

**Fonds régional d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Frac

2018

Rapport d'activités

**Fonds régional d'art contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Rapport d'activités 2018

4	Éditorial	80	Le Frac en région
6	Statistiques		<ul style="list-style-type: none"> Introduction Actions et dispositifs de diffusion en région Bouches-du-Rhône 13 Vaucluse 84 Alpes-de-Haute-Provence 04 Hautes-Alpes 05 Alpes-Maritimes 06 Var 83 Le rayonnement de la collection
	<ul style="list-style-type: none"> Expositions Collection Budget Privatisations Club des mécènes Amis du Frac Ressources humaines Fréquentation 		
8	Les expositions in situ	130	Transmission et professionnalisation
	<ul style="list-style-type: none"> Plateaux 1 & 2 Plateau expérimental Plateau multimédia Plateau atelier 		<ul style="list-style-type: none"> Actions de formation Professionnalisation Accompagnement des lycées, lycées professionnels et écoles d'art Développement des publics et promotion de nos actions Réseaux
30	Le 3^e plateau	140	Les publics
	<ul style="list-style-type: none"> Documentation autour de la collection Fonds documentaire et fonds Livres, éditions et multiples d'artistes Programmation du 3^e Plateau Mise en pli #2 - Salon de la microédition Publications et éditions d'artistes 		<ul style="list-style-type: none"> Une médiation originale La médiation pour tous L'accompagnement des groupes Des expériences inédites Développement des publics
48	Évènements et réseaux	164	Communication
	<ul style="list-style-type: none"> Des temps forts exceptionnels De nouveaux partenaires Partenaires institutionnels et scientifiques Réseaux 90 rendez-vous en 2018 4 artistes en résidence de création Magasin 		<ul style="list-style-type: none"> Une base de données de contacts Des outils de communication adaptés La presse
64	La collection	172	Fonctionnement
	<ul style="list-style-type: none"> Comité technique et politique d'acquisition Les acquisitions 2018 Les acquisitions et donations Mouvement des œuvres La collection demande des soins et des interventions régulières Recherche et partenariats 		<ul style="list-style-type: none"> Le Frac en chiffres Le Frac en mouvement Le Club des mécènes Privatisations La Société des Amis du Frac Le Conseil d'Administration au 31 décembre 2018 Le comité technique d'achat L'équipe au 31 décembre 2018 Taste, restaurant Les partenaires

Editorial

Essor des populismes, poussées nationalistes, crispations autoritaires, défiance envers les institutions, les tensions qui ont traversé cette année 2018 peuvent sembler éloignées des enjeux et objectifs de la programmation d'une structure culturelle, il n'en est rien. Le contexte politique, social et économique si particulier de cette année nous invite encore plus à souligner la place et le rôle que la culture dans ses multiples expressions doit occuper dans notre société et sur tous les territoires.

Ces différents débats qui animent notre société aujourd'hui dans son ensemble ne sauraient être étrangers à la mise en œuvre de nos missions de diffusion, de transmission et de promotion des écritures contemporaines. Ce rapport d'activités revient, par définition, sur la programmation développée en 2018 mais c'est aussi l'expression d'une sensibilité à la fois enracinée dans son époque et ajustée aux enjeux d'aujourd'hui. Un Frac est par nature un territoire d'exploration, participant au soutien et à la découverte de démarches artistiques singulières et originales, contribuant également à la construction d'un regard critique sur l'art de notre époque avec curiosité et générosité.

Dans ce concert ambiant anxiogène et alors même que nous fêtons nos cinq ans d'activités dans cette belle et fonctionnelle architecture conçue par Kengo Kuma, l'initiative MP2018 *Quel Amour !*, regroupant au sein de son comité d'orientation artistique quinze acteurs culturels dont le Frac au côté du monde de l'entreprise, apparaissait comme une déclaration de fraternité, de solidarité, et l'expression d'un désir collectif à partager une saison culturelle placée sous la thématique de l'amour à travers une programmation pluridisciplinaire sur l'ensemble du territoire des Bouches-du-Rhône. Une saison placée sous le signe de l'amour et de liens nouveaux noués avec le monde de l'entreprise, des

collectivités, des artistes, partageant la même vision d'un monde où la culture est un espace de réconciliation et de découvertes artistiques en tous genres.

Le Frac a mis à l'honneur en 2018 des artistes et des projets qui dessinent de nouvelles trajectoires, qui redéfinissent les formes et les enjeux de l'art dans un souci permanent de rendre accessible au plus grand nombre l'art de notre époque. L'éducation artistique et culturelle, ce n'est pas seulement aller visiter un musée, c'est aussi offrir à tous les publics la possibilité de comprendre l'art contemporain, d'avoir accès aux œuvres, de recevoir une éducation à l'art et de rencontrer des artistes aux démarches artistiques diversifiées. En 2018, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a connu des temps forts importants, tant au niveau de son fonctionnement que dans la mise en œuvre de son projet artistique et culturel.

Suite à la labellisation des Frac par décret du ministère de la Culture et de la Communication le 28 mars 2017, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, présidé par Richard Galy depuis 2016, est le premier des Fonds régionaux d'art contemporain à s'être mis en conformité avec le label. Cette mise en conformité s'est concrétisée au terme d'un long travail de mise à jour des statuts du Frac et de la rédaction d'une nouvelle convention pluriannuelle d'objectifs Etat / Région / Frac 2018-2021 qui s'accompagne d'un nouveau projet artistique et culturel sur quatre ans.

Ce projet artistique et culturel s'est élaboré sur la base d'objectifs et d'enjeux nouveaux et ambitieux, qui sont l'occasion de revoir en profondeur notre cartographie de partenaires sur l'ensemble du territoire régional. Avec une fréquentation en constante augmentation, comptant plus de 100 000 visiteurs dont près de 30 000 scolaires, le Frac s'installe dans le paysage régional comme une plateforme ressource et de diffusion qui participe pleinement d'une dynamique d'aménagement culturel du territoire. Des zones blanches de notre

territoire à la mise en place de réunions de réseaux professionnels à l'instar des médiathèques, des écoles d'art ou des parcs naturels, le Frac s'affirme comme tête de réseau des arts visuels à l'échelle régionale.

Nos deux grandes expositions monographiques consacrées à Carlos Kusnir et Claude Lévêque furent l'occasion de mettre en œuvre des partenariats fructueux avec la Friche la Belle de Mai et Triangle France ainsi qu'avec les Musées de Marseille. Ce fut également un premier rendez-vous avec la collection à l'automne, en revisitant les origines du Frac et en exposant une galerie de chefs-d'œuvre, témoignage de la richesse de notre collection.

Ce temps consacré à la collection est l'occasion de revenir sur la valeur d'usage de ce fonds, qui permet de rendre compte de l'histoire du goût de notre époque et de créer des dialogues entre des œuvres d'artistes très différents. Cette valeur d'usage prend toute sa pertinence par le travail de diffusion qui est mené sur l'ensemble de notre territoire régional, national et international avec plus de 800 prêts par an. C'est aussi une histoire contemporaine des différents médiums qui la composent. Ce premier rendez-vous fut l'occasion de révéler au public un grand nombre d'archives à la fois comptables, internes au fonctionnement du Frac et à son Comité technique d'acquisition mais également de se replonger dans l'ambiance du début des années 80, années fondatrices pour l'ensemble des 23 Frac.

Enfin une palette de rendez-vous avec des partenaires fidèles, Opera Mundi, Grains de Lumière, Chroniques, biennale des écritures numériques, Mise en pli, notre salon dédié à la micro-édition, qui a réuni plus de 2 000 personnes le temps d'un week-end. Et un partenariat inédit fort de perspectives avec OM Fondation, dans le cadre du WEFAC.

Une année riche en événements, en rencontres et en projets qui se traduit également par une très belle complicité avec la communauté éducative pour rencontrer, solliciter et amener de nombreux publics scolaires à fréquenter œuvres et artistes. Le Frac est indéniablement engagé dans une démarche militante et politique qui croit en la perspective de passer d'une phase de démocratisation culturelle à l'installation d'une démocratie culturelle au service et à l'écoute de tous nos concitoyens.

Au terme de cette belle année placée sous le signe du renouveau, que l'ensemble des personnes, structures, partenaires privés et publics, l'ensemble des collectivités, le Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui nous ont apporté leur soutien en 2018 en soient remerciés. Sans oublier notre Société des Amis et notre Club d'entreprises partenaires, fidèles soutiens à nos côtés, qui depuis cinq ans contribuent à notre rayonnement et à notre développement. Qu'il me soit permis à l'occasion de ce rapport d'activités de souligner l'engagement exemplaire de l'équipe du Frac qui met en œuvre avec passion tout au long de l'année cette riche programmation, partageant un même objectif de soutenir la création contemporaine sous toutes ses formes et de favoriser la rencontre entre nos créateurs et un public toujours plus nombreux.

Pascal Neveux
Directeur

Expositions

4

expositions
plateaux 1 et 2

11 ↗

expositions en 2018
plateau expérimental
plateau multimédia
plateau atelier

(10 en 2017)

4

expositions en 2018
3^e plateau
(4 en 2017)

74 ↗

en 2018
Répartis en 36
expositions dont
16 expositions en
milieu scolaire38 projets en milieu
scolaire

(70 en 2017)

Collection

1031

œuvres

au 31 décembre 2018, le décompte des œuvres a été revu dans la base de données, afin de rendre compte au mieux de la réalité de la collection. Les différents éléments des ensembles d'œuvres indissociables ont notamment été regroupés.

544

artistes

565

œuvres prêtées
en 2018

(671 en 2017)

85

œuvres acquises
en 2018

(94 en 2017)

Budget

2 259 121 €

Produits d'activités

(2 500 554€ en 2017)

6

privatisations
en 2018

(11 en 2017)

25

salariés
28,6 ETP

Club des mécènes

40 000 €

Financement en 2018

(28500€ en 2017)

Amis du Frac

dont
12000 €de la Société
des Amis du Frac

+ de 200

Membres
de la Société des Amis
du Frac fin 2018

Fréquentation

92 842

Total visiteurs

29 171 ↗

visiteurs in situ
(Chiffre global
des visiteurs
2017 : 27 274)

22 983

Visiteurs individuels
in situ

dont 3801 scolaires

63 671

visiteurs en région

Répartitions billetterie
entrées plein tarif (visiteurs individuels) : 1153
entrées tarif réduit : 1223
entrées exonérées : 9075
visiteurs programmation d'événements : 11791

Par saison

7 639

visiteurs dont 3011
individuels
*Le bruit des choses
qui tombent*
(2 janvier - 18 février)

6 516

visiteurs dont 2924
individuels
Carlos Kusnir
(10 mars - 3 juin)

7 635

visiteurs dont 3566
individuels
*Claude Lévêque,
Back to Nature*
(30 juin - 14 octobre)

910

visiteurs
*Dominique Angel,
Destruction annoncée*
(18 octobre - 10 novembre)

4 531

visiteurs dont 3369
individuels
*Une histoire de la
collection*
(1^{er} au 30 décembre)Provenance géographique
du public au Frac

Marseille : 3940 (5759 en 2017)
Bouches-du-Rhône : 758
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur : 5308
Paris/Ile de France : 992 (474 en 2017)
Hors région Provence-Alpes-Côte d'Azur : 14658
Etranger : 2025

Répartition géographique
du public en région

63671 personnes dont 23219 scolaires
Dont
13131 personnes dans les Bouches-du-Rhône
5206 personnes dans le Vaucluse
3473 personnes dans les Alpes-de-Haute-Provence
20 821 personnes dans les Hautes-Alpes
10414 personnes dans les Alpes-Maritimes
10 626 personnes dans le Var

Milieu scolaire

27 020

scolaires

3 801

au Frac

23 219

en région



Vue de l'exposition Claude Lévêque, *Back to Nature*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, du 30 juin au 14 octobre 2018.
Photo Jean-Christophe Lett © Claude Lévêque, ADAGP. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.

En 2018, nos deux grandes expositions monographiques consacrées à Carlos Kusnir et Claude Lévêque furent l'occasion de mettre en œuvre des partenariats fructueux avec la Friche la Belle de Mai et Triangle France ainsi qu'avec les Musées de Marseille. Ce fut également un premier rendez-vous avec la collection à l'automne, en revisitant les origines du Frac et en exposant une galerie de chefs-d'œuvre, témoignage de la richesse de notre collection.

Expositions

in situ

Plateaux 1 & 2

Vue de l'exposition *Le Bruit des choses qui tombent*
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett.



Suite et fin de l'exposition

Le bruit des choses qui tombent

2 décembre 2017 - 18 février 2018

plateaux 1 & 2 et plateau multimédia

Artistes : Absalon, Ever Astudillo, Alberto Baraya, Jean Bellissen, Christophe Berdaguer & Marie Péjus, Bruno Botella, Pedro Cabrera Reis, Santiago Cárdenas, Arnaud Claass, Tony Cragg, Francis Gomila, Beatriz González, Rodney Graham, Laurent Grasso, Leonardo David Herrera, Fabrice Hyber, Paulo Licon, Norman Mejía, Ana María Millán, Oscar Muñoz, Alex Rodríguez, Miguel Ángel Rojas, María Isabel Rueda, Doris Salcedo, Edwin Sánchez, Jean-Luc Verna, Martin Walde.

Commissaire de l'exposition : Albertine de Galbert, avec Elena Lespes Muñoz.
Dans le cadre de l'année croisée France-Colombie 2017.

Partenaires

CS Maintenance et SMM Société Méridionale de Matériels. Journal Ventiló et le domaine de Fontenille. Silvia Martínez de Narváez, journaliste et éditrice colombienne, pour la réalisation de la publication numérique sur l'exposition.

Remerciements à l'École des Beaux-Arts de Marseille.

L'exposition

L'exposition présentée au Frac s'articulait autour des notions liées à la peur ainsi que ses objets, les mécanismes de son instrumentalisation, les moyens pour la conjurer. Peintures, sculptures, installations, dont certaines réalisées in situ pour l'exposition, photographies et vidéos se sont déployées sur les deux plateaux du Frac ainsi qu'au plateau multimédia. Comme une provocation à l'irreprésentabilité de l'angoisse, à l'absence de forme à laquelle est toujours associée la peur, l'exposition se proposait d'ouvrir un espace de représentation, d'interprétation et de récit.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

- Samedi 6 janvier à 16h

Visite de l'exposition, en compagnie d'Albertine de Galbert, commissaire.

- samedi 13 janvier à 16h

Rencontre, autour de la Bibliothèque éphémère, en présence d'Albertine de Galbert et de Pascal Jourdana. En partenariat avec La Marelle.

- Samedi 27 janvier à 17h30

Table ronde, en présence de Roland Gori, psychanalyste, Daniel Pécaut, sociologue, et les artistes Berdaguer & Péjus.

- Samedi 6 janvier, à 16h

Atelier jeune public

- Vendredi 16 février

Visite insolite de l'exposition à l'occasion de la nocturne

Carlos Kusnir

10 mars - 3 juin 2018

plateaux 1 & 2

Une exposition en 2 lieux, au Frac et à la Friche la Belle de Mai (Le Panorama)

Commissaires : Pascal Neveux et Céline Kopp

Vernissage vendredi 9 mars 2018

Les partenaires

Une proposition conjointe du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Triangle France, à la Friche la Belle de Mai, dans le cadre de MP2018 Quel Amour ! Remerciements à l'École des Beaux-Arts de Marseille qui a permis à un étudiant d'assister l'artiste dans la préparation de l'exposition.

L'exposition

Cette exposition, une collaboration inédite entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Triangle France à la Friche la Belle de Mai, offrait aux visiteurs un parcours original à travers plus de trente ans de création. Elle proposait un regard non chronologique sur la pratique de l'artiste en alliant une sélection d'œuvres importantes à de nouvelles productions spécifiquement conçues pour chacun des espaces.

Le parcours artistique et l'œuvre de Carlos Kusnir frappent par leur grande liberté et sont marqués par une capacité de réinvention permanente.

Toujours en quête de nouvelles mélodies picturales, préférant les contre-allées aux porte-voix, Carlos Kusnir n'a de cesse de brouiller les pistes pour tracer sa voie et nous donner à voir une œuvre en perpétuel mouvement.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

- Vendredi 23 mars, 20 avril et 11 mai : 3 nocturnes de 18h30 à 22h.
- Samedi 7 avril : Rencontre autour de la Bibliothèque éphémère, en présence de l'artiste, de Frédéric Valabrégue et de Pascal Jourdana. En partenariat avec La Marelle.
- Samedi 19 mai à 17h : Projection du film Carlos Kusnir *Je ne suis pas là, je m'enlève*, réalisé par Armand Morin, sur une proposition de Documents d'artistes, en présence de l'artiste et du réalisateur.
- Mercredi 25 avril et 2 mai à 15h : 2 ateliers jeune public.
- Samedi 28 avril à 15h : Visite de l'exposition en compagnie de Carlos Kusnir.

Vernissage de l'exposition Carlos Kusnir, vendredi 9 mars 2018.



Vues de l'exposition Carlos Kusnir, Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett.



Claude Lévêque, Back to Nature

30 juin - 14 octobre 2018

plateaux 1 & 2

Commissaire de l'exposition au Frac : Pascal Neveux

Commissaire de l'exposition à la Chapelle de la Vieille Charité :

Xavier Rey et Guillaume Theulière

Vernissage vendredi 29 juin 2018

Les partenaires

Un partenariat Musées de la Ville de Marseille - Chapelle du Centre de la Vieille Charité et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Dans le cadre de MP2018 Quel amour !

Journal Ventilo et le Domaine de Fontenille sont partenaires de l'exposition.

Le dispositif *Back to Nature* au plateau 1 a été réalisé dans le cadre d'un partenariat avec le lycée professionnel Poinso Chapuis Marseille, par les élèves de première et de terminale Brevet des Métiers d'Art Ébénisterie 2017-2018 : Enzo Giordano, Bastien Scherdel, Laurent Audidier, François Auzet et Nil Godenne. Le Frac remercie particulièrement Mme Nathalie Hamm, proviseur, les élèves ainsi que les équipes enseignantes notamment Mme Sylvie Caron-Pariaud, M. Jean-Michel Estève et M. Sylvain Troger.

L'exposition

Le Frac Provence-Alpes- Côte d'Azur et les Musées de Marseille ont invité Claude Lévêque, figure majeure de la scène artistique française et internationale, à investir les espaces d'exposition du Frac ainsi que la Chapelle du Centre de la Vieille Charité. Cette double invitation imaginée comme un parcours entre le quartier du Panier et la Joliette signait le grand retour de Claude Lévêque à Marseille, avec des installations inédites conçues à l'échelle de ces architectures remarquables et emblématiques du patrimoine marseillais d'hier et d'aujourd'hui. D'une grande force émotionnelle, *Life on the Line* à la chapelle de La Vieille Charité et *Back to Nature* au Frac immergeaient les visiteurs dans des atmosphères chargées et des expériences sensorielles totales, faisant resurgir les histoires personnelles et collectives qui forgent notre imaginaire.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

- Vendredi 31 août, samedi 1er septembre et vendredi 5 octobre
3 nocturnes de 18h30 à 22h.
- Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 octobre de 12h à 19h
Projection du film *Le lac perdu*, 2017, de Claude Lévêque, réalisé pour la 3e scène de l'Opéra de Paris.
- Vendredi 5 octobre à 18h30
Rencontre-discussion avec l'artiste.
- Samedi 6 octobre à 17h
Rencontre-discussion avec Claude Lévêque et Benoît Viguière, autour de l'actualité éditoriale de l'artiste, dans le cadre de la Bibliothèque éphémère, en présence de Xavier Rey, Guillaume Theulière, Nathalie Abou Isaac.
- Jeudi 5 juillet, samedi 28 juillet, 25 août, 1er et 25 septembre.
5 ateliers Frac Fabrik pour tous publics.

Édition d'artiste

À l'occasion de ces deux expositions, une édition de Claude Lévêque a été réalisée avec l'atelier Tchikebe, Marseille et proposée à la vente au Magasin du Frac.



Discours de Richard Galy, Président du Frac, à l'occasion du vernissage de l'exposition Claude Lévêque, *Back to Nature*, vendredi 9 juin 2018.



Vue de l'exposition Claude Lévêque, *Back to Nature*. Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett.

Dominique Angel, *Destruction annoncée* #8

Atelier de l'artiste, travail en cours, table ronde, performance.
18 octobre - 10 novembre 2018
Entrée libre - plateau 1

Les partenaires

En partenariat avec l'Artothèque, Espaces d'art contemporain Caen. Avec le soutien de la FNAGP - Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, l'ESADMM, École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée et l'ESAAix, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Le partenariat avec l'école des Beaux-Arts de Marseille et l'école d'art d'Aix-en-Provence s'est concrétisé par la mobilisation de 6 étudiants, Renaud Artaban, Alain Barbet, Chloé Depommier, Clément Veiluva, B Bermond, Juliette Fréchuret, pour assister l'artiste tout au long du projet, en lien avec François Mezzapelle, enseignant à l'école des Beaux-Arts de Marseille.

L'exposition

Avec les *Destructions annoncées*, Dominique Angel met en jeu la question de la disparition et de la pérennité de l'œuvre. Au Frac, la temporalité longue de cette *Destruction annoncée #8* — qui faisait suite à celle présentée à L'Artothèque de Caen du 24 janvier au 14 mars 2018 — situait celle-ci entre temps de travail et performance. Durant trois semaines, tous les après-midi, de 14h à 17h30, l'artiste a convié le public dans l'espace du plateau 1, devenu provisoirement son atelier, pour partager cette expérience et échanger librement.

Un dialogue continu entre le public et l'artiste tout au long du projet. Le plateau 1 est ainsi devenu un lieu où le public était invité à suivre toutes les étapes du processus, de la construction du dispositif accueillant les sculptures à la fabrication des pièces elles-mêmes réalisées en terre crue, à la présentation sans cesse augmentée de dessins préparatoires ; à revenir aussi pour prendre la mesure de l'évolution du projet, de la transformation de l'espace ; à se documenter également par les ouvrages mis en consultation ou la projection des captations vidéo des précédentes *Destructions annoncées*.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

- Samedi 27 octobre 2018 à 15h
Table ronde sur le thème « Destruction annoncée : L'œuvre d'art peut-elle disparaître ? » avec Dominique Angel, Philippe Cyrroulnik, Romain Mathieu, Natacha Pugnet, Barbara Satre.
- Samedi 10 novembre à 15h
Performance « Dernière finition », plus de 100 personnes étaient présentes pour assister à la *Destruction annoncée #8*.



Dominique Angel, *Destruction annoncée #8*, cinquième jour.

Performance « Dernière finition », *Destruction annoncée #8*, samedi 10 novembre 2018.



Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain

Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999

1er décembre 2018 - 24 février 2019

plateau 1 et le 3^e plateau

Avec les œuvres de Gilles Aillaud, Pierre Alechinsky, Eduardo Arroyo, Georges Autard, Martin Barré, Jean-Pierre Bertrand, Vincent Bioulès, Jean-Charles Blais, Richard Deacon, Noël Dolla, Bernard Frize, Gérard Garouste, Toni Grand, Raymond Hains, Simon Hantaï, Hans Hartung, Jean Le Gac, Renée Levi, Matta, Jacques Monory, Bernard Pagès, A.R. Penck, Jean-Pierre Pincemin, Gérard Traquandi, Didier Vermeiren, Claude Viallat

Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux

Vernissage vendredi 30 novembre 2018

L'exposition

Avec ce corpus d'œuvres acquises dans les années 1980 et 1990, le Frac initiait un cycle d'expositions de sa collection, offrant au public la possibilité de revoir ou de découvrir des œuvres d'artistes reconnus sur la scène artistique internationale. Ce fil narratif n'obéissait à aucune volonté d'exhaustivité mais il mettait l'accent sur des œuvres emblématiques présentées pour la première fois au Frac, et qui constituent les fondations historiques de notre collection. Ces « chefs-d'œuvre » incitaient à une relecture de la collection en privilégiant la scène artistique française et son ancrage dans notre région, invitant ainsi à redécouvrir un patrimoine contemporain exceptionnel.

Autour de l'exposition

Événements au Frac

• Vendredi 14 décembre : Nocturne au Frac de 18h30 à 22h (entrée libre).

• Jeudi 13 décembre à 18h30

Concert-performance de Joëlle Léandre, contrebassiste.



Vue de l'exposition *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999*, plateau 1.

Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett



Vue de l'exposition *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999*, le 3^e plateau.

Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett.

Maya Dunietz, *Five Chilling Mammoths - The Infinite Decimal*

9 novembre 2018 - 24 février 2019
plateau 2

Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux
Vernissage jeudi 8 novembre 2018

Les partenaires

Dans le cadre de la saison France-Israël 2018.
Avec le soutien de l'Institut français et de la Fondation IMMAJ sous l'égide de la Fondation du Judaïsme français, www.saisonfranceisrael.com ; Outset Contemporary Art Fund ; Israeli Ministry of Foreign Affairs - Division for Cultural and Scientific Affairs. En partenariat avec Grasse Institute of Perfumery, GIP (06).

Invitée à investir le plateau 2 du Frac, l'artiste israélienne Maya Dunietz, compositrice et plasticienne, a proposé au public une exploration physique et sensorielle inédite de l'espace et des sons. Associant anciennes et nouvelles technologies, elle a redonné vie à cinq pianos délabrés et cassés qui, interagissant l'un avec l'autre, formaient un ballet sonore en continue tension. Le son généré et envoyé aux pianos provenait d'une onde sinusoïdale qui, lorsqu'elle entrait en contact avec le piano et l'espace, faisait entendre des pulsations, des mondes d'harmoniques, d'accords et de rythmes. Le visiteur était ainsi invité à se déplacer dans l'installation, à s'approcher des pianos pour faire l'expérience des dimensions psychoacoustiques de l'espace.

Autour de l'exposition

Événements au Frac

- Vendredi 14 décembre, de 18h à 23h
Nocturne exceptionnelle. Soirée en partenariat avec le Festival Reevox/NH Performances de Lucien Gaudion et Maya Dunietz de 18h à 21h30 (entrée libre)
- Concert de Rashad Backer de 21h30 à 23h

Vue de l'exposition Maya Dunietz,
Five Chilling Mammoths - The Infinite Decimal. ©DR



Plateau expérimental



Vue de l'exposition Olivier Rebufa,
Au royaume de Babok.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Jean-Christophe Lett.

Suite et fin de l'exposition

Olivier Rebufa, *Au royaume de Babok*

2 décembre 2017 - 18 février 2018

Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux

L'exposition

L'exposition d'Olivier Rebufa a été l'occasion de découvrir un ensemble de travaux récents exposés pour la première fois à Marseille, offrant ainsi un regard nouveau sur la démarche de l'artiste, présent dans la collection du Frac depuis 1997 avec sa célèbre série de cinq photographies, *Télé*. Nourri de liens profonds et personnels avec le continent africain, l'accrochage jouait des mythologies collectives et de la magie de cette aventure artistique, projetant le spectateur dans un univers où la fabrique du récit oscillait entre réalité et fiction.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

- Vendredi 12 janvier, de 18h à 21h
Nocturne au cours de laquelle a été présenté l'outil pédagogique Le Studio de Poche, réalisé avec Olivier Rebufa.
- Jeudi 25 janvier à 18h
Rencontre avec l'artiste. Présentation de son parcours au Sénégal et en Guinée-Bissau, et de sa production d'œuvres en tandem chamane-artiste.

Les Calanques, territoire de sciences, source d'inspiration

10 mars — 08 avril 2018

Vernissage vendredi 9 mars 2018

Premières esquisses de la résidence de recherche organisée par la Fondation Camargo, le Parc national des Calanques et l'Institut Pythéas. Avec Ryo Abe (Japon), Julien Clauss (France), Nicolas Floc'h (France), Franck Gérard (France), Lisa Hirmer (Canada), Katie Holten (Irlande), Joao Modé (Brésil), Shanta Rao (France).

Commissaire de l'exposition : David Moinard
Scénographe : Olivier Bedu

Les partenaires

Fondation Camargo, Parc national des Calanques, Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, IRD, CNRS).

Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, sous l'égide de la Fondation de France.

L'exposition

Le Parc national des Calanques, l'Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, IRD) et la Fondation Camargo ont lancé un appel à résidences international sur la base d'un texte rédigé par Gilles Clément, jardinier, paysagiste et écrivain, invitant à une réflexion sur les liens à la nature pour les habitants d'une métropole, dans le contexte exemplaire du Parc national des Calanques, premier parc national urbain d'Europe.

Les huit artistes sélectionnés ont été invités pour une résidence d'un mois, du 10 janvier au 14 février 2018. L'exposition présentée au Frac rendait compte des recherches effectuées lors de cette résidence par les artistes, en lien avec les chercheurs et les agents du Parc national des Calanques : questionnements, pistes de réflexions, esquisses, comme autant de traces de ces échanges et germes de futurs projets.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

• Vendredi 23 mars de 18h30 à 22h

Nocturne au Frac. Rencontres avec certains des artistes, des chercheurs et des agents du Parc et présentation des films réalisés par les étudiants du Master pro Métiers du film documentaire d'Aix-Marseille Université.



Vue de l'exposition *Les Calanques, territoire de sciences, source d'inspiration*.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett.



Vue de l'exposition Lucio Fanti, *La barque atelier*.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett.

Lucio Fanti, *La barque atelier*

20 avril — 03 juin 2018

Vernissage vendredi 20 avril 2018 à l'occasion de la nocturne

Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux

Une exposition en plusieurs lieux : au Centre d'art contemporain intercommunal d'Istres, du 20 avril au 20 juillet, et au Théâtre de la Criée, Marseille, du 15 avril au 15 juin.

Un projet initié par le Centre d'art contemporain Intercommunal, Istres, en partenariat avec le Théâtre de la Criée, l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les partenaires

Centre d'art contemporain Intercommunal, Istres, Théâtre de la Criée, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

L'exposition

Depuis quarante ans, Lucio Fanti entremêle peinture et théâtre. Son atelier est à cette image - une barque-atelier qui abrite ses vacances de poésie. L'exposition du Frac explorait l'idée d'un « studio » dans lequel les motifs choisis pour les œuvres peintes se retrouvaient dans les décors de théâtre et vice versa : Maïakovski et sa barque de l'amour, les collines italiennes comme lieux des conquêtes d'Hannibal, la cabane peinte comme refuge du peintre utilisée comme rideau d'opéra ou comme village russe...

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

• Vendredi 20 avril et 11 mai, de 18h30 à 22h

2 nocturnes au Frac

• Mardi 17 avril et mercredi 18 avril

Colloque *Changement de décors, la scénographie des peintres après 1969*, au Théâtre de la Criée, Marseille à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

• Vendredi 18 mai à 18h

Projection au Frac du film *Entretien avec Lucio Fanti* réalisé par les étudiants de l'ESAAix, école supérieure d'art d'Aix-en-Provence.



Vue de l'exposition Bruno Serralongue, *De Calais*.
Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Jean-Christophe Lett.

Bruno Serralongue, *De Calais*

30 juin - 19 août 2018

Cette exposition fait partie de la programmation associée
aux Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express

Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux

Vernissage vendredi 29 juin 2018

L'exposition

En 2018, le Frac Provence-Alpes Côte d'Azur et Le Frac Grand Large - Hauts-de-France ont initié un partenariat autour de la photographie dans le cadre du Grand Arles Express, mettant en résonance leurs collections réciproques à l'occasion d'expositions monographiques ou collectives. Interrogeant la notion d'objectivité dans une veine proche du documentaire, Bruno Serralongue, qui inaugure cette collaboration, photographie depuis 1993 des événements politiques ou médiatiques. Réalisées en séries, ses images sont présentées de manière autonome ou par ensembles.

Les œuvres présentées étaient issues de la collection du Frac Grand Large - Hauts-de-France

Alex Cecchetti, *La Chapelle aux cent mille yeux*

31 août - 14 octobre 2018 / Dans le cadre de Paréidolie, 5^e édition du Salon international du dessin contemporain.

Commissaire de l'exposition : Pascal Neveux et Paréidolie
Vernissage vendredi 31 août 2018 à l'occasion de la nocturne

Les partenaires

Paréidolie, salon international du dessin contemporain.
Comptoir Seigneurie Gauthier

L'exposition

A la fois plasticien, poète et chorégraphe, l'artiste d'origine italienne Alex Cecchetti conçoit des performances et des objets inclassables qui peuvent prendre place dans des expositions ou ailleurs, son travail se situant à la croisée des arts plastiques et des arts vivants. L'artiste puise son inspiration dans la littérature, la philosophie, les sciences ou la musique avec un grand sens du jeu et de l'humour tout en réinventant sa vie. Trois œuvres récentes étaient présentées : *Le Cabinet érotique*, une collection de dessins et peintures ; *Song of solitude*, une série de dessins avec appeaux ; *Le gardien*, une aquarelle de grand format. Le public était invité à se servir des appeaux pour imiter les chants d'oiseaux et, utilisant les dessins comme des partitions, à créer la bande son de l'exposition.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

- Vendredi 31 août, samedi 1^{er} septembre et vendredi 5 octobre, de 18h30 à 22h
3 nocturnes au Frac
- Samedi 1^{er} septembre à 14h
Performance à la Vieille Charité, organisée par Paréidolie.



Vue de l'exposition Alex Cecchetti,
La Chapelle aux cent mille yeux.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Jean-Christophe Lett.

Rodolphe Huguet, *Bon Vent*

1^{er} décembre 2018 - 24 février 2019 plateau expérimental, bassin, terrasse

Commissariat : Pascal Neveux

Les partenaires

En partenariat avec la tuilerie Monier et le Frac Franche-Comté.

L'exposition

Invité au Frac en 2017 dans le cadre d'une résidence croisée avec le Frac Franche-Comté, Rodolphe Huguet a entrepris à Marseille un travail avec la tuilerie Monier, donnant lieu à de nombreux séjours pendant plus d'une année. Travaillant notamment autour des phénomènes de migrations depuis des années, il transforme et façonne chaque tuile en sculpture sans jamais vraiment s'éloigner des questions que ces phénomènes soulèvent et des situations de vie qui en découlent. L'exposition au plateau expérimental a été augmentée d'installations dans le bassin du Frac, dans la proue du bâtiment et sur la terrasse en cœur d'îlot. À partir de la manipulation d'un unique matériau nu, l'artiste livre son regard sur les dérèglements d'un monde dont la toiture a été définitivement éventrée.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

- Vendredi 14 décembre de 18h à 21h30 : Nocturne.



Rodolphe Huguet, *Sans titre (Épisode Méditerranéen)*, 2017/2018. 174 tuiles en terre cuite brute et engobées, cintres, fer à béton.
Photo JC Lett / Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Plateau multimédia



Evangelia Kranioti, *Marilyn de los puertos*. Capture du film.

Evangelia Kranioti, *Marilyn de los puertos*

10 mars - 29 avril 2018

Vidéo HD, couleur, sonore, 29'47

Production Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur - acquisition 2017

Récemment acquis par le Frac en 2017, le film d'Evangelia Kranioti a fait l'objet d'une projection au plateau multimédia. L'artiste développe une pratique artistique mêlant documentaire et fiction. Profondément liée à l'anthropologie et à la littérature, l'artiste trouve dans les récits d'anonymes les points de départ de ses œuvres. Une exploration de l'intime qui, de sa Méditerranée natale aux ports des tropiques l'a amenée à construire une remarquable cartographie du désir.



Charlotte Moth, vue de l'installation au plateau multimédia.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett.

Charlotte Moth

12 mai - 3 juin 2018

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain

Commissaire de l'exposition : Caroline Hancock

Vernissage vendredi 11 mai 2018 à l'occasion de la nocturne

Dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a confié une carte blanche à Caroline Hancock qui a choisi de présenter deux films de l'artiste Charlotte Moth, *Study for a 16 mm film*, 2011, récente acquisition du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, et *La Réserve*, 2017, tourné également en 16mm.

Tous deux silencieux, ces films observent avec attention la sculpture, l'objet, l'architecture et la lumière, par le prisme de l'image en mouvement. Ces chorégraphies dans l'espace révèlent son engagement critique vis-à-vis des canons de l'histoire de l'art et de l'exposition.



Vue de l'exposition Laura Henno, *Koropa*.
Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Jean-Christophe Lett.

Laura Henno, *Koropa*

30 juin - 23 septembre 2018

Cette exposition a fait partie de la programmation associée aux Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express. Exposition accessible gratuitement sur présentation du forfait des Rencontres d'Arles 2018.

Vernissage vendredi 29 juin 2018

Film couleur 16/9, 19 min, 2016. Langue : Shindzuani (dialecte d'Anjouan, Comores) sous-titré en français et anglais.

Cette projection est le pendant de l'exposition Rédemption de Laura Henno présentée dans la section America Great Again des Rencontres d'Arles l'été 2018, et placée sous le commissariat de Michel Poivert qui mettait à l'honneur la photographe et cinéaste de retour aux Rencontres dix ans après y avoir remporté le Prix Découverte. Les photographies acquises par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2017 y étaient également présentées.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

• Vendredi 31 août et samedi 1er septembre, de 18h30 à 22h : 2 nocturnes

Mondes parallèles Mathilde Lavenne et Arash Nassiri

9 novembre 2018 - 14 janvier 2019

Dans le cadre de la biennale Chroniques des Imaginaires numériques

Vernissage jeudi 8 novembre 2018

Les partenaires

Une exposition imaginée et produite par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en coproduction avec Chroniques. Chroniques est imaginé par Seconde Nature et Zinc.

Deux films produits par Jonas Films.

Avec MF Créations, Lab Gamerz, Hexalab, Alphabeville, GMEM-CNCM Marseille, Diffusing Digital Art, 3 Bis F, le ballet Preljocaj, Anonymal, Réso-nance numérique, Elektra-Bian 2018, le Cabaret Aléatoire, A.M.I.

