

À 13^e SEMAINE ASYMÉTRIQUE

ma

rou

DU SAMEDI 2 AU SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2017

roug

AU POLYGONE ÉTOILÉ &
AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

POLYGONE ÉTOILÉ 1 RUE FRANÇOIS M. SA... 13002 MARSEILLE
FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ... BOULEVARD DE DUNKERQUE 13002 MARSEILLE
MÉTRO/TRAM JOLIETTE | WWW.POLYGONE-ETOILE.COM | WWW.FRACPACA.ORG

FILM
FLAMME



Le Polygone étoilé désorganise une Treizième fois sa Semaine Asymétrique, et c'est encor la première... La Semaine Asymétrique ne préjuge pas de ce qui doit être montré mais accueille des cinéastes qui portent des films à leur retour sans passer sous les fourches caudines des obligations contemporaines de la production et de la diffusion. Ici, pas de sélection (il faut envoyer son film à temps), ni honneurs ni prix, pas de format standard : films et réalisateurs viennent ensemble. Un bouillonnement ouvert, une grande assemblée d'individus volontaires venus d'à côté ou qui ont passé des frontières pour se rencontrer ou se retrouver, cette semaine-là. Cette année sera aussi un dialogue vers le Frac voisin avec des invitations croisées. Et plus que jamais une attention portée à l'écoute : écouter les films, écouter les réalisatrices et les spectateurs-trices, écouter un cinéma aussi pauvre que riche, que travaille le monde.

Quelques repères... La Semaine asymétrique n'est toujours pas un festival mais une rencontre de cinéastes qui partagent avec le public, et en public, leurs films et leurs recherches. Les horaires sont à titre indicatif (on essaie de s'y tenir) mais place est faite à la parole si un film l'exige... Prévoyez donc, quand vous venez, d'y passer la matinée, ou l'après-midi, ou la soirée... L'entrée est libre, on y mange midi et soir (coups de mains bienvenus !)

Le mardi 5 au matin... Rencontre / réunion / conversation / dialogue / meeting / conjuration Deux ans après la formidable réunion de (presque) toutes les associations de cinéastes de France au Polygone étoilé, nous reprenons les échanges autour d'une question qui nous tient à cœur depuis longtemps (très longtemps !) et qui commence à s'imposer : le droit et la possibilité matérielle pour les cinéastes vivant hors Paris d'aborder la fiction avec leurs moyens, leurs approches, leurs démarches en un mot. Libérer la fiction, cela passera aussi par les régions. La question se pose désormais, après la création de la *Boucle documentaire*, qui regroupe des associations d'auteur-e-s-réalisateur-ric-e-s régionales et nationales, de l'organisation d'une *Boucle fiction*... C'est l'objet même des orientations données actuellement au Polygone étoilé par la constitution d'un outil de travail adapté aux besoins réels des cinéastes. Même si nous ne faisons pas de césure entre documentaire et fiction... Il s'agit d'indépendance et de liberté. Rien que ça.

Dialogue avec le Fonds Régional d'Art Contemporain : après plus de 30 ans de politique d'achat, la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur comprend aujourd'hui plus d'un millier d'œuvres, reflets de la diversité de la création contemporaine. Plusieurs pièces de la collection seront présentées en deux mouvements... Deux séances au Polygone étoilé les mercredi 6 et jeudi 7 de 18h à 20h où nous verrons en salle des œuvres plus souvent montrées en espaces d'art ; et deux après-midis, vendredi 8 et samedi 9 de 14h à 18h, où nous verrons au Frac des films fabriqués au Polygone, souvent refusés en festival. Les espaces d'art contemporain comme espaces de liberté ? À l'entrée du Polygone étoilé, vous verrez **MISTRAL/CASSIS, une pièce de Jonas Mekas...**

Comme d'habitude, nous n'avons pas trouvé place pour tous les films. Aussi, au fil des jours et des nuits, ils se glisseront dans le programme comme s'y glisseront en amont des projections quelques rushes sonores, qui eux n'ont pas trouvé leur place dans les films auxquels ils étaient destinés...

**Bienvenue et entrez libres !
Film flamme**

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

13h – 14h > On vous accueille

14h15 Varduhi Sahagian À LA RENCONTRE DES FANTÔMES / 21', 2017

C'est un film tourné au Musée Paradjanov à Erevan en Arménie. À l'aide d'une lampe, on découvre les spectres du musée et l'œuvre plastique de Sergueï Paradjanov. C'est un poème en image, un film-collage, un rêve éveillé.

