures culturelles.

Ce dispositif développe une dynamique de mobilité, fédère des groupes, leur permet de devenir autonomes, d'organiser des visites.

L'accueil de nouveaux groupes

Une grande diversité de publics ont été accueillis tout au long de l'année par le biais de différentes structures du champ social notamment des groupes d'enfants et des familles par les centres sociaux, des adolescents et de jeunes adultes via les associations le Refuge et l'École de la deuxième chance, des adultes primo-arrivants en stage d'alphabétisation avec le centre de formation CIERES et des personnes retraités via les maisons du bel âge.

Les visites adaptées pour les personnes handicapées au Frac



Visite sensible de l'exposition *Cristof Yvoré, Pots, lapin, fenêtres, fleurs* pour personnes mal et non voyantes.

Une médiation sensible destinée au public malvoyant et non-voyant

Pour chaque parcours, une attention particulière est portée à la description de la scénographie pour mettre en contexte la découverte des œuvres. Nous souhaitons permettre une rencontre sensorielle, sensible à travers des supports et médiums variés. L'approche narrative permet également d'accompagner le groupe dans l'élaboration d'une image mentale qui soit le plus proche possible de l'œuvre exposée. Ces propositions font appel aux différentes émotions et perceptions ainsi qu'à l'évocation et l'imaginaire de chacun. Le parcours dans l'exposition est ponctué de citations d'artistes, poèmes et compositions sonores à même d'évoquer l'atmosphère émanant des œuvres.

A titre d'exemple, dans le cadre de l'exposition *Un autre monde///dans notre monde*, deux dispositifs tactiles ont été réalisés autour de *Tchernobyl Herbarium* d'Anaïs Tondeur composé de rayogrammes de plantes. Ils se présentaient sous la forme d'une empreinte de plante réalisée dans de l'argile et d'impressions sur papier transparent rhodoïd rappelant au toucher les radios médicales avec une accentuation des contours grâce à une pâte aux couleurs contrastées. Une autre proposition originale a été imaginée autour du travail d'Eric Duyckaerts et son installation *One Forearm Hypothesis* qui mettait en scène un squelette humain possédant deux mains à six doigts dont deux pouces. Nous avons collaboré avec une classe d'élèves orthoprothésistes du lycée professionnel Blaise Pascal (12^e arrondissement) pour créer une prothèse de pouce à enfiler tel un gant.



Visite sensible de l'exposition *Un autre monde///dans notre monde* pour personnes mal et non voyantes.

Depuis début 2016, le Frac a initié plusieurs actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives ont pour objectif de faciliter l'accès des personnes handicapées à l'art contemporain et de favoriser leur inclusion dans la société. Elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Elles ont principalement pris la forme de visites sensibles dédiées aux personnes déficientes visuelles (aveugles et mal voyants), mentales et psychiques.

En 2019, le Frac a été en mesure de proposer 8 visites adaptées aux personnes handicapées et 127 personnes ont pu en bénéficier.

- ASLAA, Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Amblyopes : 23 personnes
- AVH, Association Valentin Haüy pour Aveugles et Malvoyants : 5 personnes
- UNADEV, Union Nationale des Aveugles et Déficients Visuels : 33 personnes
- IRSAM : 11 personnes
- Association Fil rouge Alzheimer : 22 personnes
- Association Reg'art du cœur : 8 personnes
- Centre Hospitalier Edouard Toulouse : 11 personnes
- Hôpital de jour St Jérôme : 14 personnes

Un accueil des enfants atteints de troubles autistiques

Lors de chaque exposition, nous accueillons des petits groupes d'enfants accompagnés par leurs éducateurs. Nos outils de regard, notamment créés pour le jeune public, sont manipulés par les enfants. Une temporalité adaptée à leurs besoins spécifiques est prévue : un format de visite court, un rythme qui varie.

Des expériences inédites

La classe, l'œuvre : quand l'élève devient médiateur !

Ce dispositif propose à des élèves des classes de primaire, collège et lycée d'étudier tout au long de l'année scolaire une œuvre ou un objet conservé par un musée de proximité, puis d'en concevoir une médiation qui pourra être présentée idéalement lors de la Nuit européenne des musées. Les élèves s'organiseront en petits groupes et choisissent librement la forme d'expression qu'ils souhaitent développer pour la restitution finale :

- Écrite : rédaction de cartels, de livrets de visite, de livres-jeux, de journaux...
- Orale : visites guidées, présentation des œuvres...
- Numérique : création d'audio-guides, commentaires accessibles via QRcode...
- Arts plastiques, décoratifs et appliqués : dessins, peinture, sculpture, taille de pierre, création de bijoux ou de costumes...
- Arts littéraires : poésie, écriture de contes ou de nouvelles, slam, bande dessinée...
- Activités corporelles, artistiques et ludiques : danse, théâtre, performance, récital, jeu de piste

Toute la ville en parle

Classe de 3^e du Collège Gyptis, Marseille 9^e de décembre à mai 2019

Cette classe de 3^e du Collège Gyptis a été accueillie sur plusieurs séances de travail au Frac pour concevoir une médiation à partir d'une œuvre de sa collection. Les élèves ont choisi l'œuvre *Toute la ville en parle* d'Eduardo Arroyo. Lors de la Nuit des Musées, les élèves présentaient aux visiteurs des vidéos, textes et images ainsi qu'une scénographie particulière pensés autour de cette œuvre. Réinventer le voyage du personnage du tableau par le biais de cartes postales avec une correspondance fictive, proposer une médiation augmentée en rendant l'œuvre sonore, proposer au public de retrouver la chronologie de la vie du personnage, laisser place aux ressentis en retravaillant l'image et la rendant abstraite faisaient partie des propositions de médiations des élèves d'une grande richesse.



Exposition de restitution de *Toute la ville en parle* - la classe l'œuvre avec le collège Gyptis.

Gestes chorégraphiques

Option Art-Danse Lycée Saint-Charles, Marseille 1^{er} de décembre à mai 2019

L'option Art-Danse du Lycée Saint-Charles constituée de 45 élèves de premières et de secondes, a travaillé avec le Frac pour mener une action de médiation des œuvres lors de la nuit des musées du 19 mai 2019.

Les élèves sont venus découvrir le Frac, son bâtiment et ses réserves, puis lors d'une deuxième séance l'exposition *Un autre monde///dans notre monde*. L'ambiance sombre et tamisée de l'exposition a donné envie aux élèves de proposer une performance dansée au cœur même d'une de ses salles. Les élèves se sont imprégnés de l'ambiance de l'exposition, afin de parfaire leurs chorégraphies et maîtriser leurs mouvements. Le soir de l'événement, les lycéens ont été très impliqués et enthousiastes, s'investissant pleinement dans leurs performances, comme galvanisés par l'attention qu'ils recevaient du public assez nombreux qui les observait au fil de leur visite.

Rencontre entre le CCAS EDF et un artiste



Visite de l'atelier d'Olivier Nattes avec le CCAS EDF.

Pour un public de huit salariés d'EDF

Le Frac a intégré le programme d'un séminaire sur l'art contemporain organisé par la Caisse centrale d'activités sociales Energie pour sensibiliser ses salariés aux enjeux de la création contemporaine autour des thématiques suivantes : Environnement & écologie, Genre, Engagement Politique.

Le groupe a été invité dès son arrivée à découvrir le Frac et son fonctionnement. La matinée s'est poursuivie avec une visite des réserves au cours de laquelle ont été engagés des échanges sur les rôles et qualités des œuvres dans les sociétés contemporaines. Une sélection et présentation d'œuvres de la collection en lien avec leurs thématiques de travail réalisée par un médiateur était le support de ces discussions.

L'après-midi était consacrée à la visite d'un atelier d'artiste. Le choix s'est porté sur l'artiste marseillais Olivier Nattes pour son travail en lien avec la nature, l'économie de moyen et d'énergie qui ne manquerait pas d'interroger les salariés d'EDF inscrit pour cette journée de séminaire. La rencontre avec l'artiste Olivier Nattes a particulièrement provoqué débats, témoignages et discussions et est restée, pour l'artiste, le médiateur et l'organisatrice du CCAS un moment marquant de ce séminaire, un temps de partage et de rencontres qui fut apprécié par tous. La possibilité de partenariats et échanges futurs a été évoquée et soutenue et les contacts entre l'artiste et le Frac se sont maintenus.

Kaléidoscope, une mise en lumière des outils de médiation du Frac



Vue de l'exposition Kaléidoscope, plateau atelier.

Kaléidoscope

plateau atelier, du 28 juin au 11 août

L'exposition Kaléidoscope proposait une découverte immersive des outils de médiation et de réflexion pédagogique pensés et conçus par l'équipe du Frac. Multiformes, ils engagent une relation singulière aux œuvres en s'appuyant sur la collection du Frac et les expositions présentées dans ses murs.

Les formes des outils sont à l'image de la diversité des démarches et territoires artistiques qu'ils traversent. La spécificité de ces objets repose sur leur approche pratique par le jeu, la manipulation d'objets et les expérimentations proposées. Laissant place à l'expression, l'imagination et aux impressions, ces dispositifs privilégient une approche sensible et interactive des œuvres.

La mise en pratique est omniprésente dans les outils de médiation du Frac. Studio photographique, protocole à suivre, œuvres mode d'emploi à réaliser (par l'emprunteur) etc. autant de formes qui permettent à l'utilisateur de devenir acteur de sa rencontre avec l'œuvre en expérimentant de manière concrète la démarche d'un artiste et ainsi aborder des notions intimement liées à son œuvre.

À travers ce panorama, le visiteur était invité à découvrir la manière dont l'équipe du Frac aborde la médiation, orientée sur l'expression et la rencontre avec les œuvres. Envisagé comme un entremetteur plutôt qu'un intermédiaire, l'intention du médiateur est de stimuler l'imaginaire, de déclencher la curiosité tout en apportant des points de repère sur l'œuvre et l'artiste. Une manière de montrer qu'en s'interrogeant simplement sur ce que l'on regarde on peut sinon déduire, éprouver l'œuvre de manière personnelle. Reprenant le principe du kaléidoscope, qui diffuse des formes aux couleurs variées, et se jouant de son étymologie (*kalos* = beau, *eidos* = aspect et *skopein* = regarder), la mise en scène de l'exposition mêle œuvres de la collection, vues d'expositions, exemples de réalisations, catalogues et jeux pour placer le visiteur en position active, au plus près de la vocation de ces outils.

Des objets et des ombres

restitution d'un projet de création sculpturale avec des personnes malvoyantes



Vue de l'exposition Des objets et des ombres, plateau atelier.

Des objets et des ombres

Plateau atelier, du 15 au 20 octobre 2019

Des objets et des ombres est un projet d'expérimentation sculpturale mené par Diego Ortiz en collaboration avec Hernan Zambrano et un groupe de personnes malvoyantes de l'Unadev Paca. Il a donné lieu à une création collective de volumes et objets sur la thématique de la frontière.

