

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Fonds Communal d'art contemporain**

# Trois fois rien

**[Collections Partagées - Itinérances], un dispositif du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Fonds Communal d'art contemporain (FCAC) de la ville de Marseille**



---

Du 29 janvier au 2 juillet 2019

Dans les écoles  
Chevalier Paul (2<sup>e</sup>),  
Mazargues Beauchêne (9<sup>e</sup>),  
cité Azoulay (8<sup>e</sup>),  
Hozier (2<sup>e</sup>)  
et Sinoncelli (14<sup>e</sup>)

# Collections Partagées – Itinérances

## Présentation du dispositif

Collections Partagées est un dispositif engagé en 2014 visant à diffuser la collection du Fonds Communal d'Art Contemporain (FCAC) de Marseille conjointement à celle du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il propose une mise en dialogue de ces deux collections publiques et la découverte de la richesse de ce patrimoine artistique vivant. Cette confrontation permet une ouverture à l'univers de l'art contemporain et la découverte d'œuvres issues de collections publiques.

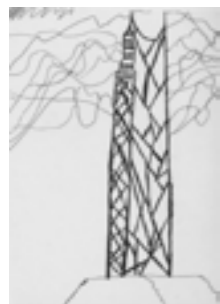
À partir de cette année le Frac et le FCAC, propose un nouveau dispositif, [Collections Partagées - Itinérances], pour relier 5 écoles marseillaises. Plus léger qu'une exposition, le dispositif propose un moment de familiarisation avec une sélection d'œuvres issue de chacune des collections à travers le regard d'un(e) artiste invité(e).

Pendant deux semaines, les élèves vivront une expérience originale: échange avec l'artiste, découverte d'œuvres et participation à un atelier collectif d'expérimentation plastique coordonné par l'artiste, avec la complicité de l'équipe enseignante impliquée dans le projet.

## " Trois fois rien " : une proposition de Pascale Mijares

« Trois fois rien » est une proposition de l'artiste Pascale Mijares mettant en avant des œuvres faites de matériaux de récupération et questionnant les notions d'habitat, de lieux et d'espaces de vie partagés. Quels rapports existent-ils dans nos différentes façons d'habiter ? De quelles manières investissons-nous et partageons-nous un environnement ? Par quels moyens crée-t-on de la rencontre et de l'échange avec l'autre ? Autant de questions qui ont été soulevées au cours de médiations et d'ateliers de pratique artistique dans cinq écoles de Marseille.

# Les œuvres sélectionnées



Hervé Paraponaris  
*The Tower*  
2004, Fusain sur papier, 70 x 50 cm  
Collection du FCAC

Ce dessin est le fruit de la collaboration du père et de son fils, Hugo. Le dessin du fils a été agrandi selon le principe de la mise au carreau.



Sylvie Réno  
*Homeless sweet homeless*  
1996, Carton, bois et lampe halogène  
123 x 51 x 36 cm  
Collection du FCAC



Jean Laube  
*La Calade n°25*  
2012, Peinture, Tableau-relief, Gouache sur carton, 17 x 31 x 3 cm,  
Collection du FCAC



Hugue Reip  
*Nerf*  
1996, Vidéo U-matic PAL, couleur, muet, 9min,  
Tirage : 2/3  
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Thierry Agnone  
*ta mer*  
1996, Bas-Relief en mousse polyuréthane avec l'inscription « ta mer » en relief peinte en rouge, 46 x 80 x 13 cm, Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Stéphane Steiner  
*Site n°71*  
1992, Installation, Bois, plastique, acier et aluminium, 75 x 75 x 5 cm  
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

# Déroulé du projet



## Découverte des œuvres et médiation avec l'artiste

À l'arrivée des œuvres, les élèves font la rencontre de Pascale Mijares qui vient de finir le montage de l'exposition. Après une brève explication du projet à venir débute un échange autour des œuvres visant à emmener les élèves vers les deux thématiques abordées par les œuvres : le paysage/l'habitat et l'emploi de matériaux de récupération.