15h30 Jeff Daniel Silva IVAN ET IVANA / 81', 2012

Marqué par la guerre en ex-Yougoslavie, Ivan vivait en 2000 à Pristina, au Kosovo. Sur sa guitare, il jouait du « blues », une musique qui collait à son vague à l'âme dans un pays devenu cinglé. Les Balkans sont malades ; ici, je n'ai pas de futur », expliquait le jeune homme devant la caméra de son copain, Jeff Daniel Silva. En 2006, celui-ci retrouvait Ivan aux Etats-Unis, avec sa femme Ivana. Les jeunes mariés formaient alors un couple d'amoureux fous, prêts à goûter au rêve américain. Leur ami les filmera sur une période de neuf ans...

P A U S E

17h30 Florent Meynadier et Astrid Jatosti BARRIQUE INSTINCT / 116', 2017

Un film «dégustatif», un aperçu de vigneron nature entre Marseille et le Beaujolais. Suivi d'une dégustation en compagnie des dits vigneron...

19H45 > 21H REPAS

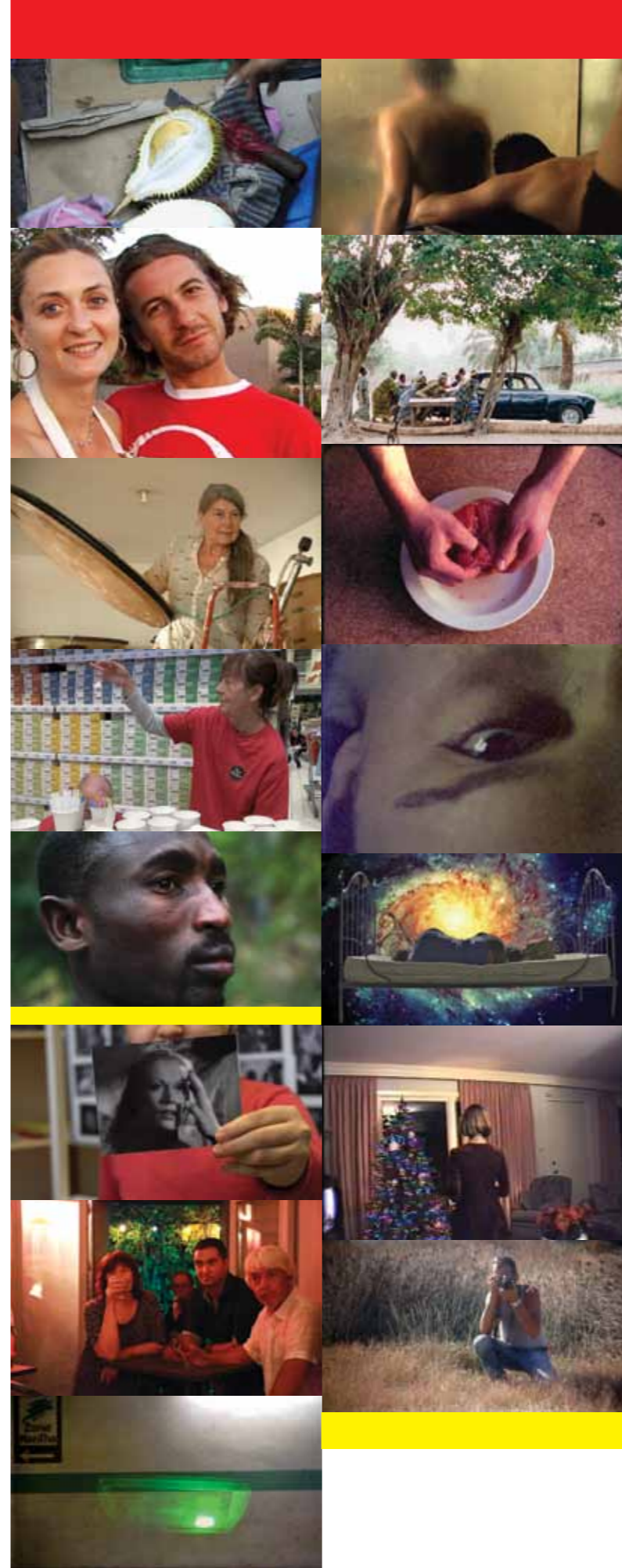
21h Claude Hirsch LES CORIACES SANS LES VORACES / 88', 2017

Les bonheurs et difficultés d'un collectif ouvrier qui passe de la lutte contre la fermeture de leur usine à la mise en place d'une coopérative, obligée de devenir rentable en plein marché concurrentiel, tout en gardant la problématique syndicale qui a fait leur cohésion et leur raison d'espérer un avenir commun.