Le Frac Provence-Alpes Côte d'Azur accueillait une restitution de ce projet au plateau atelier en présentant les trois pièces réalisées.

Suite aux premières réflexions nées de cette rencontre, il est apparu que la frontière pouvait revêtir différents caractères, passant de la limite physique à une frontière purement corporelle jusqu'à celle du langage, qui intéresse tout particulièrement les personnes malvoyantes. De cette rencontre, il a été aussi question d'abstraction, et des difficultés qu'éprouvent personnes non voyantes et malvoyantes à travailler à partir des notions qui s'éloignent de leurs repères concrets, de leur réalité sensible. Le projet s'est alors inscrit dans un champ des sensibles élargi. Il tissait des liens entre volumes, charges picturales, réalité virtuelle et impression 3D. Les participants ont associé aux techniques dites « traditionnelles » de dessin et sculpture, comme le dessin automatique, le transfert et le moulage, des procédés de fabrication purement numériques, reposant sur la pratique du dessin vectoriel et la modélisation d'objets en trois dimensions.

Des projets au cœur des établissements pénitentiaires de la région

Ces actions ont pour objectif de

- Faciliter l'accès à l'art contemporain pour les personnes placées sous-main de justice, leurs familles, les fonctionnaires et les salariés des associations socio-culturelles et sportives des établissements pénitentiaires.
- Garantir l'accès au droit à la culture
- Soutenir le parcours d'insertion sociale et professionnelle des jeunes

Les actions en direction de l'administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse ont pour cadre général la convention entre le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Justice. Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.

Ces actions prennent des formes diverses, principalement :

- Intervention d'artiste en détention,
- Visites d'exposition au Frac, échanges et ateliers en relation
- Diffusion des œuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos pour le moment
- Les actions de formation : L'objectif principal de ces journées d'échange est d'appréhender l'art contemporain et ses enjeux, d'aller à la rencontre d'artistes et de partager avec eux un temps de pratique et d'atelier ; de découvrir des outils, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées avec l'équipe du Frac.

Chouia Chouia

Établissement Pénitentiaire pour Mineurs, La Valentine
5 séances, Emma Grobois

L'Établissement pénitentiaire pour mineurs de Marseille à la Valentine a accueilli en avril 2019, Emma Grobois, photographe, pour un workshop autour du rapport entre images, gestes et récits. Sur plusieurs séances d'ateliers, les participants ont été amenés à transformer leur regard sur des gestes familiers en réfléchissant à leur pouvoir d'expression, leur présentation et leur réception. L'intention de départ étant que chacun prenne part à un processus de création collective en suivant toutes les étapes de fabrication d'une image jusqu'à la conception d'une édition. Chaque participant a été invité à identifier et représenter un geste extrait d'un répertoire qui appartient au réel, possiblement issu de son vécu personnel. Le groupe était constitué de jeunes de nationalité algérienne, nous amenant à échanger en français, en allemand et en arabe avec les moyens du bord. Les gestes permettaient alors une forme de langage nuancée et élaborée qui accompagnaient voire substituaient la communication verbale.

La forêt

Maison d'arrêt Aix-Luynes

8 séances, Sarah Venturi

En partenariat avec l'ARL dans le cadre du prix littéraire des lycéens.

Ce projet s'est construit à partir de romans et bandes-dessinées sélectionnés pour le Prix littéraire des lycéens et apprentis de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec une restitution des travaux réalisés le jour de la remise du Prix, le 21 mai 2019 au Palais du Pharo à Marseille.

En s'inspirant du roman *Dans la forêt* de Jean Hegland, Sarah Venturi a proposé de créer collectivement une installation de dessins, *La forêt*, lieu de biodiversité, de cheminements, d'échanges, d'agencements, entre des êtres vivants différents et complémentaires. Le choix des arbres et des plantes était par conséquent personnel pour chaque participant – souvenir, symbolique, affection particulière pour une essence, une forme... Chacun devait créer au moins un arbre à la verticale; le travail des chemins au sol serait collectif. Les dessins ont été réalisés sur des grands formats afin de se libérer des contraintes habituelles de la table et de la chaise, mobilier déjà trop présent dans l'espace du quotidien d'un détenu en milieu pénitentiaire. L'artiste a tenu à ce que les outils graphiques se réfèrent à la forêt dans leur matérialité et se limitent au noir et au blanc, à l'ombre et à la lumière.

Huit séances d'atelier se sont suivies de l'hiver au printemps. Une dizaine d'hommes s'étaient inscrits pour participer au projet. Certains d'entre eux ont pu le suivre dans sa presque totalité, d'autres sont venus ponctuellement en fonction des aléas de la vie pénitentiaire.



La forêt, ateliers avec Sarah Venturi à la Maison d'arrêt Aix-Luynes.

Les souches

Bibliothèque de la Maison d'arrêt Aix-Luynes

Présentation d'une œuvre et rencontre avec l'artiste

Laurent Perbos

La bibliothèque de la Maison d'arrêt d'Aix-Luynes, au cœur du Pôle d'insertion et de prévention de la récidive, a accueilli *Les Souches* de Laurent Perbos du mardi 16 au mercredi 31 juillet 2019, œuvre de la collection du Fonds Régional d'art contemporain.

L'œuvre était installée dans un coin de la bibliothèque, sur le chemin des usagers, des lecteurs réguliers et autres curieux. Pour approcher et accompagner l'arrivée de l'échantillon de la collection du Frac, Aurélien Alerini, philosophe itinérant a été invité pour discuter de la représentation de la réalité en art, des certitudes ou goûts esthétiques. Un second rendez-vous avec l'artiste Laurent Perbos a été mis en place avec une présentation de ses œuvres. Des échanges ont eu lieu autour des idées qui précèdent les gestes, des astuces de fabrication artisanales et inventives.

Développement des publics

Les publics fragilisés

Nos objectifs sont de faire du Frac un établissement phare dans l'accompagnement des personnes socialement fragilisées. Le pôle des publics œuvre au quotidien pour accueillir les personnes en situation d'exclusion sociale et souhaite développer et pérenniser les actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives participent d'une dynamique citoyenne d'inclusion et de décroisement social. Pour cela nous nous sommes investis aux côtés de différents acteurs du territoire pour proposer une offre pertinente et adaptée.

Evénements marquants en 2019 :

- Le Frac et Culture du cœur ont renouvelé leur convention de partenariat pour réaffirmer leur engagement dans une démarche pour l'accès à l'art contemporain des bénéficiaires des structures sociales
- 1 journée de sensibilisation ont été organisée pour les personnes de la Protection judiciaire de la jeunesse comptabilisant 20 participants
- le Frac a participé aux 2 forums annuels du groupe vivre ensemble rassemblant 250 relais sociaux
- la fréquentation des groupes issus du champ social ne cesse d'augmenter depuis 2017 :
 - En 2019, 53 structures sociales soit 786 personnes accueillies en visites accompagnées,
 - En 2018, 44 structures sociales soit 647 personnes accueillies en visites accompagnées,
 - En 2017, 26 structures sociales soit 323 personnes accueillies en visites accompagnées.

Le Frac s'est également rapproché de structures dédiées aux personnes en situation de handicap comme les associations ASLAA, AVH et l'UNADEV au service des personnes aveugles et malvoyantes, l'association URAPEDA Paca pour les personnes sourdes et malentendantes et l'Hôpital de jour Saint Jérôme qui héberge des enfants souffrant de troubles autistiques.

Petite enfance



Séminaire Nouvelle vague et visite de l'exposition *Un autre monde///dans notre monde*.

Le Frac souhaite se positionner comme une structure novatrice en accompagnant les professionnels de la petite enfance dans la construction de projets et en proposant des médiations adaptées aux tous petits :

- 1 séminaire de sensibilisation des professionnels de la petite enfance et une journée de bilan, ont été organisés par le Frac et La Nouvelle Vague Créative cette année dans le cadre du projet « Les toutes petites marches de l'art » avec 29 participants
- Ces rencontres ont été l'occasion d'une immersion dans l'exposition *Un autre monde///dans notre monde* au mois de mai avec l'objectif de tisser des liens entre les œuvres et les lieux d'accueils de la petite enfance pour partager des pratiques professionnelles. Une réunion de travail et de bilan a ensuite eu lieu au mois d'octobre, lors de l'exposition *Photographies et Documents*.
- 1 RAM (relais d'assistantes maternelles) a bénéficié d'une présentation du bâtiment du Frac et de visites d'expositions



Visite de l'exposition *Photographies et documents, 1983-2018*.

En 2019, 394 étudiants ont été accueillis en visites accompagnées par les médiateurs du Frac.

Le Frac souhaite s'affirmer comme un espace de laboratoire pour l'enseignement supérieur :

- l'équipe de médiation du Frac était présente lors des villages campus organisés par l'Université d'Aix Marseille à Aix et à Marseille qui ont réuni plus de 100 étudiants
- l'équipe de médiation intervient dans le parcours de formation des étudiants du Master Médiation culturelle de l'art en proposant : des visites d'exposition, des visites des réserves, des rencontres autour des activités liés au pôle des publics (conception des outils, des ateliers, des visites...)
- Le pôle des publics du Frac a accueilli des étudiants de médiation culturelle et de l'IMPGT (Institut de management public et gouvernance territoriale) pour des stages d'immersion autour de ses activités.

La situation géographique du Frac, au cœur du quartier d'affaires de la Joliette, en fait un voisin de nombreuses banques et entreprises. Ces dernières constituent naturellement un public que le Frac souhaite développer :

- En proposant des visites accompagnées aux salariés des entreprises qui privatisent certains espaces du bâtiment et ainsi essayer de les fidéliser.
- En 2019, ce sont 6 entreprises qui ont privatisé des espaces dans nos murs.
- En proposant des rencontres originales entre des salariés et des artistes

En juillet 2019, la Caisse centrale d'activités sociales Energie, est entrée en contact avec l'équipe de médiation du Frac. Dans le cadre d'un séminaire de 3 jours sur l'art contemporain, une journée s'est déroulée au Fonds Régional d'Art Contemporain. Un projet est né qui comportait la visite du bâtiment du Frac, de ses réserves, et la visite d'un atelier d'artiste, le tout accompagné d'une initiation aux problématiques et enjeux de l'art contemporain pour 10 salariés d'EDF.

La communication

La lisibilité des missions du Frac et la visibilité de ses actions sont mises en œuvre par une communication digitale axée sur le développement de contenus et sur la valorisation de ressources et par une communication papier éditorialisée ciblée. Ces outils sont autant de supports essentiels pour maintenir d'une part l'intérêt d'un public pour lequel le Frac est un référent dans le secteur artistique, et pour engager d'autre part un échange auprès de nouveaux publics ou de publics éloignés.