## Atelier de dessin

En amont de la venue de Pascale Mijares dans l'école, les élèves doivent fabriquer une fenêtre en carton. À la suite du temps de médiation autour des œuvres présentes dans l'établissement, elle permettra de capter un point de vue de l'école. Se substituant à l'appareil photo, la fenêtre permet de cadrer une image que chaque élève devra mémoriser le temps d'aller faire un croquis rapide en classe au crayon de papier.



## Rayonnement : visite des autres classes et ouverture au public

Dans le temps de présence des œuvres dans l'établissement, la classe ambassadrice a pour mission de mener des médiations aux autres classes de l'école. Les élèves ont ainsi pu échanger et partager leurs connaissances sur les œuvres accueillies. Au cours de ces 15 jours, l'école organise également un temps d'ouverture au public afin que les parents puissent, eux aussi, découvrir les œuvres.



## Réalisation de maquettes

Le dernier jour, à partir des dessins réalisés le premier jour, les élèves fabriquent des maquette en groupe de plusieurs points de vue de leur école à l'aide de matériaux qu'ils ont récupéré les semaines précédentes le projet. Après 3h de co-construction, chaque groupe présente au reste de la classe sa réalisation et explique ses choix plastiques.

# Un outils de médiation

## Le sac de médiation

À leur arrivée dans l'établissement, les œuvres sont accompagnées d'un sac à carreaux, un outil de médiation, clin d'oeil au travail de Pascale Mijares.



## Un outil employé lors de la médiation

Ce sac est utilisé lors de la médiation avec la classe ambassadrice pour que les élèves l'employent à leur tour avec les autres classes.



## Deux cubes de mousse

Afin d'éviter que l'œuvre « Ta mer » de Thierry Agnone ne soit touchée et donc abimée, le sac comprends 2 cubes de mousse. Ils permettent d'expliquer le vieillissement de la mousse de l'œuvre et donc l'interdiction d'y toucher.



## Un ensemble d'images

Un panel d'images plastifiées est également à disposition des élèves pour expliquer ou enrichir les médiations de divers références.



# Ecole Chevalier Paul

## Marseille 2e

établissement REP+  
classe de CE2, 19 élèves

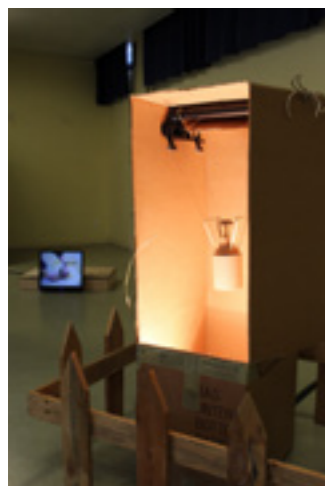
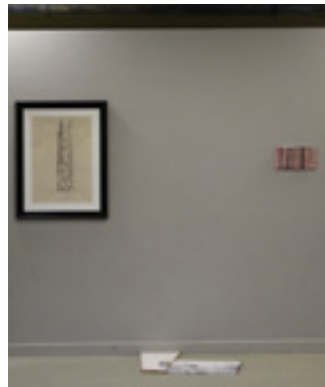
Exposition du 29 janvier au 8 février  
Ouverture au public le 5 février

" Les élèves de CE2 sont devenus médiateurs de l'exposition et ont reçu les élèves des autres classes par groupe de 12 maximum afin de les questionner, de les éclairer sur les œuvres. Les médiateurs étaient 6 lors de chaque visite.

Chaque groupe de médiateurs s'était entraîné avec l'accompagnement d'un enseignant avant de recevoir le "public". Cela a permis à certains élèves de gagner en assurance à l'oral, de mieux comprendre aussi l'importance de l'écoute des autres afin de ne pas répéter les mêmes explications aux visiteurs."

