

Journées d'étude  
numériques

proposées par

Aix-Marseille Université  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Agathe Bastide, Ilona Carmona, Delphine Mazari

ce que le langage fait à l'art

## Session 1 : La parole comme matériau

*Mise en ligne des interventions -vidéo : Jeudi 18 février 2021*

- Louise Hervé (artiste, ENSAPC, Université de Cergy Pontoise, laboratoire AGORA) et Clovis Maillet (artiste, ALHOMA-CRH-EHESS, ESAD Angers-TALM) : « Parler, suggérer, réparer - deux performances récentes de Grace Ndiritu et Dominique Gilliot »
- Cécile Mainardi (poétesse et artiste, CNL) : « NE MINIMISEZ PAS LA SITUATION PLASTIQUE DANS LAQUELLE JE VOUS PARLE » X-Y-Zédaire en quelques lettres
- Léa de Truchis de Varennes (ED58 de l'université Paul Valéry Montpellier 3) : « Les mots du cirque : l'effet institutionnalisant du langage »
- Camille Videcocq (ESADMM)

**Table ronde en présence des intervenants.e.s : Samedi 20 février 2021 de 10h à 12h**

*Modération : Ilona Carmona (LESA, AMU), Agathe Bastide (CNE, AMU),  
Delphine Mazari (LESA, AMU)*

–

## Session 2 : Instabilité de la limite entre l'œuvre et le texte qui l'accompagne

*Mise en ligne des interventions-vidéo : Vendredi 19 février 2021*

- Sally Bonn (Université de Picardie Jules Verne. Laboratoire CRAE) : « Sur la possibilité d'une esthétique de la conférence esthétique. L'œuvre de Benoît Maire »
- Hubert Renard (artiste) : « Catalogue raisonné, Une conférence performée »
- Laure Limongi (écrivaine, éditrice) : « Une littérature de lisières »
- Pascal Navarro (Artiste, LESA, AMU) : « Le stock et le flux »

**Table ronde en présence de Sally Bonn, Hubert Renard, Pascal Navarro :**

**Samedi 20 février 2021 de 14h à 16h**

*Modération : Ilona Carmona (LESA, AMU), Agathe Bastide (CNE, AMU),  
Delphine Mazari (LESA, AMU)*

## Session 3 : Le langage à l'ère du numérique

*Mise en ligne des interventions -vidéo : Jeudi 25 février 2021*

- Jean-Paul Fourmentraux (CNE-AMU) : « Art, Code, Algorithmes : actes et formes d'écritures numériques »
- Judith Michalet (Sorbonne de l'université Paris 1-UFR4, l'institut ACTE-EA 7539) : « Ce que le langage fait au computationnel. Un nouveau "tournant linguistique" en art ? »
- Charles Floren (AMU) : « Réalisme et irréalisme en esthétique : le symbole à l'épreuve de l'expérience »

**Table ronde en présence des intervenant.e.s : Samedi 27 février 2021 de 10h à 12h**

*Modération : Ilona Carmona (LESA, AMU), Agathe Bastide (CNE, AMU), Delphine Mazari (LESA, AMU), Clémence Revuz (Chargée du pôle transmission, Seconde Nature)*

–

## Session 4 : Expérience de médiations : quelles positions pour l'art ?

*Mise en ligne des interventions -vidéo : Vendredi 26 février 2021*

- Lénaïg Cariou (Université Paris VIII Vincennes Saint-Denis) et Cole Swensen (éditrice, poète, traductrice et universitaire américaine) : « Le poème : paratexte sur l'art ? Conversation avec Cole Swensen. »
- Yvan Chasson (EHIC, Université de Limoges) : « Quand la performance questionne notre rapport et notre perception à l'espace muséal »
- Florence Lethurgez (CNE, IUT d'Aix-Marseille) : « La notice de compositeur de musique contemporaine : entre paratexte par l'art et paratexte sur l'art »

**Table ronde en présence des intervenant.e.s : Samedi 27 février 2021 de 14h à 16h**

*Modération : Ilona Carmona (LESA, AMU), Agathe Bastide (CNE, AMU), Delphine Mazari (LESA, AMU), Clémence Revuz (Chargée du pôle transmission, Seconde Nature)*