Sur le thème cosmique de la Lévitación, Seconde Nature et ZINC sont à l'initiative de ce parcours à travers les imaginaires numériques. Expositions, spectacles, concerts, ateliers de création numérique, visites guidées et rencontres professionnelles, Chroniques a déployé sa programmation du 9 novembre au 15 décembre 2018 dans divers lieux de Marseille et Aix-en-Provence, pour un voyage dans un monde en régime numérique afin d'explorer les nouveaux enjeux politiques, socio-culturels et artistiques face à la technicisation de nos sociétés. Le Frac s'est associé à cette programmation et a coproduit et présenté les créations de Mathilde Lavenne, *Tropics*, et d'Arash Nassiri, *Darwin Darwah*. Des tentatives de s'extraire de la gravité terrestre aux poésies cosmiques, deux expériences artistiques en suspension.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

• Vendredi 14 décembre, de 18h à 21h30 : 1 nocturne

Plateau atelier



L'invention du paysage marin - Carlos Casteleira

Cartographier la mer

Restitution du workshop, réalisations graphiques

2 mai - 6 mai 2018

plateau atelier et plateau multimédia

Vernissage mardi 2 mai 2018

Les partenaires

Le workshop *Cartographier la mer* fait partie du projet de recherche « Walking the data » porté conjointement par l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et la FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public, avec le soutien du ministère de la Culture.

L'équipage : Étudiants de l'ESAAix et apprentis de la FAI-AR.

Coordination pédagogique et artistique : Jean-Sébastien Steil (directeur de la FAI-AR, enseignant espace et scénographie), Julie Chaffort et Toni Casalonga (artistes-formateurs à la FAI-AR), Abraham Poincheval et François Parra (enseignants-artistes ESAAix).

L'exposition

Cette exposition est un temps de présentation des réalisations produites par dix étudiants de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence et treize apprentis de la FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public, embarqués du 18 au 24 mars pour un workshop sur un bateau de ligne en mer Méditerranée de Toulon jusqu'aux côtes de la Corse et de la Sardaigne. À l'instar des expéditions scientifiques, cette expédition artistique réunit pour un périple de six jours des étudiants aux parcours, expériences et pratiques variées : arts plastiques, théâtre, danse, arts numériques, performance.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

Vendredi 23 mars : Nocturne

Les calanques, territoire de sciences, source d'inspiration : rencontre avec certains des artistes, des chercheurs et des agents du Parc des Calanques et présentation des films réalisés par les étudiants du master pro métiers du film documentaire d'Aix-Marseille Université.

J.J. Peet et les collégiens de la Busserine, City Objects

1^{er} décembre 2018 - 6 janvier 2019

Les partenaires

Avec le soutien de la Fondation Logirem, en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et OVNI.

L'exposition

L'exposition *City Objects* s'est inscrite dans la résidence Interagir avec la ville : un espace de réflexion et de pratique artistique pensé dans son rapport à la ville, créé en 2016 par la curatrice Laura Morsch-Kihn. En juillet 2018, l'artiste américain JJ Peet a été invité à mener un travail de création avec les élèves du collège Edouard Manet situé dans le quartier de la Busserine. Ensemble, ils ont conçu plus de trente objets de la vie urbaine, en céramique, à utiliser pour communiquer, survivre ou encore rêver dans la ville. Ces créations sont rassemblées sous le nom de *City Objects*.

Autour de l'exposition

Événements au Frac, en accès libre pour tous publics

• Vendredi 30 novembre à 18h

À l'occasion du vernissage, performance de JJ Peet, *Sorcery Scanner_Skizm action 5*. En partenariat avec OVNI et la galerie quatre, Arles. Après une première édition de la performance à l'occasion de son exposition à la galerie quatre à Arles, JJ Peet invitait le public du Frac à apporter un appareil photo numérique ou smartphone en état de fonctionnement afin de l'échanger contre une œuvre d'art que remettait l'artiste pendant la performance.





Regroupant un centre de documentation, un espace d'exposition et un fonds consacré aux livres, éditions et multiples d'artistes, le 3^e plateau est un espace de recherche et de programmation consacré à l'édition artistique contemporaine.

Le 3^e plateau

Documentation autour de la collection

Les dossiers d'œuvres

Des dossiers d'œuvres sont réalisés et actualisés à chaque nouvelle acquisition, réunissant une documentation autour des pièces de la collection. Ceux-ci accompagnent également les œuvres en prêts sur le territoire. Ces dossiers peuvent prendre différentes formes (papier et/ou numérique) selon leur finalité et les attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation, approches pédagogiques...). Des recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes sont aussi réalisées en fonction des demandes. Cette année, le pôle documentation a réalisé plus de 200 dossiers d'œuvres notamment à l'attention des structures scolaires.

Iconographie

À chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction et chaque acquisition appelle une recherche iconographique. Environ 500 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).



Fonds documentaire et fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

10 000	2400	3800
ouvrages	périodiques	Livres, éditions et multiples d'artistes dont 350 fanzines

Le 3^e Plateau a notamment pour mission de documenter le travail des artistes de la collection. Le public peut trouver en libre accès la quasi-totalité de leurs monographies et catalogues d'expositions individuelles. Un second axe s'articule autour de la création artistique contemporaine : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection ... Parallèlement à ce fond documentaire, un important ensemble d'éditions d'artistes est conservé et consultable sur rendez-vous. On y trouve plus de 3000 documents singuliers : livres, flip books, calendriers, périodiques, cartes postales, posters, vidéos, CD, vinyles, multiples, etc.

Les nouvelles acquisitions

Au total 400 ouvrages sont venus enrichir le fonds cette année. Ces documents ont intégré les rayons du 3^e Plateau par le biais de :

- dons de la part de lieux culturels, des artistes, des galeries lors des achats d'œuvres notamment ;
- achats auprès des libraires spécialisés ;
- échanges avec d'autres structures culturelles.

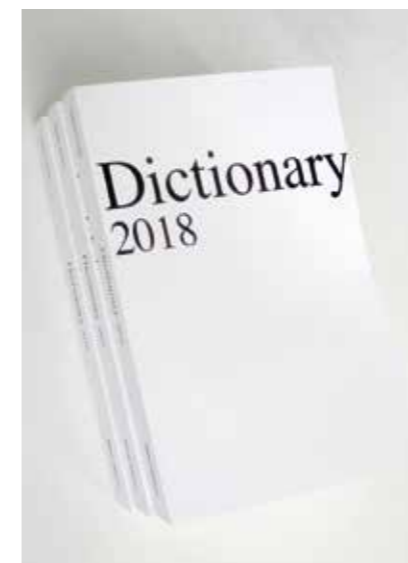
Acquisition fonds documentaire

On note que les ouvrages monographiques représentent plus de la moitié des acquisitions de 2018. Ce fonds est actualisé en fonction des nouvelles acquisitions de la collection, de la programmation du Frac et de l'activité éditoriale de chaque artiste. Enfin, une dernière part importante des acquisitions concerne les ouvrages généraux et essais. Ils sont pour la plupart destinés à la constitution des bibliothèques éphémères dans le cadre de la programmation du 3^e Plateau. Les monographies sont cataloguées sur notre logiciel de bibliothéconomie PMB depuis le site du Frac, permettant une recherche à distance par les utilisateurs.

Acquisition fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Cette année, un dixième des acquisitions a été consacré aux livres et éditions d'artistes, enrichissant ainsi ce fonds. Chaque document est inventorié (technique, visuels, résumé, expositions...) sur la base de donnée en ligne Navigart/Videomuseum.

Claude Closky, *Dictionary 2018*, 2018, RRose éditions, Paris, 262 p. offset noir et blanc, dos carré collé, 17 x 24 cm.



Diffusion du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Journée Art en bibliothèque

Dans le cadre de son nouveau projet artistique et culturel, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec l'Agence Régionale du Livre a organisé le 11 décembre 2018 une rencontre professionnelle destinée aux responsables des médiathèques et bibliothèques de notre région.

Nous avons présenté nos ressources mises à disposition (fonds Livres d'artistes et collection, expositions Prêts à Prêter et outils pédagogiques) et imaginé ensemble de possibles partenariats autour des projets portés par le Frac.

Étaient présents 25 responsables de bibliothèques, médiathèques, centres de documentation des écoles d'Art et des centres d'art en Région mais également des responsables de développement culturel territoriaux.

Participation : 25 personnes
Intervenants Frac : Pascal Neveux, Virginie Clément Morel, Cécile Coudreau, Clémence Plantard, Annabelle Arnaud
Intervenant extérieur : Aurélie Giordano, ARL
Lieu : Frac
Date : 11 décembre

Prêts de livres : 57 ouvrages

- Lycée Diderot
- Charleville Mézières, Maison des ailleurs
- Dignes les Bains, Frac à la carte
- J1, Le monde comme il va



Le Lem'on Tour

Lycée Diderot
Du 14 juin 2018 au 2017 au 21 juin 2018

31 prêts de livres d'artistes :
Ruedi Baur, *O, me and 1*, 1995
Christian Boltanski, *Catalogue*, 1991
Christian Boltanski, *Lettre manuscrite demandant de l'aide*, 1991
Christian Boltanski, *Géo Harly, danseur parodiste*, 1991
Christian Boltanski, *Six souvenirs de jeunesse de Christian Boltanski*, 1991
Christian Boltanski, *Le lycée Chases*, 1991
Christian Boltanski, *Musée social: Dispersion à l'amiable du contenu des trois tiroirs du secrétaire de Christian Boltanski*, 1991
Christian Boltanski, *Livre Sans souci*, 1991
Christian Boltanski, *10 portraits photographiques de Christian Boltanski 1946-1964*, 1991
Christian Boltanski, *Catalogue*, 1991
Christian Boltanski, *Je me permets de vous écrire pour vous soumettre un projet qui me tient à coeur...*, 1991
Christian Boltanski, *El caso*, 1991
Christian Boltanski, *Affiche Christian Boltanski a l'honneur de vous faire ses offres de service*, 1991
Christian Boltanski, *Recherche et présentation de tout ce qui me reste de mon enfance*, 1991
Christian Boltanski, *L'appartement de la rue de Vaugirard*, 1991
Christian Boltanski, *Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes*, 1991
Christian Boltanski, *Tout ce que je sais d'une femme qui est morte et que je n'ai pas connue*, 1991
Christian Boltanski, *Les histoires*, 1991
Christian Boltanski, *Récit-souvenir*, 1991
Christian Boltanski, *20 règles et techniques utilisées en 1972 par un enfant de 9 ans*, 1991
Christian Boltanski, *Photographie de la soeur de l'artiste en train de creuser sur la plage*, 1991
Christian Boltanski, *Saynètes comiques*, 1991
Christian Boltanski, *Reconstitution de chansons qui ont été chantées à Christian Boltanski entre 1944 et 1946*, 1991
Christian Boltanski, *Christian Boltanski à 5 ans et 3 mois de distance*, 1991
Christian Boltanski, *Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas encore arrivé et où j'ai trouvé la mort*, 1991
Christian Boltanski, *Christian Boltanski et ses frères 5/9/59*, 1991
Christian Boltanski, *Carte de maladie*, 1991
Christian Boltanski, *Reconstitution de gestes effectués par Christian Boltanski entre 1948 et 1954*, 1991
Christian Boltanski, *Monuments*, 1991
Christian Boltanski, *Christian Boltanski- Dernières années*, 1991
Claude Closky, *Tout ce que je peux être*, 1993

Balak #7

Espace temporaire d'art contemporain,
Charleville-Mézières
Du 11 novembre 2017 au 11 février 2018

5 prêts de livres d'artistes :
documentation celine duval, *Le cahier du dimanche*, 2006
Peter Fischli et David Weiss, *sonne, mond und sterne*, 2008
Jimmie Durham, *Eurasian Project*, 1996
Henri Attia, *Crompé totalement*, 1991
Maurizio Cattelan, *Permanant food 10*, 2002

« Balak est un espace temporaire d'art contemporain fondé par l'artiste Mehryl Levisse en 2011, afin de palier l'absence de structure et de programmation dédiée à l'art contemporain à Charleville-Mézières, ville de laquelle il est originaire.

La 7^e édition de BALAK répond ainsi à une invitation de la ville de Charleville-Mézière, pour une carte blanche au sein de La Maison des Ailleurs, maison où a vécu le poète Arthur Rimbaud, devenu un musée en 2004. L'exposition se présentera en deux volets, une présentation des nouvelles acquisitions de la collection de livres d'artistes du Musée Rimbaud sous un commissariat de la directrice du Musée Rimbaud, Lucille Pennel. Dans un second volet réalisé grâce au soutien et aux prêts de collections publiques et privées ou des artistes eux-mêmes, BALAK proposera une exposition de livres et éditions d'artistes contemporains dans une scénographie opérant un discours entre la vision et l'utilisation qu'ont les artistes des outils de communication (affiches, multiples, vinyles, cartes postales, badges...) et la forme plus classique du livre traditionnel.

Une programmation BALAK placée sous le signe du langage. Une exploration de l'édition à travers le regard d'artistes qui expérimentent, interrogent, bousculent et transcendent le livre, loin de l'image traditionnelle qu'en a le public. »

Frac à la carte

Digne-les-Bains
Du 30 novembre 2018 au 27 février 2019

10 prêts de livres d'artistes :
CHERRI Ali, *The digger (L'excavateur)*, 2015
DESPLANQUES Gilles, *L'île de béton*, 2016
DRAEGER Christoph, *TWA 800*, 2000
GASC Anne-Valérie, *Tour Iris*, 2011
JACCARD Christian, *Lueur perdue des utopies*, 2007
MELGAARD Bjarne, *Sans titre*, 2002
MELGAARD Bjarne, *Sans titre*, 2002
PARAPONARIS Hervé, *Ruins of Mercy*, 2007
RÉGENT Emmanuel, *Pendant qu'il fait encore jour*, 2013
SCHNEIDER Anne-Marie, *Sans titre*, 1997

Le Monde comme il va

J1, Marseille
Du 31 octobre 2018 au 7 janvier 2018

Monique DEREGIBUS, *La maison Chypre*, 2009

Programmation du 3^e plateau

Les ressources documentaires autour des expositions

Le 3^e Plateau propose un espace confortable de lecture, dédié à la programmation en cours au Frac. Sont présentés les catalogues liés à l'exposition en cours, des ouvrages sur les artistes et sur certaines thématiques, les dossiers d'œuvres, la bibliothèque éphémère, des ressources multimédias et tout autre type de documents permettant de multiplier les approches sur les expositions en cours.

Les bibliothèques éphémères

Les bibliothèques éphémères accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public lors des expositions au Frac. Inaugurées en 2006, lors de la programmation vidéo Action, elles sont pensées comme des prolongements d'exposition en invitant le public à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle. Si certaines bibliographies s'ouvrent sur un fonds documentaire thématique relatif à une exposition collective, d'autres sont directement composées par l'artiste ou le commissaire, sortes de bibliothèques idéales. Leurs choix se portent alors sur leurs références et lectures personnelles. Après l'exposition, ces cartes blanches bibliographiques viennent ainsi régulièrement enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, essais, contes... autant de lectures ouvrant sur de nouvelles perspectives. Les bibliothèques éphémères font l'objet d'activations lors d'événements en partenariat avec La Marelle, association marseillaise de soutien à la création littéraire et d'accompagnement des auteurs. Pour certaines bibliothèques éphémères, des ouvrages épuisés ou rares peuvent être prêtés par des structures du livres, institutions ou particuliers. Certains titres peuvent se retrouver en vente au Magasin du Frac.



Bibliothèque éphémère *Le bruit des choses qui tombent*

du 02 décembre 2017 au 18 février 2018

« Travailler sur une exposition, c'est un peu comme promener pendant un temps un monde parallèle au-dessus de sa tête. Celui du Bruit des choses qui tombent était particulièrement peuplé, mouvant, profond et sombre, pesant ou jubilatoire selon les jours. Depuis que cette idée d'exposition sur la peur est née, il s'est passé trois ans, difficile donc de faire un choix dans la pléiade d'ouvrages, d'articles, d'entretiens, qui traitent de près ou de loin de cette émotion si familière. J'ai choisi de présenter dans cette bibliothèque éphémère des ouvrages qui m'ont accompagnée dans mes recherches, mais aussi d'autres que je n'ai pas encore lus. J'ai préféré la pluralité des formats et la transversalité des approches, ce qui nourrit à mon avis mieux cette réflexion. » Albertine de Galbert, commissaire de l'exposition

Cette proposition a été activée le samedi 13 janvier en présence d'Albertine de Galbert et de Pascal Jourdana. En partenariat avec La Marelle, lieu de résidence d'écrivains et de rencontres publiques à Marseille.

Bibliothèque éphémère de Carlos Kusnir

du 10 mars au 3 juin 2018

« Plutôt que de faire une liste de livres, j'ai choisi la rencontre avec l'écrivain Frédéric Valabregue, et le directeur de La Marelle* Pascal Jourdana, pour échanger des points de vue à partir de deux textes : *Du hasard dans la production artistique* de August Strindberg et *Le diable c'est l'ennui* de Peter Brook. Ce sont deux textes d'artistes qui parlent de leur rapport au travail, à celui qui le regarde, le traduit, l'écoute ou le lit.

Ils sont clairs et simples.

Ils sont simples et profonds à la fois.

Ils sont dans le « comment » plutôt que dans le « pourquoi ».

Et même si parfois on trouve des liens avec mon travail, je ne les ai pas convoqués avec cette intention.

Ces textes se suffisent à eux-mêmes ! » Carlos Kusnir

Cette rencontre a eu lieu le samedi 7 avril au Frac. En partenariat avec La Marelle, lieu de résidence d'écrivains et de rencontres publiques à Marseille.

Bibliothèque éphémère de Claude Lévêque

du 30 juin au 14 octobre 2018

« Claude Lévêque répond à cette invitation en proposant des références littéraires, cinématographiques, ou encore musicales, qui témoignent des influences éclectiques présentes dans son travail. Son univers à la fois poétique, subversif et contestataire puise autant dans la poésie d'Aragon, l'idéologie punk des Bérurier Noir, ou encore l'esthétique sophistiquée des films de David Lynch.

Claude Lévêque convoque parfois ses sources d'inspiration par la citation en empruntant directement certains titres pour nommer ses propres œuvres, comme *I wanna be your dog*, morceau d'Iggy Pop & the Stooges, ou encore *Le Droit du plus fort*, film réalisé par Rainer Werner Fassbinder en 1975. Le spectateur émancipé de Jacques Rancière, les *Commentaires sur la société du spectacle* de Guy Debord ou encore *Surveiller et punir* de Michel Foucault sont également représentatifs des revendications de l'artiste sur les contextes à la fois culturels, politiques et sociaux. L'artiste considère que « l'art contemporain peut provoquer un espace différent de redécouverte des choses, indépendant des obligations de consommations dictées par des médias avilissants, des politiciens corrompus et des marchands de jeux, de pavillons ou de bagnoles. Ses œuvres côtoient également des espaces propres à la rêverie notamment par l'immersion, amenant le visiteur à se confronter à son propre corps et à ses propres souvenirs.

Dans l'installation *Back to Nature* présentée au Frac, nous sommes invités à pénétrer dans un univers plongé dans la pénombre. Notre présence dans cette œuvre devient partie prenante d'un dispositif qui ébranle nos souvenirs, nos perceptions, et nous propose, pour reprendre le titre de l'essai de George Bataille présent dans la bibliothèque éphémère, une expérience intérieure. »

Une rencontre avec Claude Lévêque, Benoît Viguière, critique d'art et Emmanuel Moreira de Radio Grenouille a eu lieu le samedi 6 octobre autour de l'actualité éditoriale de Claude Lévêque dans le cadre de la Bibliothèque éphémère. En partenariat avec La Marelle, lieu de résidence d'écrivains et de rencontres publiques à Marseille.

Les expositions du 3^e plateau

Une programmation variée autour du livre, et notamment du fonds livres, éditions et multiples d'artistes est proposée tout au long de l'année : expositions, rencontres-discussions, signatures, visites, participation à des manifestations hors les murs... Autant d'occasions pour le public de découvrir des artistes, des éditeurs, des spécialistes, des structures, œuvrant pour une approche singulière du livre tant dans le fond que sur la forme.

Inventaire d'inventions (inventées)

Une exposition d'Eduardo Berti et Monobloque (Dorothee Billard et Clemens Helmke) - Du samedi 2 décembre au dimanche 18 février 2018

Commissariat : Pascal Jourdana

Partenariats : La Marelle ; Goethe-Institut et Imprimerie CCI, Marseille



Vue de l'exposition.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / JC Lett.

Présentation

Au cours de l'été 2013, l'écrivain argentin Eduardo Berti, grand lecteur de Borges, de Bioy Casares et de Cortázar, membre de l'Oulipo, était en résidence d'écriture à La Marelle, pour un projet d'écriture très excitant. Le point de départ ? Une centaine d'inventions imaginées par des écrivains du monde entier, du « pianocktail » de Boris Vian aux « boucles d'oreilles-réveil » de Gaston de Pawlowski. Où l'on (re)découvre que la littérature regorge de « machine à arrêter le temps », de « traducteur chien-humain », de « livre infini », et autre « effaceur de mémoire »... Eduardo Berti a partagé sa résidence avec le duo Monobloque (composé de l'architecte allemand Clemens Helmke et de l'artiste française Dorothee Billard), qui se sont emparés de ces objets pour créer dessins, logos, vidéos... et fabriquer de nouveaux objets inventés ! Le résultat est une exposition poétique et ludique et un magnifique livre-catalogue aux allures d'inventaire oulipien. Inventaire d'inventions (inventées) est une énorme bibliothèque d'inventions littéraires : une bibliothèque faite d'objets qui existent uniquement dans la fiction ou qui n'ont existé d'abord que dans les pages d'un livre ou par la fantaisie d'un écrivain.

Inventaire... prend comme point de départ une centaine d'inventions : le *Baby HP* du mexicain Juan José Arreola, la *Kallocaïne* de l'écrivain et pacifiste suédoise Karin Boye, le *superficine* du russe Sigismund Kryzanowski, le *myopicide* de Raymond Queneau et diverses inventions d'auteurs aussi variés que Jules Verne, Italo Calvino, Jorge Luis Borges, Alphonse Allais, Raymond Roussel, J.-R. Wilcock, Hervé Le Tellier, Stanislaw Lem, Pierre Dac, Jacques Jouet, Gaston de Pawlowski, Jacques Carelman, Roald Dahl, Pablo Martín Sánchez, Boris Vian ou Dino Buzzati. La machine à arrêter le temps, les boucles d'oreille-réveil, le traducteur chien-humain, le livre infini, la machine à prier, l'appareil de critique littéraire, l'effaceur de mémoire, le détecteur de douleur...

Cette exposition, comme son catalogue éponyme ont été inaugurés au Centro Centro à Madrid, du 21 février au 2 mai 2017, dans le cadre de l'ARCO 2017 consacrée à l'Argentine.

Autour de l'exposition

- Samedi 20 janvier à 16h : promenade littéraire en compagnie de Pascal Jourdana, commissaire de l'exposition.
- Jeudi 30 novembre à 18h30 à La Salle des Machines - La Friche la Belle de Mai : «Faits divers» : rencontre avec Eduardo Berti et Monobloque.
- Match de « Kickerographe » : durant les nocturnes des vendredi 1er décembre, 15 décembre, 12 janvier et 16 février entre 18h et 21h, et le samedi 20 janvier entre 14h et 18h pour la « promenade littéraire » proposée par Pascal Jourdana.
- En vente au Magasin : Inventaire d'inventions (inventées), Eduardo Berti et Monobloque, traduit de l'espagnol Jean-Marie Saint-Lu et préfacé par Enrique Vila-Matas, éditions la Contre allée, Lille, 24 €



Vue de l'exposition. © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / JC Lett.

PANORAMA 1 : Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque

avec Marc Quer et une sélection autour du fonds livres, éditions et multiples d'artistes - Du samedi 10 mars au dimanche 3 juin 2018

Commissariat : le 3e plateau

Avec Marc Quer et les éditions de Heather Allen, Alice Anderson, Didier Bay, Belik, Didier Bessières, Christian Boltanski, Anne Brégeaut, Pol Bury, Sophie Calle, Philippe Cazal, Claude Closky, Patrick Corillon, Paul Cox, Julie Deck Marsault, Pierre Denan, Bruno Di Rosa, documentation celine duval, Hans Eijkelboom, Béatrice Esnée, Hans-Peter Feldmann, Francesco Finizio, Estelle Fredet, Antonio Gallego, Paul-Armand Gette, Ilya Iossifovich Kabakov, Jerry Kearns, Erik Kessels, Yayoi Kusama, Bernadette Genée et Alain Le Borgne, Michael Levin, Guy Limone (vidéo), Roberto Martinez, Meg Mateo Iasco, Annette Messenger, Jonathan Monk, Laurent Moriceau, Martin Parr, Christophe Paviot, Françoise Pétrovitch, Michalis Pichler, Marie-Aurélié Porcher, Denis Prisset, Françoise Quardon, Mathieu Renard, Karen Sasha, Alfred Steffen, Steiner & Lenzlinger, Andrea Stultiens, Derek Sullivan, Elisabeth Tonnard, Kyoichi Tsuzuki, Erik Van der Weijde, Jean-Luc Verna, Bernard Villers, Eric Watier, Yvette et Paulette, Francine Zubeil

Présentation

PANORAMA est un nouveau cycle d'expositions qui met à l'honneur le fonds livres, éditions et multiples d'artistes du Frac à travers des thèmes, des pratiques artistiques ou des questionnements relatifs à l'édition contemporaine.

Ce premier volet s'inscrit dans le cadre de MP2018 Quel Amour ! en proposant une sélection d'éditions où l'amour apparaît sous ses différentes formes : l'intime, la relation familiale, les déclarations d'amour, le sexe, le couple, les images d'Epinal de la vie à deux...

En regard de ce corpus de livres d'artistes, une œuvre de la collection, *Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque* de Marc Quer, nous donne à voir la fragilité du lien amoureux, dans sa réalité quotidienne.

Autour de l'exposition :

- Visite « vitrines ouvertes » : le samedi 21 avril
- Au magasin, des éditions de Marc Quer /éditions P en vente
- Frac Fabrik / ateliers - Atelier livre d'artiste - Samedi 31 mars de 14h à 17h - Ados/adultes, à partir de 14 ans. L'atelier s'articule autour d'une découverte de la notion de livre d'artiste à travers l'exposition, suivie d'une manipulation d'exemplaires rares et d'un atelier pratique qui mettra en lumière les différentes techniques de reproduction liées à l'autoproduction DIY (Do it yourself).

Synonymie ambiante

Du samedi 30 juin au dimanche 14 octobre 2018

Commissariat : Jérôme Mauche

Présentation

L'exposition *Synonymie ambiante* rapproche des œuvres issues des arts visuels et des pratiques expérimentales poétiques et narratives des années 70/80 à nos jours, sous le signe du sens et du son.

Le parcours consiste en un plan de coupe, une traversée de plusieurs générations européennes, nord et sud-américaines, qui intègrent poésie, langage et récit avec précision à leurs pièces et de poètes et romanciers qui accueillent les pratiques visuelles.

« Histoire », « Médium » et « Vecteur » structurent cet ensemble, déjouant aussi la logique temporelle.

« Histoire », liée aux avant-gardes des années 70/80, pose les bases d'une grammaire visuelle et textuelle de ces rapprochements et brouillage du sens comme du son. Ses outils sont ceux de la poésie visuelle, des arts conceptuels et de la performance, dans leurs dimensions affectives, autobiographiques parfois, spirituelles aussi.

Les œuvres poétiques et visuelles des années 90 « Médium » élargissent ce rapport aux pratiques et transfèrent l'énergie de ces recherches vers le roman, le récit, la musique, le graphisme, la peinture. Certaines pourraient être dites médiumniques aussi, en ce qu'elles sont « culte ».

Les propositions et œuvres « Vecteur » des années 2010, sous le signe de la substitution comme de l'hybridation, reconfigurent ces relations et significations vers d'autres usages, parfois plus politiques. Elles réaffirment la capacité d'émancipation du langage, de la lettre, du fragment, quand celui-ci se libère du sens comme du son.

Cette exploration subjective, cette ambiance, à son tour, laisse au visiteur la possibilité de fabriquer des analogies comme des ellipses entre les mots et les choses, les formes et les idiomes lorsqu'ils débordent les vies et les œuvres.

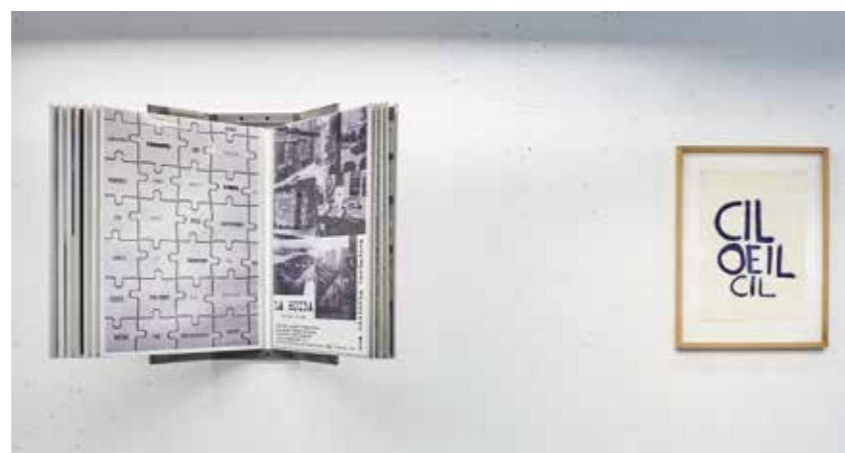
Autour de l'exposition

- Samedi 29 septembre 2018 à 15h entrée libre

Plongez dans les œuvres poétiques et visuelles de l'exposition *Synonymie ambiante* des années 70 jusqu'à nos jours en compagnie du commissaire, Jérôme Mauche, pour explorer une histoire méconnue et passionnante à travers les mots et les formes, l'art et la vie.

- Les samedis 21 juillet et 15 septembre à 15h (à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine) le Frac vous propose deux rendez-vous La visite vitrines ouvertes, l'occasion rare de s'emparer, lire et manipuler les éditions de l'exposition *Synonymie ambiante*. (Sur réservation)
- Le mercredi 26 septembre, Jérôme Mauche participe à l'évènement Conversation Art et Psychanalyse en compagnie d'Hervé Castanet autour des arts visuels et des pratiques expérimentales poétiques et narratives sous le signe du sens et du son.

Vue de l'exposition. © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / JC Lett.



Vue de l'exposition. © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / JC Lett.

Restitutions

Travaux d'étudiants menés en 2017 autour de la collection et du fonds

Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac -

Du samedi 1^{er} décembre 2018 au dimanche 24 février 2019

Présentation

Le Frac est un laboratoire d'expérimentation dont la collection, le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes et les activités forment un patrimoine vivant destiné à favoriser et à faciliter l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain. Naturellement, les enseignants et étudiants en art tissent des liens et interagissent avec les artistes et les œuvres pour nourrir leurs propres réflexions et productions en devenir.

Documenter l'œuvre pour la re-présenter

Restitution d'un workshop d'étudiants en design de DSAA (Diplôme Supérieur en Arts Appliqués - options graphisme/ espace/événementiel/ produit - 3^e année du Lycée Diderot de Marseille) avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Fotokino, autour de l'artiste Francesc Ruiz et de son œuvre *Les Kiosques de Toulon* appartenant à la collection du Frac. Les étudiants relatent sous la forme de documents originaux, cette expérience singulière vécue au sein de ce workshop : rencontre avec l'artiste, visite des réserves du Frac, questionnement sur le principe de conservation des œuvres, mise en place d'une exposition... Intégrés au fonds Livres, éditions et multiples d'artistes, ces documents nous « racontent » en quelque sorte une œuvre de la collection.

Multiple d'artiste

Restitution de multiples (production d'objets en série) réalisés par les étudiants de 3^e année de l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille en regard du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes. Au-delà de la notion de multiple (production d'objets en série), les étudiants ont pu se pencher sur les œuvres de Claude Closky, Paul Cox, Anne-Valérie Gasc, Fabrice Hyber, Geoffroy Matthieu, Yoko Ono, David Shringley, Taroop & Glabel et Éric Wattier. Ils ont analysé leurs propos et leurs finalités, pour réaliser à leur tour un multiple, de sa conception à sa production.

Autour de l'exposition

Samedi 8 décembre à 14h30 : Multiple d'artiste, une introduction au projet plastique. Rencontre - discussion autour de la notion de multiple avec David Lasnier, enseignant-plasticien et présentation des multiples par les étudiants de l'École nationale supérieure d'Architecture de Marseille.



Mise en pli #2 salon de la microédition

Samedi 17 novembre 2018 12h-19h
Dimanche 18 novembre 2018 14h-18h
Entrée gratuite

2000

visiteurs
sur les deux jours

68

éditeurs nationaux
et internationaux
et 5 écoles d'art

MISE EN PLI biennale dédiée à la microédition, a réuni, pour sa deuxième édition et dans un même lieu, le Frac, plus d'une soixantaine d'artistes et d'éditeurs nationaux et internationaux. Vaste laboratoire d'expérimentations pour les artistes depuis les années 1960, la microédition est aujourd'hui encore le médium privilégié de l'édition contemporaine. Livres et multiples d'artistes, revues spécialisées, catalogues, sérigraphies, objets... à l'évidence l'imprimé fait œuvre dans l'édition contemporaine.

Cette année encore l'horizon MISE EN PLI s'est voulu vaste. De Montréal à Bruxelles en passant par Dublin ou encore Genève, les allées du Salon ont été autant chaleureuses que diversifiées. La France n'est pas en reste, et l'on a découvert les foyers bouillonnants de la microédition de Bretagne et de Normandie, d'incontournables éditeurs et artistes parisiens ainsi que le meilleur de la jeune scène marseillaise qui n'a de cesse de se développer.

Dans la poursuite de ses missions, le Frac, véritable soutien pour la jeune création artistique, a fait la part belle à différentes écoles d'art dont : les Beaux-Arts de Marseille (ESADMM), l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (ENSA-M), l'École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM), l'Institut Supérieur Des Arts de Toulouse (ISDAT) et la Villa Arson de Nice.

Liberté, créativité et échange été au programme du weekend, accompagnés d'ateliers et de performances afin de permettre au public de rencontrer les artistes et éditeurs qui font vivre la microédition d'aujourd'hui.

Pour lancer les festivités, le Frac a organisé une soirée de lancement le mercredi 31 octobre au WaaW ainsi qu'un after le samedi 17 novembre au soir à la Voûte Virgo. Dans ces deux repaires marseillais, l'ambiance a été exceptionnellement assurée par les participants du Salon : performances artistiques et DJ Set jusqu'au bout de la nuit.

En partenariat avec Radio Grenouille, WAAW, What an Amazing World et Voûte Virgo !



Les participants

476, Paris
 Arnaud Bizalion éditeur, Arles
 Association Impression, Limoges
 Atelier Cardinal, Marseille
 Atelier co-op, Paris
 Atelier Vis-à-Vis, Marseille
 Bernadette Éditions, Saint-Etienne
 Bik et Book, Marseille
 Bleu de Berlin, Nantes
 Boabooks, Genève (Suisse)
 ces éditions, Argenteuil
 Collectif Nord Sud, Strasbourg
 David Lasnier, Marseille
 De(s)générations, Marseille
 Demi Tour de France, Paris
 Éditions Alma Mater, Paris
 Éditions Animal, Saint-Maur-des-Fossés
 Éditions Commune, Marseille
 Éditions de la hyène, Paris
 Éditions de l'éclosoir, Thonon-les-Bains
 Éditions du soleil d'hiver, Le Mans
 éditions fink, Zurich (Suisse)
 Éditions Fondation&Mother, Bruxelles
 Éditions M.-, Aix-en-Provence
 Éditions Matière, Montreuil
 Éditions P., Marseille
 Éditions ZiZiR, Rennes

Fading Paper, Montréal (Canada)
 Typhaine Faunières et Paul Caharel, Rouen
 Force de vente, Rouen
 Fotokino, Marseille
 Friville-Éditions, Paris
 Hélène Souillard, Le Havre
 Immixtions Books, Marseille
 Incertain Sens, Rennes
 Journal, Paris
 Jungles Books, St-Gall (Suisse)
 Keymouse éditions, Bruxelles (Belgique)
 La Fâcheuse Éditions, Marseille
 La Houle, Bruxelles (Belgique)
 La Marelle, Marseille
 Le Marché Noir, Rennes
 Le Mot : Lame, Bruxelles (Belgique)
 Les Éclairs, Marseille
 Les éditions fondcommun, Marseille
 Lorem Ipsum, Rennes
 Maïté Alvarez, Bruxelles (Belgique)
 Marta Rueda, Marseille
 Mathilde Szydywar-Callies, Paris
 Mehryl Levisse, Raillicourt
 METTRAY éditions, Marseille-Valréas
 Nicole Crème, Marseille
 Owl's Edition, Marseille

Paris-Brest Publishing, Nantes
 Patricia Boucharlat, Marseille
 Paygraphie éditions, Les Lilas
 Poursuite, Arles
 Revue Altitude, Nîmes
 Revue Bouclard, Nantes
 Revue Papier Machine, Bruxelles (Belgique)
 Revue RIP, Paris
 Salon du Salon, Marseille
 Solo ma non troppo, Paris
 Sombres Torrents, Rennes
 Stéréo Éditions, Dublin (Irlande)
 Studio Muro, Marseille
 tria, Zurich (Suisse)
 Zoème éditions, Marseille

Les écoles

Beaux-Arts de Marseille (ESADMM)
 École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (ENSA)
 École Supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM)
 Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT)
 Villa Arson de Nice

Workshop Villa Arson, Nice



Les événements

Avant-Première

Mercredi 31 octobre au Waaw

La Marelle - Caroline Gamon - En chemin

Lecture et présentation

Caroline Gamon, en résidence d'écriture avec La Marelle, Fotokino et Altiplano entre septembre et décembre 2018, puis juin 2019 a présenté sa démarche et son projet En chemin.