Propos tirés de la fiche bilan de l'école Chevalier Paul

**Fréquentation** adultes : 16  
enfants : 142 **TOTAL : 177**



# Ecole Mazargues Beauchêne, Marseille 9e

classe de CM1, 27 élèves

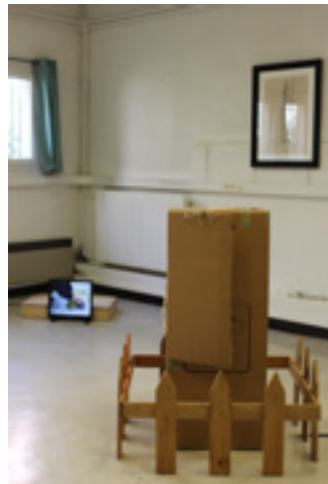
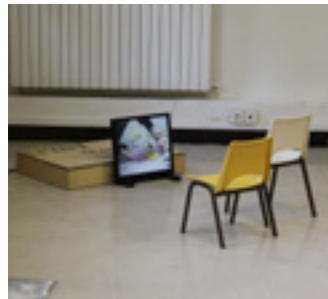
Exposition du 26 février au 8 mars  
Ouverture au public le 5 mars

" Les interventions de Pascale Mijares ont été essentielles pour les élèves. Ils identifient le projet à l'artiste, qu'ils sont ravis de revoir à chacun des moments clés du projet. Ils ont été curieux de la rencontrer et de la questionner quant à ses travaux.

3 classes de l'école, dont la classe pilote, ont réinvesti l'utilisation de matériaux recyclés dans le cadre de la décoration d'une vitrine de librairie (PLJM). Ces trois mêmes classes ont participé à un atelier à la galerie art-cade des grands bains douches sur le thème de l'habitat. Enfin, les élèves de CM1 étaient également très enthousiastes à l'idée de visiter le FRAC. Ils ont beaucoup apprécié ce moment."

Propos tirés de la fiche bilan de l'école Mazargues Beauchêne

**Fréquentation** adultes : 66  
enfants : 150 **TOTAL : 243**



# Ecole cité Azoulay, Marseille 8e

classe de CE1, 27 élèves

Exposition du 12 au 22 mars  
Ouverture au public le 21 mars

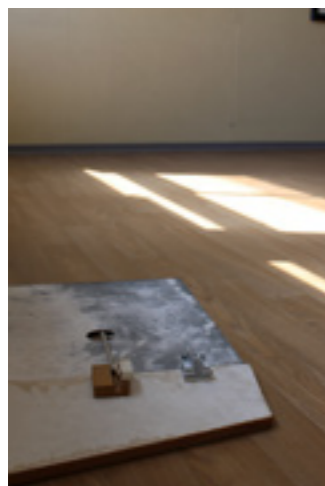
" Les élèves ont tout de suite été très intéressés et se sont très vite impliqués dans ce projet avec un fort désir d'expérimenter et de donner à voir leur vision d'un nouvel autre monde appréhendé.

Ce projet a été très fédérateur pour le groupe, en permettant de vivre autrement les Arts Plastiques à l'école, en resserrant les liens du groupe classe et en s'initiant à certaines pratiques jusque-là inconnues (photos, volumes etc...).

Le travail a été important, depuis la fréquentation des œuvres jusqu'à leur valorisation auprès des différentes classes de l'établissement. Puis il y a eu notre projet de classe, vaste chantier qui a permis recherches plastiques et trouvailles ingénieuses !!! "

Propos tirés de la fiche bilan de l'école cité Azoulay

**Fréquentation** adultes : 43  
enfants : 75 **TOTAL : 145**



# Ecole Hozier, Marseille 2e

établissement REP+  
classe UPE2A, 11 élèves

Exposition du 26 mars au 5 avril

" En dehors de la venue de Pascale Mijares, une dizaine de visites ont été animées par les élèves, qui ont ainsi pu s'exprimer en français pour répondre aux questions et en poser, tout en enregistrant les réponses et propositions des autres élèves francophones.

Ce projet a donc eu des effets positifs avec une progression au niveau de l'oral et de l'écrit et une nette amélioration de la confiance en soi."

Propos tirés de la fiche bilan de l'école Hozier

**Fréquentation** adultes : 5  
enfants : 90 **TOTAL : 95**





# 3 expositions de valorisation

A la suite de la venue des œuvres au sein de l'établissement, les élèves ont continué à explorer les thématiques abordées dans « Trois fois rien » par l'intermédiaire de la pratique artistique ou de l'écrit. À la fin de l'année scolaire, plusieurs établissements ont ainsi choisi de mettre en avant le projet au cours des grandes lessives, fêtes de l'école ou spectacles de fin d'année. Une occasion de (re)montrer aux parents et aux camarades toute l'envergure du projet.