Les tisanes et les thé des «Fralib» seront en vente toute la semaine au Polygone étoilé ! Qu'on se le dise et qu'on en achète !

23h15 Fatima Bianchi DE L'AUTRE COTÉ DES MONTAGNES / 28', 2017

À Briançon, deux communautés se rencontrent : celle des migrants en provenance d'Afrique, arrivés en France après des mois de marche et de fatigue, et celle des bénévoles briançonnais, tentant de trouver l'équilibre à travers une approche humaniste. En filigrane, se dessine un troisième visage, celui de la ville, surplombée de montagnes, où les paysages semblent entamer une transition onirique.



DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

10h30 Béatrice Guyot SAIS TU CE QUE C'EST QU'UNE PUISSANCE MAGIQUE / 17', en cours

Quatre enfants de CE2 découvrent la Belle et la Bête de Cocteau.

11h30 Fulvia Lamour NEC PLURIBUS IMPAR / 34', 2017

Maurine, une jeune serveuse, va découvrir qu'elle est enceinte. Elle quitte alors la ville pour s'installer en forêt. Elle y rencontrera l'homme sans âge.

12H30 > 14H00 REPAS

14h Jean-Luc Gergonne LA PROFONDEUR DU SILENCE [épisode 1] / 60', 2017

Film sonore avec scénario et personnages, c'est un carnet de voyage dans la lignée du *hörspiel* ou du reportage. Son point de départ est un voyage en Inde, à New Delhi et dans le désert du Rajasthan.

15h30 Rémi-Luc Saulnier ZONE MENTHE / 25', 2017

C'est le nom d'une zone de places de parking. Dans *Zone menthe* on stationne, on déambule, on s'égare dans les sous-sols en compagnie de statuettes, d'un cafard et des vers dorés de Gérard de Nerval.

16h30 Anouska Samms/Sofia Pancucci-McQueen THE BATHS / 12', 2017

Dans une zone industrielle de East End de Londres, des bains publics sont utilisés par des groupes très divers. Les hommes s'y rencontrent pour se laver, manger et bavarder. Les rituels se baignent et s'entrelacent, les souvenirs collectifs sont forgés.

P A U S E

17h30 Dominique Loreau DIVINE CARCASSE / 88', 2010

Le film trace le destin d'une vieille Peugeot qui débarque au Bénin. Là, elle passe de propriétaire en propriétaire : Simon, qui vit dans le monde clos des coopératives, son cuisinier, Joseph, qui en fait un taxi clandestin, puis des garagistes... Jusqu'au jour où, irréparable, elle finit en carcasse abandonnée. C'est alors que Simonet, forgeron sculpteur, en récupère des pièces pour fabriquer une sculpture d'Agbo, dieu vaudou des «gardiens de la nuit»...

19H45 > 21H REPAS

21h-23h UNE SOIRÉE BELGE, AVEC Théophile Gay-Mazas TES PÈRE ET MÈRE HONORERAS / 6', 2017

Ou l'anecdote des pamplemousses.

Flore Bleiberg QUAND NOS YEUX SE TOUCHENT / 10', 2017

Approcher Marianne, au plus près, tel est mon désir. Pourtant, plus je m'approche, moins je la distingue. Elle devient floue, éther, matière. Le regard est un sens de la distance, à mesure qu'elle se réduit, mes autres sens prennent le relais. Je la sens, je l'entends, je la goûte.

Hughes Perrot PALISSADES / 25', 2017

Deux jours dans la vie d'une jeune homme qui voit des proches s'en aller et d'autres revenir.

& leur film commun, monté cet été au Polygone étoilé : LA VEILLE / 24', 2017

Le froid tord la peau, février, à quoi bon s'endormir ? Dans les bandes magnétiques, dans la ville qui reste saoule, Hugues attend un indice de sa sœur disparue.

23h15 Charlotte Ramette RÊVONS / 48'42'', 2017

Elle écrit une histoire d'amour, sur fond d'enjeux énergétiques mondiaux et soumet son dossier, aux producteurs qu'elle peut approcher, aux financeurs culturels institutionnels, qui ne lui répondent jamais. Dix ans que son dossier tourne dans sa tête...