Des outils de communication adaptés

Une base de données de contacts

Les acteurs culturels régionaux publics et privés, les acteurs du tourisme, de la vie sportive, de la vie sociale, de l'environnement et de la pratique maritime ou montagnarde, de l'éducation et de la recherche, les acteurs du secteur privé des entreprises, notamment, sont autant de récepteurs qui élargissent les raisons d'être de projets artistiques aujourd'hui et qui font valoir toute la singularité d'une structure telle que le Frac. L'ensemble de ces interlocuteurs qui sont potentiellement les relais du travail mené par le Frac et qui sont majoritairement déjà identifiés, sont autant de personnes vers lesquelles diriger prioritairement nos efforts de communication. Le premier pas vers un échange de qualité avec chacun de ces interlocuteurs est celui de leur identification dans une base de données exploitable des contacts.

La circulation de l'information au niveau de l'équipe et la centralisation des contacts dans un logiciel de base de données permet de capitaliser le travail réalisé par chaque service. L'exploitation de ces contacts est optimisée par la structure en catégories et sous-catégories ainsi que par un répertoire de rubriques et un catalogue de sélections. La mise à jour régulière de cette base de données est un travail d'envergure incontournable réparti en 3 périodes annuelles correspondant aux dates de routages pour chaque saison.

Une harmonisation de l'identité visuelle à tous les outils et un renforcement de l'identité visuelle

Identification de besoins vers une harmonisation de l'identité visuelle et d'un renforcement de l'adaptation à tous les outils de communication, papeterie, administration du Frac. Ces besoins ont révélé la nécessité de mettre à jour l'identité visuelle dans le cadre d'une procédure de marché public.

Candidate retenue : Solie Morin

La candidate retenue a établi une mise à jour de l'identité visuelle.

Adaptation du projet initial aux usages d'aujourd'hui

La mise à jour de l'identité visuelle a consisté en l'adaptation du projet graphique dessiné par Marie Proyart et Jean-Marie Courant en 2013.

Si sa radicalité et sa contemporanéité correspondent toujours à l'image du Frac, la richesse et la diversité des missions de ce dernier a complexifié ses besoins graphiques et motivé une redéfinition plus large de son cahier des charges. Une actualisation et un développement de l'identité se sont donc révélés indispensables afin qu'elle soit déclinable à l'ensemble des usages et des supports de communication développés par le Frac.

Le projet d'actualisation repose sur la mise en place d'un système modulaire : des blocs assemblables qui permettent de développer le logotype avec les informations nécessaires au cas par cas, tout en affirmant l'identité générale du Frac. Ce nouveau projet introduit l'utilisation d'une couleur par saison d'expositions, témoin visuel fort du rythme de la programmation dans les murs.

Une fois les outils identitaires et institutionnels en place, chaque support de communication et chaque document développé par les équipes des différents services du Frac a été mis à jour avec les nouveaux principes graphiques.



La papeterie institutionnelle (en-tête de lettre, cartes de visites) et la carte de vœux.

FRAC		20 bd de Dunkerque, 13002 Marseille accueil@fracpaca.org www.frac-provence-alpes-cotedazur.org + 33 (0)4 91 91 27 55	
Provence Alpes Côte d'Azur		Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.	
En région	En région Alpes-Maritimes	En région Bouches-du-Rhône	
En région Alpes-de-Haute-Provence	En région Hautes-Alpes	En région Var	En région Vaucluse

Treize « modules » créés lors de la mise à jour de l'identité visuelle.



De haut en bas et de gauche à droite : communiqué de presse, magazine et tiré à part, feuille de salle, newsletter et carton d'invitation, feuille de salle en région.

Création graphique: supports et gabarits mis à jour ou en cours de mise à jour fin 2019

Identité visuelle

- Mise à jour du logo (adaptation à partir du logo 2013)
- Mise à jour du bandeau logo Frac + tutelles (adaptation à partir du bandeau actuel)

Papier en-tête, dossiers, cartes de visites, carte de vœux

- Gabarit en-tête lettre
- Gabarit en-tête administrative
- Gabarit dossiers administratifs
- Gabarit cartes de visite
- Carte de vœux

Dossier de presse, communiqué

- Gabarit dossiers de presse
- Gabarit communiqués de presse

Carton d'invitation

- Gabarit carton d'invitation web
- Gabarit carton d'invitation web et print expositions en région et milieu scolaire

Visuels communication digitale

- Gabarit slides écran de programmation
- Gabarit bandeau web et réseaux sociaux
- Teasers web et réseaux sociaux, 6 modèles par an
- Publicité, encarts presse
- Gabarit encarts publicitaires 3 formats print + web
- Encarts publicitaires générique print + web

Flyer

- Conception flyer évènement, salon

Feuilles de salle

- Gabarit feuille de salle dans les murs
- Gabarit feuille de salle en région

Magazine

- Gabarit magazine, format 16,5x24 cm, 64 + 12 pages

Signalétique

- Signalétique extérieure entrée du bâtiment (conception)
- Signalétique programmation dans le restaurant du Frac
- Gabarit signalétique extérieure programmation
- Gabarit signalétique programmation générale entrée
- Gabarit signalétique programmation dans les murs
- Gabarit signalétique entrée du Frac, 1 modèle format 54x94 cm
- Gabarit signalétique circulation dans les murs, 1 modèle format 54x94 cm + mise au format 27x47 cm
- Gabarit signalétique rendez-vous dans les murs, 2 modèles format 27x47 cm
- Gabarit signalétique entrée expositions, 1 modèle, format 54x94 cm
- Gabarit signalétique programme plateau multimédia, 1 modèle format 54x94 cm



Les six affiches du sas d'entrée actualisées avec la nouvelle identité.

Le site Internet

Mis en ligne sous cette version en 2013 à l'occasion de l'ouverture du Frac à la Joliette, le site Internet www.fracpaca.org est en cours de rénovation. Il laissera place en 2020 à un site représentatif de la multiplicité des missions du Frac, et sera convivial à l'égard de tous les publics. Le site dans sa version actuelle reste néanmoins l'un des outils les plus exhaustifs et adaptables pour informer le public de l'ensemble des actions du Frac en temps réel. Il donne accès à la consultation en ligne de la collection du Frac sur le serveur dédié Navigart également accessible au public via Videomuseum. Le recrutement d'une agence a été effectué en 2019 pour la création du nouveau site Internet du Frac dans le cadre d'une procédure de marchés publics.

Candidat retenu : agence Mosquito.

Depuis 20 ans, Mosquito, atelier de création de design interactif, mène des recherches autour de la conception de nouveaux outils numériques, dans le but de créer

de nouvelles écritures pour la médiation culturelle. Ce travail se caractérise par une démarche d'auteur. Initié par des projets soutenus depuis plusieurs années par le fond « dispositif culturel innovant » du ministère de la Culture, ce travail passe par la création d'outils destinés à favoriser les processus d'engagement des publics vers le contenu. Mosquito cherche des stratégies pour créer une boucle d'interaction vertueuse entre l'espace, le visiteur, le dispositif numérique et le contenu.

Planning :

Mi-décembre : remise de la charte graphique + logotype et arborescence du site
 Début janvier : présentation maquette V1 (maquette photoshop des pages principales du site)
 Février : début de la production
 Mars : intégration des contenus
 Avril : recette et finalisation du site
 Mai : mise en ligne

Les campagnes Oximailing

Date fin	Heure	Envoyés	Sujet	Poids message
20/12/2019	12:12:44	9455	Dans les réserves du Frac avec n+n Corsino et le l	304 ko
19/12/2019	11:45:16	9501	Newsletter du 12 octobre au 5 janvier #3	83 ko
15/11/2019	16:59:18	9534	Newsletter du 12 octobre au 5 janvier #2	159 ko
14/11/2019	15:53:29	362	Newsletter spéciale éducation du 12 octobre au 5 j	53 ko
12/11/2019	19:14:17	107	Invitation rencontre Savoir-faire œuvre mardi 19 n	12 ko
12/11/2019	18:04:12	330	Invitation lancement de saison 2020 lundi 2 decemb	12 ko
08/11/2019	11:15:58	679	Invitation vernissage Parcours métropolitain d'art	13 ko
05/11/2019	13:11:20	9516	Invitation vernissage vendredi 15 novembre 2019 et	13 ko
05/11/2019	12:30:17	431	Invitation vernissage Arnaud Vasseux au Centre d'A	13 ko
19/10/2019	15:42:40	9589	Newsletter du 12 octobre au 5 janvier #1	147 ko
02/10/2019	16:20:52	679	Invitation vernissage Parcours métropolitain vendr	13 ko
01/10/2019	11:09:41	9619	Invitation vernissages vendredi 11 octobre a 18h a	13 ko
20/09/2019	16:20:26	9475	Rebel Rebel #3 salon du fanzine - Marseille - J-8	68 ko
13/09/2019	15:31:11	241	Invitation vernissage médiathèque de Brignoles, ve	13 ko
10/09/2019	18:23:35	684	Invitation vernissage galerie Ravaisou, Bandol, ve	13 ko
10/09/2019	12:53:15	685	Invitation vernissage Parcours métropolitain samed	13 ko
10/09/2019	12:06:01	9402	{J5} Le gout de La Joliette - un parcours urbain e	81 ko
06/09/2019	18:20:02	9433	Newsletter du 28 juin au 22 septembre #2	126 ko
05/09/2019	18:30:32	615	Rendez-vous autour des expositions Cristof Yvore e	52 ko
23/08/2019	13:00:54	9742	Invitation Nocturne et vernissages vendredi 30 aou	13 ko
08/08/2019	11:42:11	690	Invitation vernissage Parcours métropolitain samed	13 ko
09/07/2019	16:05:36	536	Invitation vernissage en région vendredi 12 juille	13 ko
09/07/2019	16:02:16	536	Invitation vernissage en région jeudi 11 juillet a	13 ko
09/07/2019	11:57:57	9508	Newsletter du 28 juin au 22 septembre #1	138 ko
04/07/2019	11:39:23	9630	Rebel Rebel #3 salon du fanzine - Marseille - Les	57 ko
28/06/2019	12:19:43	537	Invitation vernissage Parcours metropolitain samed	13 ko
26/06/2019	12:46:45	146	Invitation vernissages vendredi 28 juin à 18h au F	13 ko
14/06/2019	15:30:46	9618	Invitation vernissages vendredi 28 juin à 18h au F	13 ko
05/06/2019	17:00:00	95	Temps forts - vernissages en milieu scolaire	4 308 ko
30/05/2019	11:09:16	587	Derniers jours. Entrée libre et nocturne dans le c	35 ko
23/05/2019	17:25:27	995	Invitation vernissage Traits libres, Montévideo, j	8 ko
21/05/2019	18:39:05	587	Lignes de désir : rencontre avec Raphael Zarka mer	163 ko
16/05/2019	20:21:51	1196	L'art en bibliotheque : appel à projet jusqu'au 28	1 279 ko
16/05/2019	11:58:44	87	Invitation inauguration à l'école maternelle rene	8 ko
16/05/2019	11:04:40	23	Invitation inauguration à La Fruitière Numérique,	1 431 ko
16/05/2019	10:59:40	89	Invitation inauguration à La Fruitière Numérique,	8 ko
15/05/2019	18:22:37	76	Invitation inauguration à l'école maternelle Bon v	8 ko
14/05/2019	13:43:11	9591	Newsletter mars-juin 2019, no. 3	155 ko
10/05/2019	13:44:31	588	Les Rencontres d'Un autre monde/// dans notre monde	14 ko
09/05/2019	13:11:32	896	Finissage en présence de Lionel Roux au Domaine de	562 ko
02/05/2019	12:03:29	76	Invitation vernissage au Collège Emilie de Mirabea	8 ko
25/04/2019	11:12:31	355	Communiqué de presse Les Rencontres d'Un autre mon	1 099 ko
23/04/2019	15:44:07	9612	Newsletter mars-juin 2019, no. 2	165 ko

