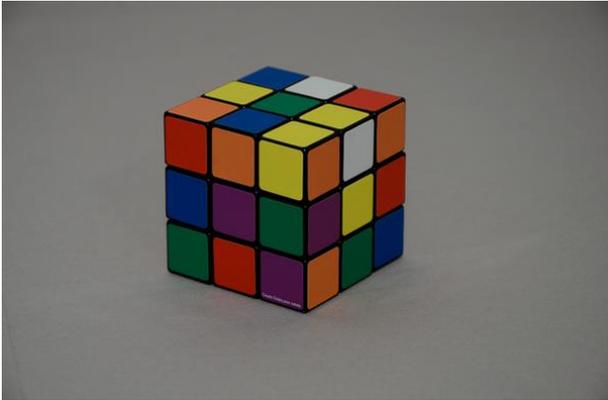


**Multiples d'artistes du fonds
Livres, éditions et multiples
d'artistes du Frac**



Crédit photographique : Marko Dapic

CLOSKY Claude
Rubik's cube, 2007
Boutique Colette, Paris
/500
6 x 6 x 6 cm
Reproduction du Rubik's cube aux couleurs de Closky pour la boutique Colette. Celui-ci est impossible à terminer.
© Claude Closky
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

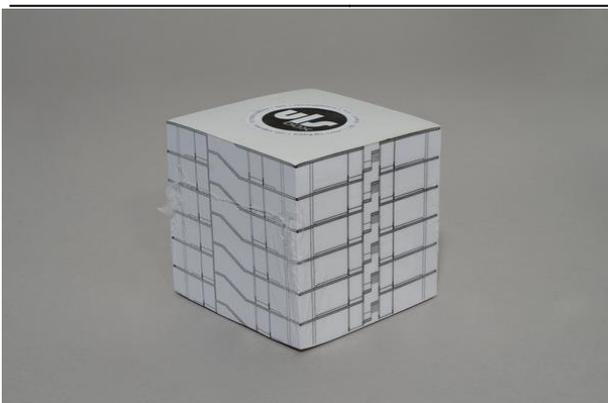
.....
EM20122066 , MULT CLOS 2007 ULS
Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012
.....



Crédit photographique : Marko Dapic

COX Paul
L'aimant, 2004
Alice Travel/Emmanuel Hervé, Paris
/200
Badge, ill. en noir sur blanc
diamètre: 2,5 cm
Sur l'invitation de la structure Alice Travel, Paul Cox a réalisé un badge sur lequel est reproduit un texte très petit, qui n'est lisible qu'en s'approchant très près : "toute personne qui s'approche suffisamment près pour lire ces lignes s'expose à recevoir sur le front un petit baiser." "Ce petit objet est plus embarrassant et plus difficile à porter qu'on ne croit, car il oblige, à moins de passer pour un goujat, de s'exécuter avec quiconque a la curiosité de s'en approcher suffisamment! Je l'ai intitulé "L'Aimant". (Source : Paul Cox/Centre Pompidou)

© droits réservés
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
.....
EM20122063 , MULT COX 2004 ULS
Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012
.....



Crédit photographique : Marko Dapic

GASC Anne-Valérie
ULS Box #7, 2009
(U)L.S / (un)limited store, Marseille
/50
10 x 10 x 10 cm
Bloc note illustré sur les côtés à la façon d'un plan d'architecture en coupe.
© Anne-Valérie Gasc
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

.....
EM20122003 , ULS BOX 7
Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012
.....



Crédit photographique : Marko Dapic

HYBER Fabrice
Confiture de ville 2, 2000
Réalisé avec les entreprise Favols
/2000
Pot de confiture
9 x 7 x 7 cm
Produit d'un véritable manifeste politique pour les arbres établi par l'artiste en 2000 autour d'une plantation de deux cents arbres fruitiers dans la ville de Cahors. Nombreux jeux de mots en rapport avec une sanction policière : prune et amande, à mettre en rapport avec les visuels de l'étiquette "centre d'encasement des amendes".
© Adagp, Paris
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
.....
EM20122078 , MULT HYBE 2000 ULS
Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012
.....