LUNDI 4 DÉCEMBRE

14h Maxime Martinot NEIGE / 59', 2017

Tourné en Bretagne sur trois hivers consécutifs dans la maison de ma famille, *Neige* est un *home movie* dressant la carte temporelle d'un espace vécu, créé par le glissement de différents points de vue, des hommes qui y vivent aussi bien que des animaux.

15h30 Camille Picquot CAO BANG / 20', 2017

Du plus loin qu'il t'en souviens, tu as toujours aimé disparaître.

16h30 Benoît Grimalt RETOUR A GENOA CITY / 29', 2017

Mémé et son frère Tonton Thomas regardent le même feuillet américain, tous les jours à la même heure, depuis 1989. Vingt ans après mon départ de Nice, je reviens les voir pour qu'ils me racontent les 3527 épisodes que j'ai manqués.

P A U S E

18h Boris Lehman NE PAS STAGNER / 85', 1973

Des malades mentaux du centre Antonin Artaud, à Bruxelles, interprètent une pièce de théâtre - écrite par l'un d'eux - qui retrace une ascension en montagne : durant l'heure et demie du film, les acteurs font du sur place sur scène tout en évoquant un long chemin ponctué d'embûches, de dangers et d'épreuves. [Projection 16mm]

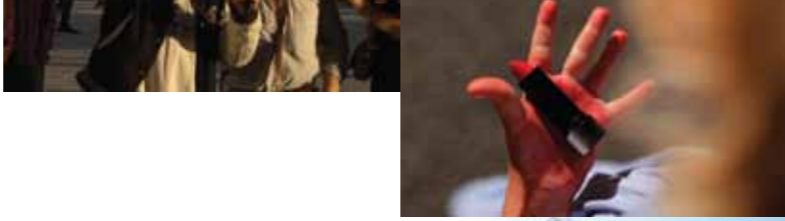
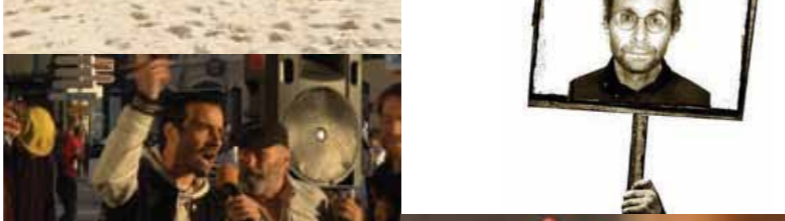
20H > 21H REPAS

21h Gesa Matthies THE LADY IN THE BOOK - SYLVIA PLATH, PORTRAITS / 60', 2016

Le film propose une plongée dans l'univers et dans l'œuvre de la poétesse Sylvia Plath en rencontrant des femmes qui se trouvent aujourd'hui sur les lieux où elle a grandi, la banlieue résidentielle de Boston et l'université Smith College. Ces femmes lisent des extraits de son journal intime et de son roman « La cloche de verre ». Les mots de Sylvia Plath et ceux des jeunes femmes d'aujourd'hui forment ensemble la voix d'une identité féminine qui s'est construite contre l'autorité et le conformisme.

22h30 Natacha Samuel LA PLACE PUBLIQUE / 76', 2017

Nous sommes à Marseille, où la parole est crue, ample et débridée, où la lutte est installée depuis longtemps. Le film, tourné en 2016 dans les *Nuits debout* principalement, s'écrit dans une succession de prises de paroles (ou de cris ou de chants, voire de corps). Des visages qui parlent (certains connus d'autres pas), avec la foule de la ville qui n'apparaît qu'en arrière-plan. J'ai pris la parole au sérieux, et écouté ce qui y faisait corps, sens, histoire. Cette orchestration polyphonique suit le temps réel de la lutte, hors-champs bien présent, et dessine un récit de plus en plus précis : celui d'un élan révolutionnaire en marche, d'une recherche et d'une construction collective, à l'échelle d'une ville aussi libre que folle, aussi truculente que douloureuse. Comment, aujourd'hui, faire la révolution ?



MARDI 5 DÉCEMBRE

10h Dans la continuité des Assises nationales de la création indépendante en 2015 et de la présentation en 2016 de l'étude *Production documentaire, un regard hexagonal* menée par Films en Bretagne, discussion avec Aurélie Barbet, Cyrielle Faure et Jean-François Neplaz : après la *Boucle documentaire*, une *Boucle fiction* à inventer depuis les régions ?

11h45 Claudia Mollese et Chloé Inguenaud HAMMAM / 10', extrait, en cours

La fermeture définitive du hammam Bilal, «véritable institution» du quartier de la Porte d'Aix à Marseille, laisse place au vide. Le hammam devenu un espace immobile, obscur et froid devient le théâtre de sa propre destruction.

