

# La bibliothèque éphémère de Claude Lévêque



**RÉGION SUD** PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

**FRAC** Provence Alpes Côte d'Azur  
Fonds Régional d'Art Contemporain

20, bd. de Dunkerque  
13002 Marseille  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

+33 (0)4 91 91 27 55  
[accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)

## Claude Lévêque *Back to Nature*

30 juin — 14 octobre 2018

plateaux 1 & 2

Commissaire :  
Pascal Neveux

Le Frac propose en écho aux expositions une « bibliothèque éphémère » composée par l'artiste, sorte de bibliothèque idéale offrant un aperçu original sur son travail.

Claude Lévêque répond à cette invitation en proposant des références littéraires, cinématographiques, ou encore musicales, qui témoignent des influences éclectiques présentes dans son travail. Son univers à la fois poétique, subversif et contestataire puise autant dans la poésie d'Aragon, l'idéologie punk des Bérurier Noir, ou encore l'esthétique sophistiquée des films de David Lynch.

Claude Lévêque convoque parfois ses sources d'inspiration par la citation en empruntant directement certains titres pour nommer ses propres oeuvres, comme *I wanna be your dog*, morceau d'Iggy Pop & the Stooges, ou encore *Le Droit du plus fort*, film réalisé par Rainer Werner Fassbinder en 1975.

*Le spectateur émancipé* de Jacques Rancière, les *Commentaires sur la société du spectacle* de Guy Debord ou encore *Surveiller et punir* de Michel Foucault sont également représentatifs des revendications de l'artiste sur les contextes à la fois culturels, politiques et sociaux.

L'artiste considère que « l'art contemporain peut provoquer un espace différent de redécouverte des choses, indépendant des obligations de consommations dictées par des médias avilissants, des politiciens corrompus et des marchands de jeux, de pavillons ou de bagnoles<sup>1</sup> ».

Ses œuvres côtoient également des espaces propres à la rêverie notamment par l'immersion, amenant le visiteur à se confronter à son propre corps et à ses propres souvenirs.

Dans l'installation *Back to Nature* présentée au Frac, nous sommes invités à pénétrer dans un univers plongé dans la pénombre. Notre présence dans cette oeuvre devient partie prenante d'un dispositif qui ébranle nos souvenirs, nos perceptions, et nous propose, pour reprendre le titre de de l'essai de George Bataille présent dans la bibliothèque éphémère, une *expérience intérieure*.

### Livres

Les dates d'édition indiquées sont celles de l'édition originale.

- Louis Aragon, *Les Yeux d'Elsa*, Seghers, 1942
- Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa*, Gallimard, 1963
- Georges Bataille, *L'Expérience intérieure*, Gallimard, 1943
- Paul Celan, *La Rose de personne*, éditions du Seuil, 1963
- Paul Celan, *Choix de poèmes*, Gallimard, 1988
- Guy Debord, *Commentaires sur la société du spectacle*, Gallimard, 1992
- Marguerite Duras, *Détruire, dit-elle*, éditions de Minuit, 1969
- Tony Duvert, *Paysage de fantaisie*, éditions de Minuit, 1973
- Michel Foucault, *Surveiller et punir*, Gallimard, 1975
- Federico García Lorca, *Poésies*, tome IV (suite), *Sonnets de l'amour obscur*, Gallimard, 1984
- Jean Genet, *Le Journal du voleur*, Gallimard, 1949
- Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs*, Gallimard, 1951

<sup>1</sup>Éric Troncy, *Claude Lévêque*, Éditions Hazan, 2001

- Ulrike Meinhof, *Dernières lettres, Maspero*, in *Cahiers Libres* 337, 1977
- Henry de Montherlant, *La Ville dont le prince est un enfant*, Gallimard, 1951
- Pier Paolo Pasolini, *Écrits corsaires*, Flammarion, 1976
- Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, La fabrique, 2008
- Arthur Rimbaud, *Illuminations*, Paris : publications de «la Vogue», 1886
- Robert Saviano, *Gomorra*, Gallimard, 2007
- Jean-Jacques Schuhl, *Ingrid Caven*, Gallimard, 2000
- Jean-Jacques Schuhl, *Rose poussière*, Gallimard, 1972
- Andy Warhol, *Ma Philosophie de A à B et vice versa*, Flammarion, 2007

Tous les ouvrages de la bibliothèque éphémère sont disponibles en vente à la librairie L'Odeur du Temps, 35 rue Pavillon 13001 Marseille, à l'exception des *Dernières lettres* d'Ulrike Meinhof