23/04/2019	12:12:08	356	Communiqué de presse Rebel Rebel #3 : salon du fan	560 ko
19/04/2019	12:24:09	9439	Les Rencontres d'Un autre monde/// dans notre monde	65 ko
17/04/2019	18:42:25	507	Performances 3 marches et 1 sieste au Parc Zombie,	8 ko
05/04/2019	17:51:36	380	Newsletter Special Éducation Mars > juin 2019	86 ko
05/04/2019	10:46:32	465	Invitation finissage exposition La cité, jeudi 25	8 ko
05/04/2019	10:45:36	15	Invitation finissage exposition La cité, jeudi 25	390 ko
29/03/2019	09:57:18	9525	Newsletter du 29 mars au 18 avril 2019	156 ko
18/03/2019	11:27:50	9536	Rebel Rebel #3 : salon du fanzine - Marseille. Can	37 ko
12/03/2019	11:42:34	79	Invitation inauguration Par-dessus les ponts, vend	8 ko
11/03/2019	15:08:58	38	Invitation vernissage vendredi 22 mars à 18h	12 ko
07/03/2019	13:12:04	1500	Invitation vernissage vendredi 22 mars à 18h	12 ko
07/03/2019	12:45:03	3518	Invitation vernissage vendredi 22 mars à 18h	12 ko
07/03/2019	12:32:45	4500	Invitation vernissage vendredi 22 mars à 18h	12 ko
07/03/2019	11:41:05	268	Invitation conférence de presse 22 mars 2019	20 ko
27/02/2019	18:50:04	9376	Inter-expositions jusqu'au 22 mars 2019	113 ko
15/02/2019	12:32:30	564	Invitation mardi 19 février. Rencontres éditoriale	91 ko
05/02/2019	18:30:22	484	Invitation mercredi 6 février : Conversation Art e	30 ko
02/02/2019	15:59:32	9412	Saison novembre 2018 - février 2019, newsletter no	214 ko
01/02/2019	16:35:23	484	Invitation vernissage jeudi 7 février a 18h > Rudy	12 ko
31/01/2019	17:36:06	447	Invitation vernissage Hors les murs > Vitrolles (1	13 ko
23/01/2019	09:22:55	487	Invitation mercredi 30 janvier : Lignes de désir,	199 ko
19/01/2019	17:59:54	448	Invitation vernissage Hors les murs > Saint-Raphaël	13 ko
15/01/2019	18:03:16	9451	Saison novembre 2018 - février 2019, newsletter no	167 ko
11/01/2019	15:25:16	492	Visite-rencontre avec Rodolphe Huguet mardi 15 jan	27 ko

Les invitations web vernissages

Le Frac est passé au tout digital pour ses campagnes d'invitation aux vernissages des expositions aussi bien dans les murs qu'en région. Les invitations sont conçues et expédiées depuis la plateforme Oximailing. Les bases de données générales pour les invitations dans les murs et ciblées pour les invitations en région permettent d'adapter la diffusion de ces invitations. Les campagnes d'invitation peuvent également faire l'objet de mailings ciblés de la direction et de la présidence du Frac.

Les invitations web événements

La diffusion d'invitation web aux événements reste exceptionnelle et ciblée. Elle complète lorsque nécessaire l'annonce des événements sur le site, dans les newsletters et dans Ce même monde.

Les newsletters

Les newsletters sont conçues de contenus développés et éditorialisés. Leur périodicité est fixée sur les temps forts de chaque saison, 2 à 4 newsletters par saison. Elles sont complétées ponctuellement des newsletters dédiées pour des événements et de newsletters annonçant la fermeture inter-saisons.

Ces newsletters sont diffusées auprès de plus de 9000 abonnés depuis une mailing list gérée sur Oximailing. Leur taux de lecture est en moyenne de 25%. Les partenariats avec les réseaux J5/Archiculturel et Pass Musées font parallèlement l'objet de newsletters trimestrielles dédiées à l'actualité des lieux partenaires et diffusées par chaque structure à ses contacts.

Les flyers papier

Les salons Rebel Rebel et Mise en pli font exception puisqu'ils restent les seuls à doubler les invitations web de flyer papier.

Format A6

Le développement des réseaux sociaux

Facebook

8 726

abonnés

Orienté vers l'annonce des actions et événements : gestion d'un agenda. Promotions ciblées.

Instagram

5 000

abonnés

Orienté vers la communication en temps réel (stories). Travail sur l'image du Frac.

Twitter

3 900

abonnés

Orienté vers le partage de médias. Réseau social des professionnels et des journalistes.

Pinterest

Permet de composer des tableaux thématiques dédiés à la collection du Frac.

Ce même monde, le magazine du Frac : 3 numéros en 2019

Ce même monde est le magazine du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il traverse et développe l'actualité, les projets et les missions du Fonds régional d'art contemporain sur l'ensemble du territoire de la région Sud. Ses articles et entretiens vous permettent de préparer ou de prolonger votre visite, et de partager avec nous les actions du Frac, des acquisitions de la collection désormais riche de plus de 1000 œuvres, à sa diffusion en région, en France et dans le monde. L'agenda de Ce même monde vous permet de ne manquer aucun de nos événements : vernissages, expositions au Frac et en région, nocturnes, visites dédiées, ateliers de pratique artistique pour les enfants, mais aussi pour les ados et les adultes, projections, rencontres, performances, concerts. Disponible gratuitement au Frac et par voie postale. Parution triennale (au rythme des expositions)

Format : 16,5x24 cm, 64 pages + tiré à part calendrier

des événements format 14x19 cm, 12 à 16 pages

Tirages : 5000 exemplaires + 5000 ex du tiré à part

Diffusion Ce même monde :

• 1200 ex en boîtes aux lettres en routage

• 3800 ex aux visiteurs du Frac

Diffusion tiré à part :

• 3500 ex diffusion dépôt ciblé lieux culturels Aix/Marseille

• 1500 ex diffusion équipe Frac auprès des partenaires



Le lancement de saison dédié aux partenaires et à la presse

Le Frac renoue avec le rythme d'un lancement, chaque année, de la programmation annuelle dédiée aux partenaires, aux mécènes et à la presse régionale. En 2019, ce lancement s'est déroulé le 2 décembre au plateau multimédia du Frac.

Le dossier de presse de la programmation annuelle

Ce dossier de presse a été diffusé à 120 exemplaires aux partenaires, aux mécènes et à la presse le 2 décembre à l'occasion du lancement de la programmation 2020.

Il a également été diffusé à la presse nationale au format numérique. Dédié à la programmation des expositions au Frac et en région, à l'ensemble de la programmation d'événements ainsi qu'aux missions fondamentales du Frac telle que la médiation, il est un outil de référence pour l'ensemble de la communication de l'année 2020.

Format : 21x29,7 cm, 40 pages

Façonnage : piqué deux points métal

Tirage : 150 ex.

Un tote bag

Le lancement de la programmation 2020 a été l'occasion d'éditer un Tote bag qualitatif. Impression en sérigraphie d'une esquisse du bâtiment du Frac signée Kengo Kuma.

Edition de 1000 exemplaires destinés aux partenaires et à la presse, et également mis en vente pour tous les publics au magasin du Frac.

Le rapport d'activités

Le rapport d'activités annuel compile et éditorialise l'ensemble des actions menées chaque année par le Frac. En 2019, il valorise notamment l'ampleur des actions de Transmissions, professionnalisation, réseaux et audience. Coordonné par le service communication, il est le fruit des bilans établis par chacun des services du Frac, toutes équipes confondues.

Format : 21x29,7 cm, 200 pages

Façonnage : dos carré

Tirage : 150 ex



La signalétique

Les enjeux majeurs de la signalétique sont :

- la visibilité du Frac et de son accès depuis l'extérieur
- l'accompagnement du visiteur dans son parcours à l'intérieur du Frac
- l'information donnée au visiteur sur la programmation à venir

L'ensemble des évolutions mises en place en 2019 vont dans le sens d'une consolidation de ces enjeux à travers la signalétique extérieure, les informations du sas et du couloir d'entrée, les informations et la signalétique de parcours dans les espaces de circulation (escaliers et ascenseurs) ainsi que la tribune de médiation.

Signalétique extérieurs

Apposée sur les façades côté boulevard de Dunkerque et à l'angle de la rue Vincent Leblanc, la programmation en cours est affichée en grand format sur vitrophanies.

Support : microperforé

Format : 122x300 cm

Mise à jour : 3 fois par an au rythme de la programmation

Cible/diffusion : visiteurs du Frac, piétons

et automobilistes



Écran Arrosoir Frac

Slides programmation en cours au Frac :

expositions et événements.

Mise à jour : bimensuelle.

Cible/diffusion : clientèle du restaurant

Signalétique sas entrée

6 affiches du sas d'entrée réunissant la programmation des expositions dans les murs, la programmation des événements dans les murs, les offres de médiation, et la programmation en région. Elles invitent le visiteur dès son entrée dans le bâtiment.

Support : papier offset 240 g

Format : 80x120 cm

Mise à jour : 3 fois par an au rythme de la programmation

Cible/diffusion : visiteurs du Frac et clientèle du restaurant

Signalétique couloir entrée

Jusqu'à 14 affiches format 54x94 cm présentant :

- les missions du Frac et ses tutelles
- le club des mécènes du Frac
- la société des Amis du Frac
- la programmation des expositions dans les murs sur l'ensemble des plateaux

Support : papier offset 240 g

Format : 54x94 cm

Mise à jour : 3 fois par an au rythme de la programmation

+ compléments ponctuels

Cible/diffusion : visiteurs du Frac

Signalétique circulation couloirs

1 affiche générique de circulation avec répartition des expositions sur l'ensemble des plateaux répartie sur l'ensemble des paliers.