12H30 > 14H REPAS

14h Adnan Al Zeebaree et Lara Hadaya LE DRAGUEUR / 3'30, 2016

Une rencontre entre un jeune homme et une jeune femme.

Lara Hadaya LARA ET LA PRÉFECTURE / 4'13, 2016

Une jeune femme se rend à la Préfecture, mais elle est tête en l'air ! Deux films réalisés avec le centre de formation Cièrès, en présence de Nina Khada.

15h Christine Thépenier LES CAHIERS DE LAVIS / 96', 2016

«Bibiche» comme on le surnommait, vivait à Louroux-de-Bourbonnais, un petit village au centre de la France où il exerçait le métier de carrier. À quinze kilomètres à la ronde, tout le monde le connaissait mais presque personne ne savait qu'il avait dessiné toute sa vie, et celle des autres... Au fil des dessins, on peut voir le travail dans les champs et dans les carrières, les fêtes du village, les manifestations du parti communiste dont il était militant : une chronique en quelque sorte, qui témoigne de la mutation du monde paysan dans la deuxième moitié du vingtième siècle.

P A U S E

17h Pierre Merejkowski MOI AUTOBIOGRAPHIE 16° VERSION / 54', 2016

Film adapté de mon récit *Moi autobiographie, 14° version*, publié par les éditions Sens et Tonka.

18h45 Amandine Ferrando LILA / 12', 2017

Lila, petite fille aux talons rouges, une route, des rencontres, une dualité. Un film poétique peuplé d'images qui lie rêve, transe, folie, couleurs.

19H45 > 21H REPAS

21h Anna Feillou MELODIE / 32', 2017

À ce moment-là, aimer cet homme et aimer cette ville c'était la même chose. Filmer Berlin, chercher sa pulsation. Prendre langue puis repartir. Oublier. Découvrir un jour les mots de Rilke, *Notizen zur Melodie der Dinge*, et y trouver la voix de mes images bégayantes.

22h15 Aurélie Barbet PASSER L'HIVER / 80', 2014

Une station service. Deux femmes. L'hiver. Des trajets. Du quotidien. Et puis une prise de risque. L'hôtel en bord de mer. Un pas de côté. L'enquête. La mort qui travaille les vivants. La fille brune. L'amour. Une histoire de liens qui se tissent.

MERCREDI 6 DÉCEMBRE

10h-12h30 Mario Brenta et Karine de Villers présentent L'ÉCOLE DE CINÉMA L'AURA : aux sources du Po, au pied du Monviso, l'Aura a été fondée en 2012 par Giorgio Diritti et Fredo Valla dans l'esprit de IpotesiCinema. C'est un lieu de rencontres et de création. Plusieurs fois par an, y sont organisés des ateliers de cinéma en présence de réalisateurs et de techniciens confirmés qui viennent partager leurs expériences. S'y ajoute un travail au long cours sur l'écriture de scénario. Les deux films *Silences* et *Absences* ont été réalisés dans le cadre d'un atelier de cinéma au cours de l'été 2017, supervisé par Mario et Karine. Un jour de repérage, deux jours de tournage et deux jours de montage. Tous deux sont une évocation libre de la vie à Ostana.

F. Paternico et Yalmar Destefanis, SILENZI (Silences) / 5'
Quelques maisons éparses, quelques ruelles vont vers les montagnes. Le regard rencontre le silence comme lieu de la vision.

Silvia Pesce A(e)SENZE (Absences) / 5'

Des maisons vides, des chemins déserts, des arbres sans feuilles, des animaux abandonnés. Un village suspendu entre ciel et terre où les hommes semblent avoir disparu. Ne reste que la trace de leurs gestes quotidiens.

Vanina Lappa ALLER-RETOUR / 5'

Un voyage de la réalisatrice en compagnie de sa mère dans le corbillard qui transporte la grand-mère vers son ultime destination.

Vanina Lappa SOPRA IL FIUME (À côté du fleuve) / 75'

«Nous sommes trop vieux, c'est le problème, nous regardons la lune, nous regardons trop de choses...». Ainsi est raconté à Angelo, un jeune serveur qui vit dans une petite ville dans le sud du Cilento, au pied d'une montagne sacrée où se trouve la grotte de San Michele. À l'intérieur, dit la légende, un secret lointain est gardé. Le pays semble vivre dans un temps suspendu, ancré à des rituels plus ou moins anciens...