Crédit photographique : Marko Dapic

MATHIEU Geoffroy
Dos à la mer : Beyrouth Valence Alger Gênes Marseille 2005-2008, 2008
Auto-édition
/250
Visionneuse d'images en plastique bleu
7 x 11,5 x 2,5 cm
Cette visionneuse, objet touristique par excellence au même titre qu'une boule à neige ou une carte postale, présente des photographies de la série de Geoffroy Mathieu "Dos à la mer", travail mené de 2005 à 2008 dans différentes villes Méditerranéennes : Beyrouth, Valence, Alger, Gênes et Marseille.
A l'occasion de son exposition à la Compagnie à Marseille, en janvier 2009, les visionneuses sont mises à disposition en consultation et en vente auprès du public. "Il y avait un désir de faire sortir l'exposition dans la ville, c'est une mise en abîme. Cet objet visionneuse permet au visiteur de repartir avec des images de l'exposition. Dans un geste de visée, proche de celui pratiqué avec un appareil photo, il confronte directement son regard sur la ville à celui que j'ai porté sur ces villes. Il jette alors des ponts visuels entre sa ville et les autres villes méditerranéennes du projet. (...) Il renvoie naturellement mais en le détournant, à l'idée de la promenade." (Source : DDA/Geoffroy Mathieu)
© droits réservés
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
.....
EM20122076 , MULT MATH 2009 ULS
Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012
.....



Crédit photographique : Marko Dapic

ONO Yoko

A box of smile, 1971

ReFLUX EDITIONS, New-York

/1170

Ecrin en plastique noir

5,5 x 5,5 x 5,5 cm

Petite boîte en plastique contenant un miroir dans le fond qui réfléchit la bouche de la personne qui l'ouvre.

© droits réservés

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

.....
EM20122060 , MULT ONO 1971 ULS

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

.....



Crédit photographique : Marko Dapic

SHRIGLEY David

No speed limit anymore go as fast as you want like in germany, 2009

BlueQ, Etats-Unis

20 x 8 cm

Désodorisant pour voiture jaune portant l'inscription manuscrite "No speed limit anymore go as fast as you want like in germany" en noir.

© David Shrigley

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

.....
EM20122033 , MULT SHRI 2009 ULS

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

.....



Crédit photographique : Marko Dapic

TAROOP & GLABEL

L'homme est un commerçant pour l'homme, 2007

Semiose Galerie – Editions, Paris

Sac en plastique blanc imprimé en doré recto-verso

40 x 29 cm

"Sous ce pseudonyme étrange officie depuis le début des années quatre-vingt-dix un groupe d'artistes aux contours flous, dont l'objectif principal semble être de mettre en cause les valeurs sociales les mieux répandues. La religion, le commerce sous toutes ses formes, la société du divertissement facile et du spectacle creux (du sport aux parcs d'attraction), les ordres militaires ou médiatiques, rien n'échappe à ces cyniques furieux qui ne semblent faire œuvre que pour désacraliser (« ridiculiser » serait plus juste !) tout ce qui aliène l'homme et sa conscience." (Source : <http://www.frac-bourgogne.org>)

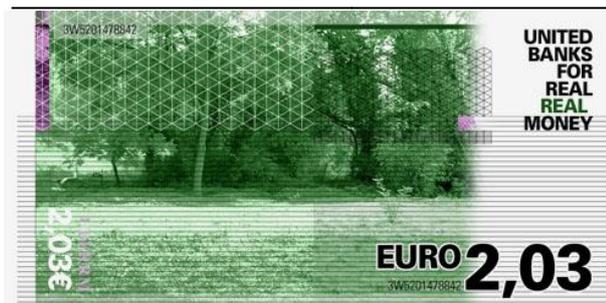
© T & G

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

.....
EM20122043 , MULT TA/GL 2007 ULS

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

.....