« Dans le cadre de cette résidence, je souhaiterais principalement travailler sur le projet En chemin, dont le titre reste encore à définir mais qui me poursuit depuis plusieurs années maintenant ! Je serais vraiment très enthousiaste à l'idée de pouvoir me consacrer pleinement à ce dernier, tout en le nourrissant des paysages si variés et de l'atmosphère magique qui, je trouve, règne à Marseille.

Inspiré par la figure archétypale de la petite fille dans le conte, entre Boucle d'or et Alice, ce projet présenterait un personnage en découpe (ou en silhouette, à définir encore), comme absent, dont le corps se chargerait petit à petit, à chaque page des paysages vécus rencontrés. Quête identitaire, critique de la place attribuée à la « petite fille », j'envisage ce projet comme une invitation à l'aventure et à la rencontre de l'autre. »

Atelier Cardinal - Chambre Forte - Workshop

« Avec divers outils artistiques nous vous invitons à intervenir vous-même sur des billets de banque. Cet exercice de style numismatique tend à désacraliser la notion d'argent et ainsi transférer la valeur ajoutée du support, vers une toute autre et, par ce processus participatif, accaparer ce support ainsi détourné de sa fonction initiale, pour en faire une création artistique. »

Owl's Edition - Fragment - DJ Set

DJ set par Fleur D (Owl's Edition / La Station Radar records) & Juliette Liautaud (Stereoeditions). Twist sonores & Constellations à partir d'une sélection vinyle : Drone Cosmique, Pop Oddities et Musique Expérimentale. Avec projection : Images et Vidéos par Juliette Liautaud, Helena Monteiro (Stereoeditions) et Fleur D.

Samedi 17 novembre au Frac - 12h-19h

Force de Vente - A Warm Feeling - Performance

« La performance avait servi de répétition (elle avait fait tomber sa basse). On savait que ça n'était pas fini. Ça ne faisait que commencer. Il fallait « mieux le finir » : composer un hymne à l'amour à distance, un sentiment chaleureux qui passerait comme un courant d'art dans l'oeil de la webcam. » V.G

Boabooks - Random Access Memories, to be continued - Performance et projection

La bibliothèque du Sitterwerk de St-Gall est dynamique à plus d'un titre. Outre son robot et le système de catalogage unique, ses livres contiennent une multitude de notes et des découpes de journaux qui suggèrent autant de nouvelles pistes de réflexion et de documentation. Ces éphémères ont été collectionnés par un passionné de livres, Daniel Rohner, ainsi que par d'autres lecteurs, qui ont fait des dons de livres d'art au Sitterwerk. Dans l'exposition *Orphan Papers*, Izet Sheshivari souligne à quel point ce patrimoine fait autant partie d'une bibliothèque que les livres eux-mêmes. Le projet est une invitation optimiste faite aux visiteurs afin de poursuivre cette recherche. La présence de ces archives matérielles au Sitterwerk donne un relief particulier à des voix aujourd'hui disparues et représente une multitude de points de vue, souvent inattendus, qui encouragent à leur tour le développement de nouveaux axes de recherches.

Force de Vente - T-Songs - Performance

Deux T-shirts, une cassette. Deux tenues pour deux versions d'un même motif. L'une enregistrée en Belgique, l'autre en France : l'édition aura entièrement été réalisée à distance par Eva Couble et Catherine Schwartz (if le fric / force de vente).

Le Marché Noir - « AIRBAGS », des sacs pour des balades en toute sécurité - Performance et atelier

Le Marché Noir imprime totebags et autres emballages textiles devant vos yeux. Sacs prévus, mais chacun peut apporter son propre morceau de tissu !

Force de Vente - 0111010000100110011001010110000101100011010101110 - Performance

S'il y a au moins une chose dont nous sommes sûrs, c'est que la technologie qui a permis l'apparition du télécopieur, aussi appelé fax, est réellement le fruit de la science. Pas de marc de café, pas de corps astral, il s'agit simplement de la conversion de l'image de documents en impulsions électriques transmises à un destinataire au travers d'une ligne téléphonique. Ellah A. Thau (Nathanaëlle Éléonore Hauguel), accueillie par le Frac Normandie Rouen dans le cadre de WE FRAC, a invité force de vente à s'associer à elle pour un événement musical et éditorial performé se déroulant aux mêmes dates que MISE EN PLI. À l'occasion de la sortie de l'édition qu'ils consacrent à ses textes, setlists et traces de l'écriture musicale, force de vente tentera, depuis Marseille, de plier l'espace et le temps pour la rejoindre.

Samedi 17 novembre à la Voûte Virgo 20h30 - 1h Quai de la Tourette, Marseille

Matthieu Blond - Journal - Performance

Journal est une revue sur la performance qui se présente sous la forme d'une performance. Chaque année, Journal sort un nouveau numéro contenant sept articles. Chaque article s'apparente à une séquence performative traitant d'un sujet précis. L'ensemble des articles est interprété lors de la performance semestrielle par Matthieu Blond. La performance cherche donc à se limiter à la simple utilisation du corps du performeur dans l'ensemble de ses ressources et de ses incapacités. Matthieu Blond est le support physique de Journal. Sa pratique performative quotidienne s'apparente à une restitution des différents articles constituant les numéros de Journal de manière adaptée à son interlocuteur. Les articles peuvent être performés selon l'ordre officiel de la présentation annuelle de Journal ou de manière indépendante.

Le Mal Des Ardents - (dark house - analog synths / lofi record / Marseille, fr.) Projet electro

Back to the end of the 80's entre froideur EBM, belgian sound et ecstasy frelaté... En triturant en temps réel, de vieux synthétiseurs analogiques et autre boîte à rythmes, le Mal Des Ardents modèle des sons électroniques au grain dense originel afin d'en sublimer un groove sombre drapé de nappes *Sci-Fi* et nourri de basses profondes... Projet electro dance *old school* du marchand de bruit Lee Zeirjick (x25x, Sound oFF Mars,...).

After Dj Oil (R&S records/ LDDLIM) - DJ Set

Dimanche 18 novembre à l'esplanade du J4 - Promenade Robert-Laffont (devant le Mucem), Marseille

Ronan Lecreurer - Over the Line - Performance

Les éléments volants de Ronan Lecreurer existent tour à tour en tant que sculptures inertes et outils performatifs activés par le vent. Ils fonctionnent comme des cerf-volants, c'est d'ailleurs l'histoire qu'ils convoquent à travers des recherches sur l'origine des formes volantes dans les prémices de l'aéronautique du XIX^e siècle. Le dimanche 18 novembre, Ronan Lecreurer présentera une nouvelle édition et performance postales de la série *Over the Line*, publiée par La Houle. Les cartes permettent en tant qu'archive la diffusion et la représentation des actions menées par l'artiste. Le matin, une sculpture volante sera activée à l'extérieur du Frac, devant le Mucem.

Ronan Lecreurer a précédemment activé ses sculptures volantes à Hambourg (*Reading on the Ceiling*, Vorwerk-Stift, août 2017), à Bruxelles (Wiels Art Book Fair, Bruxelles, septembre 2017) et à Trouville-sur-Mer (Marée basse, septembre 2018).

Dimanche 18 novembre au Frac

Éditions de l'Éclosoir, Thonon-les-Bains - Merci Patron ! Atelier avec duplicateur à stencil

Envoyer une lettre au Président de la République ne nécessite pas de timbre. Nous vous proposons d'imprimer une carte postale à son endroit... et si décidément vous n'avez vraiment rien à lui dire, vous aurez au moins découvert l'ancêtre de la Riso, le duplicateur à stencil.

Radio Grenouille - Emission en direct au sein du salon

Ré-écouter l'émission 6ème Plateau sur : <http://www.radiogrenouille.com/fracenpoche/2018/11/26/6eme-plateau-en-direct-de-mise-en-pli-salon-de-la-microedition/>



Frac Fabrik Ateliers

Samedi 17 et dimanche 18 novembre - En continu de 14h à 17h - à partir de 7 ans Coupe Carré Collé - Ateliers enfants

Pourquoi la fabrication d'un livre serait-elle réservée aux adultes ?

Après Jacob fait sa mise en pli, l'atelier Coupe carré collé propose aux enfants de découvrir l'univers de l'édition et de fabriquer un petit objet original et personnel.

Nos coiffeurs de livres en herbe pratiqueront toute sortes d'expériences graphiques et plastiques pour élaborer la coupe de leur rêve ! Ils créeront les formes, la mise en couleurs et imagineront une histoire pour illustrer leur création.

Publications et éditions d'artistes

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur contribue à l'édition de publications et d'éditions d'artistes sous forme de collaborations, de coéditions, de coproductions, dans une volonté d'accompagner les artistes et les éditeurs au fil de projets originaux et de qualité, impliqués dans l'histoire et l'actualité du Frac. Ces publications sont disponibles au magasin du Frac. Elles sont également diffusées par le Frac afin de documenter l'œuvre des artistes de la collection.

Nicolas Floc'h, *Glasz*

Roma Publications (n°322), Amsterdam, 2018
Textes : Catherine Elkar, Jean-Marc Huitorel, Yves Henocque, Hubert Loisel (parole transcrite), Nicolas Floc'h
21 x 26 cm. 424 pages. ill. en noir et en couleur. 40 € - ISBN 978-9492811162
Avec le soutien du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, d'Art Connexion/Fondation Daniel & Nina Carasso, l'EESAB-site de Rennes et du Frac Bretagne



Nicolas Floc'h, *Glasz*

Dominique Angel, *Destructions annoncées*

Page éditions, Lyon, 2018
15 x 21 cm. 110 pages. 16€50 - ISBN 978 2 84975 507 5
Avec le soutien du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Artothèque - espaces d'art contemporain, Caen.

Rodolphe Huguet, *Vol de tongs*

Tirage numérique sur papier couché mat 250 g - 250 exemplaires
Fragments de l'installation «libertaire», 2013
Prix : 10 euros

Rodolphe Huguet, *Warchitectures*, 2018

Produites à l'occasion de l'exposition Bon vent de Rodolphe Huguet. Editions réalisées à la tuilerie Monier à Marseille. Rodolphe Huguet
Sculpture en terre cuite engobée, trouée d'impacts.
50 exemplaires uniques et 10 EA numérotés et signés par l'artiste.
Prix de vente 330 €



Rodolphe Huguet, *Warchitectures*

Claude Lévêque, *Back to Nature*, 2018

A l'occasion de l'exposition au Frac et à la Vieille Charité, une édition originale signée et numérotée a été produite par le Frac et les Musées de Marseille.
Édition originale signée et numérotée de 1 à 50/100
Coproduction : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Musées de Marseille - Centre de la Vieille Charité
Réalisation : Tchikebe, Marseille
Impression pigmentaire HR
60 x 40 cm, encres pigmentaires EPSON Ultrachrome sur Canson Aquarelle Rag 310gr/m2 (papier 100% coton certifié Digigraphie). Non encadrée
Prix de vente : 200 €



Événements

et

réseaux

Des temps forts exceptionnels

MP2018
Quel Amour!

MP2018, *Quel Amour!* Février/septembre

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a été au rendez-vous du temps fort MP2018, *Quel Amour!* durant les 7 mois de programmation sur le territoire de Marseille et de la métropole à travers plusieurs rendez-vous inscrits dans notre programmation événementielle. Ce temps fort s'est inauguré dès le mercredi 14 février avec l'événement performatif *Alors soudain*, carte blanche à Anne-Sophie Turion avec les enfants de La Cabane et les écoles Chevalier Paul et les Accoules.

Sincère déclaration d'amour aux arts, aux artistes et au territoire, MP2018, *Quel Amour!* a été le nouveau rendez-vous festif et culturel de l'année 2018. Fêtes populaires, expositions, résidences, parcours originaux en centre-ville ou en pleine nature, créations, pièces de théâtre, opéras, concerts, danse contemporaine, cirque...

À partir du 14 février et pendant 7 mois, les acteurs culturels de Marseille à Arles en passant par Aix-en-Provence, Aubagne, Cassis, Martigues, Istres et Salon-de-Provence ont imaginé ensemble de grands rendez-vous artistiques sur le thème de l'amour.

MP2018 a mis à l'honneur plusieurs grands artistes internationaux à travers des expositions, des résidences ou encore des master class.

Une proposition culturelle à laquelle, bien sûr, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a participé en accueillant dans ses murs des projets artistiques ainsi que des événements dédiés. La clôture de la saison MP2018, *Quel Amour!* a été l'occasion d'accueillir au Frac le vendredi 31 août la restitution des ateliers *Quel Amour!* ayant impliqué des résidences d'artistes en entreprises avec la complicité de Mécènes du Sud.

- Ryo Abe, en partenariat avec le Parc national des Calanques, l'Institut Pythéas et la Fondation Camargo autour du projet de Port-Miou
- Virgile Fraisse, projet *SMW_S* en partenariat avec Triangle France et Décalab
- Olivier Vadrot, en partenariat avec la Logirem



Viva Villa ! 2018 Octobre

Le Festival ; Viva Villa ! est né en 2016 sous l'impulsion commune de trois résidences artistiques françaises, d'envergure internationale : l'Académie de France à Rome - Villa Médicis à Rome, la Villa Kujoyama à Kyoto et la Casa de Velázquez à Madrid. Conçu, dès son édition zéro, comme un rendez-vous annuel gratuit, le festival réunit les artistes résidents de ces trois grandes institutions, dans une optique résolument transversale. Au sein d'une même programmation, les disciplines se croisent, se rencontrent et entrent en dialogue. ; Viva Villa ! offre ainsi au public un aperçu vivant de la jeune création contemporaine, à travers la pluralité des regards et des perspectives qui la caractérise.

Sous le commissariat de Cécile Debray et Federico Nicolao, le festival ; Viva Villa ! s'articule autour d'un parcours d'exposition dont les orientations thématiques proposent une lecture d'ensemble autant qu'elles viennent souligner la singularité de chacun des artistes exposés. En contrepoint de l'exposition, un programme de performances, concerts, lectures, films, rencontres et tables-rondes donne rythme et dimension au festival. Ces espaces de débats, ouverts à tous, permettent d'interroger les problématiques actuelles de la création contemporaine, de la recherche artistique et du travail en résidence.

Après deux éditions parisiennes — au Palais Royal en 2016 et à la Cité internationale des arts en 2017 — ; Viva Villa !, avec les soutiens de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'Institut français et de l'Académie des Beaux Arts, s'installait à la Villa Méditerranée, à Marseille du 29 septembre au 7 octobre 2018.

Dans le cadre de son partenariat avec le festival ; Viva Villa ! qui s'est déroulé à la Villa méditerranée, le Frac a accueilli 4 temps forts avec des artistes associés à la semaine du festival :

- Mardi 2 octobre : *Un autre rapport au livre*, rencontre avec Federico Nicolao
- Mercredi 3 octobre : *Eï iria il éia (Je suis ton autre, mon frère)* marche-performance de Moussa Sarr
- Jeudi 4 octobre : *Dos au monde/Troisième dérive, intime*, de Boris Bergmann
- Samedi 6 octobre : *Big Bangers* relecture d'une pratique de la destruction avec David de Beyter



OM FONDATION Novembre

OM FONDATION et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur portent ensemble l'art contemporain vers le plus grand nombre pour s'adresser à tous les publics. Après une première collaboration initiée à l'occasion du premier dîner de gala d'OM FONDATION, OM FONDATION et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ont souhaité développer leur collaboration dans le cadre d'un partenariat inédit.

Le Frac à l'Orange Vélodrome

Le coup d'envoi de cette collaboration a débuté à l'occasion du match Olympique de Marseille / Dijon FCO, qui a eu lieu le dimanche 11 novembre 2018 à l'Orange Vélodrome avec une exposition d'un choix d'œuvres de la collection du Frac au cœur des loges et de l'espace VIP du Club 1899. Cette initiative a été une occasion de présenter des œuvres patrimoniales d'art contemporain dans un haut lieu du sport à Marseille et plus spécifiquement dans le milieu du football. Les œuvres choisies, de César à Saeio, ont toutes un attachement à la ville de Marseille et témoignent des indissociables histoires communes entre le monde de l'art et le monde du sport. L'exposition n'a duré que quelques heures, le temps d'un match, et a été conçue et adaptée à ce contexte exceptionnel pour le Frac et rare dans le cadre d'expositions d'art contemporain.

Une entrée gratuite au Frac pour un billet acheté lors du match OM/DFCO ainsi que pour tous les abonnés OM et OM Nation de cette saison

Une entrée au Frac est offerte pour chaque billet acheté au Stade Vélodrome mais aussi à tous les détenteurs de la carte d'abonné OM de la saison 2018/19 ainsi qu'aux membres OM Nation. Cette entrée donne accès gratuitement à l'ensemble des expositions du Frac.

L'OM au Frac à l'occasion du WEFRAC les 17 et 18 novembre

Ce rendez-vous entre le Frac et OM FONDATION s'est prolongé à l'occasion du Week-end national des Fonds régionaux d'art contemporain les 17 et 18 novembre, par un échange entre Grégory Sertic, joueur de l'OM, et les enfants de l'association La Cabane, autour d'une œuvre choisie dans la collection du Frac. « Sensible à l'art en général et désireux de découvrir de nouveaux horizons, je suis heureux de participer au Weekend National des Frac qui sera également l'occasion de partager un moment privilégié avec les enfants présents », a précisé Grégory Sertic.

Le WEFRAC est un rendez-vous annuel programmé par les 23 Frac de France. En 2018, chaque Fonds régional a fait appel à une personnalité de sa région, reconnue dans sa discipline. Une violoniste, un danseur hip-hop et expérimental, des actrices et acteurs, un chef cuisinier étoilé, des compagnons d'Emmaus, des chanteuses, des étudiants, un navigateur, des architectes, un humoriste, un réalisateur, des chanteurs hip-hop, sont allés à la rencontre des collections des Frac.

L'œuvre choisie par Grégory Sertic

Olivier Tourenc (1964), *Armoire bateau école n°3*, 1995 Œuvre en 3 dimensions, Installation, 210 x 120 x 40 cm. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Né en 1964 à Salon-de-Provence, Olivier Tourenc vit et travaille à Marseille. Il a développé, dès le début des années 90, un travail singulier autour du projet de faire naviguer des armoires, le plus souvent semblables à celles que l'on trouve dans des vestiaires. Son attention pour les activités humaines (naviguer, fabriquer du vin et des meubles) lui permet de mener des expériences à la frontière entre l'art et la réalité des activités humaines. Cette Armoire bateau école a été créée en 1994 pour un projet d'école de voile. Construite en série (elle fait partie de 5 unités du type « embarcation légère »), elle a bénéficié d'un agrément de la part du ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement. Adaptée à une fonction pédagogique, car elle a été utilisée lors de cours de voile, l'Armoire bateau école est modulable par l'ajout d'une voile, et permet facilement à des enfants de la transporter. Cette œuvre généreuse s'applique à affirmer l'importance du projet éducatif (apprentissage de la navigation) tout en maintenant son statut d'œuvre art. Son exposition, tout comme son utilisation, mettent ainsi en jeu une nouvelle relation active entre l'utilisateur, le regardeur et l'artiste.

De nouveaux partenaires

Cinq nouveaux partenaires ont investi les espaces du Frac afin d'y proposer des rencontres autour de leurs programmations et la découverte de nos enjeux communs à de nouveaux publics.

L'Ecole de la Cause freudienne

et l'Association mondiale de psychanalyse ont choisi d'initier au Frac les *Conversations Art et Psychanalyse* ayant pour sujet les thématiques développées dans la programmation.

Freud puis Lacan invitaient déjà le psychanalyste à suivre l'artiste qui, en sa matière, toujours le précède et lui fraie la voie. Ces conversations dans un lieu dédié à la création contemporaine sont l'occasion d'entendre ceux qui ont fait le choix de ne pas reculer face au réel et dont l'éthique est, justement d'en faire cause. Elles interrogent et cernent ce savoir de l'artiste, du poète, qui touche au réel de la cause.

- Mercredi 18 avril : *L'Amour*, discussion entre Hervé Castanet, psychanalyste et Laura Morsch-Kihn, curatrice indépendante et artiste éditrice
- Mercredi 26 septembre : *Littérature et poésie* dans le cadre de l'exposition *Synonymie ambiante*, discussion entre Hervé Castanet, psychanalyste et Jérôme Mauche, écrivain et commissaire de l'exposition

Le Festival de Marseille

a investi l'espace du plateau 1 le mercredi 4 juillet pour deux représentations du spectacle *L'Âge d'or* d'Eric Minh Cuong Castaing. Spectacle du Festival de Marseille présenté en coréalisation avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Né d'incroyables rencontres entre danseurs et enfants en situation de handicap moteur, *L'Âge d'or* est un parcours délicat entre documentaire et fiction, cinéma et performance, autour du corps atypique. Réalisé avec et pour les jeunes patients atteints de troubles moteurs de l'institut Saint-Thys de Marseille, ce film doublé d'une performance mêle danse et nouvelles technologies. Dotés de lunettes de réalité virtuelle et portés par les danseurs, les enfants explorent de nouvelles sensations. De l'image documentaire à la fiction, le dispositif exalte les particularités physiques et sensibles de ces enfants à la beauté brute, et fait progressivement glisser les perceptions du réel. Le spectateur, invité à une rencontre singulière, découvre par l'expérimentation un lieu d'empathie qui le déplace et fait vaciller ses présupposés. Au-delà des normes, un nouvel âge d'or. Coproduction Festival de Marseille - Ballet National de Marseille. Spectacle présenté en coréalisation avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le FIDMarseille

en partenariat avec La Lucarne/Arte a présenté une sélection de documentaires de création au Frac. Dédié au documentaire de création, «La Lucarne» est un rendez-vous d'Arte, une fenêtre ouverte sur la diversité des réels, des vécus et des imaginaires. Des documentaires venus des quatre coins du monde. Étranges, poétiques, punks, intimes, ils nous invitent à embarquer de l'autre côté du miroir.

- Mercredi 11 juillet *Interior* de Camila Rodriguez Triana
- Jeudi 12 juillet : *Rimèd Razzié* de Florence Lazarn atelier hors champ

Le GMEM

a programmé une série de performances et installations dans le cadre du festival REEVOX-NH le vendredi 14 décembre en nocturne au Frac, impliquant les artistes Lucien Gaudion et Rashad Becker. REEVOX, plateforme dédiée aux arts et musiques électroniques a fusionné avec le festival «Nuit d'Hiver» et ouvert sa programmation aux musiques improvisées et expérimentales. REEVOX-NH ! est proposé par le GMEM, centre national de création musicale, et imaginée en deux temps forts du 13 au 22 décembre, la programmation du festival REEVOX-NH s'étoffe musicalement et élargit son partenariat. Le premier week end s'est prolongé par une soirée exceptionnelle au Frac, conçue comme un parcours d'installations et de performances à l'intérieur des espaces du Frac : l'artiste israélienne Maya Dunietz a performé au cœur de ses installations, Lucien Gaudion a créé sa pièce *T.O.C. pensée pour les escaliers intérieurs*, Rashad Becker a présenté son nouveau live au cœur de l'exposition *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain, Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999*.

Partenaires institutionnels et scientifiques

L'engagement de partenaires institutionnels et scientifiques à nos côtés s'est poursuivi tout au long de l'année, soit dans le cadre d'un projet d'exposition, soit dans un contexte événementiel, témoignant une fois de plus des nombreuses porosités qui nous relient aux questions sociétales, tout autant que des liens étroits qui nous unissent aux principaux acteurs culturels du territoire. Nous avons ainsi pu accueillir les structures scientifiques de l'Iméra et du Satis, ainsi que des temps d'échange avec le Sodavi, Marseille expos et Documents d'artistes.

Opera Mundi, la Marelle, Grains de Lumière, la semaine de la Pop Philosophie, Tous Chercheurs et les Ateliers de l'Image

ont poursuivi leurs programmations au Frac, attirant de nouveaux publics toujours plus nombreux, et se faisant le relais de notre programmation dans leurs propres domaines d'activité.

Cycle Opera Mundi au Frac

Opera Mundi suscite le débat et la réflexion collective sur les questions contemporaines qui travaillent notre époque, pour prendre la mesure des grands défis de notre siècle et se donner la possibilité d'agir sur ses avenir. Les cycles de conférences Opera Mundi au Frac favorisent la rencontre du plus grand nombre avec la pensée contemporaine. La conférence est suivie d'un Apéro Mundi dans le hall du Frac, permettant de prolonger les échanges avec le conférencier de façon conviviale et privilégiée.

Grains de Lumière

propose des rendez-vous consacrés au cinéma expérimental, ouvrant un champ d'exploration de pratiques artistiques souvent confidentielles, bien qu'essentielles, aux principaux mouvements liés aux pratiques filmiques en art contemporain, et ce au niveau international. Grains de Lumière propose une riche programmation, pensée en cohérence avec les expositions au Frac.

Parler photographie

À partir de points de vue différents, le cycle de conférences Parler photographie proposé par Les Ateliers de l'Image à l'invitation du Frac a pour but de balayer les champs les plus divers pour parler - et faire parler - de la photographie aujourd'hui. Chaque personne invitée, à travers des thématiques bien définies ou des approches plus individuelles, aborde la question de la place de la photographie dans l'art et dans la société actuelle.

Réseaux

Marseille expos

Réseau des galeries et lieux d'art contemporain Aix-Marseille
Le Frac est membre fondateur du réseau Marseille expos, association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir la scène de l'art contemporain à l'échelle d'Aix-Marseille Provence Métropole. Elle rassemble aujourd'hui plus de 40 structures : institutions, galeries privées et lieux de production dont de nombreuses associations. Marseille expos favorise une large diffusion de l'information sur la programmation de ses membres pour tous les publics à travers un programme bimestriel gratuit, une newsletter et un site internet. Marseille expos est à l'initiative de diverses manifestations et projets fédérateurs dont le printemps de l'Art Contemporain, manifestation annuelle qui rassemble une cinquantaine d'expositions dans toute la ville et organise de nombreux événements associés ainsi que des circuits de visites.

Comité d'orientation artistique MP2018 *Quel Amour !*

Alain Arnaudet, directeur
La Friche la Belle de Mai

Dominique Bluzet, directeur
Les Théâtres

Gilles Bouckaert, directeur
Les Salins, Scène nationale de Martigues

Guy Carrara & Raquel Rache de Andrade, directeurs
Biennale Internationale des Arts du Cirque, Archaos,
Pôle national cirque

Jean-François Chougnat, président
Mucem - Musée des civilisations de l'Europe
et de la Méditerranée

Bernard Focroulle, directeur
Festival International d'art lyrique d'Aix-en-Provence

Jan Goossens, directeur
Festival de Marseille - Danse et Arts multiples

Hugues Kieffer, directeur délégué
Marseille Jazz des cinq continents

Macha Makeieff, directrice
La Criée - Théâtre National de Marseille

Pascal Neveux, directeur
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Francesca Poloniato, directrice
Le Merlan - Scène nationale de Marseille

Angelin Preljocaj, directeur artistique
Ballet Preljocaj - Centre chorégraphique
national d'Aix-en-Provence

Pierre Sauvageot, directeur
Lieux Publics - Centre national de création
en espace public

Sam Stourdzé, directeur
Les Rencontres d'Arles

Pierre Vasarely, président
Fondation Vasarely



L'Amour en (courtes) pièces, parcours déambulatoire sur le quartier Joliette-Arenc.

Le J5/archiculturel

a poursuivi sa mise en cohésion des acteurs culturels de la zone Joliette-Arenc par la diffusion régulière d'une newsletter regroupant les temps forts de nos structures. Impliqué dès le début de l'année dans le projet *MP2018, Quel Amour !*, le J5/archiculturel a organisé deux rendez-vous dédiés : un point d'étape de l'itinéraire côtier, artistique et culturel du *Train Bleu #*, le samedi 14 avril pour une visite/découverte dans chacun de nos lieux, et l'accueil dans chacune de nos structures des petites formes de théâtre *L'Amour en (courtes) pièces* le samedi 26 mai. Les Journées Européennes du Patrimoine de septembre ont permis de poursuivre la découverte de nos structures par le plus grand nombre à l'occasion de parcours dédiés organisés par l'Office de tourisme et de congrès de Marseille.

Ambassadeurs Manifesta

Dans la perspective de la 13^{ème} édition de la biennale *Manifesta* qui aura lieu pour la première fois en France à Marseille en 2020, des rendez-vous « Curiosités » ont été mis en place dans différentes structures culturelles. Le Frac s'est joint au collectif en charge des Ambassadeurs Manifesta afin d'accueillir plusieurs temps de visites et de présentation du projet au sein de notre établissement. Ces temps d'échanges entre les Ambassadeurs et les représentants de la Ville de Marseille, de la Région et du Département ont également été l'occasion de visites de nos expositions et des réserves, ainsi que la rencontre avec les artistes Abraham Poincheval et Anthony Duchêne.

• Ce temps de convivialité en 2018 nous a permis d'accueillir le groupe des **Ambassadeurs Manifesta**, personnalités en charge de faire rayonner l'attractivité de Marseille dans le contexte de cette biennale à venir, et auprès desquelles le Frac a développé une présentation de ses activités.

Platform

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a accueilli le 26 mai 2017 une réunion regroupant l'ensemble des directeurs de Frac : dans le contexte particulier de la réforme des collectivités et de la fusion des régions, les Frac, forts de leurs expériences de terrain, ont en effet souhaité ce temps d'échanges afin de renforcer les initiatives de coopération et les nouvelles logiques de « décentralisation ». Les débats de cette journée ont porté autant sur la thématique « Frac et territoires », que sur les relations de nos structures avec les différentes logiques régionales en termes de coopération, de diffusion et d'accompagnement des publics.

90 rendez-vous en 2018

Janvier

Samedi 6 janvier

Visite publique de l'exposition *Le bruit des choses qui tombent* en compagnie de la commissaire Albertine de Galbert.

Vendredi 12 janvier / Nocturne

- Présentation publique de l'outil pédagogique Studio de poche Olivier Rebufa
- Soirée autour du Pianocktail « en action » : musique, lectures et cocktails à l'occasion de l'exposition *Inventaire d'inventions (inventées)*.

Samedi 13 janvier

La Bibliothèque éphémère *Le bruit des choses qui tombent*. Pascal Jourdana, directeur de La Marelle et Albertine de Galbert, commissaire de l'exposition.

Samedi 20 janvier

Promenade littéraire dans l'exposition *Inventaire d'inventions (inventées)* avec Pascal Jourdana, directeur de La Marelle et commissaire de l'exposition.

Mardi 23 janvier

Présentation du travail en cours de Clément Richem, artiste en résidence au Frac dans le cadre des Résidences Croisées Frac Franche-Comté/Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Samedi 27 janvier

- Table ronde autour de la thématique de la peur, en lien avec l'exposition *Le bruit des choses qui tombent*. En présence de Roland Gori, psychanalyste, Daniel Pécaut, sociologue et les artistes Christophe Berdaguer & Marie Péjus.
- Cinéma expérimental, une programmation proposée par Grains de Lumière Pierre Clémenti, *Soleil*, 1988 ; Kenneth Anger, *Fireworks*, 1974 ; Patrick Bokanowski, *La femme qui se poudre*, 1972.

Février

Samedi 3 février

Le Frac accueille le festival Parallèle avec deux performances : *Lesson of Moon* une déclinaison du spectacle *School of Moon*, avec le soutien du Ballet national de Marseille, de l'École Nationale de danse de Marseille et du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris ; *L'Age d'Or*, projet cinématographique et performatif entre des enfants en situation de handicap moteur et des

danseurs. Conception, chorégraphie et réalisation Eric Minh Cuong Castaing.

Mercredi 7 février

- Séminaire Mucem : *Les îles : espaces d'existence et territoires de projets* Journée réalisée en collaboration avec l'École nationale supérieure de paysage.
- Controversations, débat de sciences et sociétés : *Photographie du réel, témoigner ou mettre en scène ?* Avec Charlotte Flossaut, fondatrice et directrice de la foire de photographie documentaire « What's Up Photo Doc » et Arnaud du Boistesselin, photographe.

Vendredi 9 février

Conférence Opera Mundi, Nicolas Floc'h, artiste : *Des architectures aux paysages marins*.

Mercredi 14 février

MP2018, Quel Amour ! les enfants ouvrent le bal ! *Murmures et frissons*, visites, ateliers et jeux pour petits et grands. *Alors soudain...* Carte blanche à Anne-Sophie Turion, événement performatif avec les enfants.



Du mercredi 14 au dimanche 18 février

Les étudiants du master 2 de l'IUP Administration des Institutions Culturelles d'Arles s'invitent au Frac : conception et animation de 4 événements dans la thématique *MP2018, Quel Amour !* et en collaboration avec les partenaires du Frac : *Expédition Joliette, Tamponne ton J5 ! / L'amour au Natur'ailles / Mai 68 retourne le Frac ! / La ligne d'amour, voyage musical insolite dans un bus de la ligne 49 / Au cœur de la rencontre*.

Vendredi 16 février / Nocturne

- DJ set de Charlie O, l'organiste le plus éclectique et moderne de Marseille, en partenariat avec Radio Grenouille.
- *Brrr... Le bruit des choses qui tombent, dans le noir !* Une visite nocturne à la lampe-torche.

Mars

Vendredi 9 mars

Vernissages

- Carlos Kusnir, plateaux 1 & 2
- *Les Calanques, territoire de sciences, source d'inspiration*, plateau expérimental
- *Panorama 1 : tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque*, le 3^e plateau
- Evengelia Kranioti, *Marilyn de los puertos*, plateau multimédia

Samedi 10 mars

Les Dialogues de l'urbain, rencontre n°13 - *Les calanques, territoire de sciences, source d'inspiration* Discussion entre Gilles Clément et les artistes Julien Clauss, Nicolas Floc'h Franck Gérard et Shanta Rao.

Événement accueilli aux Archives et Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône.

Mercredi 13 mars

Biennale internationale des Arts du Cirque - L'entre-deux biennales, table ronde « reprise de répertoire » et rencontres professionnelles.

Vendredi 23 mars / Nocturne

- Rencontre autour du projet *Cartographier la mer* porté par l'ESAAix et la FAI-AR, via une liaison avec l'équipage en mer ; présentation du projet *Walking the data* avec des membres du programme de recherche

- *Les calanques, territoire de sciences, source d'inspiration* : rencontre avec certains des artistes, des chercheurs et des agents du Parc national des Calanques et présentation des films réalisés par les étudiants du master pro métiers du film documentaire d'Aix-Marseille Université
- Projection des films réalisés par les étudiants du master pro Métiers du film documentaire d'Aix-Marseille Université, dans le cadre de la résidence de recherche ouverte aux artistes à la Fondation Camargo

Samedi 24 mars

Parler photographie avec Les Ateliers de l'Image, Olivier Cablat, *Pour une archéologie de la défaite*.

Samedi 31 mars

Cinéma expérimental, une programmation proposée par Grains de Lumière Norman Mac Laren, *Caprice en couleur*, 1949 ; Len Lye, *Kaléidoscope*, 1935, *Rainbow dance*, 1936, *Trade tattoo*, 1937 ; Dominique Willoughby, *Balloeillade*, 1980, *Bal*, 1981

Avril

Mardi 3 avril

Présentation de l'édition *Corps et Images. Œuvres, dispositifs et écrans contemporains*, en présence de Jacinto Lageira et Mathilde Roman

Samedi 7 avril

La Bibliothèque éphémère de Carlos Kusnir, dialogue avec Pascal Jourdana et Frédéric Vallabrègues à partir des ouvrages *Du hasard dans la production artistique* d'August Stindberg et *Le diable c'est l'ennui* de Peter Brook



Samedi 14 avril

- *Des sentiers de la gloire aux boulevards de la célébrité*, conférence d'Alain Chenu, sociologue et chercheur à Sciences Po, dans le cadre des rencontres Place Publique « Amour, Gloire et Beauté »
- Le Train Bleu, un itinéraire côtier artistique et culturel s'invite dans un parcours découverte du J5/ architectural

Mercredi 18 avril

Conversation Art & Psychanalyse, *L'Amour* - avec Hervé Castanet, membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de Psychanalyse, et Laura Morsch-Kihn, curatrice indépendante et artiste éditrice

Judi 19 avril

Generator - Restitution du projet réalisé avec les étudiants du BTS Arts appliqués du lycée Saint-Exupéry à Marseille

Vendredi 20 avril / Nocturne

- Vernissage de l'exposition Lucio Fanti, *La barque atelier* au plateau expérimental
- Projection du film de Maeva Aubert *China 66* et discussion avec l'artiste.

Samedi 21 avril

- Visite vitrines ouvertes de l'exposition *Panorama 1 : Tous les jours je me dis qu'il ne faut pas que je craque*
- Conférence Opera Mundi, Vinciane Despret, philosophe : *De quelques brèches dans l'opposition de l'être et du non-être*, conférence suivie d'un Apéro Mundi

Samedi 28 avril

- Visite de l'exposition Carlos Kusnir en compagnie de l'artiste
- Cinéma expérimental, une programmation proposée par Grains de Lumière
David Haxton, *Cube and Room Drawings*, 1976, *Landscape and room*, 1977, *Painting room lights*, 1980; Siegfried Alexandre Frühauf, *Extérieur extended*, 2013.