12H45 > 14H REPAS

14h Les enfants du quartier CINÉMASSABO / 25'

Fiction des enfants du quartier tournée cette année, film d'atelier accompagné et emporté par Claudia Mollese.

15h15 4CaniperStrada / Fabian Volti et Alessandro Mirai R-ESISTENZE / 28', 2016

À Porto Torres, petit port au nord de la Sardaigne, l'embouchure du fleuve raconte les fragments d'une vie disparue et les traumatismes profonds d'une industrie qui a compromis l'avenir.

16h30 Camille Pradon SIMPLE TREES AND BUSHES / 1'30', 2017

Quatre jeunes gens procèdent à une séance d'entraînement au tir, sans paroles.

16h45 Claire Renier SORORAL / 13', 2013-2017

En 2013, Claire Renier commence à photographier les cabines téléphoniques qui disparaissent lentement. Elle réalise d'abord une série photographique, puis un film, où elle fait appel au musicien Frédéric Nogray pour une musique minimaliste et concrète.

P A U S E

LE FRAC AU POLYgone ÉTOILÉ / 18h-20h / 1^{ÈRE} PARTIE

Absalon

Solutions, 1992, 7'30'' / *Bruits*, 1993, 2'30'' / *Bataille*, 1993, 30'
Absalon réalise des cellules de 9m² dans lesquelles ses mouvements sont contraints : «La cellule est plus un espace mental que physique. Je voudrais faire de cette cellule ma maison, y définir mes sensations, cultiver mes comportements. La maison sera un



dispositif de résistance à la société qui m'empêche de devenir ce que je dois devenir.» [Coll. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur]

Alain Rivière

Comment j'ai fait certaines de mes expositions, 1998-1999, 45'
 «Le plaisir de la miniature et des maquettes n'est peut-être pas tant de façonner de petits mondes à notre usage que, par contraste, dilater le réel. La miniature accroît le hors-champ ; elle invoque le monde démesuré, dangereux. Une trentaine de petites scènes composent de film : grotesques, solennelles, ironiques, enchantées, désenchantées.» [Coll. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur]

19H45 > 21H REPAS

21h Damien Cabanes QUATRE FILMS COURTS

Compilation comprenant un film politique (*Le patriote, 2'31"*), un film poétique (*Faune Patte de Bouc 9'*), un film érotique (*Le cochon 5'42"*) et un film conceptuel (*La canicule, 14'*).

22h15 Martin Schwartzapel FUERA (DEHORS) / 100', 1997

Fuera, ce sont des personnages navigant à contre courant de l'histoire, pour retrouver un pays ou le temps n'aurait pas passé. Ils vivent leur expérience du silence laissé par la génération précédente, effacée par la dictature. L'Argentine n'a pas pu encore s'arrêter sur ses blessures. Elle les approfondit à chaque nouvelle récupération politique.

JEUDI 7 DÉCEMBRE

14h30 Jean-Baptiste Alazard ALLELUIA ! / 59', 2016

Il y a un vieux qui nous regarde, là-haut, depuis les montagnes... On dirait qu'il vit comme avant alors qu'en fait, il vit comme après.

16h Lo Thivolle et Victor de la Heras

LÀ EST LA MAISON / 13', 2017

De l'extérieur on n'y voit rien, à l'intérieur on entend tout. Au loin les chemins se bouchent, quand de près s'ouvrent les possibles.

[Projection 16 mm]

P A U S E

LE FRAC AU POLYGONE ÉTOILÉ / 18H-20H / 2^E PARTIE

Jean-Claude Ruggirello

Angström, 1994, 1'50" / (*Mouvement*) 180, 1994, 8'20"

Les mots et les choses, le bruit des images. *L'angström* est une unité de mesure en physique atomique. A l'image, une tortue renversée sur sa carapace se retourne d'un seul coup sur ses pattes. (*Mouvement*) 180 montre une main tapant sur différents objets. La structure du montage donne la priorité au son sur les images. [Coll. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur]

Pierre Malphettes

Le Festin, 2003, 7'
Le Festin montre quatre jeunes gens sur le toit d'un immeuble, s'apprêtant à basculer un vaisselier dans le vide. La porte du meuble s'ouvre et s'enchaînent, au ralenti et sur une bande-son en basses fréquences, des flash-backs retraçant le choix – collectif – du meuble, puis des pièces de vaisselle... [Coll. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur]

Silva, 2016, 34'

À travers trois approches qui s'entremêlent, *Silva* nous livre de la forêt un portrait poétique teinté de science-fiction : un groupe de musique joue en pleine forêt, un chasseur à l'arc traque une proie, et la nuit, un laboratoire scientifique automatisé mène des expériences mystérieuses. C'est de l'agencement de ces trois regards, l'un créatif, un autre intimiste et un troisième technologique, qu'émerge le portrait subjectif d'un paysage.