Support : papier offset 240 g

Format : 54x94 cm

Mise à jour : 3 fois par an au rythme de la programmation

+ compléments ponctuels

Cible/diffusion : visiteurs du Frac

Signalétique circulation proue du bâtiment

1 affiche générique directionnelle vers les plateaux ateliers et expérimental.

Support : adhésif

Format : 45x30 cm

Mise à jour : 3 fois par an au rythme de la programmation + compléments ponctuels

Cible/diffusion : visiteurs du Frac

Signalétique information et circulation ascenseurs

Dans chacun des 3 ascenseurs, 3 affiches dédiées à :

- la circulation sur les plateaux d'exposition
- la programmation d'événements dans les murs
- l'offre de médiation

Support : adhésif

Format : 30x45 cm

Mise à jour : 3 fois par an au rythme de la programmation

Cible/diffusion : visiteurs du Frac

Signalétique plateaux

Informations dédiés aux expositions à l'entrée de chaque plateau.

Support : préencollé, affiche 54x94 cm ou lettrage

suivant les plateaux et les expositions.

Format : variable en fonction des plateaux et des expositions.

Mise à jour : 3 fois par an au rythme de la programmation

+ complément

Cible/diffusion : visiteurs du Frac

Les feuilles de salle

Conçues par le service des publics et produites par le service communication, les feuilles de salle sont mises à disposition des visiteurs à l'accueil du Frac et dans les espaces de circulation.

Format : 15x21 cm, 2 à 12 pages en fonction des plateaux et des expositions

Impression : 1 ton noir

Langue : bilingues français/anglais

Façonnage : piqué deux points métal à partir de 8 pages

Tirage : 1500 à 3000 ex en fonction des plateaux

et des expositions



Les partenariats

Les partenariats média

Ventilo, presse papier locale, mensuelle

Né en 2001, Ventilo est un bimensuel gratuit. Diffusé à 20 000 exemplaires sur Marseille et ses environs (jusqu'à dans le Var), il couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda papier et web est devenu incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Distribué tous les 15 jours et sur plus de 400 points de dépôt sélectionnés en fonction de leur pertinence culturelle. Son taux de prise en main est supérieur à 4. Le partenariat a été engagé lors de l'exposition Lieven de Boeck en 2016. Le Frac poursuit cette collaboration à travers un partenariat média annuel couvrant l'ensemble de la programmation des expositions dans les murs et bénéficie du rayonnement de Ventilo reconnu à l'échelle locale dans la diffusion de l'offre culturelle marseillaise.

Marcelle média

Média en ligne interactif alimenté par des journalistes professionnels, Marcelle s'intéresse tout particulièrement aux actions et initiatives utiles à la société et à la personne. Collectives, individuelles, entrepreneuriales, associatives ou institutionnelles, toutes nous intéressent ! Il y a des solutions utilisées, éprouvées, mais aussi en test, en construction, ou à l'étude. D'autres encore qui patinent par manque de moyens, de relais, de technologie, de visibilité...

Reportages, dossiers, portraits ou interviews balayent tous les domaines – environnement, société, santé, économie, social/solidarité, éducation, culture, sport et même, pourquoi pas, de la politique. Les articles servent non seulement à partager les idées innovantes et inspirantes, mais aussi à mettre en lien ou relayer d'éventuels besoins (professionnels, pratiques, matériels, techniques, financiers).

Radio Grenouille, radio locale 88.8 FM

Le partenariat avec Radio Grenouille, reconduit en 2019, a permis de concevoir une série d'émissions radiophoniques consacrées au Frac, à sa programmation et à ses missions. Née en 1981 dans un théâtre, le Toursky Radio Grenouille devient 10 ans plus tard un des premiers résidents de la Friche Belle de Mai et se pose, avec la création de l'atelier-studio Euphonia, en acteur culturel. Grenouille c'est 128 000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM (dont 42 000 disant écouter au moins une fois par semaine), environ 30 000 followers sur le web, 80 bénévoles et une centaine d'actions et d'événements par an cofabriques avec des partenaires.

Le partenariat avec radio Grenouille se traduit par l'expérimentation de formats radiophoniques en relation avec la programmation artistique du Frac et autour de lectures d'œuvres de la collection par des personnalités d'horizons très différents.

Des plateaux Grenouille ont été montés pour les temps forts du Frac, notamment pour le salon Mise en pli #2 en octobre. Le Frac dispose de podcasts suite à ces émissions et peut s'en servir comme outils promotionnels. Ce partenariat est doublement visible à travers sa diffusion sur les réseaux sociaux.

WAAW, média en ligne

WAAW, le haut-parleur culturel vous fait découvrir Marseille et ses environs comme un monde étonnant ! WAAW, le haut-parleur culturel à Marseille est à la fois un bistrot en plein centre de Marseille et une antenne d'information et de communication sur le web. En 2019, le Waaw a accompagné le Frac sur le Salon Rebel Rebel en terme de relais d'information, de mise en avant sur l'événementiel auprès d'une cible urbaine, jeune et positionnée sur le web.

Les partenariats réseaux

Marseille expos

Marseille expos est une association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à l'échelle de la Métropole Aix-Marseille Provence. Elle rassemble aujourd'hui 51 structures, à la fois des institutions, des galeries privées, des lieux de production-diffusion, des structures nomades et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans dans le champ de l'art contemporain. Cette fédération renforce ainsi les échanges d'informations, d'expériences et de savoir-faire, mutualise les réseaux d'artistes et de professionnels et s'attache à capter l'attention de publics différents et complémentaires.

Marseille expos, plateforme de promotion

En tant que plateforme, Marseille expos favorise la circulation de l'information autour de la programmation des structures membres de son réseau auprès de tous les acteurs et publics régionaux, nationaux, internationaux par l'édition et la diffusion d'un programme gratuit des expositions (tirage bimestriel diffusé sur le territoire de la Métropole Aix-Marseille Provence) et d'une newsletter mensuelle.

Marseille expos, réseau des professionnels de l'art contemporain

Marseille expos rassemble à la fois des institutions, des galeries privées, et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans dans l'art contemporain. Cette fédération favorise ainsi les échanges d'informations, d'expériences et de savoir-faire; mutualise les réseaux d'artistes, de professionnels; et s'attache à capter l'attention de publics différents et complémentaires.

Marseille expos, des projets fédérateurs

Catalyseur d'énergies, Marseille expos encourage le développement de projets fédérateurs qui contribuent à la diffusion et la démocratisation de l'art contemporain. Marseille expos bénéficie d'un lieu de diffusion, Hors-Les-Murs/HLM, mutualisé pour tous les membres de Marseille expos qui en assurent la programmation de manière individuelle ou collective.

Marseille expos est également à l'initiative de manifestations et d'actions structurant la scène artistique marseillaise. Elles constituent une nouvelle manière de concevoir les projets artistiques à l'échelle d'un territoire et proposent des formes diverses de confrontation aux œuvres d'art en s'infiltrant dans le tissu urbain. Il s'agit de visites destinées à découvrir Marseille autrement et d'événements l'emblématique Printemps de l'Art Contemporain. www.marseilleexpos.com

Platform, Regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain

L'association Platform, créée en décembre 2005, réunit les vingt-trois Frac autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération :

- Structurer le réseau des Frac par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs
 - Représenter le réseau des Frac au niveau national et international
 - Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux
- Platform a organisé des projets collectifs et significatifs à l'étranger : Depuis 2003, sous l'impulsion des Frac du Grand Est puis sous la coordination de Platform, des projets ont été menés en Italie (2002) et en Pologne (2003), en Espagne et au Royaume-Uni (2004), en Allemagne et en Slovaquie (2005), en Israël et en République tchèque (2006), en Argentine, en Italie et en Roumanie (2007), en Belgique et en Lituanie (2008), en Croatie (2007 et 2012). En 2010, une carte blanche à des commissaires américains a permis d'organiser *Spatial City: An Architecture of Idealism*, la première exposition itinérante des collections des Frac aux États-Unis (Chicago, Milwaukee et Detroit). De 2011 à 2013, Platform a coordonné la manifestation Les Pléiades – 30 ans des Frac. Une série d'expositions donnant carte blanche à un artiste s'est déroulée dans chaque région de France. La même année, pour mettre en lumière les mutations importantes accomplies sur les dix dernières années, une exposition itinérante *Frac – Nouvelles architectures* a été coproduite avec le Centre Pompidou. En 2014, Platform a organisé *A Republic of Art*, le volet international des 30 ans des Frac. L'exposition, conçue en collaboration avec le Van Abbemuseum d'Eindhoven aux Pays-Bas, esquissait une cartographie culturelle récente de l'art et de la société d'un monde « globalisé ». En 2016 et 2017, les actions de Platform se sont poursuivies à l'international avec notamment l'exposition *What is not visible is not invisible* qui a présenté une sélection d'œuvres des Frac en commissariat partagé avec le Musée National de Singapour autour de dispositifs artistiques liés aux sensations physiques et psychiques. Cette exposition a ensuite été présentée en Corée, au Song Eun Artspace (Séoul) et en Thaïlande, au BACC (Bangkok). Depuis 2016, les vingt-trois Frac invitent le public à découvrir toute la diversité de leurs actions lors d'un week-end de novembre à travers un temps fort national : le WEFrac. À partir de 2019, le réseau des Frac engage un partenariat avec l'Argentine qui se poursuivra en 2023 (saison croisée France – Argentine). Dans le cadre d'Africa 2020, les Frac mettront à l'honneur la création contemporaine africaine. www.frac-platform.com

Un ciblage presse

En 2019 le Frac a engagé une collaboration avec l'agence de presse Alambret pour le suivi presse et l'organisation d'un voyage de presse dédié à l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde*.