WATIER Eric
Monnaie de singe, 2009

Auto-édition
/2500

3 Liasse de 10 billets, ill. en coul. (offset quadrichromie), bandeaux ill. en noir sur papier fluorescent vert, chacune reliées par un bandeau
13,3 x 6,5 cm

: Liasse 2,03 euros

14 x 6,9 cm

: Liasse 6,48 euros

14,7 x 7,2 cm

: Liasse 17,95 euros

”Monnaie de singe” est, comme son nom l’indique, une tentative de création monétaire, sans réelle valeur ou plutôt sans valeur officielle. Ici, Watier a créé différentes liasses d’euros en provenance de sa “United Banks for real real money” porteuses de valeurs décalées et complexe : 2,03 €, 6,48 €, et 17,95 €.

Des planches de cette “monnaie de signe” sont également parues dans le numéro 8 du journal papier “Article 11”, en février-mars 2012.

© Eric Watier

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d’Azur

.....

EM20122096 , MULT WATI 2009 ULS

Don de (U)L.S / (un)limited store en 2012

.....

**Multiples des étudiants de
L'École Nationale Supérieure
d'Architecture de Marseille**

Questionnaire type rempli par les étudiants

Beumeyer Karine

Titre

La spécialisation de la sensibilité
à l'état matière première en
sensibilité picturale stabilisée

Sous-titre

Souvenir du 28 avril 1958

Matériaux

Boule à neige, étiquette

Dimensions

5,5 cm h. 6 cm



En quoi ça consiste ?

Une boule à neige qui ne contient rien, sous la base une étiquette reprend le nom exact de l'exposition du vide d'Yves Klein.

Comment ça marche ?

Ce multiple est un clin d'œil à l'exposition de Yves Klein intitulé « La spécialisation de la sensibilité à l'état matière première en sensibilité picturale stabilisée. »

Cet objet permet d'expérimenter le vide en tant que matériau (plastiquement).

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

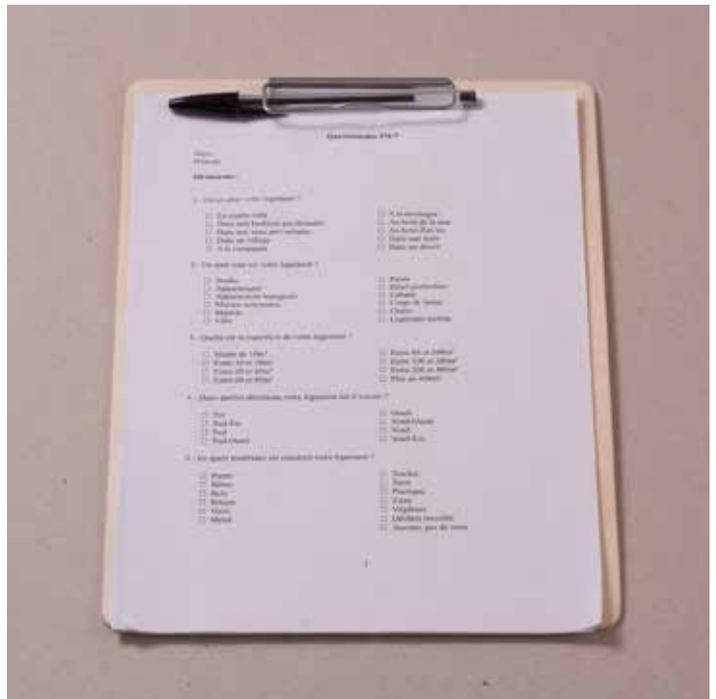
C'est un objet dérivé de style : mug, boule à neige, porte-clé, verre. Sa production en série interroge la limite entre l'œuvre originale et l'objet dérivé.

Bonhomme Flavie

Titre
Questionnaire PH-5

Matériaux
Planche bloc-note avec pince, stylo bic noir,
7 feuilles imprimées format A4

Dimensions
21 × 29,7 × 1cm



En quoi ça consiste ?