Saverio Lucariello

Je ne cherche plus la forme... / Métaphysique moisie... / Minimal tendre, Minimal attendrissant / Message millénaire / Je fais du social, 1997-1998, compilation, 31'30"
 Les 5 vidéos, tournées en plan fixe et sans réel décor, fonctionnent comme des clips musicaux, l'artiste chantant ou déclamant un texte sur un fond de musique classique ou de variétés. [Coll. Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur]

20H > 21H15 REPAS

21h15 Jeffrey K. Ruoff

STILL MOVING: PILOBOLUS AT FORTY / 38', 2012

À l'Université Dartmouth (USA), dans les années 1970, quatre athlètes masculins ont rejoint une classe de danse. Leur travail a mené à la création de la Compagnie Pilobolus, internationalement renommée, et à la transformation de la danse moderne. À la veille de son quarantième anniversaire, Pilobolus retourne au New Hampshire pour la première d'une pièce avec le réalisateur de dessins animés Art Spiegelman.

22h30 Caspar K. Perin PORTRAITS CRACHÉS / 87', 2017

Fils aîné d'une fratrie de sept enfants, Perin Caspar nous plonge à l'intérieur de l'ambiance brouillonne de l'appartement familial. Portraits qui nous amènent à suivre le cheminement de ses inquiétudes. Celles de ces vingt dernières années, quand le franc-parler de sa mère remet les événements dans l'ordre.

VENREDI 8 DÉCEMBRE

10h Guido Nicolàs Zingari / Piccolo Cinema

LES PORTES DU PARADIS / 66', 2016

Dans les écoles coraniques de la ville sainte de Touba vivent des milliers d'enfants et d'adolescents. Hassan et Pape, comme tous leurs camarades, sont appelés à mémoriser chaque mot du Coran.

11h Emanuele Marini

NON CHIUDERE GLI OCCHI / 10', 2016

Le 3 octobre 1961, Guerrino Marini est tué par la foudre pendant qu'il travaillait aux champs ; le témoignage de sa femme ouvre un voyage vers l'irrésistible désir de vivre.

11h45 Maicol Casale

IL MIRAGGIO INTERROTTO / 13', 2007

En 2006, pendant le festival *Il vento del cinema*, Werner Herzog présente *Fata Morgana* à bord d'un bateau, la projection a lieu en mer.

12H15 > 13H30 REPAS

FILM FLAMME AU FRAC / 14H-18H / 1^{ÈRE} PARTIE

14h Nathalie Hughes et Nicola Bergamaschi

CE QUI ARRIVA L'ANNÉE 13 LAPIN / 82', 2016

Dans le calendrier aztèque, l'année 13 Lapin correspond à l'année 1519, date à laquelle a eu lieu la première rencontre entre le conquistador Don Hernando Cortès et l'Empereur Moctezuma. Le *Codex Florentinus* raconte, du point de vue des Aztèques vaincus, la guerre qui s'ensuivit. Voici que, de nos jours, cette histoire terrible siffle encore dans les oreilles de quelqu'un...

16h Sylvie Nayral MON PÈRE À L'OUEST / 78', 2015

Mon père est parti par l'Ouest. Cherchant aux travers des distortions provoquées par la morphine à comprendre où il était, il désina en creux depuis ses interprétations délirantes un portrait éloquent d'un lieu contemporain : l'hôpital. La reprise de ses paroles se conjugue au travail en plein air d'un couple de paysans de grand âge soignant leur jardin. [La projection sera suivie de la lecture d'un fragment du texte non utilisé dans le film mais publié dans le livre éponyme paru aux éditions commune en 2017, www.editionscommune.org].

RETOUR AU POLYGONE ÉTOILÉ & PETITE PAUSE

18H15 Tonino de Bernardi IN VIAGGIO (EN VOYAGE) / 70'

Film en trois parties, un voyage dans le temps et les lieux :
 1) *A Patrizia*, 8mm (1969-70), muet avec musique vivante (Elena Baldassarri et Giovanna Milanese). Le film est dédié à notre amie Patrizia Vicinelli, poète, qui vivait en Maroc entre '69 et '70. Nous sommes allés chez elle à Tanger, dans l'ailleurs mais pas dans l'exotique.
 2) *Inventario degli inventari: come ladro, anche ladro d'anime*, vidéo8, 1989, est une recherche entre mon pays et ma famille et mes amis-amies et l'Europe et le Mali, me demandant qui nous sommes.
 3) *Ventimiglia 24 maggio 2017*. Aujourd'hui, le présent. Qui veut entrer en France et ne peut pas. En attendant.