Fin janvier 2019

Lancement de la mission Réunion au Frac

Récolte des informations et visuels

Constitution des fichiers presse

Echange et conseil sur les documents de presse

8 février 2019

E-mailing du CP et *save the date* pour le VP

Début des relances personnalisées des contacts clés

20 février 2019

E-mailing de l'invitation au VP aux journalistes cibles

Relances personnalisées

13 mars 2019

E-mailing du dossier de presse et nouvel e-mailing

de l'invitation au VP 22 mars 2019 : voyage de presse

8 avril 2019

E-mailing de relance sur l'exposition et diffusion

du dossier de saison

Avril – mai 2019

Relances, suivi des contacts et retombées

2 mai 2019

E-mailing « Derniers jours »

Juillet 2019

Revue de presse et bilan de la mission

Journalistes présents au voyage presse du 22 mars

- **Emmanuelle Jardonnet**, *Le Monde*, 275 310 ex
- **Lise Guehenneux**, *L'humanité*, 51 617 ex
- **Mikaël Faujour**, *Marianne*, 214 377 ex
- **Harry Kampiane**, *La Gazette De L'hôtel Drouot*, 45 000 ex
- **Valérie Toubas**, *Point Contemporain*, 17,4k followers Instagram
- **Guillaume Lasserre**, *Mediapart*, Nr
- **Marie-Elisabeth De La Fresnaye**, *Artaissime / Fomo / 9lives*, Nr
- **Patrice Huchet**, *Sm-Arty*, Nr
- **Olivier Martocq**, *France Info / France Inter*, 6 137 000 auditeurs
- **François Angelier**, *France Culture / Mauvais Genres*, 1,6% part d'audience
- **Céline Duchéné**, *France Culture / Mauvais Genres*, 1,6% part d'audience
- **Laurent Paulré**, *France Culture / Mauvais Genres*, 1,6% part d'audience

Journaliste venu en visite individuelle

- **Maïlys Celeux-Lanval**, *Beauxarts.Com*, 200k visiteurs / mois

Ce voyage de presse a généré la publication d'articles longs et critiques, dans des médias pour certains à très forte audience (à l'image de l'article du Monde) ou prescripteur des publics de l'art (*La gazette Drouot*, *Point contemporain*, *Beaux- Arts...*).

Les relations presse régionale, ainsi que nationale pour l'ensemble des autres actions ont été menées par le service communication.

Revue de presse

- **La Provence**, presse papier et web, 23 mars : « Une étrange caravane de l'étrange squatte le Frac », *Gwenola Gabellec*
- **Journal des arts**, presse papier, 1^{er} au 14 mars : « Acquisitions des Frac, tout savoir (enfin !) », *Anne-Cécile Sanchez*
- **Point contemporain**, presse web, 24 mars : « Un autre monde /// dans notre monde »
- **FearOfMissingOut**, presse web, 24 mars : « Jean-François Sanz, @Fonds de dotation Agnès b, ouvre le Frac Marseille au réalisme fantastique », *Marie de la Fresnaye*
- **Cote magazine**, presse web, 29 mars : « Rendez-vous aux frontières du réel à Marseille »
- **Ventilo**, presse papier, 3 avril : « La vérité est ailleurs », *Céline Ghisleri*
- **France Info**, radio, 15 avril, chronique Olivier Martocq : interview Pascal Neveux à l'occasion de l'exposition *Un autre monde /// dans notre monde*
- **La Gazette Drouot**, presse papier, 19 avril : « Un autre monde /// dans notre monde », *Harry Kampiane*
- **Marianne**, presse papier, du 19 au 25 avril : « De la science au merveilleux », *Mikaël Faujour*
- **La Marseillaise**, presse papier, 20-21 avril : « La magie du réel au Frac », *Benjamin Grinda*
- **Beaux-Arts**, presse web, 7 mai : « Quand le fantastique se glisse dans le réel », *Maïlys Celeux-Lanval*
- **L'Humanité**, presse papier, 10 mai : « Les dimensions fantastiques du quotidien », *Lise Guehenneux*
- **La Provence**, presse papier, 13 mai : « Magie artistique au Collège Marcel-Massot », *Pays de La Motte-Turriers*
- **Le Monde**, presse web, 14 mai, « Exposition : le réalisme fantastique redevient visible à Marseille », *Emmanuelle Jardonnet*
- **Régions magazine**, supplément Provence-Alpes-Côte d'Azur, presse papier : « Le Frac partage des tranches de l'art », *Philippe Martin*
- **L'architecture d'aujourd'hui**, presse papier, juin 2019 : « le verre est un matériau parfois trop bavard »
- **La République de l'art**, presse web, 21 juillet : « Cristof Yvoré, révolution intérieure », *Patrick Scemama*
- **Le Régional**, presse papier, 31 juillet : *Cornillon*, « L'exposition du Frac se termine »
- **Le Régional**, presse papier, 14 août, *Salon*, « La Croisée des chemins »
- **Parisart**, presse web, 20 août, « Annexes et digressions »
- **Parisart**, presse web, 21 août, « Pots, lapin, fenêtres, fleurs »
- **Le Mag de Salon-de-Provence**, juillet-août, « Le Frac Paca, l'art de nos contemporains »
- **Ventilo**, presse web, 18 septembre : « Rebel Rebel au Frac »
- **Mediapart**, presse web, 8 septembre, « Cristof Yvoré. Ce que peindre veut dire », *Guillaume Lasserre*
- **La Provence**, presse papier, 28 septembre, « Le Fanzine, star de Rebel Rebel au Frac »
- **La Provence**, presse papier, 10 octobre : « L'art contemporain régional s'expose à la Tour Saint- Louis »
- **L'Œil**, presse papier, novembre : « Redécouverte » (*Cristof Yvoré*)
- **La Provence**, presse papier, 8 novembre : *Sénas*, « Le Frac présente des œuvres de Françoise Péetrovitch »
- **Ventilo**, presse papier, du 13 au 26 novembre : « Images fortes » (*André Fortino*), *Céline Ghisleri*
- **La Provence**, presse papier, 18 novembre : « Self Patterns, une danse en réalité augmentée au Frac », *Marie-Eve Barbier*
- **Archiscopie**, presse papier, octobre : « Les yeux ouverts », *Jean-François Pousse*
- **La Provence**, presse papier, 10 décembre : « Le Frac lance sa saison 2020 », *Gwenola Gabellec*
- **Riskassur**, presse papier, 13 décembre : « Mutuelles du Soleil repositionne son soutien en faveur des actions porteuses de sens »
- **Zibeline**, presse papier, 13 décembre au 17 janvier : « Frac 2020, l'art contemporain en partage »

Fonctionnement

Le Frac en chiffres

2 286 789 €

total produits

1 975 000 €

subventions

94 078 €

produits exceptionnels

92 074 €

ventes

86 800 €

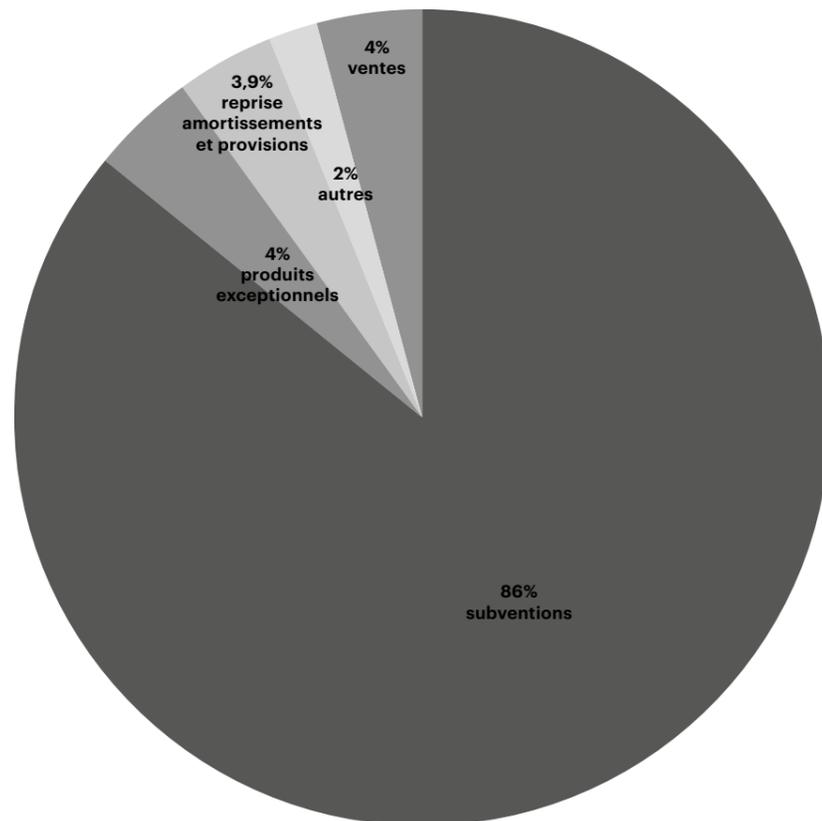
reprise amortissements et provisions

37 000 €

autres

1 837 €

divers



Répartition des produits

2 267 149 €

total dépenses

1 106 298 €

masse salariale

858 345 €

achats

197 710 €

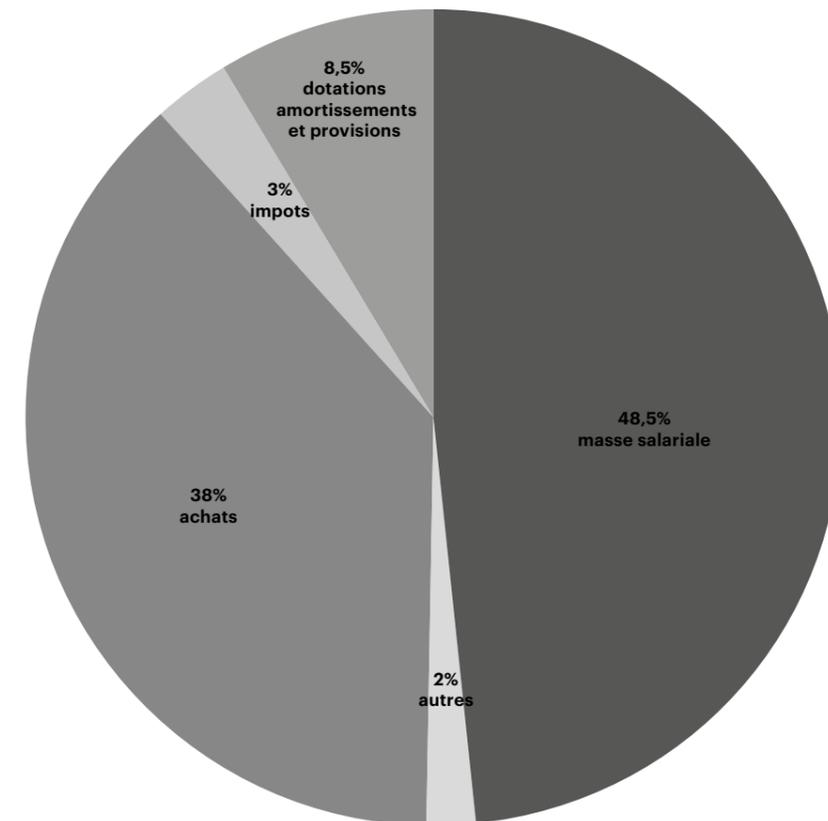
dotations amortissements et provisions

66 351 €

impôts

38 445 €

autres



Répartition des dépenses

Répartition des subventions

1 105 000 €

région

723 000 €

état

5 000 €

divers

25 000 €

ville Marseille

94 600 €

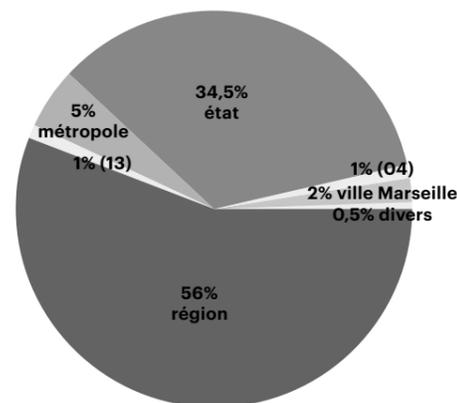
métropole

10 400 €

département 13

12 000 €

département 04



Dynamique budgétaire

Les ressources du Frac sont globalement stables et se caractérisent cette année par une subvention institutionnelle particulière, attachée à un grand projet porté en commun avec la Métropole Aix Marseille, autour d'un parcours itinérant d'expositions d'art contemporain. Ce nouveau partenariat s'est traduit par dix-huit expositions sur le territoire métropolitain en 2019.