Mai**Mercredi 2 mai**

Vernissage de l'exposition *Cartographier la mer*, restitution des travaux des étudiants de l'ESAAix et de la FAI-AR.

Vendredi 11 mai

Nocturne
Vernissage de l'exposition Charlotte Moth, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.

Jeudi 17 mai

Présentation du livre *La maison Chypre 2009-2013* de Monique Deregibus, photographe. Discussion en présence de Jean-Pierre Rehm ; délégué général du FID Marseille, d'Etienne Copeaux, historien, et de Pascal Neveux.

Vendredi 18 mai

Projection du film *Ave, Fantî!* réalisé par les étudiants de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

Samedi 19 mai

- Nuit des Musées
- Projection du film de Carlos Kusnir *Je ne suis pas là, je m'enlève* et discussion en présence de l'artiste, d'Armand Morin (réalisateur) et de Guillaume Mansart (directeur de Documents d'artistes).
- « La classe, l'œuvre ! » Présentation du projet mené avec les élèves du collège Gyptis autour de l'œuvre *Soyez les bienvenus* de Laurent Grasso.

- Nuit des Musées en direct du Frac avec Radio Grenouille et les sets d'Elodie Rama et de DJ Oil.

**Jeudi 24 mai**

Rencontre entre Gérard Traquandi, la Société des Amis du Frac et Claire Létang, restauratrice à l'occasion de la restauration de deux photographies de l'artiste appartenant à la collection du Frac.

Samedi 26 mai

- Ecrire & jouer l'amour : *Eden blues*, l'amour en (courtes) pièces, en partenariat avec le théâtre Joliette et dans le cadre du J5/Archiculturel.
- Cinéma expérimental, une programmation proposée par Grains de Lumière
Paul Sharits, *Razor Blade*, 1965/68 ; Robert Breer, *What goes up*, 2003; Jean-Michel Bouhours, *Chronographies*, 1982.

Juin**Vendredi 29 juin**

- Vernissages
- Claude Lévêque, *Back to nature*, plateaux 1 & 2
- Bruno Serralongue, *De Calais*, plateau expérimental, dans le cadre du Grand Arles Express
- *Synonymie ambiante*, Le 3^e plateau
- Laura Henno, *Koropa*, plateau multimédia, dans le cadre du Grand Arles Express

Juillet**Mercredi 4 juillet**

L'âge d'or, Eric Minh Cuong Castaing. Deux représentations du spectacle présenté en coréalisation avec le Festival de Marseille.

Samedi 7 juillet

Cinéma expérimental, une programmation proposée par Grains de Lumière
Kenneth Anger, *Eaux d'artifice*, 1953 ; Jonas Mekas, *Notes on the Circus*, 1966 ; Hervé Demoures, *Autoportrait*, 1979 ; Robert Cahen, *La nuit des bougies*, 1993

Mercredi 11 et jeudi 12 juillet

La Lucarne / Arte en partenariat avec le FID Marseille, présentation de documentaires de création : *Interior* de Camila Rodriguez Triana - atelier Hors Champs La Lucarne : *Rimèd Razziè*, documentaire en cours réalisé par Florence Lazar.

Samedi 21 juillet

- Visite « vitrines ouvertes » de l'exposition *Synonymie ambiante*
- Apéro des résidents, un rendez-vous proposé au public par les résidents du Frac et à l'occasion de leur séjour à Marseille, avec Jakuta Alikavazovic.

**Août****Samedi 25 août**

Apéro des résidents, un rendez-vous proposé au public par les résidents du Frac et à l'occasion de leur séjour à Marseille, avec Nicolas Floc'h et Kathrin Wildner.

Vendredi 31 août

Conférence de presse ; Viva Villa !

Vendredi 31 août

- Nocturne
- Vernissage de l'exposition Alex Cecchetti, *La chapelle aux cent mille yeux*, en partenariat avec Paréidolie, salon international du dessin contemporain
- Accueil de la soirée cocktail de Paréidolie, Salon international du dessin contemporain.

**Septembre****Samedi 1^{er} septembre**

- Nocturne
- *Le souffle de la Joliette*, balade sonore avec Kathrin Wildner au départ du Frac et sur la zone de la Joliette, durant laquelle la marche n'est pas dirigée par le regard mais par l'ouïe.
- *Il est temps de conclure* : programmation de clôture de la saison MP2018, Quel Amour ! Restitution publique des Ateliers Quel Amour !
- > Virgile Fraisse, *SMW_S* en partenariat avec Triangle France - Astérides, Mécènes du Sud et Décalab
- > Ryo Abe, projet Port Miou en partenariat avec la Fondation Camargo, l'Institut OSU Pythéas, le Parc national des Calanques et Mécènes du Sud
- > Olivier Vadrot, restitution de sa résidence à la Logirem en partenariat avec Mécènes du Sud et sardinade au Frac sur le Mercato
- La visite insolite de l'exposition Claude Lévêque *Back to Nature*

Vendredi 14 septembre

Les rencontres éditoriales du Magasin du Frac, présentation de l'édition GLAZ de Nicolas Floc'h et discussion avec l'artiste

Samedi 15 et dimanche 16 septembre

Journées Européennes du Patrimoine
Visite « vitrines ouvertes » de l'exposition *Synonymie ambiante*

Mercredi 26 septembre

Conversation Art & Psychanalyse, autour de l'exposition *Synonymie ambiante* avec Jérôme Mauche, commissaire de l'exposition et Hervé Castanet, psychanalyste

Samedi 29 septembre

- Visite publique de l'exposition *Synonymie ambiante* en compagnie du commissaire Jérôme Mauche
- Cinéma expérimental, une programmation proposée par Grains de Lumière
James Withney, *Yantra*, 1957 ; Pierre Rovère, *Iris*, 1976, *Time zone*, 1981 ; Jean-Pierre Valladeau, *Lumières*, 1991

Octobre**Mardi 2 octobre**

Un événement ; Viva Villa ! au Frac, marche performance *Ei'iria il'éia* (je suis ton autre, mon frère) entre le Mucem et le Frac et performance de Moussa Sarr au Frac

Mercredi 3 octobre

Un événement ; Viva Villa ! au Frac, rencontre avec Federico Nicolao, *Un autre rapport au livre*.

Jeudi 4 octobre

Un événement ; Viva Villa ! au Frac, *Dos au monde*, troisième dérive intime de Boris Bergmann accompagné du musicien Valère Martin Rolland

Vendredi 5 octobre

Nocturne
Rencontre avec Claude Lévêque autour des deux installations inédites au Frac et à la Vieille Charité *Back to nature & Life on the line* et projection du film réalisé par l'artiste *Le Lac perdu*.

Samedi 6 octobre

- Un événement ; Viva Villa ! au Frac, rencontre avec David de Beyter : *Big Bangers*, relecture d'une pratique de la destruction
- La Bibliothèque éphémère de Claude Lévêque : rencontre avec l'artiste et le critique d'art Benoît Viguié animée par Emmanuel Moreira en partenariat avec La Marelle et radio Grenouille

Mardi 9 octobre

Les rencontres éditoriales du Magasin du Frac, présentation de l'édition *Histoire d'un (vrai) faux* de Philippe Munda et discussion avec l'artiste

Jeudi 11 octobre

Valérie Jouve & Vivien Ayroles, *Marseille-Jericho*, une conversation photographique. Un projet de Photographie & Espaces urbains, sur une proposition de l'association Zoème et de Fanny Escoulen, curatrice. Rencontre animée par Zoé Hagel maître de conférences Aix-Marseille Université

Samedi 13 octobre

Projection de cinq documentaires scientifiques réalisés par les étudiants de master 1 du Département SATIS de l'UFR Sciences d'Aix-Marseille Université, en partenariat avec les chercheurs de l'OSU Pythéas.

Mardi 16 octobre

Semaine de la POP Philosophie, Prix Sciences-Po pour l'art contemporain. Rencontre avec Eve Chabanon sur la performance *Antisocial Social Club*, en conversation avec Julia Marchand, curatrice adjointe de la Fondation Vincent van Gogh à Arles.

Jeudi 18 octobre

Ouverture publique de l'atelier *Destructions annoncées* de Dominique Angel, plateau 1

Samedi 20 octobre

Conférence Opera Mundi, Sarah Vanuxem, maître de conférences en droit de l'environnement à l'Université Nice Sophia-Antipolis : *La propriété de la terre*.

Samedi 27 octobre

- Table ronde avec Dominique Angel : *Destruction annoncée : l'œuvre d'art peut-elle disparaître ?* en présence de l'artiste, Philippe Cyrulnik, critique d'art, Romain Mathieu, historien de l'art et enseignant, Natacha Pugnet, critique d'art et Barbara Satre, enseignante.
- Cinéma expérimental, une programmation proposée par Grains de Lumière Kenneth Anger, *Eaux d'artifice*, 1953 ; James Withney, *Yantra*, 1957 ; Pierre Rovère, *Time zone*, 1981.

Mercredi 31 octobre

Soirée de lancement du salon Mise en Pli au Waaw et performances : DJ Set Owl's Edition, *Fragment*, présentation de la résidence d'écriture de Caroline Gamon en partenariat avec Fotokino & La Marelle et workshop avec l'Atelier Cardinal.

Novembre

Jeudi 8 novembre

Vernissages

- Maya Dunietsz, *Five Chilling Mammoths - The Infinite Decimal*, plateau 2. Dans le cadre de la saison France-Israël.
- *Mondes parallèles* : Mathilde Lavenne, *Tropics* et Arash Nassiri, *Darwin Darwah*, plateau multimédia. En partenariat avec Seconde Nature et Zinc, dans le cadre de Chroniques - Biennale des imaginaires numériques.

Samedi 10 novembre

Dominique Angel, *Destruction annoncée n°8*, performance publique *Dernières finitions*.

Samedi 17 et dimanche 18 novembre

- Mise en Pli, salon consacré à la microédition, soixante-six exposants, des performances, lectures et ateliers, un plateau radio en direct et un after à la Voute Virgo
- Weekend National des Frac : discussion entre le joueur de l'OM Grégory Sertic et les enfants de l'association La Cabane Môm'Sud autour de l'œuvre d'Olivier Tourenc *Armoire Bateau*

Samedi 24 novembre

Rendez-vous autour de l'artiste Monique Deregibus, une proposition du Centre Photographique Marseille. Projection du film *The Park* de Randa Maroufi et discussion avec Nicolas Féodoroff, rencontre débat avec Zahia Rahmani et projection du film de Philippe Terrier-Hermann *The American Tetralogy* suivie d'une performance d'Edward Barrow.

Vendredi 30 novembre

Vernissages

- *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain - Chefs d'Ouvre et documents de 1983 à 1999*, plateau 1
- Rodolphe Huguet, *Bon vent*, plateau expérimental
- *Restitutions, documenter l'œuvre pour la re-présenter*, le 3^e plateau
- JJ Peet et les collégiens de la Busserine, plateau atelier
- JJ Peet, *Sorcery Scanner_Skizm action 5*, performance

Décembre

Samedi 1^{er} décembre

Conférence Opera Mundi, Nastassja Martin, anthropologue : *Choisir la forêt, parcours animiste en Béringie*, conférence suivie d'un Apéro Mundi.

Samedi 8 décembre

Multiple d'artiste, une introduction au projet plastique. Rencontre discussion autour du multiple avec David Lasnier, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Marseille

Mardi 11 décembre

Journée professionnelle Art en Bibliothèque, un partenariat entre le Frac et l'Agence Régionale du Livre.

Jeudi 13 décembre

Joëlle Léandre, contrebassiste. Concert Performance

Vendredi 14 décembre / Nocturne

Festival REEVOX-NH : performances et installations de Lucien Gaudion, *T.O.C. / Sama / Ballast* suivi d'un concert live du musicien Rashad Becker.

Samedi 15 décembre

Mathématiques et arts numériques, présentation d'une sélection de films du cinéaste invité Hugo Verlinde

4 artistes en résidence de création



Nicolas Floc'h
photo Noëlie Pansiot / Fondation Tara Expéditions



JJ Peet au plateau atelier dans l'exposition *City Objects*.



Kathrin Wildner. Photo M. Lanz.

Jakuta Alikavazovic. Photo Maia Flore



L'artiste américain **JJ Peet** est l'invité de la seconde édition de la résidence de création Interagir avec la ville, espace de réflexion et de création sur la ville initié en 2016 par la curatrice Laura Morsch-Kihn en partenariat avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Fondation Logirem. *Interagir avec la ville* propose à des artistes de mener un travail à partir du quartier du Grand Saint-Barthélémy à Marseille et à interagir avec ses habitants à l'occasion d'ateliers de création. A l'occasion de cette résidence, JJ Peet a réalisé un atelier céramique avec les élèves du collège Edouard Manet dont les productions ont été exposées au Frac en Novembre 2018. En coproduction avec la Logirem et ONVI.

Où est l'art ? Dans l'œuvre naturellement. Lors de sa résidence au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur conçue avec La Marelle, l'écrivaine **Jakuta Alikavazovic** s'est interrogée sur l'endroit de l'art : l'art est-il contenu dans l'œuvre ? dans l'œil du regardeur ? dans son cœur ? dans celui de l'artiste ? À l'occasion de sa résidence, Jakuta Alikavazovic s'est plus particulièrement attaché aux espaces dédiés à la conservation de la collection du Frac et aux protocoles de sa restauration.

Kathrin Wildner est professeure dans le domaine Culture de la Métropole à la HafenCity Universität de Hambourg. Partant du Frac comme bâtiment et institution, elle a exploré les processus actuels de restructuration urbaine. En tant qu'urbaniste ethnographe, ses recherches se sont développées sur place, dans la rue, dans l'étude de l'espace social et de sa matérialité. Cette résidence a été portée en partenariat avec le Goethe Institut.

La résidence de l'artiste **Nicolas Floc'h** s'est inscrite dans le cadre d'un projet sur les paysages sous-marins mené par le Parc national des Calanques. Le contexte périurbain du Parc nous rappelle que nous sommes au cœur des paysages, connectés à eux, quelle que soit notre activité. Après un premier temps de recherche sur site avec l'aide des scientifiques de l'Institut OSU Pythéas, et les agents du Parc cette résidence au Frac - partagée avec la fondation Camargo - a permis à Nicolas Floc'h de poursuivre son travail de représentation des espaces sous la surface ainsi que leur transformation.

Magasin

Le Magasin du frac propose à l'achat une sélection d'ouvrages, pour certains assez rares : catalogues, livres d'artistes, fanzines, éditions d'artistes, ouvrages de référence sur l'architecture et l'urbanisme, revues spécialisées, un corner jeunesse ainsi qu'un corner actualité en echo avec la programmation du Frac. Une sélection renouvelée chaque saison révèle des éditeurs installés en région, des structures culturelles, des artistes et leurs dernières éditions.

Les rencontres éditoriales du magasin programmées chaque saison permettent au public de faire connaissance avec les auteurs et les éditeurs.

Entrée libre

Présentation de l'édition Corps et images. Œuvres, dispositifs et écrans contemporains Mardi 3 avril 2018

Si les écrans sont multiples, les images sont toujours à construire dans une expérience perceptive qui participe aux cheminements du sens et des imaginaires. En visualisant ses émotions esthétiques par le recours permanent à internet et aux réseaux sociaux, le spectateur s'engage dans des approches complexes, à la fois conceptuelles et émotionnelles. Une coexistence qui lui permet de vivre des expériences esthétiques au fort potentiel critique. Face à la présence de plus en plus grande du virtuel dans les vies quotidiennes, et aux débordements de l'image hors de la surface écran à travers les technologies de réalité augmentée, l'enjeu est aujourd'hui de repenser la place du corps. La majeure partie de cet ouvrage reprend les communications du colloque qui s'est tenu au Jeu de Paume (Paris, janvier 2016), ainsi que des interventions du Forum MOVIMENTA Plein Ecran (Nice, décembre 2016), préfiguration de la Biennale de l'image en mouvement MOVIMENTA organisée par l'ECLAT en 2017.

Présentation du livre La maison chypre 2009-2013 de Monique Deregibus, photographe. Jeudi 17 mai à 18h30.

Discussion en présence de Monique Deregibus, Jean-Pierre Rehm, délégué général du FID Marseille, Etienne Copeaux, historien spécialiste de la Turquie contemporaine, qui a participé pour le livre à l'écriture du texte.

Le livre La maison Chypre est proposé dans une version fac-similé, tel un ouvrage indéfiniment voué à sa propre reproductibilité. Au cœur de la répétition arrive la question de la découverte archéologique. Centrale dans le livre, à travers la présence blafarde de ces ossements

que l'on exhume du passé, la recherche archéologique est apparue comme un point paradigmatique de l'Histoire de l'île, en miroir avec Pompéi et sa lente coulée de lave, et par extension avec tous les lieux de charniers du monde. « Je souhaitais encore mettre à distance le temps de la guerre et de la destruction pour faire résonner les paroles pleines et délicates, celles des poètes, et j'aime l'idée dans le livre que le dizain (poème constitué de dix vers) de Jean Jacques Viton, ami et écrivain, édité depuis plus de trente ans chez POL, entre tout simplement en écho avec la poésie d'Ovide, si bien ré-écrite sous la plume de sa fidèle traductrice Danièle Robert. Enfin, la psychanalyse et l'Histoire nécessairement au rendez-vous pour éclairer les affaires humaines, ici ou là, en Irak, en Syrie, au Rwanda, en Bosnie, au Yémen, en Tchétchénie, la liste serait hélas bien longue à dresser ...» Monique Deregibus, Février 2018

La discussion entre Mathilde Roman, directrice de l'ouvrage, Benjamin Laugier, auteur, et Marianne Roméo, directrice de l'ECLAT, revient sur les enjeux du livre et de MOVIMENTA

Nicolas Floc'h - Vendredi 14 septembre 2018 à 18h30
Entrée libre Au Magasin du Frac

Les rencontres éditoriales du Magasin vous proposent la présentation de l'édition GLAZ de Nicolas Floc'h parue chez Roma Publications, en présence de l'artiste Nicolas Floc'h, de Julie Chénot, directrice de la Fondation Camargo, et de Pascal Neveux, directeur du Frac. GLAZ de Nicolas Floc'h est édité à l'occasion de l'exposition éponyme présentée au Frac Bretagne du 14 septembre au 26 novembre 2017 et de l'exposition Surfer un arbre présentée à Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, du 7 octobre au 30 décembre 2017. Il fait suite à l'édition In other Words (2005, Roma Productions n°53) et rassemble la production artistique des douze dernières années avec, entre autres, l'exposition Vanité au Confort Moderne en 2005, l'expédition Tara Pacific, l'œuvre La Tour Pélagique (2008) et les trois éditions du Grand Troc (Chili, Brésil, France). L'édition GLAZ est disponible en consultation au centre de documentation et à l'achat au Magasin du Frac. Conception éditoriale : Nicolas Floc'h et Roger Willems Textes : Catherine Elkar, Jean-Marc Huitorel, Yves Henocque, Hubert Loisel (parole transcrite), Nicolas Floc'h Roma Publications (n°322) - Français/anglais 2018 - 21 x 26 cm - 424 pages, ill. en noir et en couleur Une coproduction Roma publications et Frac Bretagne, avec le soutien du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, de Passerelle Centre d'art contemporain, Brest, d'Art Connexion/Fondation Daniel & Nina Carasso, de l'EESAB-site de Rennes

Philippe Munda : Présentation de l'édition Histoire d'un (vrai) faux Mardi 9 octobre 2018 à 18h

Ce livre composé de documents relatifs au *Traité du style*, 1928, livre de Louis Aragon ainsi qu'au ready-made *Fountain*, 1917 de Marcel Duchamp relate et croise deux histoires qui touchent aux champs littéraires et artistiques du début du 20^{ème}. En 1979, Gérard Berréby fait reproduire clandestinement *Traité du style* que l'on ne trouve plus dans le commerce puis devient éditeur et nomme sa maison d'édition Allia (qui est le nom d'une marque de sanitaires). Depuis 2007 Saädane Afif arrache et collectionne mille et une pages arrachées relatives à la reproduction de *Fountain* (The fountain archives). *Traité du style* débute par ces mots : « Destinée de La Fontaine. Faire en français signifie chier. Exemple : Ne forçons pas notre talent, nous ne FAIRIONS rien avec grâce » incipit qui pour l'auteur d'Histoire d'un (vrai) faux

induit ces rapprochements et le choix de l'extraction des phrases de Louis Aragon dans *Traité du style* contenant le verbe FAIRE.

Ces phrases sont imprimées dans Histoire d'un (vrai) faux aux paginations d'origine des éditions françaises de *Traité du style* et forment ainsi la structure de ce livre d'artiste.

Sont ensuite reproduites les pages d'un livre imaginaire, *Contes de la chemise rouge* d'un auteur fictif, Antoine Célèbre contenues dans *La mise à mort*, Louis Aragon, 1965, livre révélé et mis en volume par les Éditions Lorem Ipsum en 2017 qui ont convoqué Philippe Munda auteur d'Histoire d'un (vrai) faux pour en dicter la maquette reprenant les codes simplifiés d'un livre de la collection Folio.

Histoire d'un (vrai) faux contient encore 6 et 11 pages "grises" ; emplacements de documents volontairement non publiés.

Un site internet www.histoiredunvraifaux.info proposera ultérieurement des extensions documents, textes, articles produits au fil de l'histoire de ce nouveau livre : *Histoire d'un (vrai) faux*.





La constitution d'une collection dans la perspective de sa diffusion est inscrite au cœur du projet du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, à l'instar des 22 autres Fonds régionaux d'art contemporain composant un maillage géographique unique sur le territoire français. La collection grandit chaque année en nombre et s'enrichie dans sa diversité par l'acquisition de nouvelles œuvres.

La collection

Comité technique et politique d'acquisition

1031 **544**

œuvres*

artistes

* au 31 décembre 2018, le décompte des œuvres a été revu dans la base de données, afin de rendre compte au mieux de la réalité de la collection, en regroupant par exemple les éléments distincts des ensembles indissociables.



Depuis quatre ans, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a mis en place un principe original de Comité technique d'acquisition nomade à l'échelle régionale. Initiée à Nice en 2016, cette délocalisation du Comité technique a été l'occasion de s'installer à Hyères en 2017 puis à Arles en 2018. Au-delà de cette dimension itinérante, l'organisation du Comité en dehors de son espace emblématique marseillais permet durant trois jours de rencontrer Artistes, Elus, Collectionneurs et acteurs culturels de façon privilégiée et d'expliquer le rôle et le fonctionnement d'un Comité technique d'acquisition. C'est aussi la possibilité d'un échange direct avec les membres du Comité et de présenter la politique d'acquisition du Frac dans le cadre de son projet artistique et culturel.

Le projet artistique et culturel 2018-2021 du Frac intitulé « La Fabrique du récit » permet à travers trois axes de développement de sa collection autour du dessin, de la cartographie et de la marche et de l'image d'être attentif au foisonnement de la scène artistique régionale et de rendre compte par ses acquisitions de la richesse de l'offre culturelle exceptionnelle de ce territoire. Chaque année, des œuvres d'artistes de renommée internationale viennent structurer les différents corpus de la collection tout en se consacrant parallèlement à l'émergence et au soutien aux artistes présents en région.

Les dossiers sont analysés et retenus en fonction de leur inscription et cohérence avec ce projet artistique et culturel et selon les critères suivants :

- La qualité intrinsèque de ou des œuvres proposées
- Son inscription et cohérence dans la collection du Frac
- Un soutien direct à la scène régionale (artistes et structures implantées)
- Le souhait d'acquérir des œuvres majeures, repères qui structurent les différents ensembles de la collection auprès d'artistes de renommée établie
- Le développement de corpus monographiques d'artistes déjà présents dans la collection
- L'acquisition d'un ensemble d'œuvres en priorité à un même artiste pour faciliter la diffusion de ces travaux sous la forme de « micro-expositions
- Le lien à la programmation du Frac in situ et hors-les-murs
- Développer une dynamique de soutien en accordant une somme forfaitaire à de jeunes artistes pour acquérir un ensemble de pièces ou participer à la production de projets dans une dynamique production/acquisition

Les acquisitions 2018

99 dossiers étudiés en 2018

30 propositions retenues

85 acquisitions

76 achats

9 donations en complément d'une acquisition

47 propositions en région

38 propositions à l'échelle nationale et internationale

80 % des œuvres acquises directement auprès des artistes

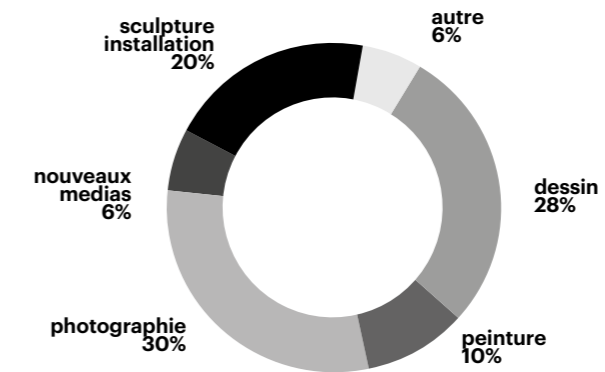
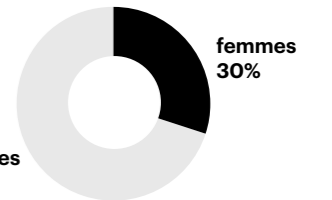
20 % auprès des galeries

70 % auprès d'artistes français

80 %

de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois)

Parité : femmes 9 hommes 21



229 000 €

budget d'acquisition en 2018, équivalent aux années 2017 et 2016

7 000 €

Donation par la société des amis du Frac en soutien à la création

7000 €

Montant moyen

20 000 €

Acquisition la plus élevée

500 €

Acquisition la moins élevée

Les acquisitions et donations

Olga Adorno (Etats-Unis)

Corpus de six dessins, 1978-1992
Collage, encre, gouache et crayon sur papier
Achat à la Gandy Gallery, Bratislava

Olga Adorno (Etats-Unis)

Untitled, 1980
Peinture
Donation de l'artiste

Stéphane Bérard (France)

Pop Up, 2015-2017
Notes et croquis sur papiers, plexiglas, 160 x 110 cm
Achat à l'artiste

Berger&Berger (France)

Senez, 04 avril 2014, 2015
8 impressions photographiques numériques jet d'encre et impressions sérigraphiques encre thermochrome sur papier baryté, 40 x 32 cm.
Achat aux artistes

Vincent Ceraudo (France)

The Distance Between the viewer and i (part I & II), 2014
Installation vidéo, couleur, sonore, 9min20 et 8min54
Achat à l'artiste

Philippe Chancel (France)

Corpus de 12 tirages couleur, de la série *Datazone #14, France, Marseille, quartiers Nord et quartiers Sud, 2017 et 2018*, Tirages pigmentaires encadrés, 60 x 80 cm
Achat à la Galerie Melanie Rio

Anke Doberauer (Allemagne)

Marseille 360°, 1998
Huiles sur toile, 41 x 520 cm
Achat et donation de l'artiste

Camille Fallet (France)

License Color Photo Studio, 2016-2018

de la série *American Rephotographs*
Installation ; Maquette, reconstitution à l'échelle ½ d'un studio de photographie new-yorkais d'après une photographie de Walker Evans datant de 1933 et photographie couleur du studio reconstitué en 2018.
Achat à l'artiste

Nicolas Floc'h (France)

Cyanobactérie, 2017
Impression avec pigment extrait du plancton et eau sur papier aquarelle 300 g, 56 x 77 cm, /7ex.
Achat à l'Endroit Edition, Rennes (Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes)

Marco Godinho (Portugal)

Untitled (Transparent Flags), 2007
Installation, 12 mats avec drapeaux en organza transparent 150 x 255 cm chacun
Achat à la Galerie Hervé Bize, Nancy

Romain Kronenberg (France)

Rien que de la terre et de plus en plus sèche, 2016
Vidéo HD, couleur, sonore, environ 15min
Achat à la Galerie Sator, Paris

Mathilde Lavenne (France)

TROPICS, 2018
Vidéo HD, noir&blanc, sonore
Achat à l'artiste

Camille Llobet (France)

Sténoglossie, (en cours de production)
Installation vidéo,
Achat à l'artiste

Frédérique Nalbandian (France)

Corpus de dessins
Achat à l'artiste

Orlan (France)

Portfolio de trois photographies, tirage Cibachrome, tirage de tête, 1998
Achat à Bernard Muntaner éditions (Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes)

Paul Pouvreau (France)

Les Furies, 2016
Mutation, 2016
Le veau d'or, 2016
Photographies couleurs,
Tirage pigmentaire sur papier
Achat et donation de l'artiste

David Renaud (France)

Tourisme d'évasion, 2018
9 plaques d'acier gravées
Achat à l'artiste

Dieter Roth (Allemagne)

Corpus de livres d'artistes
Achat à la Galerie Anton Maier, Genève, Suisse (Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes)

Manuel Salvat (France)

Le Rêveur d'orages, 1992
Sculpture ; terre, métal, racine, photographie, verre, 40,5 x 28 x 9,5 cm
Paysage d'angle, 2008
Installation ; plâtre, photographies contrecollées sur bois et carton, etc
Dimensions variables
Achat à l'artiste
Avec oiseaux électriques, 2009- Vidéo
Achat à la Galerie Quatre, Arles
Sans titre, 2015
Photographie
Donation de l'ayant-droit de l'artiste

Julia Scalbert (France)

Sans titre, 2016
Toile de coton, châssis en bois, colle de peau, acrylique, 93 x 73 cm

Sans titre, 2017
Toile de coton, châssis en bois, colle de peau, fusain, acrylique, 130 x 160 cm

Sans titre, 2018
Toile de coton, châssis en bois, colle de peau, fusain, acrylique, 130 x 100 cm
Achat à la Galerie Béa-Ba, Marseille

Katharina Schmidt (Allemagne)

De la série *Centre Bourse*, 2005-2007
Ensemble de 10 aquarelles sur papier, 24,5 x 33,5 cm chacune
Achat à l'artiste

Hendrick Sturm (Allemagne)

Marche/performance (en cours de production)
Achat à l'artiste

Jeremy Wood (Angleterre)

My Ghost, Sixteen Years of London, 2016
Impression sur dibond
Achat à l'artiste

Corpus d'éditions pour le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Claude Closky, *Dictionnaire 2018*, 2018

Claude Closky, *Iluo*, 2017

Claude Closky, *Blackywall* by Sihab Baik, 2015

Claude Closky, *Au fond de la piscine*, 2013

Claude Closky, *Lunar Calendar*, 2012

Julien Nédélec, *Titrer*, 2012

documentation céline duval, *Jeux de Rôle*. L'album de Jeanne, 2014

documentation céline duval, *L'eau vive*, 2013

Jean-Jacques Rullier, *Espaces*, 1993

Jean-Jacques Rullier, *12 Astros*, 2006

Ignassi Aballi, *Listados*, 2011

David Shrigley, *Kill your pets*, 2004

David Shrigley, *This is a paper trinket for you to wear*, 2006

Jean-Jacques Rullier, *Voyage dans le nombril du monde*, 1996

Collectif, *cf.*, 2010

Documentation Celine Duval, *La stratigraphie des images*, 2014

Matt Mullican, *Notating the Cosmology 1973-2008*, 2009

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est partenaire des foires Art-O-Rama, Paréidolie et Polyptyque à travers l'acquisition d'œuvres votées par le comité technique.

Art-O-Rama

Art-O-Rama, salon international d'art contemporain, se tient à Marseille chaque dernier week-end du mois d'août. Il réunit une sélection réduite et exigeante d'une trentaine de galeries et d'éditeurs venus développer des propositions curatoriales spécifiques. Son format intime et son engagement auprès des projets artistiques en font sa singularité. Étendant le traditionnel stand de foire à un véritable espace d'exposition, dont la configuration est directement liée au projet curatoriale, Art-O-Rama porte une attention particulière aux œuvres présentées.

Paréidolie

Salon International du Dessin Contemporain, Paréidolie est un véritable temps fort de la rentrée « art contemporain » à Marseille. Le salon Paréidolie accueille chaque année de nombreuses galeries. Une programmation complémentaire est construite en partenariat avec les principales institutions culturelles de la ville.

Polyptyque

Polyptyque est un salon original qui a pour ambition de faire découvrir la création la plus contemporaine, en présentant autant des galeries à la renommée internationale que des artistes de la région, au travail exigeant, qui ne bénéficient pas de soutien de galeries. Il permet aux collectionneurs comme au grand public de découvrir tous les aspects de la photographie contemporaine, qu'elle soit déjà installée dans le marché ou bien qu'elle foisonne dans ses marges.



Vue de l'exposition Carlos Kusnir, Frac, 10 mars au 3 juin 2018, © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / JCLett



Vue d'exposition, Enrique Ramirez, « Los durmientes », Palais de Tokyo (20.10.14 - 23.11.14). Photo ©Aurélien Mole



Carlos Kusnir (France)

Sans titre (Démocratie), 2017
Acrylique sur bois, 264 x 86 cm
Achat à l'artiste

Sans titre (Drapeau rouge), 2017
Acrylique sur deux découpes en bois, tissu, équerre
Donation de l'artiste

Gilles Pourtier (France)

Avion, de la série *Alphabet*, 2018
Photographie n&b, Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Canson, 90 x 73 cm
Achat à l'artiste

Figure (Profil) et Figure (Face), 2018
Sculpture ; plâtre, miroir et socle en bois, 126 x 35 x 35 cm
Achat à l'artiste
© Gilles Pourtier

Mathieu Provansal (France)

Corpus d'éléments de l'ensemble *Collection*, 2007-2017
Installation ; dimensions variables
Plâtre, bois, sable, cire, verre, etc
Achat à l'artiste
© Mathieu Provansal

Enrique Ramirez (Espagne)

Los durmientes, 2014
Installation, tryptique vidéo synchronisé, 15min.
Achat à la Galerie Michel Rein, Paris

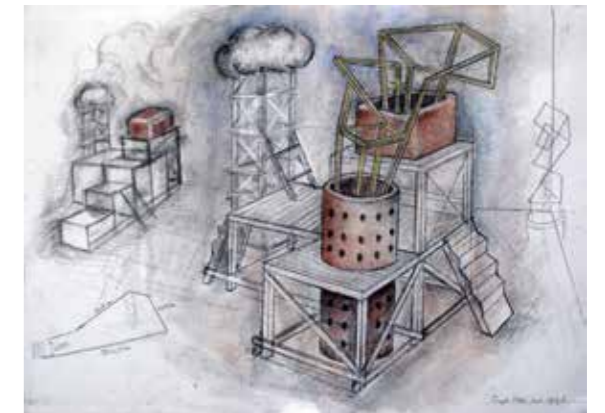
Driss Aroussi (France)

Sisyphé, 2017
Vidéo HD, couleur, sonore, environ 12min
Achat à l'artiste
© Driss Aroussi



Dominique Angel (France)

Corpus de travaux sur papier, 2017-2018
Aquarelle, encre sépia sur papier, dimensions variables
Achat à la Galerie Béa-Ba, Marseille



Objet de vertu, 1991
Sculpture en fer, plâtre, oxydation, 400 x 170 x 150 cm
Donation de l'artiste

Lara Almarcegui (Espagne)

Friche des Riaux, un terrain industriel en processus de dépollution, 2018
de la série *Wastelands (Les Friches)*, 1999-en cours
Photographies et publication
Achat à la Galerie Mor Charpentier, Paris
© Droits réservés



Jean-Baptiste Ganne (France)

Book Block, 2018
Installation, 31 éléments plexiglas, carton, mousse, peinture, etc
Dimensions variables
Achat à la galerie Territoires Partagés
© Droits réservés



Mouvement des œuvres



Montage de l'œuvre de Bernard Pagès, *Colonne*, 1982, en dépôt au Centre d'Art Contemporain de Châteauvert depuis décembre 2018

Réserves & enlèvement d'œuvres depuis le quai de livraison du Frac

Montage de l'exposition *Géodésir* de Dominique Castell, au Domaine de Fontenille, mai - août 2018



La diffusion des œuvres fait la singularité du projet des Frac

En 2018, le nombre d'œuvres prêtées s'élève à 565, représentant près de 55% de la collection en mobilité sur l'année. A noter que 57 livres, éditions et multiples ont également fait l'objet de prêts cette année, soit 10% des demandes.

Une grande partie de ces œuvres et éditions, 92% soit 619 œuvres sont empruntées pour des expositions en région Provence-Alpes Côte d'Azur, contre 8% sur le reste du territoire français et à l'étranger.

Une large part, 70% des prêts est initié et accompagné par le Frac, dans divers projets, dont la moitié d'entre eux touche spécifiquement le milieu scolaire. Par ailleurs, 10% des œuvres ont été présentés dans des expositions temporaires dans les murs et 20% sont des demandes directes de structures.

Les œuvres prêtées sont à l'image de la diversité des médiums présent dans la collection : Dessin (151) (27%) ; Photographie (118) (21%) ; Sculpture/ Installation (103) (18%) ; Nouveaux médias (102) (18%) ; Peinture (69) (12%) ; Autres domaines (22) (4%).