Une collection de « Portraits habités ». Ces portraits sont des questionnaires demandant de détailler un logement idéal de façon de plus en plus précise. Le multiple se présente sous la forme d'une planche sur laquelle les 7 pages du questionnaire sont présentées.

Comment ça marche ?

La collection montre la diversité des « logements idéaux » fantasmés par différents individus. Le questionnaire met en évidence certaines absurdités dans ce qui fait réellement notre façon d'habiter, en passant de questions générales sur l'organisation globale du logement à des questions précises sur des détails insignifiants.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

Comme tout bon dossier administratif, il y en a plusieurs exemplaires.

Bottero Dorine

Titre

Le récit de l'espace

Matériaux

Livret A5, 16 pages, impression laser noir et blanc sur papier

Dimensions

14,85 × 21 cm



En quoi ça consiste ?

10 livres: l'expérience kinesthésiques des espaces

Comment ça marche ?

Sur deux pages qui se font faces, l'une représente un espace photographié de l'école d'architecture, l'autre page est une retranscription de cette expérience vécue personnellement par plusieurs étudiants. Chacun positionnera son corps, choisira une expression, pour exprimer les sensations que provoque ce lieu. Les deux pages se répondent pour transcrire une atmosphère immédiatement compréhensible.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

Le protocole laisse libre la personne qui pose de ses gestes et la photo se veut spontanée, personnelle (mais évidemment certaines se recouperont, c'est là qu'on remarquera les traits de caractère d'un lieu). Le jeu qui se manifeste dans ce multiple, est ce double rôle du corps, il devient l'intermédiaire il a vécu une expérience, un espace, un sentiment et désormais c'est lui même qui l'incarne, l'interprète.

Je compare la création de l'architecte à celle de l'écrivain qui tous deux arrivent à toucher nos esprits. En revanche c'est la concrétisation de documents graphiques en espace qui nous touche en architecture. J'imagine ainsi qu'aucun espace n'est innocent et invoque toujours des sensations dont le corps est l'intermédiaire, le récepteur. Ce multiple évoque ces dualités.

Charron Clémence

Titre
Intrusion

Matériaux
Collection de 10 cartes postales,
impression couleur

Dimensions
14.8 × 10.5 cm



En quoi ça consiste ?

Ensemble de 10 cartes postales. Le conditionnement se fait dans un sac en papier que l'on distribue dans les boutiques de souvenirs. Production manuelle (contrainte budgétaire).

Comment ça marche ?

L'idée est de montrer la place que prend le tourisme dans des espaces touristiques, grâce à des photomontages. Sur les photographies je censure les éléments qui se sont développés suite au tourisme (abondance de bar, magasins de souvenirs...). Ainsi la place que prend le tourisme devient visible.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

La carte postale est un objet du tourisme produit en grande quantité.

Dahnoun Hanane

Titre
Nuancier

Matériaux
papier plastifié

Dimensions
13 × 4cm



En quoi ça consiste ?

Le Multiple consiste en un nuancier de couleur sur les pages duquel figurent des haïkus évoquant la couleur.

Comment ça marche ?

L'objet raconte des sensations, des observations, des interprétations parfois personnelles en adoptant les codes du haïku. Le nuancier ne comporte que du texte imprimé en noir, la couleur n'est pas figurée, elle est signifiée.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