Les mécènes du Frac demeurent fidèles à leur engagement et la société Crosscall, spécialisée dans les téléphones portables outdoor, vient compléter le club des partenaires entreprises.

Les partenariats de production ont permis de générer des recettes en particulier pour l'exposition *Un autre monde/// dans notre monde*, coproduite avec la Fondation agnès b. Le salon *Mise en pli* a reçu une subvention de la SAIF.

Ressources humaines

L'équipe du Frac a été étoffée par l'arrivée d'une collaboratrice comptable à mi-temps, et par la présence d'une chargée de mission achats publics sur un contrat d'un an : cette collaboration a permis au Frac d'optimiser l'ensemble de ses achats, inscrits désormais dans une démarche de marchés publics.

Le nombre de collaborateurs se stabilise à 32 collaborateurs (salariés et mis à disposition par la Région), soit un total de 28.5 équivalent temps plein. Dix salariés en CDD sont venus effectuer des missions temporaires, de remplacement ou de renfort ponctuel.

Privatisations

Le Frac a notablement accru son activité de privatisation d'espaces, systématiquement couplée à une découverte des activités artistiques de l'établissement.

Jeudi 28 février

Privatisation des espaces du Frac pour l'association Probonolab, spécialiste de l'engagement citoyen par le partage des compétences.

Jeudi 28 mars

Privatisation des espaces du Frac pour le réseau d'entrepreneurs Medef Sud.

Vendredi 5 juillet

Privatisation des espaces du Frac pour l'AREA Région Sud, entreprise publique locale d'ingénierie dans le domaine de la commande publique.

Lundi 16 septembre

Privatisation des espaces du Frac pour le groupe Hermès Distribution France.

Mardi 17 décembre

Privatisation des espaces du Frac pour les services du Secrétariat général pour les affaires régionales (SGAR) et de la Direction régionale des finances publiques (DRFIP)

Club des Mécènes du Frac

En rejoignant les projets du Frac par leur soutien, les mécènes affirment des valeurs communes et philanthropiques axées sur l'aménagement territorial et l'accès de tous à la culture. À nos côtés, ils s'engagent afin de porter haut des valeurs communes de dialogues, d'innovation, de recherche et de créativité.

Brescia Investissement

En activité depuis 32 ans, Brescia Investissement, installé à Marseille, est spécialisé dans le secteur des activités des sociétés holding.

Crosscall

Crosscall, créateur du marché de l'outdoor mobile technology, propose des mobiles et smartphones étanches, résistants et dotés d'une grande autonomie.

Domaine de Fontenille

Le Domaine de Fontenille soutient la création contemporaine en l'invitant à Lauris au cœur du Luberon dans son domaine viticole. Le centre d'art situé dans son hôtel témoigne au quotidien de son engagement auprès de la jeune création artistique par une programmation régulière d'expositions.

Fondation Logirem

Créée en 1998, la Fondation d'entreprise marseillaise Logirem initie, accompagne et finance des projets culturels portés par des associations au profit des habitants de ses résidences en logements sociaux.

Fondation Keyrus

Keyrus est un groupe international de conseil en management et transformation digitale. Sa fondation d'entreprise place l'innovation au cœur de ses actions en soutenant des projets associatifs innovants et solidaires.

Association ophtalmologique Monticelli Marseille Méditerranée

Le Centre Monticelli Paradis d'Ophtalmologie à Marseille depuis 12 ans est un centre de référence spécialisé en chirurgie vitéo-rétinienne.

Isabelle et Roland Carta Mécènes, Marseille

Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari Collectionneurs, Marseille.

Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari

Collectionneurs, Marseille.

Société des Amis du Frac

En 2019

197

membres

2

œuvres achetées dans la sélection du comité technique d'achat

20

sorties

61

lieux visités

708

participations

1333

participations cumulées

12 000 €

de mécénat pour la gestion et la poursuite du recensement de la collection du Frac

La Société des Amis soutient les missions du Frac

La Société des Amis du Frac a pour objectif de s'inscrire dans la prolongation des missions du Frac et de renforcer l'initiation et la connaissance de l'art contemporain afin de développer ses publics.

La Société des Amis du Frac soutient le Frac, son programme d'expositions et de diffusion, et contribue à son rayonnement et à l'enrichissement de sa collection.

La Société des Amis diffuse ainsi auprès de ses adhérents un agenda actualisé des événements culturels majeurs.

Elle propose des visites privées avec des conservateurs et des commissaires d'exposition, des artistes et autres acteurs de l'art contemporain : ces visites ont lieu dans de multiples institutions, collections publiques ou privées et ateliers, sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà.

Ses membres bénéficient de la gratuite d'accès au Frac pour toutes ses expositions.

Actions développées en 2019

Mécénat

Le mécénat est la première raison d'être de la Société d'amis. Les amis du Frac contribuent à l'acquisition d'œuvres et à d'autres dépenses du Frac, selon ses besoins, comme :

- la restauration,
- le fonds de documentation,
- les actions pédagogiques.

Les fonds proviennent :

- des cotisations, voulues modestes
 - des participations financières à l'organisation des visites.
- Les amis participent aussi à la recherche de mécènes du Frac

Mécénat approuvé par l'A.G. 2019 sur les fonds de 2018 :

- 7000€ pour les œuvres de
 - Driss Aroussi, *Sisyphé*, vidéo : 4 000 €
 - Dominique Angel : 7 œuvres sur papier : participation de 3 000 € sur un coût de 5 000 €
- 5 000€ pour financer la gestion et la poursuite du recensement de la collection du Frac

Contribuer à le faire mieux connaître

- Pour mieux faire connaître le Frac, les amis y accueillent d'autres associations pour des visites de lendemain de vernissage avec brunch ou petit déjeuner convivial : amis des Musées de Marseille, du Mucem, du MAMAC de Nice, de l'EAC de Mouans Sartoux, Collection Lambert. Ces derniers nous aident à organiser nos visites dans leurs villes.
- Une lettre des amis est envoyée aux adhérents et sympathisants, en France et à l'étranger, visiteurs fréquents du Sud de la France. Sa diffusion à plus de 1000 destinataires, permet à tous de connaître les richesses culturelles du Frac mais aussi de notre territoire régional ainsi que la diversité des activités des amis. Fréquence : 20 lettres en 2019.

Les lieux de nos visites en 2019 dans les Bouches-du-Rhône

Marseille

- Frac, MUCEM, Musée Cantini, Vieille Charité, Grobet Labadie, Musée d'histoire Naturelle, Musée des Docks romain, Centre Photographie, La Friche de la Belle de Mai,
- Foires/salons Art'orama, Paréidolie, Polyptyque
- Galeries et Ateliers d'artistes : Art-cade, Double V, Porte Avion, 1 Cube, le Salon du Salon, SCEP, Atelier Giancarla

Arles et environs

- Fondation Vincent van Gogh Arles

Aix en Provence et environs

- Musée Granet, Pavillon Vendôme, Château Lacoste

Nos visites

Organisation de visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes. Les relations privilégiées, nouées au fil du temps, entre les amis du Frac et les acteurs de l'art contemporain séduits par un auditoire curieux et attentif, nous permettent de bénéficier d'un accueil exceptionnel, souvent hors des jours et heures ouvrés et sur un temps plus long qu'initialement prévu.

131 sorties depuis l'origine, ce qui représente 227 visites, à Marseille, mais aussi d'Aix-en-Provence à Digne-les-Bains, de Nice à Arles, d'Avignon à Toulon.

Le Frac ayant pour particularité de faire circuler les œuvres de sa collection, plus de cinq cents prêts par an dans toute la Région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur, il est légitime que les visites des amis s'effectuent, outre au Frac, dans l'ensemble de ce territoire.

Les lieux de nos visites en 2019 hors Bouches-du-Rhône

Alpes-Maritimes

- Mouans -Sartoux : Espace de l'Art
- Concret Mougins : Galerie Sin Titolo

Var

- Hyères : Villa Noailles
- La Seyne-sur-mer : Villa Tamaris
- Porquerolles : Fondation Carmignac,
- Parc National : lecture du paysage

Visites au Frac

Avec brunch ou petit déjeuner, généralement les lendemains de vernissage, avec les commissaires d'expositions, les artistes et Pascal Neveux.

Avec visites du bâtiment de Kengo Kuma et des réserves en option.

23 mars 2019

- Petit-déjeuner avec les Amis des Musées de Marseille
- *Un autre monde/// dans notre monde*
 - *Évocation contemporaine du réalisme fantastique*
 - PANORAMA
 - Olivier Bedu, *Petites Utopies*

14 septembre 2019

Brunch avec les Amis de la Collection Lambert

- Cristof Yvoré, *Pots, lapin, fenêtres, fleurs*
- Dominique De Beir, *Annexes et digressions*
- Nicolas Daubanes, *Le monde ou rien*

Visites au Frac avec apéritif

9 octobre 2019

Pré-vernissage commun

- Frac, *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain #2 : Photographie et documents, 1983-2018*
- Centre Photographique Marseille, *Pouvoir(s) : domination, engagement, séduction*

25 mai

- Cinéma expérimental au Frac.
- *Mystères de la nature et incantations magiques, Une programmation Grains de Lumière*

Conseil d'administration

(au 31 décembre 2019)

Membres de droit

M. Richard Galy

Maire de Mougins
Président de la Commission
Rayonnement Culturel,
Patrimoine et Traditions

M. Xavier Cachard

Conseiller Régional
Vice-Président en charge
des Finances
Président de la commission
d'appel d'offres

Mme Edwige Marino

Conseillère Régionale,
Membre de la Commission Tourisme

M. Michel Bissière

Vice-Président de la Commission
Rayonnement Culturel,
patrimoine et Traditions

M. Marc Ceccaldi

Directeur Régional des Affaires
Culturelles

Mme Hélène Audiffren

Conseillère pour les Arts
Plastiques, DRAC

Mme Béatrice Salmon

Directrice Adjointe
chargée des Arts Plastiques
Direction Générale
des Arts Plastiques, Paris