622

œuvres et livres prêtés en 2018

55 %

des œuvres de la collection en mobilité

565

œuvres dont 532 en région (92 %)

57

livres prêtés dont 52 en région

12 284 613 €

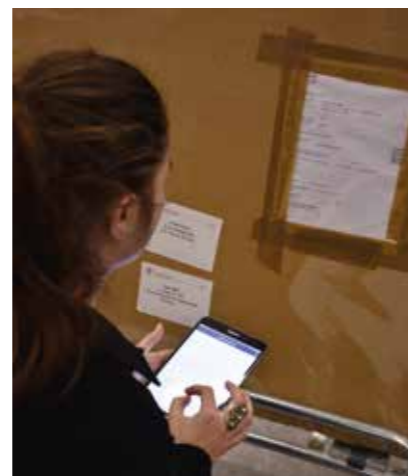
Valeur d'assurance de la collection

La collection demande des soins et des interventions régulières

Pour répondre à la mission de diffusion, un important travail est effectué dès l'entrée des œuvres dans la collection. Des constats d'état sont effectués précisant l'état de conservation des œuvres, complétés par des opérations de remise en état, de conditionnements, voir de restauration, avant chaque prêt. Ces interventions sont proportionnelles à la fréquence des entrées et des sorties d'œuvres et varient selon la typologie des pièces.

Année 2018

- 1 campagne de numérisation et archivage des nouvelles acquisitions vidéos (pour un montant d'environ 3000 euros)
- 6 flight-cases pour des séries de dessins (pour un budget d'environ 3000 euros)
- 11 caisses de transports (pour un montant d'environ 5000 euros).



Intervention dans les réserves du Frac de l'artiste Stéphanie Nava, sur son œuvre *Le cours figé des lignes*, 2017, installation composée de 48 modules en plâtre, table en bois, 4 photographies contrecollées sur dibond, étagère, dessin au crayon de papier, acquise en 2015.

Aménagement d'un conditionnement spécifique pour des éléments en plâtre.

Réalisation d'un constat d'état sur tablette



S'interroger sur ce qui fait œuvre et sur la transmission se traduit par un souci documentaire actif et constant

Construite autour de la démarche globale de l'artiste et de l'œuvre dans sa singularité cette documentation couvre toute la vie d'une œuvre depuis sa création, puis son acquisition jusqu'à ces différentes présentations, et prend différentes formes sur une multiplicité de supports (croquis, questionnaires, plans, etc...).

Chaque année, des entretiens vidéos complémentaires sont réalisés. Ce dispositif offrant à l'artiste et à sa parole un espace d'expression plus vaste.

Ci-dessus, Jean Dupuy, à propos de l'œuvre acquise en 2017, *Rose à Rome* et de l'ensemble de son travail, tourné à Nice en 2018. Consultable en ligne sur le site du Frac.



Restauration et obsolescence technologique



Restauration par Claire Letang des œuvres de Gérard Traquandi, *Plateau de l'homme mort* et *Bosquet à Carry*, 1989-1990, transferts photographiques sur papier, réalisée avec le soutien de la société des Amis. Restitution du travail effectué, et discussion autour de l'évolution des œuvres en présence de la restauratrice, des encadreurs et de l'artiste.



Réfection de *Plus de lumière*, œuvre de Claude Lévêque datant de 1998 dont l'obsolescence du système électronique et des ampoules à incandescence ne permettent plus une réactivation.

Collaboration étroite entre l'artiste, un spécialiste en technologies et le pôle Collection pour une réinterprétation de l'œuvre.

Les variations de l'installation ont été documentées par écrit et complétées par un entretien avec l'artiste portant sur l'intégralité matérielle, esthétique et conceptuelle de l'œuvre.



Campagne photographique

Avec le soutien de la Société des Amis du Frac, très attentif au problème de gestion et de conservation d'une collection, une campagne photographique a été réalisée en 2018 avec la prise de vue d'environ 400 œuvres.



Recherche et partenariats

Lycée Professionnel Poinso Chapuis

En 2018, le Frac a établi un nouveau partenariat avec le Lycée professionnel Poinso Chapuis (Marseille) qui a permis de mettre en œuvre deux projets. Dans le cadre de l'exposition de l'artiste Claude Lévêque les élèves menuisiers ébénistes ont été associés à la production d'une œuvre in situ, de son exposition : la table à roulette.

Fort de cette première collaboration, et au vu du savoir-faire des élèves et de leurs enseignants, un autre groupe d'élèves de CAP ébénisterie s'est associé au Pôle Collection pour la réalisation de conditionnements pour trois œuvres de la collection. Après une première visite des élèves au Frac, dans les réserves pour saisir les enjeux de la politique de diffusion et de conservation des œuvres, de multiples échanges ont abouti à la rédaction d'un cahier des charges et à une présentation au lycée des projets de conditionnements avant leur réalisation.





L'école buissonnière, ateliers avec l'artiste Micol Grazioli, collègue Marie Marvingt, Tallard

Le Frac en région

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur diffuse les œuvres de sa collection sur le territoire régional afin de mieux faire connaître et de partager ses missions de service public. S'appuyant sur la multiplicité des lieux culturels présents en région, sur leur dynamique et sur les nombreuses initiatives associatives, il a établi des partenariats avec les institutions culturelles, sociales, éducatives et avec les collectivités locales et territoriales.

La diffusion et la programmation hors les murs permettent de structurer l'aménagement culturel du territoire notamment dans les départements les plus isolés de la région en mettant en œuvre des collaborations régulières et périodiques adaptées à chacun. Ces expositions et les présentations d'œuvres de la collection permettent d'organiser - dans les six départements de la région - un maillage efficace avec des structures associatives, sociales, municipales, culturelles et éducatives mobilisées sur des projets artistiques et culturels. Elles améliorent l'accompagnement et la professionnalisation des équipes et développent aussi la mixité des publics.

Inscrites dans le cadre de conventions de partenariat, elles permettent aux publics locaux d'aller à la découverte de la création contemporaine et d'engager une démarche pédagogique et didactique avec les relais éducatifs, associatifs, culturels ou municipaux. Dans les murs, l'équipe du Frac participe à l'élaboration des actions de médiation qui sont proposées aux publics locaux, constitue des dossiers des artistes exposés qui sont ensuite en libre consultation et propose la formation des médiateurs. Les visites de ces expositions sont ensuite prises en charge par les équipes sur place.

Le Frac a également un rôle de conseil et d'accompagnement pour la réalisation de documents ou d'outils à destination des différents publics. Il s'est aussi engagé sur l'accompagnement de politiques culturelles, amenant conseil et expertise pour la création ou l'équipement de nouveaux lieux d'exposition.

Acteur majeur du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves avec de nombreux partenariats engagés dans les deux Académies de la région, le Frac développe, avec les établissements scolaires, des actions adaptées et construites sur la base d'un projet pédagogique et de thématiques abordées par les équipes éducatives.

Observer une œuvre, l'exposer, en faire la médiation, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture, se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art, d'un scénographe, d'un graphiste, sont autant de propositions dynamiques et innovantes pour sensibiliser les plus jeunes à l'art contemporain.

Pour l'année scolaire 2017/2018, le Frac propose 4 thématiques départementales. Des propositions romantiques, photographiques, numériques et paysagères à destination des écoles, collèges, lycées et universités pour permettre aux élèves d'aller à la découverte et à la rencontre des œuvres contemporaines.

Dans les Bouches-du-Rhône (13) MP2018, Quel Amour !

À l'occasion du projet culturel MP2018, Quel Amour ! le Frac revisite ses dispositifs à l'attention du milieu scolaire en ajoutant sa « love touch » et vous propose de succomber aux vertiges de l'amour en devenant un « Serial Art Lover ».

Dans les Alpes-de-Haute-Provence et Hautes-Alpes (04-05) Paysages, espaces partagés

Changez de paysage !

Laissez-vous porter par ces espaces à travers le regard des artistes. Contempler, explorer, traverser, arpenter, expérimenter et puis domestiquer, représenter, évoquer, sculpter, débusquer...

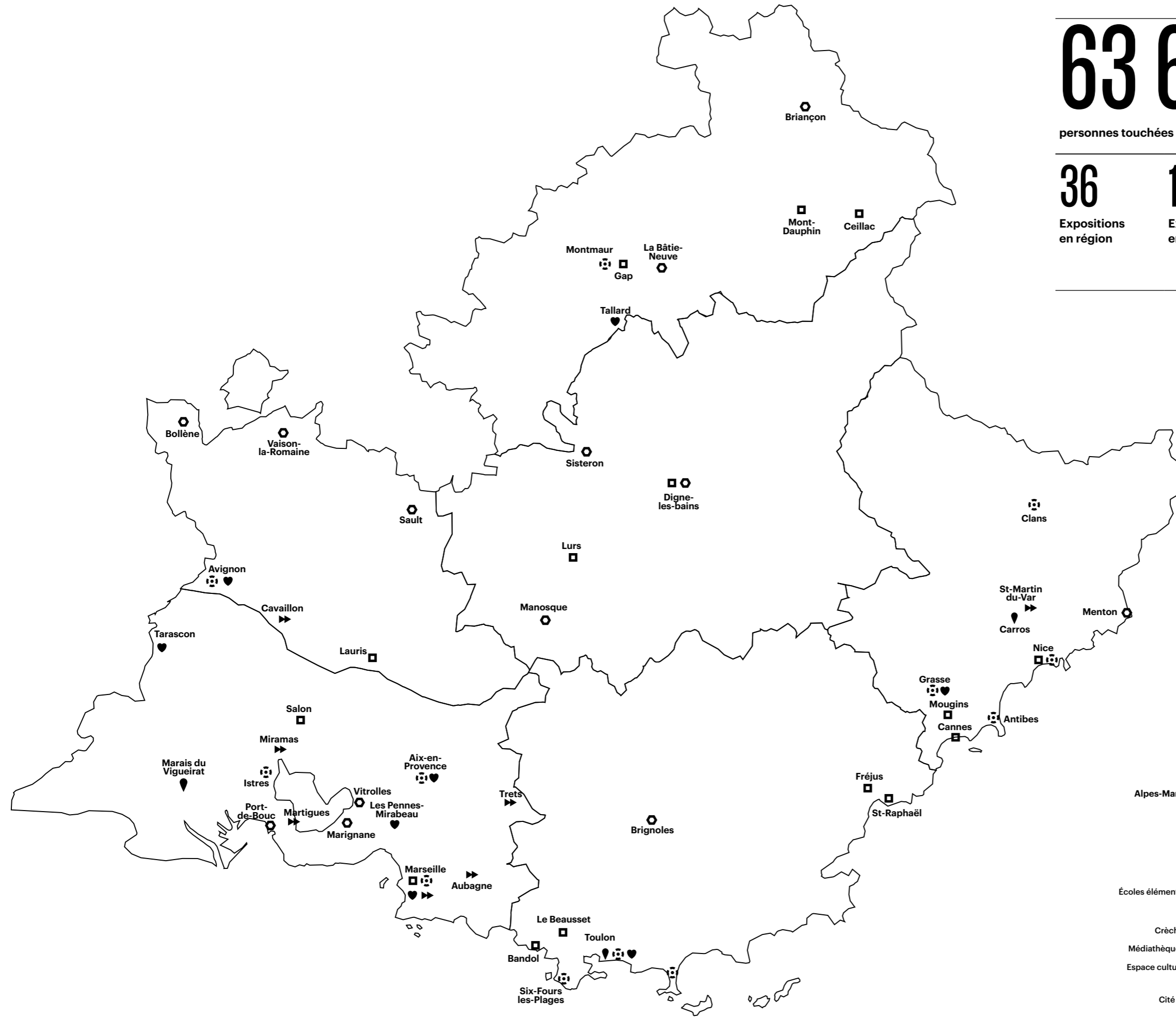
Une thématique interdépartementale fédératrice, point de départ d'une dynamique d'aménagement culturel du territoire au service du parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. En partenariat avec l'ensemble des structures culturelles et éducatives, et avec le soutien des départements des Alpes-de-Haute-Provence et des Hautes-Alpes.

Dans le Vaucluse (84) Open Frac Vaucluse

Découvrez en exclusivité le kit Fracomade, outil numérique permettant de réaliser collectivement un outil de médiation autour des œuvres de la collection du Frac ! En partenariat avec La Fruitière Numérique de Lourmarin, venez mixer vos connaissances et devenez un « OpenFracer » !

Dans le Var et les Alpes-Maritimes (83-06) Clic Flash Frac

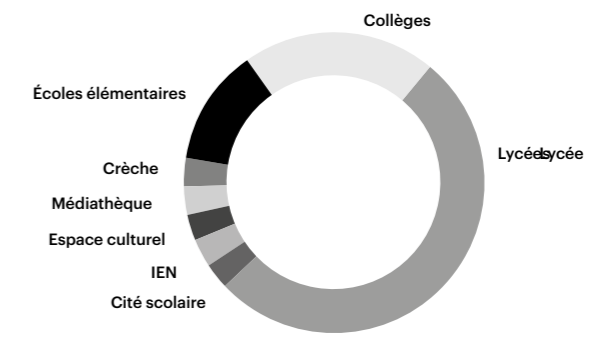
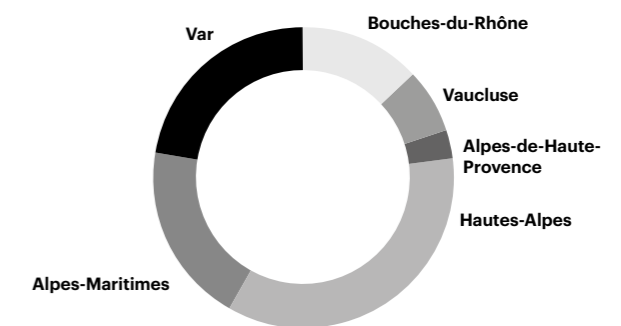
Prenez la pose, en couleur ou en noir et blanc. Si vous êtes mieux en photo qu'au naturel, alors laissez-vous Frac Flasher !



- ▣ Les expositions coproduites
- 📍 Les œuvres de la collection dans l'espace public
- 📦 Le rayonnement de la collection : les prêts d'œuvres
- 🏫 Emprunter des œuvres en milieu scolaire
- ❤️ Rencontrer et créer avec des artistes
- ▶️ Activer les Outils nomades

63 671 dont **23 219**
personnes touchées scolaires

36 Expositions en région
16 Expositions en milieu scolaire
38 Projets en milieu scolaire
19 Artistes intervenant en milieu scolaire
 6 nouvelles collaborations (11 femmes / 8 hommes)



Actions et dispositifs de diffusion en région

▣ Les expositions coproduites

A partir d'œuvres de la collection

Conçues et réalisées conjointement avec le partenaire afin de permettre aux publics les plus larges d'aller à la découverte de la création contemporaine, ces expositions sont inscrites dans le cadre de conventions de partenariat et sont entièrement prise en charge financièrement par les lieux partenaires. Le Frac en assure le suivi et la coordination en définissant et en accompagnant toutes les étapes sur le terrain.

Autour d'un artiste invité

Soutien et acteur de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, le Frac propose aussi à ses partenaires d'inviter des artistes de la collection à réaliser ou produire de nouvelles créations. Ces expositions sont l'occasion pour les artistes invités de montrer l'actualité de leurs recherches et de leurs productions tout en créant de nouvelles formes d'aide et de soutien aux artistes en écho aux transformations de la création actuelle.

📍 Les œuvres de la collection dans l'espace public

Plusieurs œuvres de la collection du Frac sont installées dans des espaces extérieurs : parcs, jardins, place de village... Leur présence dans l'espace de vie des citoyens au quotidien transforme la perception que l'on a de ces différents lieux. L'accès à ces œuvres a pour vocation d'entrer en résonance avec l'environnement dans lequel elles s'intègrent et d'entretenir le dialogue avec les passants ou promeneurs qui croisent leur chemin, afin de les amener à découvrir ou redécouvrir l'art contemporain dans un autre contexte que celui du musée. C'est l'opportunité de promouvoir et de faire connaître des œuvres de la collection du Frac au cœur des villes ou des territoires en lien direct avec la société civile. Nous ouvrons le Frac sur la ville/ le territoire et nous installons une présence ouverte des œuvres en les diffusant auprès d'un public non spécialisé.

🌀 Le rayonnement de la collection : les prêts d'œuvres

Chaque année de nombreuses structures : associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions en région sollicitent le Frac pour finaliser leurs projets scientifiques. Les œuvres de la collection sont aussi prêtées pour des manifestations d'envergure nationale ou internationale, cela souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du Frac vers l'extérieur. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.

📍 Emprunter des œuvres en milieu scolaire

Frac à la carte

propose aux enseignants de sélectionner des œuvres dans la collection du Frac pour présenter une exposition au sein de l'établissement ou dans une structure culturelle de proximité.

Mon exposition de A à Z

permet de réaliser une exposition en impliquant les élèves dans toutes les étapes du projet en endossant les rôles du commissaire d'exposition, du scénographe, du médiateur, du graphiste etc. Les élèves sont invités à réaliser la sélection des œuvres, choisir le titre de l'exposition, rédiger les textes d'accompagnement, effectuer la mise en espace et l'accrochage des œuvres, accueillir les publics, réaliser des supports de communication.

Collections partagées

est un dispositif engagé en 2014 visant à diffuser la collection du Fonds communal d'art contemporain (FCAC) de Marseille conjointement à celle du Frac. Il propose une mise en dialogue de ces deux collections publiques et la découverte de la richesse de ce patrimoine artistique vivant. Ce dispositif est prioritaire.

L'art en Frac au lycée

6 lycées répartis sur l'ensemble du territoire régional ont été identifiés par le Fonds régional d'art contemporain (Frac), la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles), la DAAC (Délégation à l'action artistique et culturelle des rectorats d'Aix-Marseille et de Nice) et la région Provence-Alpes-Côte d'Azur comme porteurs de projet d'expositions sur trois ans.

♥ Rencontrer et créer avec des artistes

Entrée des artistes

Véritable soutien à la création actuelle, ce dispositif favorise la rencontre immédiate entre l'artiste et les élèves par le biais d'ateliers de pratiques artistiques, de conférences, ou encore de prêts d'œuvres de l'artiste intervenant.

▶▶ Activer les outils nomades

Les outils nomades, réalisés par le Frac, sont des outils de sensibilisation à l'art contemporain destinés à circuler dans les établissements scolaires et les lieux partenaires. À partir d'œuvres de la collection ou en lien avec les problématiques abordées par les programmes scolaires, ils prennent différentes formes : livrets papier, supports numériques, coffrets, valises ou sacs... autant d'entrées qui offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection.

L'autobiographie selon Sophie Calle

Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie.
Prenant au mot la fibre voyageuse de Sophie Calle, la valise contient un matériel original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et « thérapeutique », ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

Le Sac Métamorphose

Le Sac Métamorphose propose aux élèves de la maternelle au lycée de découvrir de façon ludique les œuvres de cinq artistes de la collection du Frac. Chacun d'eux interroge la notion de métamorphose. Des œuvres mode d'emploi à réaliser en classe, des œuvres vidéo à regarder ou des répliques d'œuvres à expérimenter corporellement sont autant de propositions qui permettent d'explorer la métamorphose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en œuvre d'art...

L'Art vidéo dans la collection du Frac

La série intitulée « L'Art vidéo » accompagne la diffusion de la collection d'œuvres vidéo acquises par le Frac depuis le début des années 1990. Douze thèmes ont été choisis, en lien avec les programmes scolaires et différentes problématiques associées à l'art vidéo réunies dans des coffrets DVD : Architectures • L'artiste en question • Autobiographies et autofictions • Expérimentations (Arts et science) • Le paysage • Les images • Mémoires individuelles et collectives • Le monde des objets • Sons • Ulysse • La Méditerranée • Le corps à l'œuvre.

Le Studio de Poche Olivier Rebufa

Une valise ludique pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction

Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de Poche d'Olivier Rebufa s'appuie sur La Série Télé, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie. Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc. Un volet plus spécifique d'éducation à l'image, La Boîte Arrêt sur Image, permettra une utilisation encore plus large du dispositif.

La Fracomade

Un Kit numérique pour réaliser une médiation originale et interactive à partir d'œuvres de la collection du Frac

En partenariat avec Keyrus et la Fruitière Numérique, Lourmarin (84) La Fracomade est le prolongement du dispositif Open Frac initié par le Frac en 2014. Ce dispositif 2.0 a pour vocation la diffusion d'œuvres de la collection du Frac via un outil numérique de médiation. L'outil permettra aux élèves de découvrir une sélection d'œuvres de la collection du Frac de manière ludique tout en abordant les technologies actuelles. La malle contenant cet outil nomade est conçue pour se transformer en dispositif de présentation interactif. Facile d'utilisation, elle peut être manipulée par le plus grand nombre : les élèves pourront s'emparer des œuvres et les réinterpréter sous la forme d'affiches interactives.

Les Frac au Centre Pompidou

Juin 2017 - Juin 2018

Conception :

L'équipe du Musée national d'art moderne -
Centre de création industrielle

Les équipes des Frac

L'équipe de Platform

Le Centre Pompidou célébrant ses 40 ans, et choisissant de partager cet anniversaire en se faisant nomade partout en France, une place de choix revenait naturellement aux Frac, collections nomades par excellence. Il les invite donc à participer à l'accrochage tout récemment renouvelé des collections du MNAM. Et pour saluer leur inventivité, le Musée accueille des œuvres d'artistes non représentés dans sa collection. Une gageure pour composer un parcours cohérent quand tant d'artistes si différents écrivent l'histoire éclectique de l'art en train de se faire. Mais une aubaine aussi pour les visiteurs, et pour le Musée qui s'enrichit, temporairement, de vingt-trois œuvres majeures, une par Frac.

- 23 œuvres émaillent le nouvel accrochage des collections contemporaines au gré d'un parcours baptisé « Invitation » et entrent en dialogue avec les œuvres du Centre Pompidou.
- 23 histoires d'œuvres murmurent leur épopée à l'oreille des visiteurs et les interpellent grâce à l'application du Centre Pompidou. En 23 podcasts immersifs écrits par l'auteur et metteur en scène Olivier Liron, mis en musique par Andrea Perugini, le Centre Pompidou

propose un tour de France artistique à la première personne. À télécharger sur l'application gratuite du Centre Pompidou.

- Tous les premiers dimanches du mois à 15h, de décembre 2017 à juin 2018, trois comédiens se lancent dans une confrontation artistique avec plusieurs œuvres des Frac. Performances dansées, lues, ou en musique, à découvrir en salles, par Emilie Flamant, Douglas Grauwels, Anne Marchionini. Gratuit, durée : 1 heure

Audience : en moyenne 4 500 visiteurs par jour

Design Parade Toulon

Organisé chaque été par la villa Noailles depuis sa reconversion en centre d'art, le festival Design Parade, partagé entre Hyères, pour le design, et Toulon, pour l'architecture d'intérieur, permet d'aborder tous les aspects des arts décoratifs contemporains à travers une série d'expositions et un concours dédié à chacune des deux disciplines. L'événement offre une vitrine de choix pour les jeunes équipes d'architectes et de designers sélectionnées dans chaque catégorie. Dans l'ancien Evêché de Toulon se tient l'exposition « L'érotomanie de Mlle Oops » signée par le président du jury 2018, l'architecte d'intérieur français Pierre Yovanovitch. Ce dernier a également reconfiguré l'espace dont le décor intérieur avait disparu depuis des années, et a parsemé l'endroit d'œuvres prêtées par le Frac, des galeristes parisiens (Downtown Perrotin...) ou des privés. Des objets d'art sont ainsi positionnés en majesté dans chaque pièce, servant d'indices pour cerner la personnalité de Mlle Oops, personnage fictif dont le visiteur est invité à suivre les traces.

Vue de l'exposition *L'érotomanie de Mlle Oops*, Design Parade Toulon



L'art en Frac au lycée 3^{ème} édition

Avec le concours de la Régie Culturelle Régionale
Expositions de novembre 2017 à avril 2018

6 lycées répartis sur l'ensemble du territoire régional (1 par département) ont été identifiés par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), la DAAC (Délégation à l'action artistique et culturelle des rectorats d'Aix- Marseille et de Nice), la Région Provence-Alpes-Côte d'azur et le Fonds régional d'art contemporain (Frac) dans une dynamique d'équilibre territorial.

Pour cette troisième édition du dispositif L'Art en Frac au Lycée, les équipes enseignantes des 6 établissements ont sélectionné de nouvelles œuvres dans la collection du Frac et choisi des artistes intervenants pour offrir aux élèves des regards multiples sur la création actuelle. De novembre à avril, les lycéens ont ainsi l'opportunité de découvrir l'art contemporain de façon active et originale. Ils s'initient à la scénographie et au montage d'exposition, écrivent des textes autour des œuvres, réalisent des médiations, élaborent la communication de l'exposition... C'est aussi l'occasion de partager des moments privilégiés avec les artistes intervenants par l'échange et la pratique artistique. Pour ponctuer l'année scolaire, un moment de restitution des travaux d'élèves réalisés autour de l'exposition et avec les artistes est proposé à l'ensemble de l'équipe éducative, aux familles et au tout public.

Les expositions de L'Art en Frac au Lycée rendent compte de la multiplicité des pratiques contemporaines (photographies, dessins, vidéos, installations, peintures, éditions...) et sont conçues autour de thématiques spécifiques (le territoire, le paysage, le corps...). Ces propositions permettent d'aborder autrement les programmes scolaires en favorisant un travail interdisciplinaire et créent des passerelles avec les établissements de proximité (écoles-collèges-lycées) en leur offrant la possibilité de venir visiter l'exposition.

Expositions de la 3^{ème} édition, de novembre 2017 à mai 2019

Lycée Félix Esclangon, Manosque (04)

Espaces de complicité

Gilles Barbier, Alexandre Gérard, Pierre Joseph, Moussa Sarr, Michel François.

Lycée d'Altitude, Briançon (05)

La fabrique de l'art

Gérard Collin-Thiébaud, Roman Signer, Olivier Gilette, Guillaume Pinard, Alain Rivière, Christian Jaccard, Marc Chevalier.

Atelier avec les artistes Marc Chevalier et Marie Chéné

Lycée professionnel Jean Moulin, Port de Bouc (13)

L'art du temps

Armand Avril, David Scher, Laurent Perbos, Stéphane Steiner, Fiona Tan, Hugues Reip, Jean-Claude Ruggirello.

Atelier avec l'artiste Karine Debouzie

Lycée Stéphane Hessel, Vaison-la-Romaine (84)

Passage

Guy Limone, Bjorn Dahlem, Pauline Fondevila

Lycée Raynouard, Brignoles (83)

Incommunicablement vôtre

Absalon, Anne-James Chaton, Giraud Fabien et Raphaël Siboni, Keller Art, Yannick Papailheau, Emmanuel Régent, Thierry Thoubert, Franck et Olivier Turpin.

Lycée Pierre et Marie Curie, Menton (06)

Echelles, mesures et démesures

Evariste Richer, Dominique De Beir, Jean-Jacques Ceccarelli, Didier Mencoboni

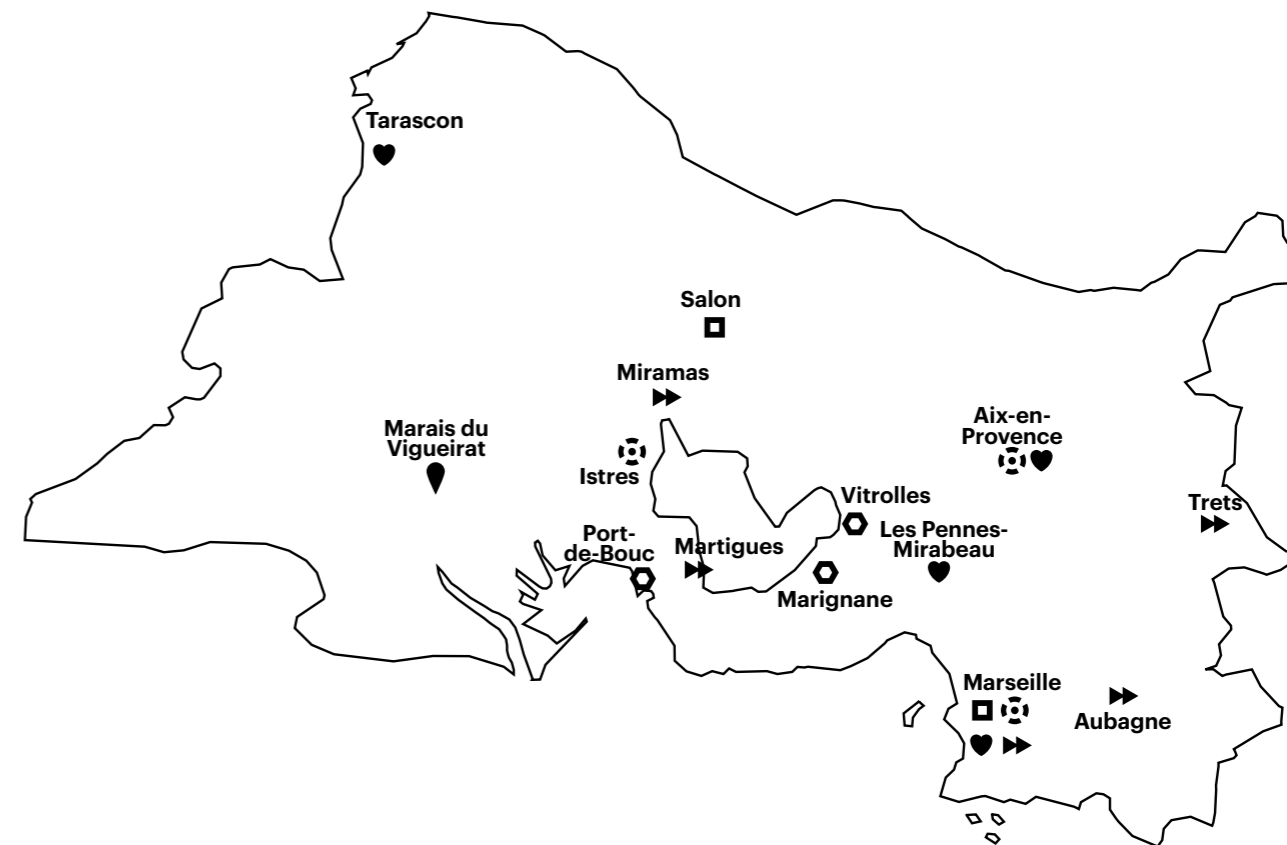
Bilan de l'action engagée par édition	1 ^{ère} édition	2 ^{ème} édition	3 ^{ème} édition	Total
Lycéens	2357	1658	1617	5632
Autres Scolaires	724	805	442	1977
Tout public	480	474	373	1327
Total public	3561	2937	2432	8930
Rayonnement des expositions par édition	1 ^{ère} édition	2 ^{ème} édition	3 ^{ème} édition	Total
Ecoles	0	6	4	10
Collèges	3	8	5	16
Cité scolaire	1	1	1	3
Lycées	6	8	9	23
Enseignement				
Supérieur / Autres structures		1	2	3
Total	10	24	21	55



Irrésistible alchimie, rencontre avec les artistes Jérémy Laffon et Elvia Toetski, Espace culturel Prairial, Vitrolles.

Bouches-du-Rhône

13



13 131
personnes touchées

dont
7 905
scolaires

21
projets

dont
18
en milieu scolaire

Partenariats : 1 crèche / 4 écoles élémentaires / 3 collèges / 8 lycées / 1 école municipale d'art plastique / 1 médiathèque / 1 bibliothèque / 1 pôle de cohésion sociale / 4 municipalités / 1 centre photographique / 1 IEN / 2 artistes / 1 Fonds Communal d'Art Contemporain / 1 manifestation culturelle (MP2018) / 1 fondation



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection



Salon de Provence - Espace culturel Robert de Lamanon

Amours Marines

Lina Jabbour - Nicolas Floc'h

Du 24 mars au 02 mai 2018

La Ville de Salon-de-Provence accueille pour la première fois un choix d'œuvres de la collection du Frac dans le cadre de MP2018 *Quel Amour !* Amours marines met en avant la fascination qu'exerce l'univers marin sur l'ensemble de l'humanité avec ses mythologies, ses légendes et ses ressources inestimables, aujourd'hui menacées à l'échelle planétaire. Les deux artistes présentés dans cette exposition s'attachent à développer leur propre vision de ce territoire fantastique, où la réalité dépasse souvent la fiction à travers des récits et des explorations qui interrogent la place de l'homme au cœur de cet écosystème. Se jouant à la fois des paysages de faune et de flore sous-marines, de leur échelle et de leur mythologie, cette exposition donne à voir une approche plurielle de cet univers fictionnel aujourd'hui menacé par l'homme. Lina Jabbour nous confronte à un bestiaire mythologique bercé d'une douce mélodie alors même que Nicolas Floc'h nous livre une vision de nos fonds marins, abritant des villages de récifs artificiels sur toute la surface du globe. Cette confrontation de points de vue sur l'univers de la mer ne peut laisser indemne chaque visiteur, à la fois fasciné, captivé, passionné et parfois horrifié par ces images et récits que tous les arts au fil des siècles ont cherché à illustrer, à comprendre sans jamais réussir à en livrer une vérité unique.

Marseille - Bibliothèque de l'Alcazar

Ô ! Bonne Mère !

Thierry Agnone, Joël Bartoloméo, Katia Bourdarel, Dominique Castell, Pauline Daniel, Monique Deregibus, Eirini Linardaki & Vincent Parisot, Ingrid Wildi

Du 25 avril au 23 juin 2018

Collections partagées du Fonds communal d'art contemporain et du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Exposition réalisée dans le cadre de MP2018 *Quel Amour !* et du PAC 2018 - Printemps de l'Art Contemporain. Comment parler de la relation que nous entretenons avec nos proches et des liens qui existent entre les êtres ? Une plongée dans les attentes, les pensées et les sentiments qui s'organisent au sein de la famille. Il en est qui veillent sur leurs enfants, d'autres qui les poussent à grandir, certaines s'en éloignent ou au contraire tentent de les retrouver. Quel amour plus profond et plus terrible que l'amour maternel ? « Maman je t' » proclame d'ailleurs avec quelque facétie Thierry Agnone, l'un des artistes présentés dans cette exposition. Auquel Monique Deregibus semble répondre « Si la voix se perd c'est toute l'image qui s'évanouit... » comme un hommage vibrant au souvenir de sa propre mère. L'exposition co-organisée à la bibliothèque de l'Alcazar par le Fonds communal d'art contemporain et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur explore la complexité de la figure maternelle.

Marseille - L'Orange Vélodrome

OM

Du 17 au 18 novembre 2018

A l'occasion du Week-end des Fonds régionaux d'art contemporain, l'OM FONDATION et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ont été fiers de s'unir afin de porter ensemble l'art contemporain vers le plus grand nombre et de s'adresser à tous les publics.

Le coup d'envoi de cette collaboration a débuté à l'occasion du match Olympique de Marseille / Dijon FCO, qui a eu lieu le dimanche 11 novembre 2018 à l'Orange Vélodrome avec une exposition d'un choix d'œuvres de la collection du Frac au cœur des loges et de l'espace VIP du Club 1899.

Ce rendez-vous entre le Frac et OM FONDATION s'est poursuivi à l'occasion du Wefrac, Week-end des FRACS les 17 et 18 novembre, par un échange entre Grégory Sertic, joueur de l'OM, et les enfants de l'association La Cabane Môm'Sud, autour d'une œuvre d'Olivier Tourenchoisie dans la collection du Frac par le joueur, en présence de l'artiste.

« Sensible à l'art en général et désireux de découvrir de nouveaux horizons, je suis heureux de participer au Weekend National des Frac qui sera également l'occasion de partager un moment privilégié avec les enfants présents », a précisé Grégory Sertic.



Grégory Sertic, joueur de l'OM, et les enfants de l'association La Cabane Môm'Sud dans la réserve d'œuvres du Frac.

Les œuvres de la collection dans l'espace public



Mas Thibert, Arles - Marais du Vigueirat, Réserve naturelle

CANARD téléporté (Teleported DUCK) - Olivier Cablat
Depuis novembre 2016

En 2014, Olivier Cablat constitue une archive photographique numérique des bâtiments de type Duck aux quatre coins du monde, elle est composée de plusieurs milliers d'images dont la grande majorité a été collectée via internet. À partir de cette matière, sans jamais ne s'être déplacé sur place, Olivier Cablat parvient à réunir des prises de vue du Duck original sous tous les angles. Il fait appel à un architecte pour réaliser une reconstitution numérique en 3D du bâtiment, qui permet ensuite de matérialiser le canard en le reconstruisant à l'échelle de 80% de l'original. Démonté et déplacé morceau par morceau, le Teleported Duck a été présenté dans différents lieux avant d'être finalement « téléporté » au Marais du Vigueirat.

Istres (13) - Jardin du Pavillon de Grignan

Tikal - El mundo Perdido, 1982 - Anne et Patrick Poirier
Depuis juin 1995

Pour Anne et Patrick Poirier, le voyage est une source d'inspiration intarissable. Fascinés par la mythologie et les traces de civilisations anciennes, ils parcourent le monde à la recherche de ruines et de cités perdues qui se retrouvent au centre de leur travail. Référence au complexe Maya du même nom situé au Guatemala, *Tikal - El Mundo Perdido* a été réalisée à la suite d'une visite des artistes sur le site. Dominé par une pyramide centrale et habité par de nombreux temples, *El Mundo Perdido* est une ancienne cité dont subsistent les vestiges, et qui daterait d'environ 700 avant notre ère.

Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvres



Bouc-Bel-Air - La Régie Culturelle Régionale

Du 30 octobre 2015 au 30 septembre 2019

André Lauro, *Totem*, 1979

Marseille - Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur

Du 10 mai 2016 au 9 mai 2019

Siobhan Liddell, *Sans titre*, 1991 ; *Sans titre*, 1991, *Sans titre*, 1991

Aix-en-Provence - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

Du 10 avril 2016 au 9 mai 2019

Piotr Klemensiewicz, *Une guerre est une histoire sans parole*, 1983

Jean-François Maurige, *Sans titre*, 1995 ; *Sans titre*, 1996

Anne-Marie Pêcheur, *Sans titre*, 1983

Bernard Piffaretti, *Sans titre*, 1994

Gérard Titus-Carmel, *Carapaçon II*, 1981

Marseille - SCP Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari

Un choix dans la collection du Frac Provence Alpes Côte d'Azur - Du 28 février au 15 mai 2018

Jean Bellissen, *Perspectives économiques, transit champignons hallucinogènes*, 1999

Jean Bellissen, *Gestion du personnel*, 1999

Jean Bellissen, *Canal Hannibal, passage des Pyrénées*, 2000

Jean Bellissen, *Canal du Midi et du Rhône au Rhin, accès au 25 cours Est-d'Orves*, 1998

Jean-Jacques Confom, *Vertige n°1*, 1983

Gilbert Della Noce, *Le Cavalier*, 1989

Albert Giordan, *Livres*, 1982

Albert Giordan, *Torchon*, 1978

Antonio Saura, *Portrait 22.5.83*, 1983

Antoni Tapies, *A et T à l'envers*, 1982

Marseille - Musée Regards de Provence

Sa muse... Femmes - Modèles - Egéries - Icônes - Diva

Du 10 février au 26 août 2018

Marie Ducaté, *Nu dans un cercle*, 1983

Antonio Segui, *Le Moulin rouge*, 1981

Jean-Luc Verna, *Paramour + reflet*, 1997

Djamel Tatah, *Sans titre*, 1994

Claude Gilli, *Souvenir d'Antibes*, 1965



Ghada Amer, *Majnûn*, 1996, Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence.

Marseille - Triangle France

Carlos Kusnir

Du 9 mars au 03 juin 2018

Carlos Kusnir, *J'aurais voulu être un artiste*, 1989

Carlos Kusnir, *Superman*, 1987

Carlos Kusnir, *Sans titre*, 2014

Marseille - Mucem

OR !

Du 24 avril au 10 septembre 2018

Thomas Hirschhorn, *CNN-Chain*, 2002

Arles

Les Rencontres d'Arles

Rédemption

Du 2 juillet au 26 août 2018

Laura Henno, *Pastor Dave*, 2017

Laura Henno, *Revon and HeShe*, 2017

Laura Henno, *The ministry of church*, 2017

Marseille - MAC

Quel Amour !

Du 9 mai au 31 août 2018

Nan Goldin, *All by myself*, 1995

Sophie Calle, *Les faux mariages*, 1992

Aix-en-Provence - Le Musée des Tapisseries

Manifestation MP2018 Quel amour !

Du 01 juin au 01 septembre 2018

Ghada Amer, *Majnûn*, 1996

Emprunter des œuvres en milieu scolaire



Frac à la Carte / Entrée des artistes

Vitrolles, Espace culturel Prairial

Irrésistible alchimie !

Elvia Teotski et Jérémy Laffon

du 8 janvier au 19 avril 2018

En partenariat avec la municipalité de Vitrolles

Œuvres de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

et de la collection personnelle des artistes Elvia Teotski et

Jérémy Laffon - Atelier avec l'artiste Elvia Teotski

Un rendez-vous MP2018, Quel Amour !

1965 personnes touchées

dont 338 élèves de maternelle, 711 élèves d'élémentaire,

617 Collégiens, 72 Lycéens, 12 enfants dans le cadre des

Nouvelles Activités Périscolaires

L'Espace Culturel Prairial a été créé en 2004 grâce à un partenariat entre l'éducation Nationale, la ville de Vitrolles et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Ce lieu situé en plein cœur de l'école élémentaire a pour vocation d'inviter les élèves à entrer en contact avec l'art au quotidien. Depuis 13 ans cette collaboration a permis de développer de nombreuses expositions, rencontres et ateliers de pratique artistique en lien avec la collection du Frac. L'exposition *Irrésistible Alchimie* présente cette année les travaux de Jérémy Laffon et Elvia Teotski. Alliant des œuvres de la collection du Frac et de la collection personnelle des artistes, cette exposition sous le signe de la rencontre entre deux pratiques artistiques est à destination du public scolaire. Une rencontre avec les artistes et un atelier mené par Elvia Teotski ont permis à un groupe d'élèves de devenir médiateurs de l'exposition auprès des autres classes de l'établissement. Présentée au Frac en écho à l'exposition, la Z.A.N Gallery, créée par Florent Lamouroux, est une galerie miniature géolocalisable. En jouant sur la différence d'échelle, elle permet d'aborder de manière nouvelle l'exposition des œuvres, sans limite géographique.

Art en Frac au Lycée

Port de Bouc, Lycée Jean Moulin

L'Art du Temps,

du 6 novembre 2017 au 20 avril 2018

Armand Avril, Laurent Perbos, Hugues Reip, J.-C.

Ruggirello, David Scher, Stéphane Steiner, Fiona Tan

ateliers avec Karine Debouzie

Collections Partagées / Entrée des artistes

Marignane, Collège Emilie de Mirabeau

Être gourmand n'est peut-être pas un slogan

mais être mangeur est un titre accrocheur

du 7 février au 29 juin 2018

Œuvres de la collection du Frac : Philippe Mayaux,

Patrick Tosani

Œuvres de la collection du FCAC : Damien Berthier,

Laëticia Conti, Jean Derome, Aurore Valade

Ateliers avec l'artiste Laëticia Conti et le collectif

Dolls in the Kitchen

2150 personnes touchées

Autres établissements ayant bénéficiés de ce dispositif :

école primaire Camus, école primaire Carestier,

école primaire Pagnol, collège Prévert, Marignane.

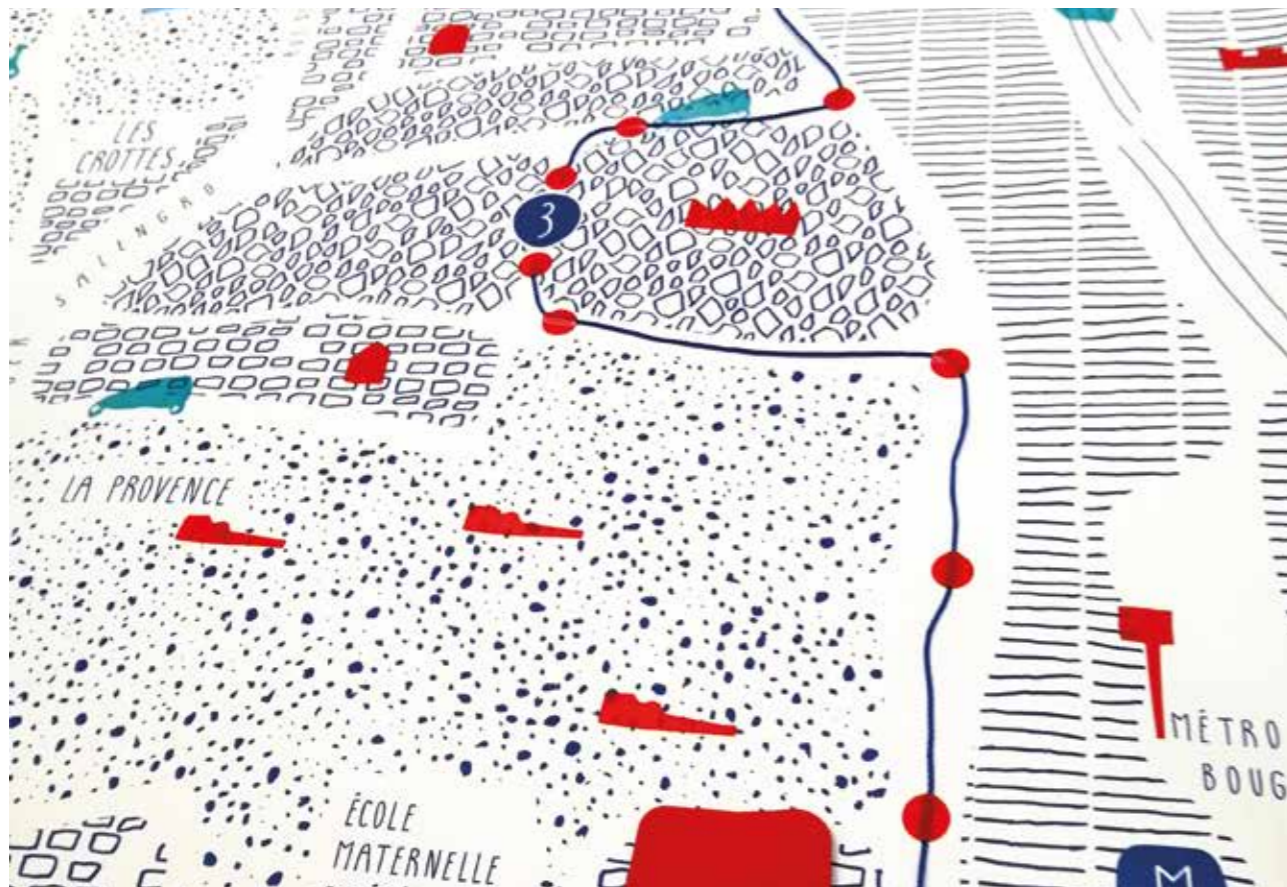
Délicieux, exquis, savoureux, ce projet sonne comme une ode à la découverte !

Issu d'une collaboration entre le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Fonds Communal d'Art Contemporain de la Ville de Marseille et le collège Émilie de Mirabeau à Marignane, ce projet s'inscrit dans le dispositif Collections Partagées, crée en 2014 avec le soutien de la ville de Marseille. Ce dispositif a pour vocation la diffusion conjointe des collections du Frac et du Fonds Communal d'Art Contemporain.

Ancrée dans la programmation de MP2018, *Quel Amour !* l'exposition aborde la thématique de la gourmandise.

Les interventions de l'artiste Laëticia Conti et du collectif Dolls in the Kitchen organisées en parallèle ont permis aux élèves de se réapproprier cette thématique. Ils ont en effet été invités à participer à des ateliers de création autour du travail de Laëticia Conti, artiste engagée dans des réflexions inhérentes à notre rapport à la nourriture et à l'impact que peuvent avoir les aliments sur notre santé.





Cartographie du PR2018, Marseille.

Rencontrer et créer avec des artistes



Aix-en-Provence, Lycée Paul Cézanne

Amour des lieux, septembre 2017 à mai 2018
Ateliers avec l'artiste Clémentine Carsberg

Marseille, École primaire de l'Estaque Gare

Un amour d'anthotype, septembre 2017 à mai 2018
Ateliers avec l'artiste Aurélien David

Tarascon, Lycée Alphonse Daudet

Par les chemins qui nous plaisent,
octobre 2017 à février 2018
Ateliers avec l'artiste Aurore Valade

Les Pennes Mirabeau, Pole Cohésion sociale

L'Amour de l'Art, décembre 2017 à juin 2018
Ateliers avec l'artiste Noémie Privat

Marseille, École maternelle Extérieure, École élémentaire Canet Barbes, École élémentaire Parc Bellevue, collège Rosa Parks

PR2018 : Quel Amour !
De janvier à septembre 2018
Ateliers avec le collectif de graphistes Jaune Sardine et Nicolas Mémain
340 personnes touchées

Situés dans une zone urbaine en pleine transformation, l'école maternelle Extérieure, l'école élémentaire Canet-Barbès, l'école élémentaire Parc Bellevue ainsi que le collège Rosa Parks se sont associés au Frac en 2014 afin de proposer à plusieurs groupes d'élèves des rencontres ainsi que des ateliers de pratique artistique autour de l'art contemporain, de l'urbanisme et du vivre ensemble. Grâce à une étroite collaboration entre les enseignants porteurs du projet, les classes ont pu se rencontrer au cœur de leur quartier et porter un regard nouveau sur leur environnement. De cet échange est né le parcours de petite randonnée (PR), reliant les différents établissements en neuf étapes, qui constituent des points remarquables de l'ancien village des Crottes. Pour cette année, le collectif Jaune Sardine et l'artiste Nicolas Mémain animent des balades urbaines sur le parcours. Les élèves sont invités à récolter des informations formelles, visuelles et sonores de manière ludique, avant de les retranscrire graphiquement lors d'ateliers animés par Jaune Sardine. Chaque classe contribue à son niveau à la création d'une forme nouvelle de cartographie du quartier, issue des questionnements et ressentis des enfants.

Grace au soutien de la Mairie du 15/16ème arrondissement de la ville Marseille, une édition et une restitution du projet sont présentées au public lors des Journées du Patrimoine 2018 au Collège Rosa Parks et sur le chemin de petite randonnée.

Marseille, Lycée Daumier

Rêve Général, avril à mai 2018
Ateliers avec l'artiste Flavie Pinatel

Activer les outils nomades



Marseille, École maternelle La Valbarelle

Nos amours éphémères, décembre 2017 à juin 2018
Sac Métamorphose

Marseille, École maternelle Château Saint Jacques

Les boîtes à bisous, 8 janvier au 30 juin 2018
Sac Métamorphose

Trets, Collège des Hauts de l'Arc

Métamorphoses, de janvier à juin 2018
Sac Métamorphose

Marseille, Lycée Marie Curie

janvier 2017 à juin 2018
Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Marseille, Lycée Pastré Grande Bastide

janvier à juin 2018
Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Martigues, Lycée Paul Langevin

Faire les valises, janvier 2017 à juin 2018
Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Aubagne, Médiathèque Marcel Pagnol

A la manière de Sophie Calle, 09 janvier au 29 juin 2018
Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Miramas, Collège Albert Camus

Autoportrait à la Sophie Calle, 9 février au 11 mars 2018
Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Marseille, Lycée Denis Diderot, collège Olympes de Gougues, collège André Malraux

Ton point de vue tu décaleras, mars à Avril 2018
Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Le Frac participe à la mallette artistique MP2018 *Quel amour !*

« *Marmot, Marmotte* » : un Memory qui fait roucouler les mots - Une proposition artistique de Marie Chéné conçue dans le cadre de La mallette artistique MP2018 « Quel amour ! » à destination des écoles élémentaires du département des Bouches du Rhône.

Le jeu « Marmot, Marmotte » contient 32 cartes, 16 « féminines » (n. f.) et 16 « masculines » (n. m.). Sur chacune, un objet est dessiné, mais pas nommé. Pourtant, seul le nom des objets permet de les remettre par paires ! Les règles de passage du masculin au féminin sont scrupuleusement respectées mais « pour de jeu » puisqu'elles réunissent le cap et la cape, le vaisseau et la vaisselle, le houx et la housse...

Marie Chéné habite Marseille, aime s'asseoir au Café Debout pour boire un café allongé, pratique la lecture de dictionnaires, écrit avec le nom des villes, remixe les audioguides, provoque la rencontre du mot et de la motte.

Le Generator au Frac

Exposition du 19 au 22 avril 2018 - Vernissage
jeudi 19 avril 2018 à 18h au plateau atelier du Frac

Conçu en partenariat avec le pôle milieu scolaire du Frac et réalisé par des élèves de BTS Arts Appliqués du lycée Saint Exupéry à Marseille, le Generator est à la fois un dispositif de médiation interactif et un outil de création. Les étudiants se sont inspirés d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac avant d'en proposer une réinterprétation graphique, leur spécialité.

Conçu sur le modèle du « jeu du taquin » le Generator permet à l'utilisateur de créer une composition à partir de ces différents motifs, et de produire une affiche via un procédé sérigraphique. Au-delà de l'affiche, un dispositif électronique permet d'activer une bande sonore donnant des informations sur l'œuvre originale.

Le Generator au Frac.

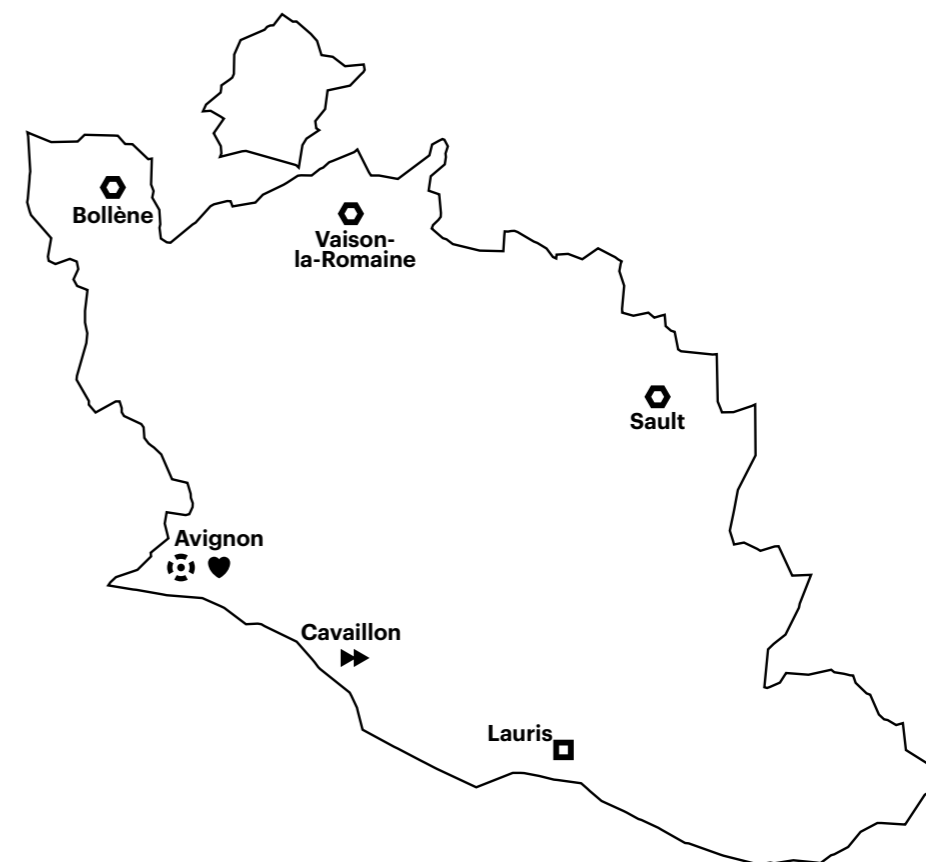




Stephen Wilks, rencontres avec les élèves dans le cadre de L'Odyssee de l'Âne bleu.

Vaucluse

84



5 206
personnes touchées

dont
2 220
scolaires

7
projets

dont
5
en milieu scolaire

Partenariats : 1 collèg e / 3 lycées / 1 entreprise / 1 Fablab / 2 IEN / 1 municipalité / 1 artiste / 1 association / 1 centre d'art

Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection



Domaine de Fontenille, Centre d'art

Géodésir- Dominique Castell

Du 01 juin au 29 août 2018

À partir de 2018, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Domaine de Fontenille s'associent pour présenter au sein du centre d'art des artistes et des œuvres issues de la collection du Frac. Cette exposition consacrée à Dominique Castell inaugure ce partenariat entre une structure privée et une collection publique.

Le caractère fictionnel et romanesque de la Sainte-Victoire, refuge privilégié de Dominique Castell depuis sa première résidence en 2007*, lui impose une grande humilité et un devoir d'exigence face à ce monument naturel, véritable icône de l'histoire de l'Art mondiale. Le dessin réalisé en 2016, récemment acquis par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et intitulé L'impossible motif démontre, s'il le fallait, la lucidité avec laquelle Dominique Castell affronte cette montagne sacrée qu'elle ne cesse d'arpenter pour mieux l'inventer.

Pascal Neveux, extrait du livre Géodésir de Dominique Castell publié aux éditions la fabrique sensible.

* invitée par l'association voyons voir | art contemporain et territoire

Lauris (84) - Domaine de Fontenille, Centre d'art

Jean Bellissen

Du 16 octobre 2018 au 13 janvier 2019

Dans la mythologie personnelle de Jean Bellissen se côtoient différents éléments sous forme d'inventaire : ses dessins ressemblent à des planches de botaniste ou des croquis d'explorateur, au langage savant, à la légende objective (dates, lieux, origines), aux formulations précises. Ce sont des dessins de grande ampleur, comme les cartes de la société AROMSI, où différents formats juxtaposés s'assemblent en un story-board de film ou comme les pages détachées d'un livre. Des dessins rebelles cependant, dont les couleurs posées à l'encre sortent des cernes au marqueur noir du croquis, que l'on peut lire dans tous les sens, notamment par transparence, et dont les personnages, bien qu'immobiles et encadrés, semblent animés d'une vie propre comme s'ils dialoguaient entre eux, avec le dessinateur ou l'observateur-contemplateur. Ce second accrochage du Frac à Fontenille permet de présenter pour la première fois un ensemble d'œuvres de Jean Bellissen issues de la collection du Frac.

Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvres



Avignon (84) - Préfecture de Vaucluse

Du 16 mars 2015 au 16 mars 2020

Gérard Fromanger, *Allegro* : Air Sienna, 1980

Emprunter des œuvres en milieu scolaire



Mon expo de A à Z

Sault, Collège du pays de Sault

Il ne reste qu'un ombre

Du 11 mai au 10 juin 2018

Pierre Jean Amar, Alain Andrade, Jean Bernard, Monique Deregibus, Albert Giordan, Chourouk Hriech, Christian Jaccard, Yves Jeanmougin, Anne-Marie Jugnet, Maria Marshall, Judy Milner, Gilbert Pedinielli, Jun Shirakoa, Nancy Wilson-Pajic

356 personnes touchées

Autres établissements ayant bénéficiés de ce dispositif : école maternelle et primaire de Sault

Initié par le Frac, le dispositif «Mon exposition de A à Z» propose aux élèves de devenir de véritables commissaires d'expositions le temps d'une année scolaire, en intervenant sur le choix des œuvres, la scénographie de l'exposition, la médiation et la communication. Pour clore ce cursus de quatre ans unique en France autour de la création contemporaine, les élèves de 3ème du projet CREA proposent cette année une exposition d'œuvres d'artistes de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur autour du thème de l'ombre, entre double obscur du réel et source intarissable d'imaginaire. Incertaines et mouvantes, les œuvres choisies offrent une réflexion sur ce phénomène que l'on peut considérer comme première source de la représentation...



L'Odyssée de l'Âne bleu, Bollène

Frac à la Carte / Entrée des artistes

Bollène, IEN, circulation dans 13 écoles élémentaires de la circonscription

L'Odyssée de l'âne Bleu

Du 5 octobre 2017 au 22 juin 2018

Ateliers avec l'artiste Stephen Wilks

1476 personnes touchées

Cette année l'âne bleu est parti à la rencontre des élèves de 39 écoles de la circonscription de Bollène, dans le département du Vaucluse.

L'âne bleu est un âne de taille réelle, en tissu, dotée d'une poche ventrale destinée à recueillir des dessins, des objets, des photographies ou encore des écrits divers. Riche de ces rencontres, l'œuvre de Stephen Wilks est le point de départ de la créativité des enfants, qui ont pu rencontrer l'artiste et créer l'abri de l'Âne Bleu lors d'ateliers.

Il est fabriqué à partir d'un bleu de travail qui évoque le monde ouvrier et rappelle que l'âne est un travailleur éternel. Il devient le catalyseur des rencontres et des histoires singulières qui ont scandé ses voyages. La poche aménagée dans son ventre devient ainsi le nœud central du personnage : à la fois réceptacle d'une histoire matérielle passée, et d'une histoire imaginaire à venir. Cette œuvre participative à vocation à être toujours en mouvement.

Art en Frac au Lycée

Vaison-la-Romaine, Lycée Stéphane Hessel

Passage, novembre 2017 à mai 2018

Björn Dahlem, Pauline Fondevila, Guy Limone

417 personnes touchées

En 2015, le Frac s'est associé à la Cité Scolaire de Vaison la Romaine afin de créer un espace d'exposition au sein de l'établissement. Le labo d'art accueille tous les ans une sélection d'œuvres du Frac.

Passer, c'est aussi se dépasser, se déplacer, traverser, errer, se promener, migrer, regarder le monde autrement... Voyages douloureux ? Paradis rêvé ? Passons et observons...

Ce projet a permis aux élèves de travailler autour de la thématique du « Passage » avec leurs professeurs de français et d'arts plastiques. Les élèves ont ensuite exposé leurs travaux au sein de la galerie du Labo d'Art, puis aux « Murs de la Tuilières » à Saint-Marcellin-lès-Vaison les 2 et 3 juin 2018.

Aurore Valade, *A partir du tableau*, détail de la réalisation des lycéens d'Avignon.

Rencontrer et créer avec des artistes



Avignon, Lycée Théodore Aubanel

A partir du tableau : Autour de la mise en scène, 29 mars au 17 mai 2018

Ateliers avec l'artiste Aurore Valade

226 personnes touchées

Autres établissements ayant bénéficiés de ce dispositif : collège Viala, collège Vernet, collège Tavan, Avignon

Les élèves de seconde de l'option facultative arts plastiques et du cours d'exploration arts visuels ont débuté ce projet en rencontrant Aurore Valade dans le cadre de l'exposition de sa série de photographies *Intérieurs mexicains* à la MAC'A (Maison des Arts Contemporain d'Avignon) à Avignon en avril 2018. A la suite de cette rencontre, la thématique du projet s'est précisée autour des notions de mise en scène, de citation, de référence à l'Histoire de l'Art puis s'est axé autour du travail du peintre Johannes Vermeer, à partir des travaux issus des premières séances d'expérimentations photographiques et techniques. Aurore Valade est alors intervenu auprès des élèves et ensemble, ils ont scénographié leur photographie. A l'aide de son matériel de prise de vue professionnel, l'artiste a ensuite mis en place un studio photo dans la salle de classe permettant ainsi d'obtenir une image finale de qualité.

Lors du finissage, les élèves de seconde, acteurs du projet, ont assuré les médiations autour des photographies placées à l'entrée de l'établissement et visible par tous les visiteurs.

L'Autobiographie selon Sophie Calle, réalisation des lycéens de Cavaillon.



Activer les outils nomades



Cavaillon, Lycée Professionnel Alexandre Dumas

Se construire, parler de soi grâce à l'art contemporain, janvier 2018 à mai 2018

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

132 personnes touchées

Les classes de seconde et de terminale du lycée professionnel Alexandre Dumas se sont intéressées au travail de Sophie Calle grâce à l'outil nomade du Frac. Les classes de seconde « Cuisine / Commercialisation et Services en Restauration » ont réalisé un cliché autour du Faux Mariage, les classes « Commerce / Gestion Administration » ainsi que les formations spécialisées dans l'automobile ont participé à un atelier d'écriture à partir de l'ouvrage *Des histoires vraies* alors que les terminales « Cuisine / Commercialisation et Services en Restauration » se sont intéressés aux régimes chromatiques de l'artiste, et plus particulièrement à la composition d'une photographie.

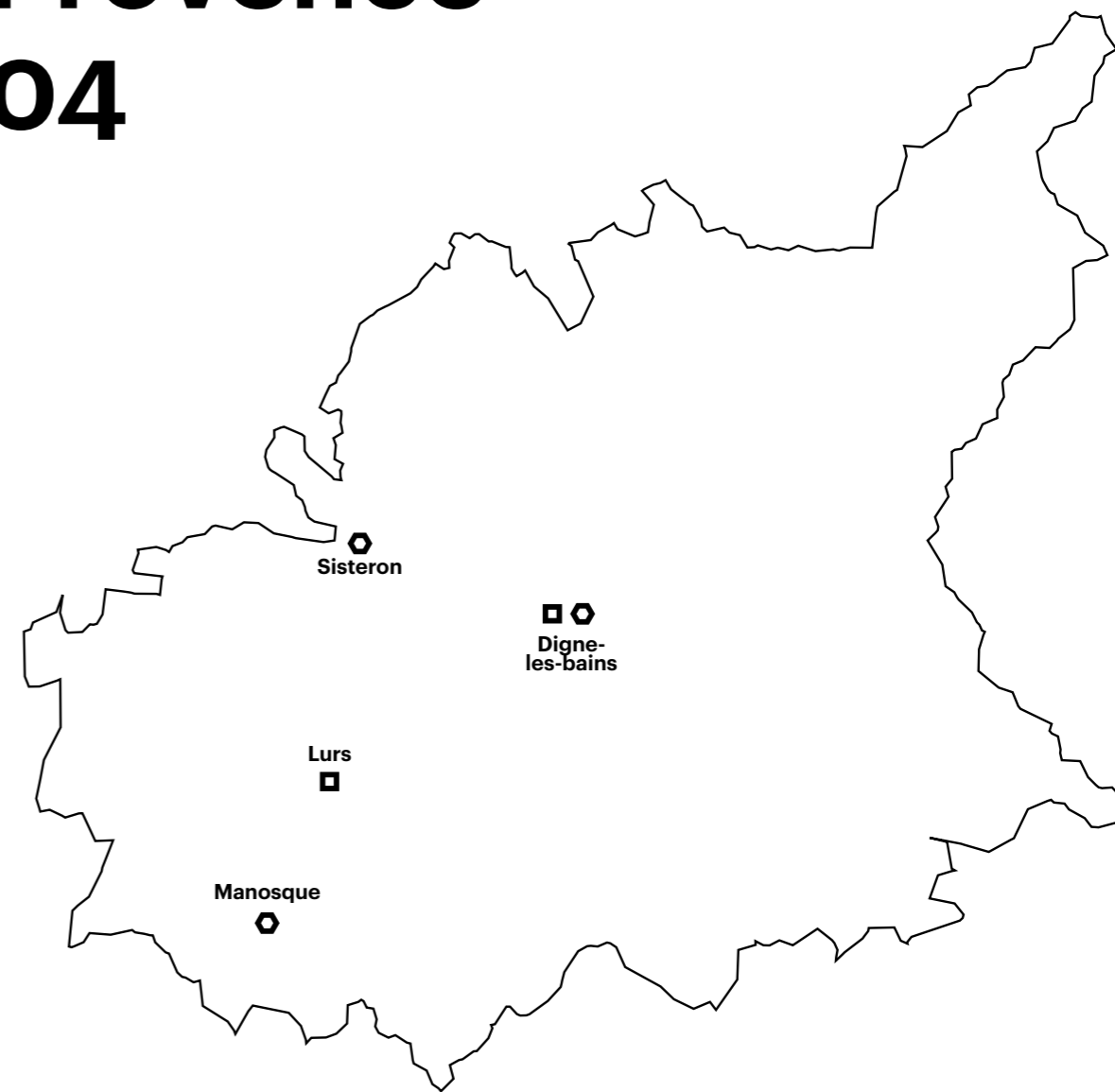
Ce projet a ainsi permis aux élèves d'évoluer au sein de différents axes des programmes scolaires et de découvrir la démarche et la diversité de la production artistique de Sophie Calle.



Vue de l'exposition Pascal Grimaud à la Chapelle des Pénitents, Lurs.

Alpes-de-Haute-Provence

04



3 473
personnes touchées

dont
2 378
scolaires

8
projets

dont
6
en milieu scolaire

Partenariats : 1 école élémentaire / 1 collège / 3 lycées / 1 cité scolaire / 1 médiathèque / 1 municipalité / 1 école d'art / Le conseil départemental

Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection



Digne-les-Bains (04)

Bureau d'implantation des lignes Digne

Chemins de ronde et châteaux de sable

Œuvres de Jean-Jacques Rullier

Tailler la route et tracer son chemin

Œuvres de la collection du Fonds régional d'art contemporain

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Du 01 décembre 2017 au 03 février 2018

Les œuvres choisies par les étudiants de la classe préparatoire dans les collections du Frac mettent en lumière les artistes pour qui le départ sous ses différentes formes - voyage, déambulation, promenade, dérive - sont de l'ordre de la rupture et des choix qui induisent et génèrent des pratiques ou attitudes artistiques ; des créateurs qui estiment que seule la radicalité des expériences vécues peut nourrir une production artistique.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'un projet interdépartemental intitulé « Paysages, espaces partagés » qui vise à dynamiser l'utilisation des ressources culturelles et prend la forme de partenariats privilégiés entre les structures culturelles et éducatives. Ainsi au même moment des œuvres de la collection du Frac seront exposées au Musée Gassendi, à l'école primaire Joseph Reinach, au collège Marie Borrelly, au lycée Alexandra David Neel et au lycée professionnel Beau-de-Rochas - Digne-les-Bains.

Jean-Jacques Rullier a été invité pour présenter ses œuvres autour du projet Chemins de ronde et des châteaux de sables. Mi artiste, Mi scientifique, inspiré par ses voyages et ses périples, il est possible d'entrevoir dans ses œuvres une forme « d'érudition enfantine », une invitation à la rêverie, qui amène également le spectateur à s'interroger sur son monde et sur ses habitudes.

Lurs (04) - Chapelle des Pénitents

Pascal Grimaud

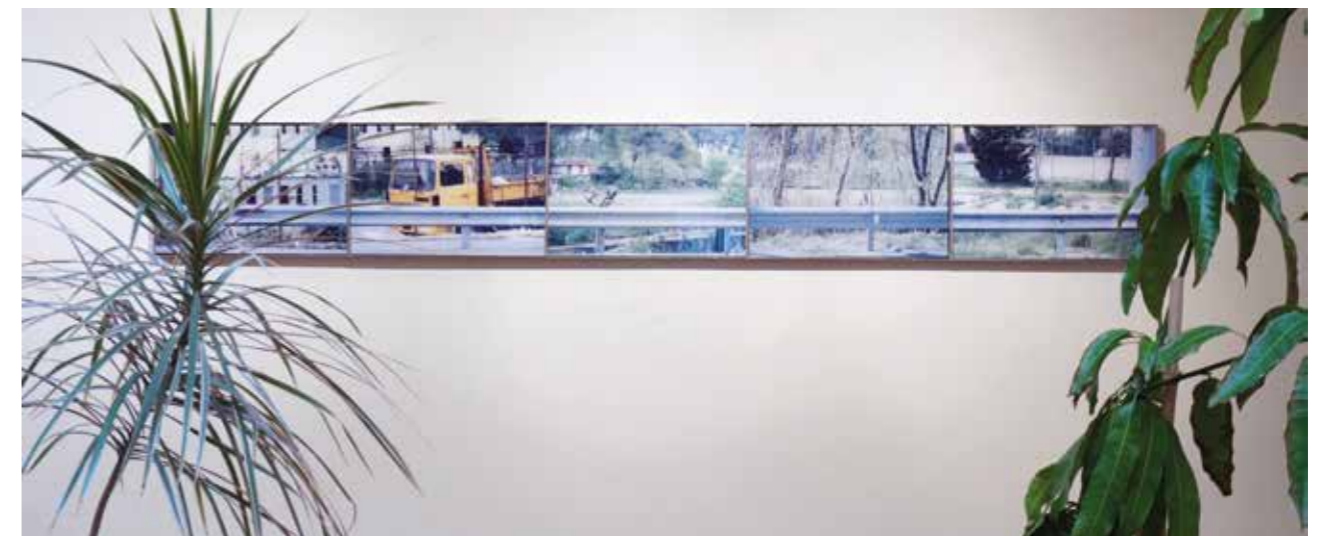
Du 04 mai au 03 juin 2018

Espaces ruraux, images des marges que les grands axes urbains, à force d'encadrer le domaine de la représentation, tendent à dérober au regard. Cette exposition rassemble au cœur même d'un village des Alpes de Haute-Provence, documents d'archives, tirages de lecture, tirages d'expositions, images collectées, et tente de restituer la dimension imaginaire, c'est-à-dire créative, que le photographe entretient avec l'objet de ses images. Entre rêverie et rigueur documentaire, Pascal Grimaud donne ici à voir la présence du temps à l'œuvre.

« Pascal Grimaud bouscule et met à mal ces lieux communs rassurants. Quittant les circuits balisés, il emprunte des chemins de traverses et nous fait voir tout autrement une partie de la Provence et de ses villages. Ses photos sont comme l'image inversée des clichés d'une région consacrée aux vacances et aux loisirs pour touristes et gens de passage qui ne restent pas longtemps et ne connaissent pas vraiment ceux qui y vivent et y travaillent l'année durant.

À l'inverse des villages de carte postale, la beauté des paysages, la présence et la vie des habitants n'effacent pas un sentiment de vide et de sourde angoisse qui émane de nombre de ses photos : des rues, des places, des carrefours sont déserts ; des maisons de village sont à vendre, d'autres aux couleurs sales ou chatoyantes sont en construction ; le bitume s'étale un peu partout ; une route débouche sur un chemin de terre au milieu de terres à l'abandon... »

J-P. Le Goff



BP, Sans titre, 1995, exposition A l'horizon, Sisteron

Emprunter des œuvres en milieu scolaire



Frac à la Carte

Digne-les-Bains, École Joseph Reinach, Collège Maria Borrelly, Lycée Alexandra David Néel, Lycée Beau de Rochas

Paysages espaces partagés

Expositions du 16 novembre 2017 au 15 avril 2018

Restitution du 11 au 20 avril 2018 à la médiathèque intercommunale de Digne-les-Bains

Œuvres de Michel Blazy, Alain Ceccaroli, Bernard Descamps, Olivier Grossetête, Chourouk Hriech, Bouchra Khalili, Laurent Perbos, Franck Pourcel, David Scher

Editions d'artistes de Geoffroy Mathieu, Sophie Calle, Judith Fleishmann, Anne Bregeaut, Muriel Bordier, Martin Parr

1029 personnes touchées

Autres établissements ayant bénéficiés de ce dispositif : collège Gassendi de Digne-les-bains, école de Mézel, école de St André

En lien avec la thématique interdépartementale « Paysages, espaces partagés », le service éducatif du musée Gassendi, accompagné de la conseillère à l'éducation artistique et culturelle, d'une équipe d'enseignants, lance une dynamique en proposant un parcours d'œuvres d'art contemporain et d'éditions du Frac en lien avec la thématique qui se décline selon trois entrées : paysages et mémoire, paysages et représentation, paysages et environnement.