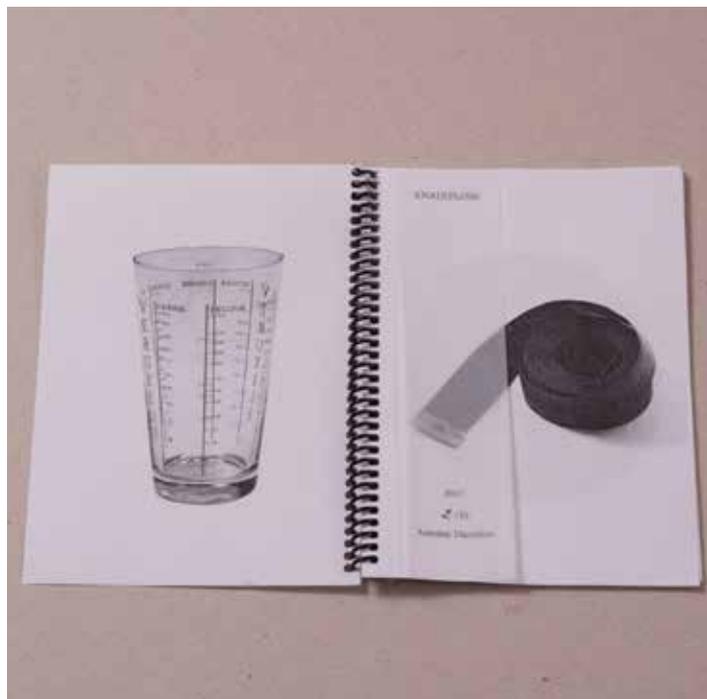
Ce nuancier de couleurs ne comporte pas de couleurs, pas contre des ambiances, des souvenirs, des rêves, le tout concernant des espaces spécifiques. Chaque espace a une couleur qui lui est propre. Les haïku sont des devinette de ces espaces.

Daniélou Antoine

Titre
Anadiplose

Matériaux
Livret reliure spirale 44 pages, impression laser noir et blanc sur papier, contient un insert sur papier calque.

Dimensions
21 × 14,85 cm



En quoi ça consiste ?

10 livres d'images sans couverture, à spirale et un intercalaire ou un marque page avec les mentions utiles. Sur chaque page est imprimée une photo d'un objet.

Comment ça marche ?

L'absence de couverture et la spirale me permettent de ne pas avoir de début ni de fin au livre. Chaque objet présent sur une page à un lien avec l'objet précédent, à l'image du trois petits chats (c'est une anadiplose, qui ici sera matérielle). Ce lien sera soit visuel (adjectif: couleur, forme...) soit d'usage (verbe). Le fait de n'avoir ni de début ni de fin permet que le livre fonctionne comme une boucle, à l'image du cercle chromatique. L'absence de début et de fin à mon livre me pousse à mettre le titre, la signature, l'exemplaire, soit sur toutes les pages, soit en dehors du livre et donc sur une intercalaire.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

L'édition d'un livre se fait en plusieurs d'exemplaires si celui ci n'est pas manuscrit, ce qui est le cas ici.

De Carmejane Jean

Titre

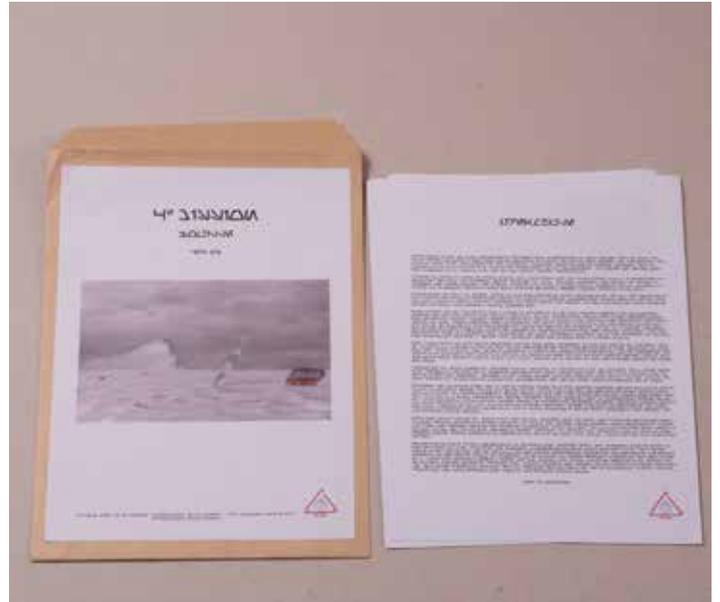
4M Δ1NΔN1ΔA

Matériaux

Rapport de 5 pages imprimé au format
A4, enveloppe kraft avec jaquette

Dimensions

32 × 23 cm



En quoi ça consiste ?