M. Pierre Dartout

Préfet de la Région

Membres Associés

Mme Bice Curiger

Directrice Artistique
Fondation Vincent Van Gogh

M. Cédric Teisseire

Artiste

M. Alain Lombard

Collection Lambert

M. Pierre Oudart

Directeur École d'Art et de Design
Marseille Méditerranée

M. Raymond Vidil

Président de MARFRET

Mme Hélène Guenin

Directrice MAMAC Nice

Mme Diane Pigeau

Responsable des Arts Visuels
3Bis F Lieu d'Arts Contemporains

Membres Partenaires (AG)

M. Jean-Marc Avrilla

Directeur de l'École Supérieure
d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée

Mme Daniele Kapel-Marcovici

Présidente de la Villa Datriis Fondation
pour la Sculpture Contemporaine

Mme Julie Chenot

Directrice de la Fondation Camargo

Mme Solenn Morel

Directrice Chapelle des Capucins

Mme Marie de Louze

Déleguée académique à l'action
culturelle
Rectorat d'Aix-Marseille

Mme Laurence Patti

Déleguée Académique à l'action
culturelle
Rectorat de Nice

Mme Catherine Bollini

Présidente de l'Association des Amis
du Frac

Le comité technique d'achat

Pascal Neveux

Directeur du Frac Provence-Alpes-
Côte d'Azur

Hélène Audiffren

Conseillère pour les arts plastiques
Direction Régionale des Affaires
Culturelles (Drac) Provence-Alpes-
Côte d'Azur

Bertrand Le Bars

Chargé de mission pour les arts
visuels
Région Sud Provence-Alpes-Côte
d'Azur

Sam Stourdzé

Ancien pensionnaire de la Villa
Medicis, Sam Stourdze est directeur
des Rencontres d'Arles depuis le
1^{er} octobre 2014 après avoir dirigé le
Musée de l'Elysée de Lausanne en
Suisse et assure la rédaction en chef
du magazine ELSE entre 2010 et 2014.
Il a été commissaire ou cocommissaire
de nombreuses expositions
et a publié plusieurs ouvrages.

Arnaud Vasseux

Artiste installé à Marseille
Enseignant à l'école supérieure des
Beaux-Arts de Nîmes

Isabelle Lemaître

Collectionneuse

Fabienne Grasser-Fulcheri

Critique d'art et commissaire
d'expositions
Directrice de l'Espace de l'Art Concret
à Mouans Sartoux

Guillaume Monsaingeon

Professeur de philosophie à Marseille,
après avoir travaillé dans le
monde des musées à Paris et en Italie,
Vauban et les plans reliefs l'ont
conduit aux pratiques artistiques
cartographiques contemporaines.
Commissaire d'expositions
patrimoniales et d'art contemporain.

L'équipe

(au 31 décembre 2019)

Pascal Neveux, Directeur
Entré le 01/04/2006 CDI

Florence Morel,
Administratrice Générale
Entrée le 01/01/2018 – Cadre
Fonctionnaire mise à disposition
par la Région Sud

Nathalie Abou Isaac, Responsable
Programmation et Publics
Entrée le 01/03/2015 – Cadre
Fonctionnaire mise à disposition
par la Région Sud

Laure Szymborski, Chargée
d'administration et de comptabilité
Entrée le 03/01/1994 CDI

Pascal Prompt, Responsable pôle
collection / régie des expositions
Entré le 01/10/2001 CDI

Fabienne Clerin, Responsable
des expositions
Entrée le 01/03/2005 CDI

Annabelle Arnaud, Responsable
projets en milieu scolaire
Entrée le 16/07/2007 CDI

Virginie Clement Maurel, Chargée de
projets documentation, programmation
Entrée le 07/01/2008 CDI

Mélanie Sanchez, Chargée
de l'accueil et des évènements
Entrée le 04/02/2008 CDI

Elsa Pouilly, Chargée de projets
documentation, iconographie,
programmation
Entrée le 22/08/2011 CDI

François Marquant,
Régisseur expositions et bâtiment
Entré le 07/01/2013 CDI

Laure Courtes, Chargée
d'administration et des ressources
humaines
Entrée le 20/03/2013 CDI

Laura Bayod, Chargée de collection,
régie des expositions
Entrée le 1/10/2013 CDI

Lola Goulias, Chargée des publics
et de la médiation
Entrée le 20/01/2014 CDI

Raphaël Herrmann, Médiateur culturel
Entrée le 23/12/2015 CDI

Julia Ripert, Médiatrice culturelle
Entrée le 30/03/2017 CDI

Coralie Bugnazet, Médiatrice culturelle
Entrée le 16/08/2017 en CDI

Lilia Khadri, Médiatrice culturelle
Entrée le 20/09/2017 CDI

Clémence Plantard, Chargée
des projets en milieu scolaire
Entrée le 6/10/2017 CDI

Hélène Forgeas, Chargée
des expositions et des réseaux
professionnels
Entrée le 01/01/2018 CDI

Marojaona Rasolofo, Régisseur
audiovisuel, expositions et bâtiment
Entré le 01/01/2018 – Technicien
mis à disposition par la Région Sud

Fabienne Sanchez, Chargée de projets
éditions, programmation, réseaux
Entrée le 01/01/2018 CDI

Gwenola Menou, Chargée
de communication
Entrée le 24/01/2018 CDI

Clara Estival, Agent d'accueil
et billetterie/magasin
Entrée le 29/03/2018 CDI

Francine Michaut, Agent d'accueil
et billetterie/magasin
Entrée le 05/04/2018 CDI

Lisa Garcia, Agent d'accueil
et billetterie/magasin
Entrée le 16/08/2018 CDI

Cécile Coudreau, Responsable
du Pôle Diffusion Hors les Murs
Entrée le 9/10/2018 CDI

Romain Timon, Médiateur culturel
Entré le 22/11/2018 CDD
(remplacement Raphaël Herrmann)

Caroline Granat, Médiatrice culturelle
Entrée le 8/10/2019 CDD
(remplacement Coralie Bugnazet)

Dominique Reynaud, Comptable
Entrée le 01/01/2019 CDI

Nedjma Abdellali, Chargée des achats
et des marchés publics
Entrée le 01/01/2019 CDD

Nathalie Stradi, Secrétaire comptable
Entrée le 13/11/2019 CDD

Cassandra Pepin, Assistante
de documentation
Entrée le 07/03/2019 CDD

Miren Berecibar, Technicienne régie
collection expositions et événements
Entrée le 01/05/2019 CDI

Alexis Chevallier, Assistant régie
collection expositions
Entré le 01/05/2019 CDD

Gabrielle Auzias, Assistante
de communication
Entrée le 28/08/2019 CDD
(contrat en alternance)

Eric Vaudatin, Technicien régisseur
collection expositions
Entré le 14/10/2019 CDD

Juliette Liautaud, Médiatrice culturelle
Entrée le 27/10/2019 CDD
(remplacement Coralie Bugnazet)

Jean Hughes Molcard, Directeur
technique et sécurité
Entré le 06/11/2019 CDD Intérim

Personnel détaché

Philippe Torillon, professeur
relais auprès du service éducatif
pour l'académie d'Aix-Marseille
Entré en octobre 2019 – Cadre
détaché Ministère de l'Education
Nationale

Services civiques

Hélène Krick
Entrée le 01/10/2018
Sortie le 31/05/2019

Thibaut Aymonin
Entrée le 23/10/2018
Sortie le 22/06/2019

Miren Berecibar
Entrée le 08/01/2019
Sortie le 30/04/2019

Kheshia Bouter
Entrée le 28/02/2019
Sortie le 27/10/2019

Charlotte Gabriel
Entrée le 28/11/2019
Sortie le 27/06/2020

Arrosoir Frac

Cantine – café – épicerie bio

Arrosoir, c'est la volonté de deux associés, née d'une profonde complicité, de participer concrètement à un mieux-être environnemental et social. Yannick et Jérôme, après avoir fait un bout de chemin dans l'exploitation cinématographique, ont décidé à l'aube de la quarantaine de se reconvertir et d'utiliser la cuisine comme média relationnel. Leur envie est de rendre accessible au plus grand nombre une restauration honnête et accessible économiquement, et de mettre en avant les produits frais, bio et issus de l'agriculture et de la pêche locales. Cette démarche, à leur sens, ne saurait être complète si elle n'incluait également une dimension humaine forte, et c'est en obtenant un agrément entreprise d'insertion qu'ils ont bouclé leur cercle vertueux. Arrosoir est une petite caisse de résonance au message fondamental du respect de l'environnement et de l'individu. Arrosoir Frac vous accueille dès le matin (petits déjeuners) et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.

**Ouvert les lundis et mardis de 8h à 16h,
du mercredi au samedi de 8h à 19h.**

À apprécier sur place ou à emporter.
Arrosoir Frac reste ouvert pendant les nocturnes du Frac.

Possibilité de réservation / privatisation
Renseignements & info : 09 54 22 65 71

*Crédits des images de la couverture,
de haut en bas et de gauche à droite :*

Première de couverture

- *Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*
- *Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*
- *Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*
- *Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*

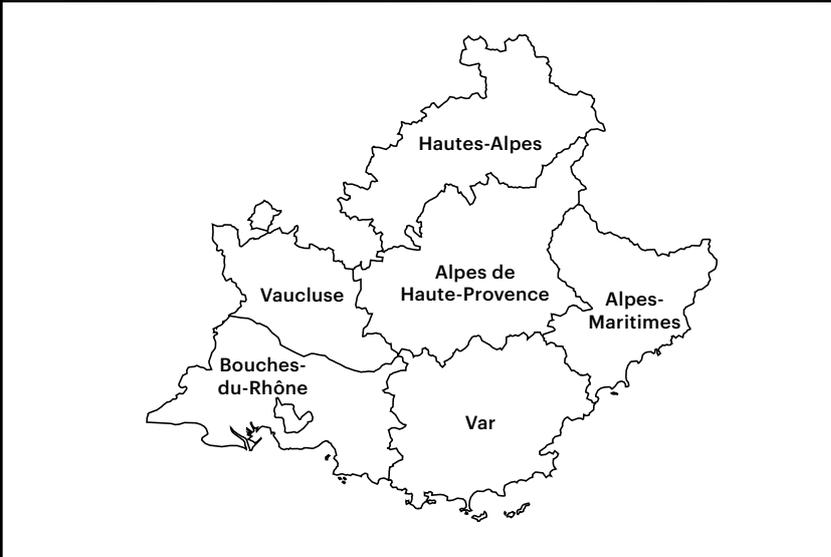
Quatrième de couverture

- *Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*
- *Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*
- *Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*
- *Laurent Lecat / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*
- *Jean-Christophe Lett / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur*

—

Maquette

Solie Morin, www.soliemorin.fr



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture et de la communication, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain, membre fondateur du réseau Marseille Expos et membre du J5/archiculturel.