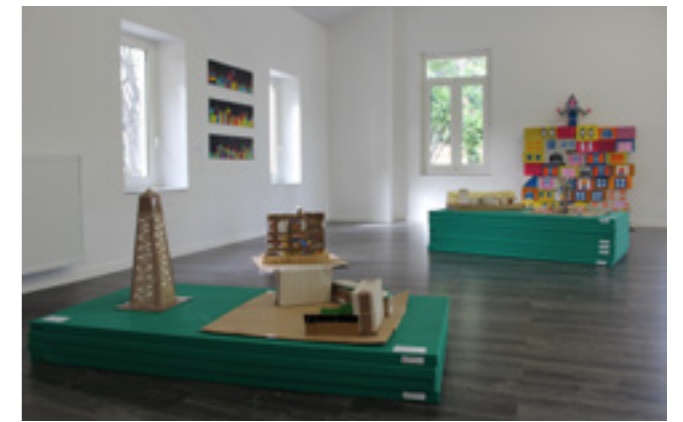
## « Trois fois rien » Ecole Hozier Le 23 et 24 mai

Fréquentation enfants : 215  
adultes : 200  
enseignants : 18  
  
TOTAL : 433



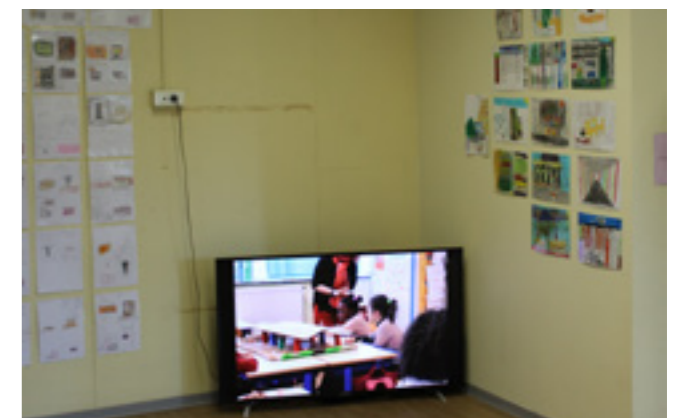
## « Paysage et architecture » Ecole Mazargues Beauchêne Du 14 au 21 juin

Fréquentation enfants : 150  
adultes : 80  
enseignants : 6  
  
TOTAL : 236



## « Tour de Babel » Ecole cité Azoulay Du 21 au 27 juin

Fréquentation enfants : 150  
adultes : 80  
enseignants : 5  
  
TOTAL : 235



# Quelques chiffres

**1 artiste**  
**3 œuvres du Frac**  
**3 œuvres du FCAC**  
**5 écoles**  
**3h de formation pour les enseignants**  
**124 élèves participants au projet**  
**du CP au CM1 et de UPE2A**  
**+ de 1200 élèves touchés**  
**3 temps d'ouverture au public**  
**500 familles sur les temps de visite**  
**3 expositions de valorisation**  
**1 exposition au Frac**



# Visites au Frac

**Dans le cadre du dispositif, les élèves des classes ambassadrices ont tous pu profiter d'une visite au Frac.**



# Une exposition au Frac

Toujours dans l'optique de valoriser le nouveau dispositif [Collections Partagées – Itinérances], l'exposition « Trois fois rien », qui se déroule du 31 août au 22 septembre 2019, propose de faire un retour sur le projet éponyme qui a circulé dans cinq écoles de Marseille au cours de l'année scolaire 2018-2019.

Autour des six œuvres issues des collections du Frac et du FCAC sélectionnées par Pascale Mijares qui ont circulé dans les écoles, cette exposition de valorisation réunit des photographies illustrant le déroulé du projet et un échantillon des dessins et maquettes réalisés par les élèves avec l'artiste Pascale Mijares.