C'est un rapport d'une fausse étude archéologique du futur retrouvée dans un hypothétique futur.

Comment ça marche ?

Le rapport reprend les codes ordinaires bureautique. Dans une langue indéchiffrable on comprend qu'un travail archéologique d'un futur distant a été réalisé à propos d'artefacts d'un futur plus proche de nous.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

Reprenant les codes hérités du rapport, l'objet est reproductible et reproduit avec les outils de reprographie ordinaires, photocopie, agrafeuse, colle bâton...

Khelifa Myriam

Titre
Architectographe

Matériaux
Découpe laser sur plexiglass

Dimensions
11,1 × 18,5 × 0,3 cm



En quoi ça consiste ?

C'est le détournement d'un architectographe, une règle qui comporte des formes standardisées facilitant le dessin technique.

Comment ça marche ?

D'apparence il se présente comme un architectographe banal mais les cercles, les meubles, et les formes sont remplacés par des profils typiques de célèbres architectes modernes voire post-modernes. On peut s'en servir pour dessiner à la manière de tel ou tel architecte.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

Ce détournement d'architectographe, reprend son mode de production en série

Martel Marie

Titre

Résidence Michelet Delattre bâtiment
10A, 5 boulevard du maréchal Konig,
13009 Marseille

Matériaux

Silicone et carton gris.

Dimensions

9,3 × 5,2 × 5,2 cm



En quoi ça consiste ?

Une boîte contenant les moulages des huit coins d'un immeuble de logement, le mien.

Comment ça marche ?

On délivre un minimum d'informations sur le bâtiment, l'objet est une relique en négatif, comme un volume densifié du plus grand volume. C'est une synthèse condensée d'un objet existant, plus grand, comme une définition matérielle.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

Comme c'est une représentation de l'objet, elle peut être multipliée.

Masnada

Ugo

Titre
Matière son

Matériaux
Livret A5 21 pages impression laser
couleur.

Dimensions
14,85 × 21 cm



En quoi ça consiste ?

Il s'agit de déplacer l'ambiance sonore d'un lieu vers un autre. L'IMVT (futur Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires, incluant l'école d'architecture de Marseille) est en cours de projet. On peut écouter sur son site à la porte d'Aix les ambiances de travail, de détente, de rassemblement des étudiants de l'actuelle école d'architecture à Luminy. L'idée est de figurer par l'écoute le futur lieu de la production architecturale.

Comment ça marche ?

Des piquets de chantier, sont disséminés sur le site de la porte d'Aix, un QRcode y est agrafé. Flasher le code renvoie à une page et à la diffusion d'une ambiance sonore associée à un espace spécifique de l'actuelle école.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

L'objet est imprimé en série, et on pourrait imaginer que ces piquets d'écoute prolifèrent dans la ville entière.

Mastro Angie

Titre

Réplique d'une pierre devenue célèbre

Matériaux

Plâtre, papier, carton

Dimensions

8 × 8 × 8 cm



En quoi ça consiste ?

Mon multiple consiste en la reproduction en plâtre d'un objet banal, une pierre.

Comment ça marche ?

Je montre que même un objet banal peut avoir son « quart d'heure de gloire ». Ce caillou n'a aucun intérêt autre que celui que je lui porte. Celui-ci prend une valeur dès que je m'y intéresse.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

Les répliques en plâtre ne sont que les « témoins » de mon intérêt pour l'objet original qui lui est retourné à son emplacement d'origine. C'est aussi la mise en valeur des répliques qui met en valeur l'objet original. On se pose des questions sur lui. Valeur d'un objet qui n'est pas présent. En étant multiplié par 10 on remarque que chaque multiple peut comporter des variations dues à la technique de moulage, même s'ils proviennent tous du même moule.