Quatre établissements de la ville de Digne ont ainsi accueilli pendant six mois des œuvres de la collection du Frac en lien avec cette thématique. Ce parcours a permis aux élèves du primaire au lycée d'assurer la médiation autour des œuvres, de participer à de nombreux ateliers et de créer des carnets de voyage, cartes postales, maquettes ou encore collages.

Ce parcours d'art contemporain fait écho à plusieurs événements se déroulant dans le département et dans la région telle que l'exposition Tailler sa route, tracer son chemin, au BILD, école d'art Intercommunal idbl de Digne-les-Bains.

Art en Frac au Lycée

Manosque, Lycée Felix Esclançon

Espace de complicité partagé, octobre 2017 à novembre 2018

Gilles Barbier, Alexandre Gérard, Pierre Joseph, Moussa Sarr, Michel François

Frac à la Carte / Entrée des Artistes

Sisteron, Cité scolaire Paul Arène

À l'horizon

Du 5 décembre 2017 au 21 février 2018

BP, Bernard Descamps, Chourouk Hriech, Guy Limone, Otobong Nkanga, Mathias Poisson, Michèle Sylvander, Akram Zaatari

Ateliers avec l'artiste Mathias Poisson

757 personnes touchées

Autres établissements ayant bénéficiés de ce dispositif : école primaire de Sisteron, école primaire d'Aubignosc

En lien avec la thématique interdépartementale « Paysages, espaces partagés », l'exposition baptisée À l'Horizon sonne comme une invitation au voyage et à l'évasion. Une invitation d'autant plus bénéfique étant donnée la situation géographique de l'établissement, particulièrement éloigné des grands centres culturels de la région.

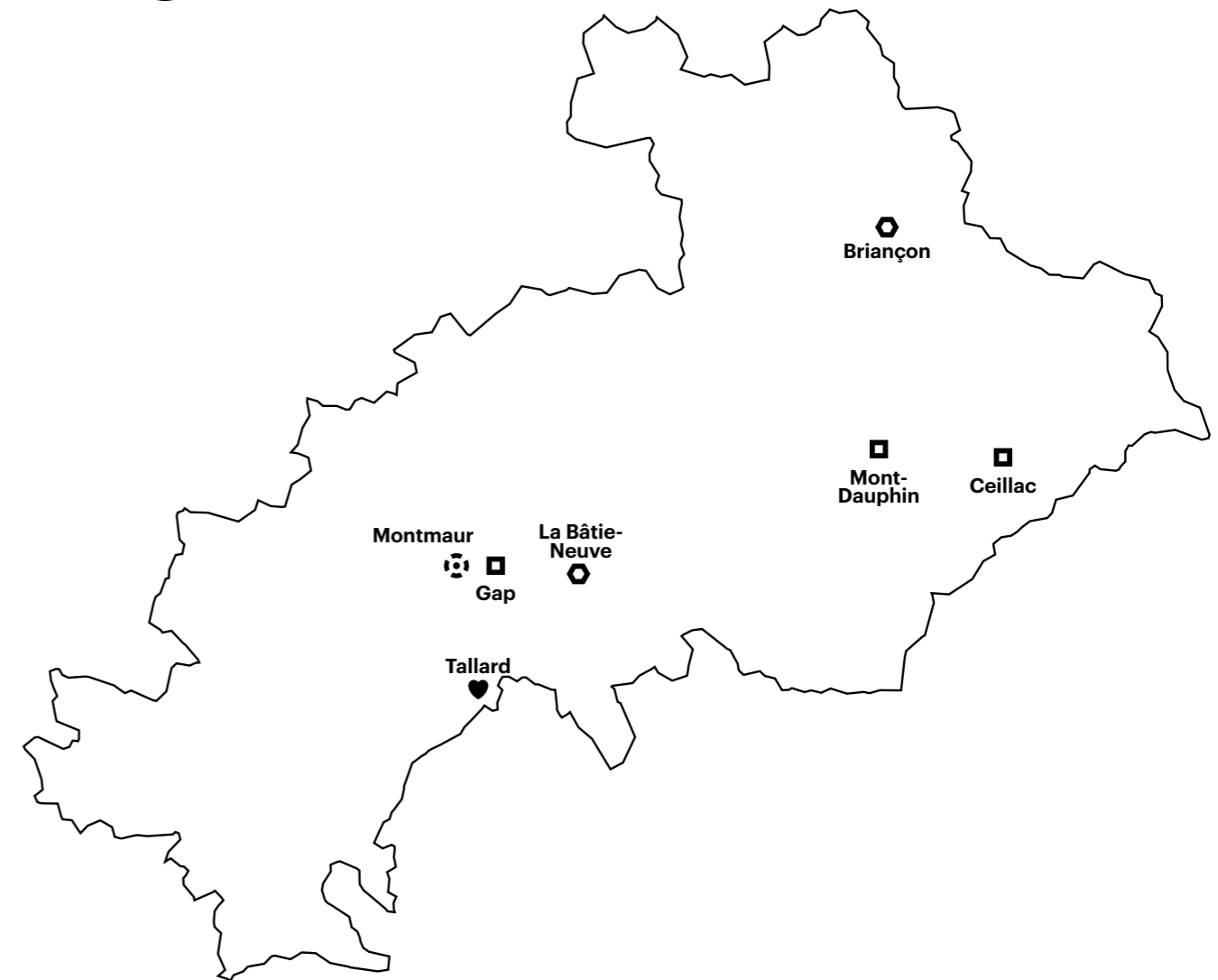
Des élèves de primaires, collèges et lycées ont questionné la notion du point de vue via la sélection des œuvres du Frac et participé à des ateliers-balades avec l'artiste Mathias Poisson.



Vue de l'exposition Jean-Louis Delbès, Arsenal, Place Forte de Montdauphin.

Hautes-Alpes

05



20 821
personnes touchées

dont
6 485
scolaires

8
projets

dont
3
en milieu scolaire

Partenariats : 2 collèges / 1 lycée / 1 association / 1 centre des monuments historiques / Le conseil départemental

Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection



Gap (05) - Musée museum départemental

Entre-temps

Saadane Afif, Hélène Agofroy, Stefano Arienti, Jean Bellissen, Rémi Bragard, Philippe Cognée, Anne-Valérie Gasc, Marie-Ange Guillemot, Chourouk Hriech, Arnaud Labelle-Rojoux, Natacha Lesueur, Philippe Mayaux, Yvan Salomone, Pascal Simonet, Pascale Stauth et Claude Queyrel, Tatiana Trouvé et Patrick Van Caackenbergh.
Du 20 mai 2017 au 28 février 2018

«Entre temps» était un parcours de trois expositions : Rappel, Paysage(s) et Tant, qui mêle des œuvres issues de collections privées et publiques (celles du Frac et du Musée) ou choisies à l'atelier. Des œuvres de la collection du Frac sont présentées dans chacune de ces trois propositions. La première entre mémoire et renouveau pour questionner l'institution muséale, sa transformation et son avenir porté par les mutations et hybridations du secteur culturel dans le monde contemporain. La seconde mettant en lumière continuités, ruptures, mouvements artistiques et représentations de l'espace. Enfin, la troisième se définit comme des morceaux étranges, poétiques, bizarres, étonnants, des traces, des empreintes, rassemblés, accumulés, triés, classés, sortis des réserves et d'anciennes collections de cabinets de curiosités. La finalité de l'exposition est de prêter attention à ce qui nous entoure, de rêver le monde. Patrimoines, résidences artistiques, partenariats se mélangent avec des approches éducatives et ludiques.

Ceillac (05) - Eglise Sainte Cécile

Yazid Oulab

Du 24 juillet au 15 août 2018

Yazid Oulab occupe aujourd'hui une place tout à fait singulière sur la scène contemporaine internationale. Il a su se fabriquer une grammaire formelle personnelle

qui transmet une pensée nourrie d'humanisme, de spiritualité et de sagesse. Par les valeurs qu'il véhicule à travers ses œuvres, il est porteur d'une vision des échanges culturels et intergénérationnels qui dépassent le champ des arts plastiques et soulèvent les questions essentielles et fondamentales de la transmission, de la notion d'identité culturelle et de l'universalité de toute démarche artistique. Yazid Oulab construit une œuvre qui ne renie pas ses particularités tout en étant profondément contemporaine. Yazid Oulab inaugure la première exposition réalisée dans le cadre d'un partenariat triennal avec l'Association des Amis de Ceillac. Une cinquantaine d'habitants, jeunes et adultes, sont porteurs de ce projet. Ils ont sélectionné le travail de l'artiste lors d'une journée d'échanges et de rencontres au Frac et accueilleront eux-mêmes les visiteurs de l'exposition.

Mont-Dauphin (05) - Arsenal, Place Forte

Jean-Louis Delbès

Du 25 mai au 16 septembre 2018

Les œuvres de Jean-Louis Delbès sont multiples, des œuvres proches du Pop Art et de la Figuration Narrative, d'un travail sur les traces laissées par le temps sur les murs et les palissades des docks et de la ville, de l'utilisation de l'écriture comme matière poétique à la reprise des enseignes publicitaires les plus célèbres... Jean-Louis Delbès utilise la peinture comme médium principal et occasionnellement l'associe à d'autres techniques comme le dessin et le collage. Riche de ces différentes explorations, sa création artistique se développe sur vingt-cinq années entre 1978 et 2004. Cette exposition propose un dialogue entre les tableaux du milieu des années 1980 et une ville : Marseille. Ces peintures grands formats ont été inspirées par les ports et les digues et nous présentent aujourd'hui une autre histoire, une autre lecture, celles d'une peinture historique aux résonances actuelles allant du graffiti à la phrase en passant par le mot et la forme géométrique. Jean-Louis Delbès en quelques années campera les grandes lignes de son travail. Une œuvre à appréhender dans un parcours complété de collages réalisés dans les années 1990.

Vue de l'exposition Jean-Louis Delbès, Arsenal, Place Forte de Montdauphin.



Gap (05) - Musée museum départemental des Hautes-Alpes

Parcours « Jadis-Déjà »

Du 19 mai 2018 au 27 février 2019

Franck Pourcel, *La mort des prétendants, Royaume d'Ithaque, Grèce*, 2004
Franck Pourcel, *Bosphore/Istanbul, Turquie*, 2011
Franck Pourcel, *Jeune migrant clandestin, Algésiras, Espagne*, 2012
Franck Pourcel, *Gibraltar/Tanger, Maroc*, 2004
Franck Pourcel, *Suez/Port-Saïd, Egypte*, 2012
Franck Pourcel, *Constellations*, 2013



Vue du parcours *Jadis-Déjà*, Musée museum départemental des Hautes-Alpes.

Gap (05) - Musée museum départemental des Hautes-Alpes

Siffler en travaillant

Pascale Stauth et Claude Queyrel

Du 19 mai au 15 octobre 2018

En 2018, Pascale Stauth et Claude Queyrel sont invités en résidence au Musée museum départemental des Hautes-Alpes à Gap pour concevoir une exposition personnelle et faire dialoguer des objets de patrimoine et l'art contemporain. Le Frac est associé à ce programme de sensibilisation et d'activation des formes patrimoniales. Les deux artistes travaillent sur la spécificité de ce musée qui conserve des œuvres d'art mais aussi des collections d'objets d'une grande diversité (histoire naturelle, mobilier, archéologie, etc.) ce qui en fait un véritable musée encyclopédique. La mise en scène de ces objets volontairement hétéroclites, présentés dans des environnements inédits, permet de reconsidérer un patrimoine culturel par rapport à des questionnements et des préoccupations contemporaines.

L'élaboration de l'exposition se fait au fur et à mesure des périodes de résidence, de mars à août 2018. Du Mausolée en marbre et albâtre du Duc de Lesdiguières aux coffres en bois sculptés du Queyras ; de la chapelle des Pétètes construite et décorée par un berger en passant par la curiosité géologique des *Demoiselles coiffées* de Théüs, ils s'attachent à porter un regard neuf sur les collections du musée en proposant une série de rapprochements inédits.

La proposition est conçue comme un périple qui invite les visiteurs à faire des voyages en explorant le territoire. Des temps de présentations et de discussions sont prévus avec les publics au fur et à mesure de l'élaboration des œuvres dans les salles.

Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvres



Montmaur (05) - Château de Montmaur

Ici, Ailleurs

Du 3 juillet au 15 septembre 2018

Yto Barrada, *La contrebandière*, 2006

Emprunter des œuvres en milieu scolaire



Frac à la Carte / Outil Nomade

La Bâtie-Neuve, Collège Simone Veil, École élémentaire de La Bâtie-Neuve, Écoles élémentaires de Valsarres, Chorges, Saint Etienne du Laus, Montgardin

Paysages, espaces partagés, la ville de main,

Septembre 2017-juin 2018

Exposition de Mai à Juin 2018

Rémi Bragard, Marie-Ange Guilleminot, Yvan Salomone

Sac Métamorphose

1424 personnes touchées

Pour la deuxième année consécutive, l'équipe pédagogique du réseau d'établissements de l'Avance a mis en place un projet culturel rassemblant le collège ainsi que plusieurs écoles autour de réalisations plastiques, d'une exposition de fin d'année et de journées de rencontres inter-degré. Le projet a impliqué tous les élèves du collège, de la sixième à la troisième, ainsi que des élèves de CE et CM et a été porté par des instituteurs, et des professeurs de mathématiques, histoire-géographie, arts plastiques, technologie avec la participation du pôle DANE 05.

Ce projet a des objectifs multiples : favoriser les échanges inter degré, valoriser les productions des élèves, favoriser le lien avec l'extérieur (partenaires, public extérieur, professionnels du milieu culturel, artistique et autre, parents...), faciliter l'accès et l'usage des outils innovants, créer une vie et un rayonnement culturel au collège, favoriser la rencontre avec les œuvres, donner du sens aux apprentissages en recourant aux projets interdisciplinaires et à l'usage du numérique, fédérer les élèves de tous les cycles autour d'un projet commun et ainsi renforcer la continuité école/collège...

Une sélection d'œuvres du Frac en lien avec la thématique du paysage a été présentée en fin d'année, point d'orgue des recherches effectuées par les élèves tout au long de l'année.

Art en Frac au Lycée

Briançon, Lycée d'Altitude

Fabrique de l'art,

novembre 2017 à avril 2018

Marc Chevalier, Mathieu Briand, Gérard Collin-Thiébaud,

Olivier Grossetête, Christian Jaccard

Ateliers avec l'artiste Marc Chevalier



L'école buissonnière, ateliers avec l'artiste Micol Grazioli, collège Marie Marvingt, Tallard

Rencontrer et créer avec des artistes



Tallard, Collège Marie Marvingt

Ecole buissonnière, 27 mars au 15 juin 2018

Ateliers avec l'artiste Micol Grazioli

449 personnes touchées

Les élèves du Collège Marie Marvingt ont rencontré l'artiste italienne Micol Grazioli et réalisé avec elle un projet artistique dans l'espace public naturel avec pour objectif de partager la création et la conception d'une œuvre d'art. Les élèves ont participé à un travail mêlant cartographie et intervention artistique environnementale en réalisant une constellation de parcours ponctuée de différentes traces et actions qu'ils ont développés en résonance avec le territoire. Les parcours restent ouverts au public qui pourra en faire l'expérience, les étapes invitent à prolonger les gestes et les réflexions en orientant les regards et les actions. Dans le collège des photos et des traces en résonance avec les parcours ont été présentés avec une œuvre de l'artiste : *Semina-Serere*.

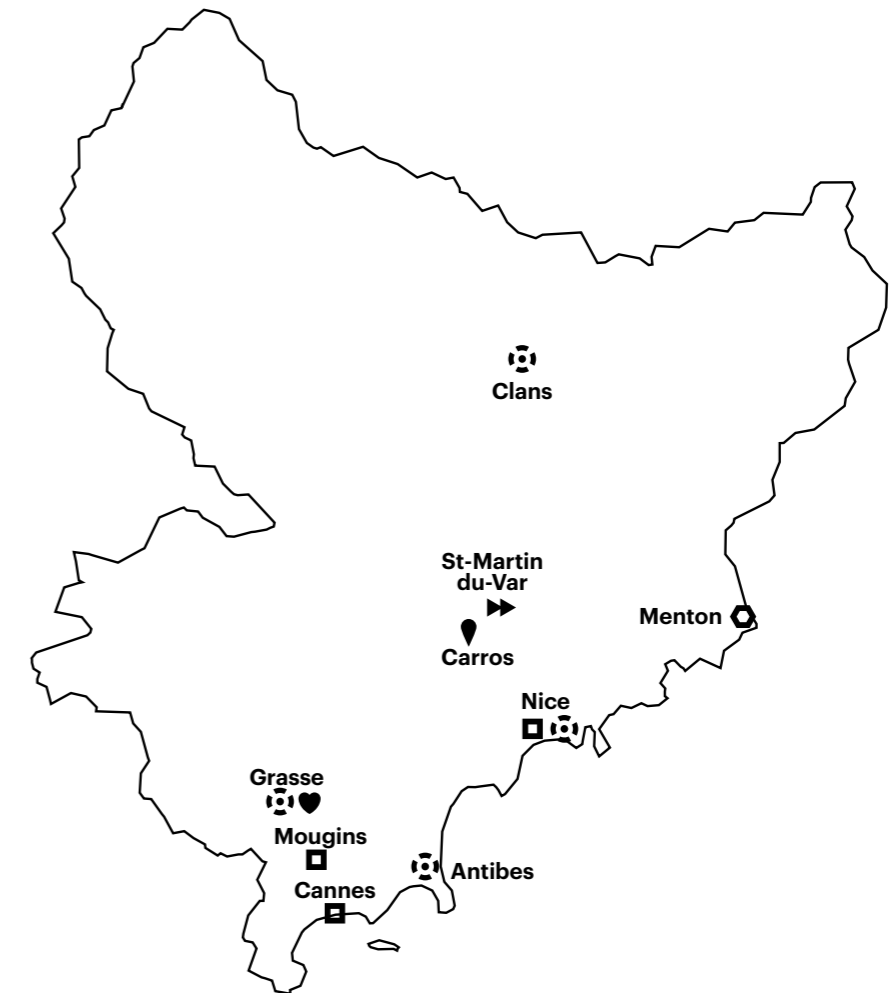


Le Sac Métamorphose



Vue de l'exposition *Corps Sportif*, Musée National du Sport, Nice.

Alpes-Maritimes 06



10 414
personnes touchées

dont
2 652
scolaires

8
projets

dont
4
en milieu scolaire

Partenariats : 1 collège / 3 lycées / 1 musée de France / 1 médiathèque / 1 musée / 1 municipalité

Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection



Nice (06) - Le Palais Lascaris

Le Palais Lascaris : Revisité !

Du 28 septembre 2017 au 01 avril 2018

Cette exposition réunit les œuvres de nombreux artistes ayant un rapport avec la Ville de Nice et le Palais Lascaris : ses collections des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, axées sur l'art et la musique et son bâtiment classé Monument Historique. Les œuvres contemporaines sont ainsi appelées à donner un nouvel éclairage aux œuvres de la collection et à faire du musée un lieu de conversation vivant entre passé et présent. Les œuvres de Natacha Lesueur et Philippe Gronon appartenant à la collection du Frac viendront s'ajouter à ce parcours constitué de nombreuses invitations aux artistes ayant vécu ou travaillé à Nice.

Cannes (06) - Médiathèque de Ranguin

EspaceS Pluriels

Bouchra Khalili, Joachim Mogarra, Franck Pourcel

Du 27 janvier au 28 mai 2018

Face aux images réelles ou rêvées, trois sensibilités, trois implications, trois versions du monde actuel où se croisent regard poétique et social, vision de soi, de l'autre. Les artistes bousculent nos repères, modifient la distance entre le réel et ses représentations. Ces relevés intimes fopetetinnt surgir des images singulières qui se confrontent à notre propre imaginaire. Ces œuvres focalisent notre regard et stimulent d'autres niveaux de perceptions. À la fois images familières, simples captures d'un réel délaissé ou références collectives, ce monde d'images réunit plusieurs manières de concevoir, d'analyser, de penser le réel et de le mémoriser à partir de différents points de vue.

Partenariat avec le Collège Gérard Philippe, Cannes-la-Bocca

Cette exposition autour du thème de l'espace, au programme en arts plastiques en cycle 4 dans le cadre des projets d'Éducation Artistique et Culturelle s'insère dans un projet pédagogique à destination des collégiens et des lycéens de la ville, en partenariat avec le Collège Gérard Philippe pour proposer une vision pluridisciplinaire et actuelle du genre photographique. Les élèves d'une classe du collège - encadrés par l'enseignante d'arts plastiques participeront à l'accrochage des œuvres de la collection du Frac à la Médiathèque.

Mougins (06) - Musée de la Photographie

André Villers

Topo-Graphie

Anne Favret, Patrick Manez, Jean-Philippe Roubaud

Du 29 septembre 2018 au 6 janvier 2019

Favret-Manez, duo d'artistes, développe une œuvre photographique commune et une réflexion sur le paysage habité, son histoire et ses usages. Jean-Philippe Roubaud a quant à lui fondé depuis 2015 son œuvre sur la pratique du dessin. L'exposition s'articule notamment autour de leur série commune, Côte d'usure, ensemble de diptyques verticaux composés chacun d'un tirage photographique noir et blanc et d'un dessin à la poudre de graphite. Si la photographie de Favret-Manez s'attache à déceler dans l'observation du paysage les indices des rapports conflictuels que les hommes entretiennent avec leur territoire, le dessin de Jean-Philippe Roubaud va chercher dans la photographie elle-même les signes de sa propre disparition.

Mougins (06) - Espace Culturel

Légères flous - Lina Jabbour

Du 29 septembre 2018 au 27 janvier 2019

Le dessin est, selon les mots de l'artiste, « un espace plan où tout est possible, un temps suspendu ». Cet espace s'étire dans l'exécution même de ses dessins par des stratifications de couleurs qui rehaussent, amplifient, ou suggèrent des trames se répondant et tissant entre elles des bribes de récits. À travers des interventions in situ qui privilégient la pratique du dessin avec celle de la peinture murale, ses mises en espace opèrent des va-et-vient entre un état fixe et un état mouvant, et font cheminer le spectateur d'un environnement immersif vers un registre plus intimiste.

Les œuvres de la collection dans l'espace public



Carros (06) - Place du Puy

Neal Beggs, *Unité d'habitation*, 2014

Depuis juin 2016

À l'aide d'archives, Neal Beggs a tenté de s'approcher le plus possible des techniques de construction utilisées pour le bâtiment de Le Corbusier. La structure, qui pèse approximativement 1,5 tonnes, pourrait constituer une partie de la Cité Radieuse. Les pieds de la table prennent pour modèle les pilotis qui soutiennent le bâtiment, créant un point de vue très similaire lorsqu'on la regarde depuis le sol. Dans son *Unité d'habitation*, l'artiste crée, non sans plaisir, un jeu de matières. Si, de loin, le béton a l'air lisse et doux, comme tout droit sorti d'un moule, des aspérités apparaissent lorsque l'on observe de plus près : le bois utilisé pour la construction a laissé ses empreintes irrégulières, la couleur n'est pas uniforme, la matière est rugueuse au toucher. *L'Unité d'habitation* semble être conçue pour inviter le promeneur à interagir avec elle : tourner autour, s'asseoir dessus, aller dessous.

Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvres



Antibes (06) - Musée Picasso

Du 17 juillet 2017 au 16 juillet 2019

Jean Degottex, *Toile noire-ligne report 7/7*, 20 mars 1978

Daniel Dezeuze, *Pièce déroulée*, 1975

Jean Dubuffet, *Mire G112 (Koxloon)*, 9 août 1983

Christian Jaccard, *Toile calcinée, bleu mauve*, 1977

Grasse (06) - Musée International de la Parfumerie

10 ans du MIP

Du 30 juin 2018 au 30 septembre 2020

Laurent Perbos, *L'arbre qui pleure*, 2009

Pascal Simonet, *Sans titre*, 1996

Clans (06) - Atelier Expérimental

Exposition à la Villa les Vallières

Du 30 juin au 30 septembre 2018

Jérôme Joy, *Collective JukeBox*, 1998

Nice (06) - Association OVNI

Événement « Curiosité » à l'Hôtel Windsor

Du 29 au 30 juin 2018

Moussa Sarr, *L'étalon noir*, 2011

Nice (06) - Musée National du Sport

Corps Sportif

Du 13 avril au 16 septembre 2018

Balthasar Burkhard, *Le Bras*, 1993

Michèle Sylvander, *Plongeurs*, 1991

John Coplans, *Self portrait SP 22-88*, 1988

Elizabeth Creseveur, *VHS VIDEOS*, 1993

Franck et Olivier Turpin, *Siamoiseries 2*, 1997

Franck et Olivier Turpin, *Siamoiseries 3*, 1997

Franck et Olivier Turpin, *Siamoiseries 4*, 1997

Franck et Olivier Turpin, *Tango*, 1997

Nice (06) - MAMAC

Cosmogonies

Du 07 juin au 04 novembre 2018

Michel Blazy, *Spirale*, 1996

Nice (06) - Musée de paléontologie humaine de Terra-Amata

Festival OVNI

Du 01 novembre au 25 novembre 2018

Harun Farocki, *The Silver and the Cross*, 2010

Emprunter des œuvres en milieu scolaire



Art en Frac au Lycée

Menton, Lycée Pierre et Marie Curie

Echelles, mesures et démesures,
du 12 octobre 2017 au 17 avril 2018

Jean-Jacques Ceccarelli, Dominique De Beir, Didier Mencoboni, Evariste Richer
Artiste invitée Véronique Rizzo

Activer les outils nomades



Saint Martin du Var, Collège Ludovic Bréa

Le bleu, la méditerranée, novembre 2017 à Avril 2018

Coffret Vidéo Méditerranée

1245 personnes touchées

Autre établissement ayant bénéficié de ce dispositif : école Eugénie Ehrard, St Martin du Var

La thématique de ce projet autour du bleu de la méditerranée a été choisi en écho avec le festival OFF de Saint-Paul-de-Vence. La problématique a permis aux élèves d'aborder les notions de voyage et d'architecture mais aussi de se questionner sur des sujets plus épineux comme celui des migrants.

Ce projet fut également mené en cours de français et d'éducation civique. En français, les élèves ont été invités à écrire des slams autour de cette thématique. L'ensemble des élèves, leurs parents, les enseignants ainsi que les élèves de CM2 des écoles de Saint-Martin-du-Var et de Saint-Blaise ont pu assister aux projections des vidéos empruntées au Frac resserrant alors les liens école/collège.

Nice, Lycée Louis Pasteur

Souviens-toi du texte,

février à Avril 2018

Valise L'autobiographie selon Sophie Calle

Rencontrer et créer avec des artistes



Grasse, Lycée professionnel Léon Chiris

Mon double, entre fiction et réalité
du 20 février au 15 juin 2018

Ateliers avec l'artiste Raoul Hébréard

167 personnes touchées

Résistance est une installation de l'artiste Raoul Hébréard composée de trois séries photographiques où portraits et autoportraits se croisent pour interroger quel type de réalité peut nous faire découvrir l'histoire de nos fictions. Les élèves du Lycée Chiris proposent des réponses où le double de leur image est mis en scène en écho à cette installation photographique. Cette thématique s'inscrit en liaison avec le programme de français sur les personnages de roman et la mise en spectacle de l'information ainsi qu'avec le cours d'infographie. Les élèves de la classe de seconde Bac Pro, Études Réalisation et Agencement ont tous participé et chacun a produit un montage photographique avec pour objectifs de se démarquer du selfie et de répondre à la question « qui suis-je ? » et ce en l'intégrant dans un contexte mêlant la réalité de l'autoportrait à une problématique choisie par les élèves.

Dans un premier temps, ils ont travaillé sur l'histoire de l'autoportrait et ont ensuite été confrontés aux travaux de Raoul Hébréard autour de la mise en scène de soi et de l'engagement dans un contexte contemporain. Une discussion collective a permis de fixer les enjeux et les contours du projet. L'artiste a ensuite réalisé une série de portraits où les élèves affichaient différentes postures. Enfin, chaque élève, a produit un montage photographique à partir d'une posture et d'une problématique. Un deuxième travail en binôme a permis de les faire dialoguer autour d'une problématique contemporaine.

Une exposition a finalisé ce projet et certains élèves ont été volontaires pour commenter ce travail auprès d'autres classes. Ce projet leur a permis, au-delà de mieux se connaître, de favoriser l'expression orale, de créer une dynamique de groupe et de partage, mais aussi de pouvoir s'exposer au regard des autres et de se sentir valorisé au sein de l'établissement.

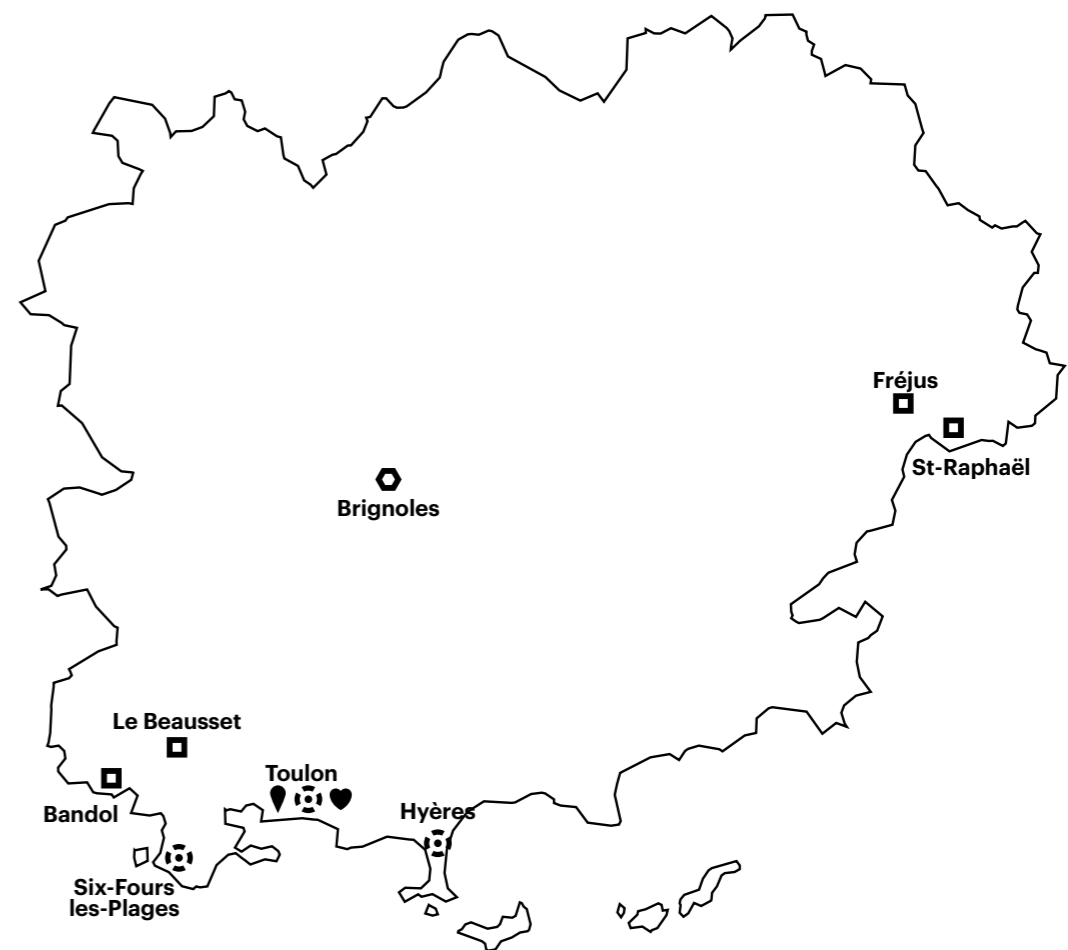


Mon double entre réalité et fiction, Résistance, Raoul Hébréard, Grasse



Vue de l'exposition *L'érotomanie de Mlle Oops*, Design Parade Toulon

Var 83



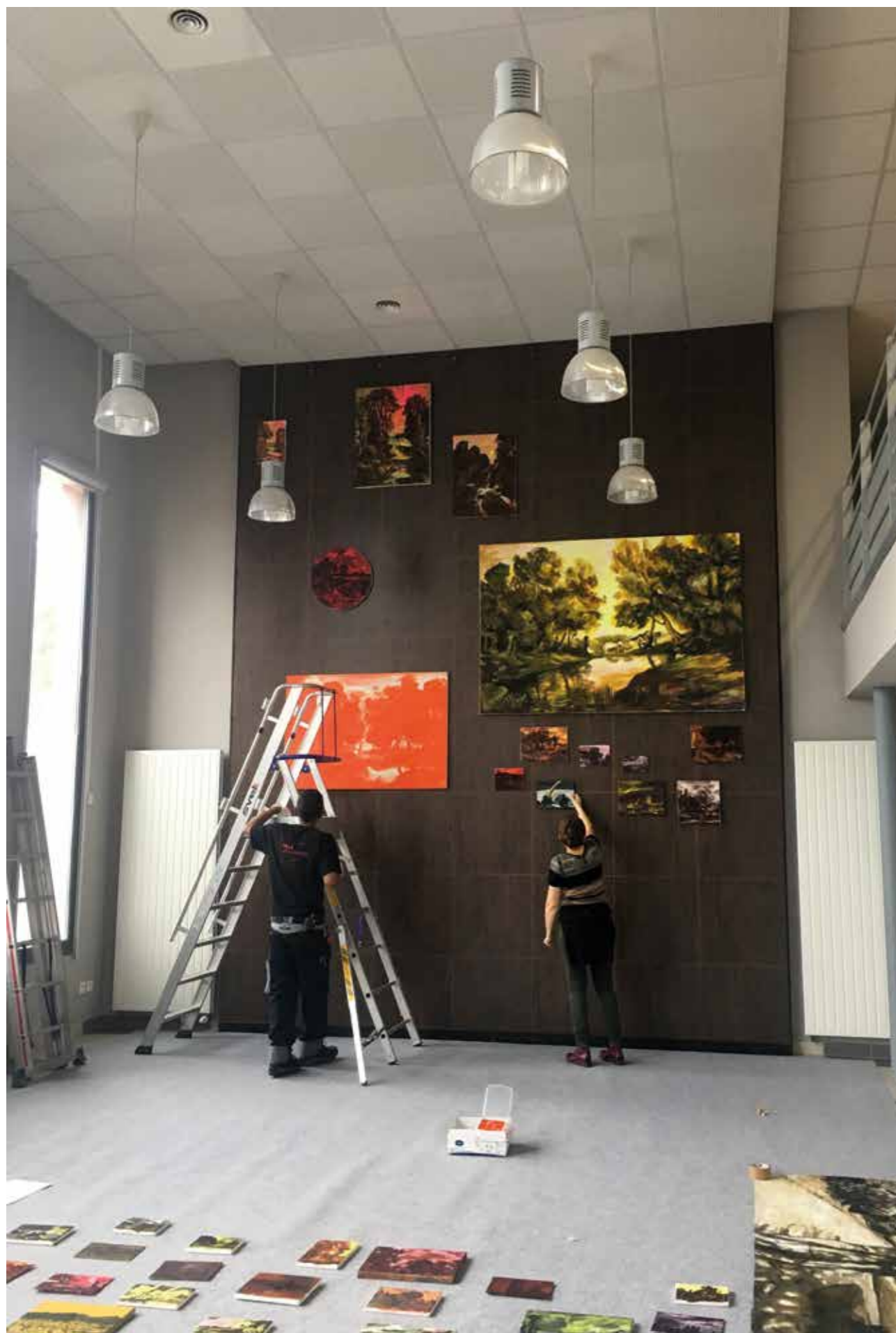
10 626
personnes touchées

dont
1579
scolaires

6
projets

dont
2
en milieu scolaire

Partenariats : 2 lycées / 2 municipalités / 1 théâtre intercommunal / 1 galerie



Accrochage de l'exposition Nouveaux paysages romantiques, Florence Louise Petetin.

Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection



Saint-Raphaël (83) - Centre culturel municipal *Constellations* - Franck Pourcel Du 20 janvier au 24 mars 2018

Le Frac et la municipalité de Saint-Raphaël ont engagé un partenariat artistique et culturel jusqu'en 2020 dans les domaines de la diffusion et de la médiation de l'art contemporain et présentent au Centre Culturel le projet *Constellations* de Franck Pourcel, finalisé au Frac en 2013. Ce projet regroupe des photographies prises par l'artiste au cours de voyages dans les trois continents qui bordent la Méditerranée : l'Afrique, l'Asie et l'Europe. Récit photographique et sonore, les Constellations retracent l'*Odyssée* d'Ulysse, mise en parallèle avec une Méditerranée contemporaine aux identités multiples. En s'intéressant à ce territoire éclaté, berceau des récits fondateurs de nombreuses civilisations, Franck Pourcel propose une mythologie réinventée et questionne à travers son travail les rapports que l'homme entretient avec son environnement. Depuis de nombreuses années, il explore l'évolution du paysage méditerranéen en interrogeant sa modernité où se confrontent immuabilité et changement.

Le Beausset (83) - Pôle Culturel Saint-Exupéry *Nouveaux paysages romantiques* - Florence Louise Petetin Du 5 février au 30 mars 2018

Pour la seconde année de ce partenariat avec la commune du Beausset, c'est l'artiste Florence Louise Petetin qui est invitée à présenter ses travaux récents. Cette série de peintures s'organise autour d'un sujet récurrent, le paysage. L'artiste convoque des scènes de la peinture classique tout en laissant place au mystérieux. Inspirée par la nature, elle est à la recherche de la lumière comme quête d'absolu et nous livre une série de paysages d'une nature tourmentée dont les couleurs et les formes nous guident dans un voyage intérieur. « Je suis fascinée par les mouvements de la lumière et ces passages jusqu'à l'absence, comme si je ne songeais qu'à la limite, au moment de la disparition »

Partenariat avec le Collège Jean Giono, Le Beausset Cette exposition est doublée d'une présentation d'un ensemble de dessins et de peintures au Collège Jean Giono du Beausset et étend le partenariat à l'ensemble de la communauté scolaire. Ce projet, porté par l'enseignante d'arts plastiques, permettra à tous les élèves du collège de découvrir au quotidien le travail de l'artiste et d'interroger le processus créatif ainsi que les modes de diffusion, d'appropriation et de réception de l'œuvre d'art.

