

Mode d'emploi

Le Sac métamorphose



Un outil nomade pour accompagner la réflexion sur la thématique de la métamorphose.

À partir de 3 ans.

Le Sac métamorphose propose la découverte des œuvres de cinq artistes de la collection du Frac portant chacun un regard singulier sur la métamorphose.

Marie-Ange Guillemillot et Franck & Olivier Turpin interrogent le corps et ses transformations, Michel Blazy joue avec matière et microcosme tandis que Claude Closky métamorphose un objet du quotidien en œuvre d'art. Grâce aux œuvres vidéo, aux œuvres dite « mode d'emploi » et aux reproductions, l'outil offre la possibilité de produire installations et performances en groupe, de réaliser une exposition et de nombreux ateliers.

Comment emprunter le Sac métamorphose ?

Le Sac métamorphose peut être emprunté gratuitement par un enseignant ou un partenaire.

Afin d'assurer le bon déroulement du projet et de faciliter l'utilisation du matériel, l'emprunt de l'outil comprend :

- un temps de formation obligatoire
 - la signature d'une feuille de prêt, la remise d'une caution ou d'une attestation d'assurance avant l'emprunt
 - des temps de suivi et d'échanges avec l'équipe du Frac
 - l'organisation d'un évènement de valorisation à l'issue du projet afin de valoriser les productions.
- Il est demandé aux emprunteurs de venir personnellement prendre et ramener l'outil, et d'assurer l'objet selon leur propre police d'assurance.

Comment ça marche ?

Il est possible d'aborder une ou toutes les œuvres contenues dans le sac métamorphose. Plusieurs typologies d'activités présentées dans le livret d'accompagnement peuvent être proposées :

- visionnage et analyse des œuvres vidéo
- créations et ateliers à partir des œuvres
- expérimentations des protocoles
- réalisation de performances
- conception d'une exposition

Dix Sacs métamorphose sont disponibles au Frac Sud, Cité de l'art contemporain et cinq exemplaires coproduits par le Musée muséum départemental sont disponibles au service des publics du Musée Muséum Départemental des Hautes-Alpes de Gap.



Dans le sac

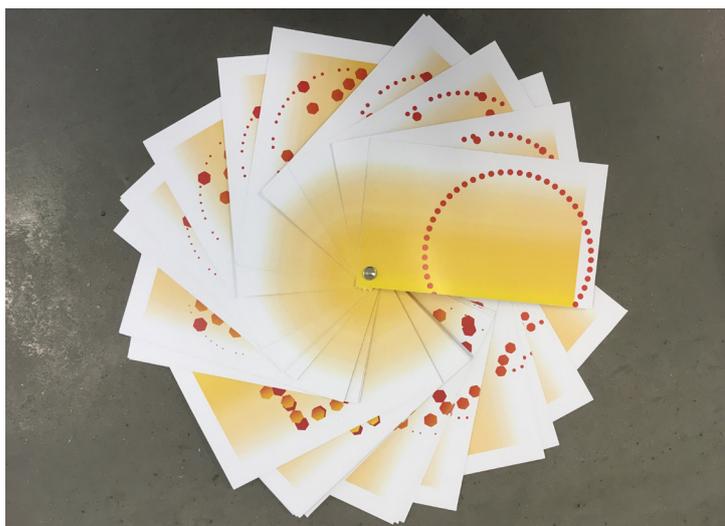
Une sélection de vidéos de la collection du Frac :

- *Voyage au centre*, 2002, *Green Pepper Gate*, 2002, *Le Multivers*, 2003, Michel Blazy
- *La Démonstration du Chapeau-Vie à Jérusalem*, 1995,
- *La Démonstration du Chapeau-Vie à Venise*, *La Démonstration du Chapeau-Vie dans la salle d'Art Précolombien*, 1995, Marie-Ange Guillemot
- *Siamoiseries 2*, 1997, *Siamoiseries 3*, 1997,
- *Siamoiseries 4*, 1997, *Tango*, 1997, Franck et Olivier Turpin.

Trois œuvres mode d'emploi

- *Toutes les façons de fermer une boîte en carton*, 1989, Claude Closky
 - *Les Plinthes*, 1995 et *Spirale*, 1996, Michel Blazy
- Les cartons, lentilles et cotons nécessaires à la réalisation des œuvres sont à fournir par l'emprunteur.

3 répliques de l'œuvre *Le chapeau-vie* de Marie-Ange Guillemot



Un livret pédagogique comprenant un glossaire autour de la thématique, des fiches pour chaque artiste avec une présentation détaillée des œuvres, des pistes pédagogiques, des propositions d'ateliers ainsi qu'une introduction à l'art vidéo et à la lecture d'œuvres vidéo.

Une clef USB contenant les dix œuvres vidéo, les dossiers d'artistes, la version numérique du livret pédagogique, le schéma des œuvres mode d'emploi de Michel Blazy et Claude Closky, le mode d'emploi de la reproduction du *Chapeau vie* de Marie-Ange Guillemot.





Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Le Frac Sud, Cité de l'art contemporain

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Sud, Cité de l'art contemporain est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1300 œuvres et représentant plus de 600 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires.

Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Le Pôle des projets éducatifs

Le pôle des projets éducatifs du Frac a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine. Son champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, les dispositifs ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements.

C'est quoi un outil nomade ?

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes et de valises, les outils nomades sont destinés à circuler sur tout le territoire régional afin de proposer une approche sensible de l'art contemporain. Ils peuvent être empruntés par des enseignants et des structures partenaires. Ils offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative. Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives.

Contacts

Clémence Plantard

Responsable de la diffusion éducative
clemence.plantard@fracsud.org
04 91 90 28 72

Coralie Bugnazet

Chargée de projets éducatifs sur le territoire
coralie.bugnazet@fracsud.org
04 91 90 28 72