19H45 > 21H REPAS

21h Adrien Genoudet LA TOPPA / 32', 2017

Sorano, Toscane, 2016. Un village endormi. Christopher, sculpteur de céramique, a découvert il y a quelques années une grotte abandonnée, rongée par la végétation, vestige d'une histoire tragique longtemps cachée. En la découvrant, il a libéré la voix d'une femme, La Toppa, la prostituée de Sorano, assassinée dans les années 1920.

22h Frédéric Danos

PHILIPPE, ENTRETIEN DU 13 MAI 2017 / 120'

«J'ai entrepris une biographie familiale en envisageant le témoignage d'un oncle comme un récit relevant de tous. Plusieurs séances de même durée avec le même «témoin» dans le même dispositif de tournage constitueront une archive familiale.»

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

10h30 DÉRIVES

Dérives est né de la rencontre avec des cinéastes que nous aimons et dont les films sont peu visibles. Afin de les partager, nous avons créé une revue et un site internet où sont partagés textes, films et émissions de radio. On écouterait ce samedi matin :

La critique en question. Questions de la critique (60')

Quelques notes autour de Ingeborg Bachmann et Paul Celan
<http://derives.tv/quelques-notes-prises-dans-le-noir-des-salles>

Textes et voix : Pierre Louâpre.

Enregistrement et montage : David Yon [2017]

12H30 > 13H30 REPAS

FILM FLAMME AU FRAC / 14H-18H / 2^E PARTIE

**14h Jean-François Neplaz et Jean-Paul Curnier
1999 OU LA BELLE HUMEUR / 90', 2016**

La Belle humeur est l'histoire d'une double quête, en compagnonnage de Nietzsche. En janvier et juin 1999, les auteurs se sont rendus à Moscou avec la ferme intention de retrouver la canne-épée que sa sœur détestée avait offerte à Hitler... et de ramener cette canne sur la cheminée de la maison de Weimar. Ils trouvèrent à cette occasion, dans les archives de l'armée, des images inconnues de la plus grande tragédie de ce temps et de ce «renversement des idoles» cher au philosophe... [Une occasion de saluer la présence de Jean-Paul Curnier, cofondateur de *Film flamme* et co-auteur de plusieurs films réalisés par J.-F. Neplaz. Jean-Paul Curnier est décédé cet été 2017.]

16h15 Raphaëlle Paupert-Borne CHEMIN D'ARTISTE / 20'

Sélection de courts métrages d'une peintre cinéaste, dont *3 mètres*, appartenant à la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

17h15 Martine Derain QUELQU'UNS / 6', 2013

Improvisation en super8 avec : des jeunes filles, des travailleurs, des danseurs et une cité.

RETOUR AU POLYGONE ÉTOILÉ & PETITE PAUSE

18h15 Gaël Bonnefon NOT A WORD / 24', 2017

Les sujets demeurent, mais ils sont à la limite de disparaître. Ils participent d'un palimpseste et s'inscrivent dans un tout, fait de rayures, de taches, de flashes lumineux, autant d'accidents recherchés depuis la prise photographique et jusqu'au travail en laboratoire. La beauté surgit et saisit.

**19h15 Matilda Holloway PAPER MOON / 7'40, 2016 &
BIRDS IN FLIGHT / 7'06, 2017**

Port de Bouc a été témoin de la transformation industrielle du paysage : *Paper Moon* en évoque les enjeux environnementaux.

Birds In Flight est un hommage à tous ceux qui traversent les frontières incertaines à la recherche de la liberté.

20H15 > 21H15 REPAS

**21h15 Nicolas Grupp DISCOURS D'UN AMOUREUX
FRAGMENTÉ / 14', 2008**

«Le scénario est une fiction. Une suite de situations inachevées qui met à l'épreuve le corps de l'image ainsi que mon propre corps.»

22h15 Sarah Moon Howe L'AMI UKRAINIEN / 75', 2017

Que se passe-t-il quand une réalisatrice de documentaires se laisse dangereusement emporter dans le tourbillon des mises en scène de son personnage ? Entre le filmeur et le filmé, qui manipule qui ?



és ad tpm