#### **Films (références, non consultable au Frac)**

- Kenneth Anger, *Rabbit's Moon* (1972), *Eaux d'Artifice* (1953), *Scorpio Rising* (1963)
- Toute la filmographie d'Ingmar Bergman
- Tim Burton, *Edward aux mains d'argent*, 1990
- Francis Ford Coppola, *Le Parrain*, 1972
- Jean Delannoy, *Les Amitiés particulières*, 1963
- John Ford, *L'Homme qui tua Liberty Valance*, 1962
- Rainer Werner Fassbinder, *Le Droit du plus fort*, 1975
- Jim Jarmush, *Deadman*, 1995
- Jim Jarmush, *Only Lovers Left Alive*, 2013
- Aki Kaurismaki, *La Fille aux allumettes* (1990), *L'Homme sans passé* (2002), *Le Havre* (2011)
- Takeshi Kitano, *Sonatine*, 1993
- Stanley Kubrick, *Shining*, 1980
- Ken Loach, *Sweet Sixteen*, 2002
- David Lynch, *Twin Peaks*, 1992
- Antony Mann, *Winchester 73*, 1950
- Shane Meadows, *This is England*, 2007
- Agnès Merlet, *Le Fils du requin*, 1993
- Pier Paolo Pasolini, *OEdipe roi*, 1967
- Maurice Pialat, *La Gueule ouverte*, 1974
- Roberto Rossellini, *Allemagne année zéro*, 1948
- André Téchiné, *J'embrasse pas*, 1991
- Shuji Terayama, *L'Empereur Tomato-Ketchup*, 1971
- Luchino Visconti, *Les Damnés*, 1969
- Luchino Visconti, *Ludwig*, 1973

#### **Musique (références, non consultable au Frac)**

Slayer, Hatebreed, AC/DC, The Rolling Stones, Barber, Damned, The Ramones, Dead Kennedys, Siouxsie and the Banshees, PIL, Père Ubu, Iggy Pop & the Stooges, The Beastie Boys, Nomeansno, Blondie, Davie Bowie, Malher, Fauré, Serge Gainsbourg, Ingrid Caven, Alain Bashung, Lizzy Mercier Descloux, Arno, Stinky Toys, Bach, Eminem, Einstürzende Neubauten, Fad Gadget, Stockhausen, Alec Empire, NTM, Wampas, Bérurier Noir, Nirvana, Sepultura, Sonic Youth, Sick of it all, Madball, ...

### **Quelques titres de ses œuvres en référence à des chansons**

- *Hospitalistische kinder* (Einstürzende Neudaten), 1988
- *My Way* (Frank Sinatra/Sid Vicious), 1996
- *I Wanna Be Your Dog* (Iggy Pop & the Stooges), 1996
- *Strangers in the Night* (Frank Sinatra), 1997
- *Let's Dance* (David Bowie), 2001
- *Swan Lake* (Public Image Limited), 2002
- *Wild Horses* (The Rolling Stones), 2002
- *Datapanik* (Père Ubu), 2004
- *Petit agité* (Bérurier Noir), 2005
- *Flowers of Romance* (Public Image Limited), 2007
- *Down the Street* (Iggy Pop & the Stooges), 2008
- *Dans le silence ou dans le bruit* (Alain Bashung), 2009
- *The Passenger* (Iggy Pop), 2009
- *Rise of the Poisoned Youth* (Terror), 2009

**Également disponibles à la consultation** les monographies, les catalogues d'exposition, les livres d'artistes, les ressources internet et les dernières parutions autour du travail de Claude Lévêque.

### **En vente au Magasin**

Monographie *Claude Lévêque*, galerie kamel mennour, 2018 (dès parution)  
*Tombeau, Variations autour des œuvres de Claude Lévêque*, une collection dirigée par Benoît Viguière, Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain, 2018  
*Parler à un mouton*, Éditions Janninck, 2017  
*cellule516 - Être plus fou que celui d'en face*, Éditions Dilecta, 2015  
*Nevers let love in*, Éditions Dilecta, 2012

### **Une date à retenir : samedi 6 octobre à 17h**

Rencontre avec Claude Lévêque et Benoît Viguière autour de l'actualité éditoriale de Claude Lévêque dans le cadre de la Bibliothèque éphémère. En partenariat avec La Marelle.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Fonds Régional d'Art Contemporain  
Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
t +33 (0)4 91 91 27 55  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

### **Contacts Le 3e Plateau :**

Virginie Clément-Maurel [virginie.clement@fracpaca.org](mailto:virginie.clement@fracpaca.org)  
Elsa Pouilly [elsa.pouilly@fracpaca.org](mailto:elsa.pouilly@fracpaca.org)  
Fabienne Sanchez [fabienne.sanchez@fracpaca.org](mailto:fabienne.sanchez@fracpaca.org)  
Mylène Sancandi [mylene.sancandi@fracpaca.org](mailto:mylene.sancandi@fracpaca.org)  
t +33 (0)4 91 90 30 83 t +33 (0)4 91 90 28 98