Tahon Romain

Titre

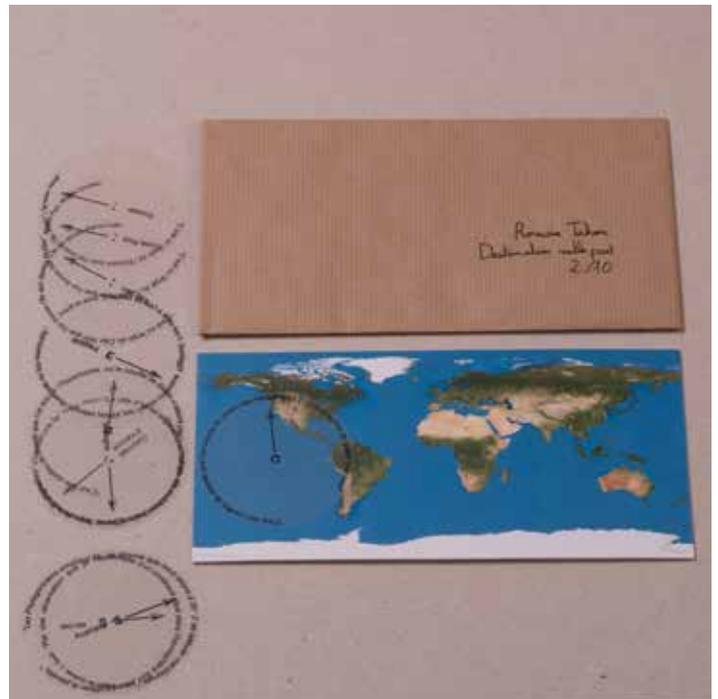
Destination nulle part

Matériaux

Kraft, carton bois, papier et rhodoïd

Dimensions

21 × 11.5 × 0.1cm



En quoi ça consiste ?

Il s'agit d'une carte du monde associée à 10 diagrammes, chacun donnant la direction d'un lieu imaginaire.

Comment ça marche ?

Les diagrammes, imprimés sur rhodoïd peuvent être positionnés sur la carte afin de trouver le lieu imaginaire. En revanche ces lieux n'existant pas, les diagrammes bien que donnant une information strictement exacte, ne permettent pas de les trouver.

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

Le propos de l'œuvre est la recherche ludique de lieux imaginaires qu'on ne peut trouver, cet aspect ludique perd de son sens si une seule personne a accès à cette œuvre. De plus, le processus de production est plus adapté à une œuvre sous forme de multiple qu'en tant qu'œuvre unique, par sa facilité à être produite une fois de plus.

Zemiro Milos

Titre

Méta Brancusi/Colonne Sans Fin

Matériaux

Bois, Miroirs, Colle

Dimensions

15 × 15 × 15,5 cm



En quoi ça consiste ?

Le multiple consiste en un module de la *Colonne sans fin* de Constantin Brâncuși placé entre deux miroirs face à face.

Comment ça marche ?

Le module est alors multiplié dans l'espace réfléchi, cet association permet de tester la modularité de l'objet. Il est alors possible de réaliser la colonne sans fin à l'aide d'un unique module

Pourquoi c'est pertinent comme multiple ?

La pertinence du multiple est semblable à celle du multiple d'Anne-Valérie Gasc, c'est un objet dérivé modulable.

FRAC

Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

**Provence
Alpes
Côte d'Azur**

Contacts Le 3e Plateau :

**Virginie Clément-Maurel
Elsa Pouilly
Fabienne Sanchez**

t +33 (0)4 91 90 30 83

**20, bd de Dunkerque
13002 Marseille**

**virginie.clement@fracpaca.org
elsa.pouilly@fracpaca.org
fabienne.sanchez@fracpaca.org**

t +33 (0)4 91 90 28 98

t +33 (0)4 91 91 27 55
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.