Fréjus (83) - Théâtre intercommunal Le Forum

Décors / Des corps

Pascale Stauth et Claude Queyrel, Absalon, Elizabeth Creseveur, Marie-Ange Guillemot, Charlotte Moth, Emilie Pitoiset
Du 7 avril au 30 juin 2018

Le Frac noue cette année un partenariat avec le Théâtre intercommunal Le Forum à Fréjus, dans le but de sensibiliser les publics du théâtre à d'autres formes artistiques. Ce projet comporte deux volets destinés à offrir un nouvel éclairage et à favoriser le dialogue entre spectacle vivant et arts visuels. D'une part, la présentation d'une œuvre monumentale de la collection dans le hall d'accueil du théâtre : *La Cabane* (1993) du duo d'artistes Pascale Stauth et Claude Queyrel, qui renvoie au réel aussi bien qu'à l'imaginaire. D'autre part, une sélection d'œuvres vidéos issues de la collection du Frac sera présentée dans la « Capsule », espace isolant qui permet aux visiteurs de profiter de conditions propices à la rencontre avec les œuvres. Point de départ pour explorer de nouveaux aspects du réel, celles-ci examinent la relation des artistes à leur propre corps et à celui des autres, un corps enrichi, modifié par l'imaginaire, la fiction, ou par d'autres états de conscience.

Tandis que la « Capsule » invite à l'immobilité contemplative et installe les visiteurs dans un cocon, *La Cabane* de Stauth et Queyrel invite à se mettre en mouvement autour de ses panneaux décoratifs afin d'en comprendre la structure et la logique. Chaque paroi révèle un décor qu'il s'agit de décrypter et tout devient ici plus énigmatique, de telle sorte que nous regardons les choses autrement qu'à l'ordinaire.

Il est donc avant tout question d'espace et de circulation. En célébrant le corps dans tous ses états, l'exposition *Décors / Des corps* fait l'éloge du spectacle vivant dans toutes ses formes.

Bandol (83) - Galerie Ravaisou

Terre à terre

Jean-Marc Bustamante, Richard Monnier, Walter Niedermayr, Jean-Luc Parant, Gérard Traquandi, Xawery Wolski
Du 15 septembre au 15 décembre 2018

Source de vie, de force et d'énergie, la nature toute entière puise sa force dans la Terre. Elle est l'origine de notre histoire, notre bien commun et inspire tant la mémoire que le recueillement. Elle est l'ancrage à partir duquel toute chose peut s'épanouir. Elle est aussi possédée, domestiquée et cultivée : de l'architecture à la création artistique, la terre comme matériau est utilisée de manière universelle. Elle porte en elle l'histoire des siècles qui nous précèdent. C'est ce qui la rend autant fascinante qu'effrayante : la terre arbore les traces de nombreux mystères et sublime naturellement les œuvres qui en découlent. Ici, elle est le point de départ de plusieurs recherches artistiques qui puisent dans les vestiges de notre mémoire.

Installer au cœur de la ville de Bandol une confrontation quotidienne avec l'art contemporain, c'est l'ambition de ce partenariat engagé pour une période de quatre ans, sur la base d'une réflexion autour des quatre éléments, débutée en 2017. En 2018 c'est le rapport à la Terre qui est évoqué.

Les œuvres de la collection dans l'espace public



Toulon (83) - Jardin de la Préfecture du Var
Bernard Pagès - *Colonne*, 1982 Depuis mai 2002

La sculpture de Bernard Pagès est avant tout liée au choix des matériaux, rudimentaires ou issus des métiers de la construction. Utilisés à contre-emploi, ils confèrent une certaine sobriété à son travail, en contradiction avec les couleurs vives qu'il applique directement sur la matière. La juxtaposition de ces éléments bruts et fabriqués crée un équilibre fragile basé sur la dissemblance et l'opposition, comme si l'artiste cherchait à déstabiliser notre regard. Composée de pierre grise, de béton taillé et d'enduit coloré, la Colonne exposée dans les jardins de la préfecture du Var s'intègre parfaitement dans le paysage qui l'entoure. Les éléments assemblés de manière symétrique lui donnent un aspect totémique, presque rituel.

* Au Centre d'art de Châteauvert depuis décembre 2018

Le rayonnement de la collection : le prêt d'œuvres



Hyères (83) - Villa Noailles

Design Parade Toulon 2018

Du 28 juin 2018 au 30 septembre 2019

Vincent Bonnet, *La peau*, 2006

Vincent Bonnet, *Empire*, 2006

Vincent Bonnet, *Marlboro / Legend*, 2006

Vincent Bonnet, *Boy USA*, 2006

Vincent Bonnet, *Bite et bottes*, 2006

Jonathan Borofsky, *Green Space Head*, 1983

Anthony Duchêne, *Consommé de Magellan aux épices de Moluques*, 2013

Anthony Duchêne, *Poêle*, 2013

Anthony Duchêne, *Montgolfière*, 2013

Sergio Fermariello, *Guerrieri nero su bianco, bianco su nero*, 1987

Christian Louis, *Madame Caoutchouc fait ses exercices*, 1983

Christian Louis, *La funambule a-t-elle une culotte ?*, 1983

Nicolas Valabrègue, *Plante*, 1990

Gérard Traquandi, *Feuillages fond jaune*, 1997

Martin Parr, *Sans titre*, 1984

Six-Fours (83) - FCAC

Collections partagées

Du 13 juillet au 2 septembre 2018

Emilie Pitoiset, *La Répétition*, 2012

Toulon (83) - Villa Tamaris Centre d'art

L'image en morceaux

Du 15 juin au 16 septembre 2018

Philippe Cognée, *Sans titre*, 1991

Emprunter des œuvres en milieu scolaire



Art en Frac au Lycée

Brignoles, Lycée Raynouard

Incommunicablement vôtre, novembre à avril

Absalon, Art Keller, Anne-James Chaton, Fabien Giraud, Yannick Papailhau, Emmanuel Régent, Thierry Thoubert, Franck et Olivier Turpin, Raphaël Siboni

232 personnes touchées

Autres établissements ayant bénéficiés de ce dispositif :

Collège Paul Cézanne, Brignoles

Collège Guy de Maupassant, Garéoult, École élémentaire de Camps-la-Source

Comment permettre à chacun de voir et de comprendre

que les voies de communicabilité sont finalement de

vastes chantiers qu'il s'agit d'arpenter ?

Cette exposition tente de montrer, au travers d'œuvres

dont la diversité des médiums est déjà en soi une première

expression de cette pensée de l'incommunicable,

qu'établir un dialogue est une tentative d'abolir les

frontières artificielles que nous nous créons.

Rencontrer et créer avec des artistes



Lycée Dumont d'Urville, Toulon

Constellations, 02 février au 04 avril 2018

Ateliers avec l'artiste Franck Pourcel

623 personnes touchées

Autres établissements ayant bénéficiés de ce dispositif :

lycée du Parc Saint Jean, collège Ravel, Toulon

Ce projet a permis aux élèves du groupe d'enseignement

spécialité arts plastiques de première et de terminale du

lycée Dumont d'Urville de Toulon de visiter l'exposition

« Le bruit des choses qui tombent » présentée au Frac

et de réaliser des ateliers de pratique artistique avec le

photographe Franck Pourcel.

Le projet a pour point de départ une séance de repérage

dans la basse-ville de Toulon. Lors d'une première

déambulation dans la ville accompagnés de l'artiste,

les élèves ont été sensibles à divers éléments qu'ils ont

répertoriés. Lors d'une deuxième sortie, les élèves ont

cherché à photographier ce qui pour eux définissait

la ville en prenant un certain nombre de clichés et en

notant les adresses de prises de vue.

De cette récolte est née une constellation : les élèves ont

choisi une photographie qui pour eux était le plus en

adéquation avec leur vision de la ville et ont reporté le point

géographique de la prise de vue sur le plan de la vieille ville

de Toulon. Toutes les adresses relevées ont ensuite été

reportées sur ce plan donnant à voir une forme constellaire.

Remarquant que le lycée était organisé comme une ville

les élèves ont ensuite transposé les points de prise de vue

sur le plan du lycée, générant ainsi un accrochage des

photographies dispersé au sein de l'établissement.



Constellations, production d'élève, Toulon.

Le rayonnement de la collection

A l'échelle nationale

Paris (75) - Maison de l'Amérique Latine

Du 01 mars au 30 juin 2018

L'invention de Morel - La machine à images

Beatrice Gibson, *A Necessary Music*, 2008

Communauté d'agglomération Pau Béarn Pyrénées (64) - Le Bel Ordinaire, espace d'art contemporain

Du 7 mars au 28 avril 2018

Manières de faire, manières d'agir

Tatiana Trouvé, *Module à réminiscence*, 1999

Paris (75) - Palais de la Porte Dorée

Du 13 mars au 12 août 2018

Tsiganes

Mathieu Pernot, *Mickaël, Avignon*, 2001

Mathieu Pernot, *Mickaël, Arles*, 1996 (B)

Mathieu Pernot, *Mickaël, Arles*, 1996 (C)

Mathieu Pernot, *Mickaël, Arles*, 1996 (D)

Mathieu Pernot, *Mickaël, photomaton*, 1995

Mathieu Pernot, *Mickaël, Arles*, 2012 (G)

Mathieu Pernot, *Mickaël, Arles*, 2012 (H)

Mathieu Pernot, *Cabine photomaton*, 1995

Toulouse (31) - Château d'Eau

Du 5 avril au 24 juin 2018

Never Mind

André Mérian, *Sans titre*, 2014 (A)

André Mérian, *Sans titre*, 2015 (B)

André Mérian, *Sans titre*, 2015 (C)

André Mérian, *Sans titre*, 2015 (D)

André Mérian, *Sans titre*, 2014 (E)

André Mérian, *Sans titre*, 2015 (F)

Grenoble (38) - Magasin des horizons

Du 26 avril au 15 octobre 2018

Je marche donc nous sommes

Clarisse Hahn, *Los Desnudos*, 2012

Chassagne-Montrachet (21) - Association OVNI

Du 25 au 27 mai 2018

Événement « Partie de Campagne 2018 »

Moussa Sarr, *L'étalon noir*, 2011

Meymac (19) - Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain

Du 01 mars au 15 juillet 2018

Variations portugaises

Pedro Cabrita Reis, *Una Casa in il muro*, 1999

Amilly (28) - Centre d'Art Contemporain, Les Tanneries

Du 28 avril au 02 septembre 2018

Formes d'Histoires

Erik Dietman, *Le révolutionnaire Blagoy Füßad Moz, élève et ami de Blake, Goya, Füßli, Sade, Mozart*, 1989

Les Lucs-sur-Boulogne (85) - Historial de la Vendée

Du 18 mai au 26 août 2018

A bicyclette !

Mathieu Briand, *The Bicycle of the Day*, 2009

Paris (75) - La Maison Rouge

Du 01 juin au 31 octobre 2018

L'envol

Pierre Joseph, *La Sorcière*, 1993

Le Puy-en-Velay (43) - Musée Crozatier

Du 19 mai au 16 septembre 2018

Fragiles héritages

Ali Cherri, *The digger (L'excavateur)*, 2015

Vitry-sur-Seine (94) - MACVAL

Du 16 octobre 2018 au 23 février 2019

Persona Grata

Marie-Ange Guilleminot, *Le Chapeau-vie*, 1994



Mathieu Pernot, *Tsiganes*.

A l'échelle internationale

Musée Hammer, Los Angeles

Du 28 janvier au 06 mai 2018

Stories of Almost Everyone

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*, 2014

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Algeria*, 2014

Kunsthal Extra City, Anvers

Du 21 septembre au 16 décembre 2018

Extra States : Nations in liquidation

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*, 2014

Museu Coleção Berardo Arte Moderna e Contemporânea, Lisbonne

Quel Amour

Du 9 mai au 31 août 2018

Nan Goldin, *All by myself*, 1995

Sophie Calle, *Les faux mariages*, 1992



Transmission

et

profession-

nalisation

La transmission et la professionnalisation des partenaires sont des vecteurs importants de l'activité du Frac. Elles s'appuient sur les projets mis en œuvre et s'inscrivent dans une démarche pédagogique en s'adressant à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels, professionnels de la petite enfance, artistes, personnels des services pénitentiaires etc. Le Frac réalise et accompagne de nombreuses actions dans ce sens : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des étudiants et artistes, présentation des missions et actions du frac, ...



66

Actions

1734

participants

1190

auditeurs

Actions de formation

5

Formations en partenariat avec l'Éducation Nationale

77

participations

20

projets à venir

Le Pôle Milieu Scolaire du Frac organise par département des cycles de formation à l'attention du corps enseignant. Inscrites au Plan Académique de Formation des académies d'Aix-Marseille et de Nice, elles ont pour vocation d'aller à la rencontre des partenaires sur le territoire et de présenter les dispositifs d'éducation artistique et culturelle du Frac.

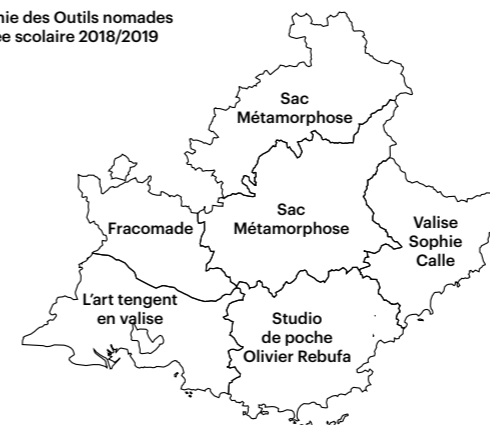
Axées sur les outils nomades, elles comprennent un temps d'activation pratique afin de permettre aux équipes pédagogiques de mieux s'approprier l'outil. Ces outils dits « nomades », par leur vocation à circuler dans les établissements scolaires, les structures culturelles et associatives, prennent des formes variées, du livret papier en passant par le support numérique ou sous la forme de coffrets, de valises ou de sacs... Autant de propositions adaptées qui permettent aux publics de découvrir un thème, une série d'œuvres ou encore les démarches singulières d'artistes contemporains. Ils sont activés par l'équipe du Frac dans le cadre d'interventions, d'actions de formation, ou directement par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire sur le territoire de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Objectifs

- présenter le Frac, ses missions, les modalités de partenariat
- rencontrer les partenaires sur le terrain
- former les équipes pédagogiques afin qu'elles s'approprient l'outil nomade
- trouver des structures relais diffusant les outils de manière autonome

Pour structurer leur circulation et permettre une diffusion plus efficace et ciblée de ces outils, une répartition par département a été mise en place pour l'année scolaire 2018/2019.

Cartographie des Outils nomades pour l'année scolaire 2018/2019



Département des Alpes de Haute-Provence

Sac Métamorphose

Participation : 15 stagiaires

Intervenants Frac : Annabelle Arnaud, Thibaut Aymonin

Lieu : Digne / séminaire Paysage(s), espaces partagés

Date : 29 novembre

Projection : 3 projets concrétisés dans 5 établissements scolaires du département, mise en place d'une circulation de l'outil nomade via l'IEN sur deux années scolaires

Département du Vaucluse

Fracomade

Participation : 15 stagiaires

Intervenants Frac : Annabelle Arnaud, Thibaut Aymonin, Clémence Plantard, Coralie Bugnazet

Intervenant extérieur : Claire Eyraud, Pauline Metton

Lieu : Fruitière Numérique de Lourmarin

Date : 21 novembre

Projection : 13 classes bénéficiant du dispositif pour l'année scolaire 2018/2019 (10 écoles et 1 collège) + 1 atelier tout public réalisé au Frac

Département des Hautes-Alpes

Sac Métamorphose et modalités partenariales musée

Participation : 17 stagiaires

Intervenants Frac : Annabelle Arnaud, Thibaut Aymonin, Clémence Plantard, Julia Ripert

Lieu : Musée Museum départemental de Gap

Date : 15 novembre

Projection : 2 projets mis en œuvre dans le département, des ateliers tout publics proposés au Frac

Département des Alpes-Maritimes

La Valise Sophie Calle

Participation : 15 stagiaires, professeurs chargés de mission DAAC au sein des musées des Alpes-Maritimes

Intervenants Frac : Annabelle Arnaud, Clémence Plantard, Lilia Khadri

Lieu : Mougins

Date : 11 octobre

Projection : 3 projets mis en œuvre, 3 pour l'année scolaire 2018/2019, ateliers tout publics proposés au Frac

Département du Var

Le Studio de poche Olivier Rebufa

Participation : 15 stagiaires

Intervenants Frac : Annabelle Arnaud, Clémence Plantard, Raphael Hermann

Intervenant extérieur : Olivier Rebufa

Lieu : Collège Général Ferrié, Draguignan

Date : 10 octobre

Projection : 3 projets mis en œuvre, 3 pour l'année scolaire 2018/2019

Professionalisation

8

actions de
professionnalisation

154

participants

80

auditeurs



Formations partenaires Protection judiciaire de la jeunesse

Participation : 41 professionnels de la PJJ

Nombre de formation : 2

Intervenants Frac : Raphael Hermann et Mélanie Sanchez / Lola Goulias, Grazzia Labagnara et Julia Ripert

Intervenant extérieur : référents culturels PJJ

Lieu : Frac

Dates : le 12 avril et le 6 juillet

Séminaires réseau Nouvelle Vague

Participation : 72 professionnels de la petite enfance

Intervenants Frac : Cécile Coudreau, Annabelle Arnaud, Grazzia Labagnara, Julia Ripert

Nombre : 4 séminaires

Intervenant extérieur : Pascal Bély consultant du cabinet TRIGONE et Samuel Mathieu, chorégraphe

Lieu : Frac

Dates : le 8 février, 1er juin et le 25 septembre « L'art et la manière », le 26 septembre « Le mouvement entre corps et œuvre d'art »

Formation partenaires espace culturel de Vitrolles

Participation : 9, soit 8 professeurs de l'école municipale d'arts-plastique et 1 conseiller pédagogique arts visuels

Intervenant Frac : Annabelle Arnaud, Thibaut Aymonin, Lola Goulias, Coralie Bugnazet

Lieu : Frac

date : 7 décembre

Rencontre des médiateurs de la Galerie Ravaisou, Bandol

Participation : 2

Intervenants Frac : Lola Goulias, Coralie Bugnazet, Julia Ripert, Lilia Khadri

Lieu : Frac

Date : 11 octobre

Formation Art et Développement

Participation : 12 animateurs sociaux culturels et artistes

Intervenants Frac : Lola Goulias, Raphael Hermann

Intervenant extérieur : Anna Benedetti

Lieu : Frac

Date : 25 mai

Formation Réseau Diagonal

Participation : 21 artistes photographes

Intervenant Frac : Cécile Coudreau, Clémence Plantard, Lola Goulias

Intervenant extérieur : Erick Gudimard

Lieu : Frac

Dates : 14 mars

Accompagnement lycées, lycées pro, écoles d'art et universités

66

actions
d'accompagnement

1734

participants

1190

auditeurs

19

stagiaires

L'année 2018 a vu se confirmer la mise en place de partenariats auprès de l'enseignement supérieur et des écoles d'art afin d'affirmer le rôle du Frac en tant que lieu ressource pour les étudiants.

Au-delà de la présentation du Frac aux étudiants des écoles d'art d'Aix-en-Provence et Toulon, mais aussi de Chine, de l'accueil du séminaire de l'école d'architecture de Marseille et de l'accueil de réunions des services de la DAAC ainsi que des journées professionnelles de la Biennale des Arts du Cirque, des rendez-vous spécifiques nous ont permis de renforcer nos liens avec le monde de la transmission et de l'enseignement supérieur.

Collaboration avec des étudiants en lycée professionnel autour des œuvres de la collection du Frac

Participation : 10 élèves de la Classe de CAP ébénisterie en formation continue pour adultes, avec le Greta au sein du lycée Poinso Chapuis

Intervenants Frac : Pascal Prompt, Laura Bayod, Éric Vaudatin

Lieu : Lycée Poinso Chapuis

Date : formation sur 8 mois de septembre à avril

Rencontre avec les étudiants de l'école d'art de Toulon

Participation : 35 étudiants

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : École d'art de Toulon / Dates : 9 janvier

Rencontre avec les étudiants de l'université Paul Valéry

Participation : 45 étudiants en master Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art XXe-XXIe siècles

Intervenants Frac : Pascal Neveux, Pascal Prompt, Laura Bayod

Lieu : Université de Montpellier

Dates : 12 janvier

Dans le cadre de MP2018, Quel Amour ! les étudiants de l'IUP AIC d'Arles ont conçu par groupes 5 événements

au Frac et sur la zone Joliette J5 ainsi qu'aux Marais du Vigueirat : Exposition Joliette - Tamponne ton J5 ; L'amour au Natur'ailes ; Mai 68 retourne le Frac ! ; La ligne d'amour, voyage musical insolite dans un bus de la ligne 49 ; Au cœur de la rencontre.

Participation : 60

Lieu : Frac, Joliette et Marais du Vigueirat

Date : du 14 au 18 février.

Rencontres avec les étudiants en Master Médiation Culturelle de l'Art

Participation : 31 étudiants en master médiation culturelle de l'art

Nombre de rencontres : 2

Intervenants Frac : Grazzia Labagnara, Lilia Khadri et Julia Ripert

Intervenant extérieur : Elsa Roussel et Lisa Jacquemin

Lieu : Frac / Dates : 22 février et 5 décembre

Rencontre avec des artistes, des chercheurs et des agents du parc des Calanques

à l'occasion de l'exposition Les calanques, territoire de sciences, source d'inspiration et présentation des films réalisés par les étudiants du master pro métiers du film documentaire d'Aix-Marseille Université dans le cadre de la résidence de recherche ouverte aux artistes à la Fondation Camargo.

Participation : 25

Lieu : Frac / Date : 23 mars

Vernissage de l'exposition Cartographier la mer

Restitution du workshop, réalisations graphiques

Participation : 16 Étudiants de l'ESAAix et apprentis de la FAI-AR

Intervenants : Jean-Sébastien Steil (directeur de la FAI-AR, enseignant espace et scénographie), Julie Chaffort et Toni Casalonga (artistes-formateurs à la FAI-AR), Abraham Poincheval et François Parra (enseignants-artistes ESAAix).

Lieu : Frac / Date : 2 mai

Exposition du mercredi 2 au dimanche 6 mai

Visite dédiée des réserves au Lycée professionnel Poinso Chapuis, spécialisé en ébénisterie et menuiserie

Participation : 12

Intervenants : 1 médiateur, Laura Baoyd et Pascal Prompt

Lieu : Frac / Date : 4 octobre

Rencontre avec les étudiants de l'école d'art de Digne**Participation : 14 élèves**

Intervenants : Annabelle Arnaud, Lola Goulias

Lieu : Frac

Date : 12 octobre

Projection de cinq documentaires scientifiques

réalisés par les étudiants de master 1 du Département SATIS de l'UFR Sciences d'Aix-Marseille Université, en partenariat avec les chercheurs de l'OSU Pythéas.

Participation : 17

Lieu : Frac

Date : 13 octobre

Le réseau des écoles d'art du Sud s'est réuni au Frac

afin de tracer les pistes de partenariats possibles et de projets communs dans l'accueil des étudiants et la découverte des métiers de la culture

Participation : 18

Lieu : Frac

Date : 7 novembre

Rencontre et collaboration avec les étudiants de l'Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale**Audience : 80**

Participation : 6 étudiants

Intervenants Frac : Cécile Coudreau

Lieu : Université d'Aix-Marseille

Dates : 15 novembre

Rendez-vous au Lycée professionnel Poinso Chapuis, spécialisé en ébénisterie et menuiserie. Validation des projets pour la fabrication des caisses de transport

Participation : 14

Intervenants : 1 médiateur, Laura Baoyd et Pascal Prompt

Lieu : Lycée Poinso Chapuis

Date : 19 novembre

Parallèlement à ces actions d'accompagnement, le Frac a accueilli une vingtaine d'étudiants en stage en 2018 :

Ursault Pierre Etienne, Hassaine Tissem, Berecibar Miren, Michel Léa, Benallal Aniss, Larcheveque Benjamin, Placeres Léa, Abed Alexia, Pehau Ilhan, Pouli Camille, Pepin Cassandre, Artaban Renaud, Veiluva Clément, Depommier Chloé, Barbe Alexandre, Frechuret Juliette, Bermond Boris, Kharkhach Nour, Barale Juliette.

Développement des publics et promotion des actions du Frac

27 **791** **1410**rencontres,
forums,
séminaires

participants

auditeurs

32e Forum Territorial Culture Science Provence-Alpes-Côte d'Azur**Audience : 40**

Intervenant Frac : Clémence Plantard

Intervenant extérieur : Jérôme Abel, collectif reso-nance

Lieu : Fondation Vasarely

Date : 11 janvier

Séminaire autour de la thématique du collectif d'artistes dans l'art contemporain**Participants : 60 professeurs de lycée**

Intervenants Frac : Cécile Coudreau, Coralie Bugnazet

Intervenants extérieurs : Pascale Stauth et Claude Queyrel

Lieu : Frac

Dates : 25 janvier

Présentation de l'offre d'éducation artistique et culturelle aux enseignants et éducateurs**Audience : 200**

Intervenant Frac : Lola Goulias, Cécile Coudreau

Lieu : Atelier Canopé 13 Marseille

Dates : 11 avril

Réunion de lancement de la manifestation Des marches, démarches**Participation : 80**

Intervenants Frac : Pascal Neveux

Intervenant extérieur : Guillaume Monsaingeon, Jean-Christophe Norman, Abraham Poincheval

Lieu : Frac

Dates : le 13 avril

Convention annuelle des maires de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur**Audience : 300**

Intervenants Frac : Pascal Neveux, Florence Morel, Gwénola Ménou, Violette Martin, Robin Badan-Doulmet

Lieu : Parc des expositions, Marseille

Date : 16 avril

Forums Vivre ensemble**Audience : 250 relais du champ social et médico-social**

Participation : 15 participants à l'atelier dédié à la Valise

Sophie Calle

Intervenants Frac : Grazia Labagnara et Julia Ripert

Intervenants extérieurs : membres du groupe vivre ensemble

Lieu : Mucem / ABD

Date : 17 mai et 24 novembre

Commissions territoriales d'éducation artistique et culturelle, département des Hautes-Alpes**Participation : 30 personnes**

Intervenants Frac : Clémence Plantard, Robin Badan-Doulmet

Lieu : Hôtel du Département, Gap

Date : 24 mai

Rencontres professionnelles de la photographie, Arles**Audience conférence : 300 professionnels de la photographie et de l'action culturelle**

Participation : 39 participants aux ateliers Studio de poche

Intervenants Frac : Raphael Hermann, Lola Goulias, Annabelle Arnaud et Clémence Plantard

Intervenant extérieur : Olivier Rebufa, Flore Gaulmier

Lieu : Arles

Date : 20 et 21 septembre, une journée de conférence et deux ateliers

Rencontres sur les Campus de l'Université Aix-Marseille**Audience : 100 étudiants de l'université Aix-Marseille**

Intervenants Frac : Lola Goulias et Raphaël Hermann

Intervenant extérieur : autres structures culturelles

partenaires

Lieu : Aix et Saint Charles

Date : 2 et 9 octobre

Réunion partenaires Des marches, démarches**Participation : 50**

Intervenants Frac : Pascal Neveux, Gwénola Ménou, Cécile Coudreau, Annabelle Arnaud, Clémence Plantard

Intervenant extérieur : Guillaume Monsaingeon

Lieu : Frac

Dates : 12 octobre

Réunion avec les représentants des parcs naturels régionaux**Participation : 20 directeurs des parcs naturels régionaux**

Intervenants : Pascal Neveux

Lieu : Drac

Date : 20 octobre

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle « patrimoine architectural et créativité »**Participation : 140**

Intervenants Frac : Sophie Valentin

Intervenant extérieur : Flavie Pinatel, artiste

Lieu : Théâtre Liberté, Toulon

Date : 29 et 30 novembre 2018

Commissions territoriales d'éducation artistique et culturelle, département des Alpes-de Haute-Provence**Participation : 30 personnes**

Intervenants Frac : Pascal Neveux

Lieu : Barcelonnette

Date : 6 décembre

Art en bibliothèque**Participation : 25 personnes**

Intervenants Frac : Pascal Neveux, Virginie Clément Morel, Cécile Coudreau, Clémence Plantard, Annabelle Arnaud

Intervenant extérieur : Aurélie Giordano

Lieu : Frac

Date : 11 décembre



Rencontres professionnelles de la photographie, Arles, 20 et 21 septembre 2018.



Réunion partenaires Des marches, démarches au Frac le 12 octobre 2018

Réseaux

Visite dédiée des expositions, Société Logirem

Participation : 12 salariés et membres du conseil d'administration

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 30 janvier

Conseil d'administration du réseau Marseille expos

Participation : 25

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 1er février

Visite dédiée des expositions, Consulat général de Suisse

Participation : 10

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 13 février

Assemblée générale du réseau Marseille expos

Participation : 25

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 1er mars

Comité d'orientation artistique MP2018

Participation : 25

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 6 mars

Visite dédiée des expositions, amis du Frac Brunch avec les Amis du Mucem

Participation : 27

Intervenant Frac : Pascal Neveux et Carlos Kusnir

Lieu : Frac

Dates : 10 mars

Visite dédiée des expositions ambassadeurs de Manifesta

Participation : 20

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 13 mars

Visite dédiée des expositions, les Nouveaux Commanditaires

Participation : 35

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 14 mars

Visite dédiée des expositions, Club Art & Entreprises - Union Pour les Entreprises 13

Participation : 15

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 28 mars

Commission Régionale Arts Visuels

Participation : 6

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 5 et 6 avril

Réunion Sodavi et concertations territoriales organisée pour le Cipac dans le cadre du Printemps de l'art contemporain 2018.

Participation : 19

Intervenants Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : le 9 mai

Visite dédiée des expositions, association des amis du Ludwig Museum

Participation : 50

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 10 mai

Visite dédiée des expositions, association des amis du Centre Georges Pompidou

Participation : 50

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 14 juin

Visite dédiée des expositions, association des amis de la Fondation Ricard et du Palais de Tokyo

Participation : 75

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 20 juin

Visite dédiée des expositions, amis du Frac

Brunch avec les Amis du Mamac

et de l'EAC Mouans-Sartoux

Participation : 24

Intervenant Frac : Claude Lévêque

Lieu : Frac

Dates : 30 juin



Visite dédiée des expositions, Chambre régionale des comptes, le 12 décembre 2018.



Richard Galy, Président du Frac et Yvon Berland, signature de la convention de partenariat entre le Frac et Aix-Marseille Université.

Visite dédiée des expositions et dîner MP2018

Participation : 150 entrepreneurs

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 3 juillet

Visite dédiée des expositions Fondation Jean Jaurès

Participation : 45 élus

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 18 Juillet

Visite dédiée des expositions, association des Directrices et Directeurs des Affaires Culturelles

Participation : 25

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 19 Juillet

Visite dédiée des expositions, association des Amis de la Fondation Regards de Provence

Participation : 15

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 5 septembre

Signature de la convention de partenariat Aix-Marseille Université

Participation : 15

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 1^{er} octobre

Conseil d'administration du réseau Marseille expos

Participation : 25

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 3 octobre

Visite dédiée des expositions, amis du Frac

Participation : 17

Intervenant Frac : Dominique Angel

Lieu : Frac

Dates : 10 novembre

Visite dédiée des expositions Chambre régionale des comptes

Participation : 75

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 12 Décembre

Visite dédiée des expositions, amis du Frac

Petit déjeuner avec « Femmes 3000 »

Participation : 21

Intervenant Frac : Pascal Neveux

Lieu : Frac

Dates : 15 décembre



Les publics

Une médiation originale

Le Frac met au cœur de son projet artistique et culturel la sensibilisation à la création contemporaine.

Le pôle des publics accueille et accompagne les visiteurs dans la découverte de l'art d'aujourd'hui et développe des actions de médiation novatrices pour permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes.



Les propositions sont adressées à un public le plus large possible : adultes en visite libre ou en groupes, enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire, publics exclus ou fragilisés socialement, professionnels, amateurs d'art...

Une attention particulière est portée vers les publics éloignés des institutions culturelles. L'art est un vecteur d'ouverture, d'émancipation et peut accompagner chacun dans son parcours personnel, professionnel ou de réinsertion.

Les formes de médiation sont pensées en fonction des expositions et de la spécificité des publics. Elles se déclinent sous plusieurs formes :

- un accompagnement individuel pour tous les publics
- un programme de visites et d'ateliers autour des expositions, de la collection et du bâtiment
- des visites et ateliers adaptés aux groupes et à leurs attentes
- des rencontres avec des artistes et l'expérimentation de pratiques novatrices
- des ressources et outils de médiation pour accompagner la rencontre avec les œuvres

La spécificité de la politique des publics du Frac se fonde sur une approche sensible et active de l'art d'aujourd'hui. Les médiations autour des œuvres ouvrent des espaces d'expression plastique et verbale, permettent de confronter les regards, les impressions et les réflexions singulières de chacun. Elles participent au soutien et à la valorisation de jeunes artistes et favorisent une ouverture sur des questionnements actuels et le monde qui nous entoure.

La médiation pour tous



La médiation en salle : un trait de l'identité du Frac

L'équipe de médiation propose un accompagnement sur mesure pour tous les publics visitant le Frac. Les médiateurs, présents en salle, se proposent de répondre aux questions du public et d'engager un dialogue, un échange autour des œuvres des expositions.

les visites tous publics autour des expositions en cours



Le rendez-vous du dimanche

Parcours dans les expositions du Frac accompagné par un médiateur chaque dimanche à 15h.

Frac en famille

Un moment convivial à partager en famille suivi d'un goûter est proposé un mercredi par mois à 15h.

Le Frac invite parents et enfants à un parcours ludique et interactif à travers ses expositions. Partir à la recherche d'un détail, rencontrer des formes inattendues, apprivoiser des matériaux... Les médiateurs du Frac accompagnent les visiteurs dans la découverte des lieux et des œuvres.

Les visites insolites

L'équipe de médiation du Frac se questionne sur les formes d'accompagnement des publics et invente pour chaque exposition une visite originale à l'occasion des nocturnes.

Pour l'exposition *Le bruit des choses qui tombent*, une visite dans le noir était proposée durant laquelle les ombres mettaient en lumière des aspects inconnus des œuvres de l'exposition.

Pour l'exposition de Claude Lévêque, les médiateurs du Frac ont conçu une visite « balade littéraire » avec Pascal Jourdana, directeur de la Marelle. Contes, poèmes, extraits de pièces de théâtre ou de romans, étaient lus et racontés, donnant un point de vue singulier sur l'exposition tout en laissant place à l'égaré et aux récits personnels de chacun.



Les visites tous publics autour du bâtiment et de sa collection

L'envers du décor : visiter les réserves du FRAC

L'occasion de découvrir l'envers du décor et de comprendre les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, indispensable à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine.

3 visites inédites des réserves ont été organisées cette année pour le tout public et 17 groupes ont pu également bénéficier de ces visites.

L'architecture comme atout

Le Frac attire de plus en plus des amateurs d'architecture.

Achévé en 2013, le bâtiment du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma, est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette. Son impressionnante terrasse urbaine offre un panorama inattendu sur la ville et sa façade en plaques de verre émaillé énonce le geste esthétique majeur de l'architecte.

Lors des journées du patrimoine, des visites accompagnées du bâtiment et de ses expositions étaient proposées toutes les heures.

498 visiteurs accueillis et accompagnés sur ces deux journées

Des outils de médiation sur mesure

Jeux, activités pratiques, objets à manipuler, observation, questions, poésie, expérimentations, éveil, sens

Pour chaque exposition des outils « de regard » sont imaginés et créés par le pôle des publics. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner tous les visiteurs dans leur découverte des lieux et favoriser une rencontre avec les œuvres. Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

Les spécificités des outils du Frac

- Originalité de la forme pour susciter une curiosité
- Point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations
- Une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler
- Une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres



La boîte à combines, outil de regard pour découvrir l'exposition de Carlos Kusnir

La boîte à combines invite à faire l'expérience de l'exposition par la perception physique et sonore de l'espace, pour ressentir, imaginer puis découvrir la mise en scène créée par l'artiste avec ses peintures. A l'intérieur de cette mallette de peintre, les visiteurs récupèrent des fragments de motifs, d'objets et de couleurs à rechercher puis découvrir en taille réelle sur les œuvres. Elle offre également la possibilité de créer des compositions sur papiers d'opacités et de textures variées inspirées de l'univers de l'artiste, permettant ainsi d'expérimenter les techniques de superpositions, de répétitions et les jeux de transparence présents dans son travail.



Lueur, outil du regard pour découvrir l'exposition *Back to Nature* de Claude Lévêque

Comme une petite lumière dans l'obscurité, la boîte Lueur permet de guider le visiteur dans sa déambulation au sein du dispositif « Back to Nature » de Claude Lévêque. Stimuler ses sens, jouer avec la lumière et les ombres, métamorphoser des objets, imaginer des histoires, se remémorer des souvenirs ... En prenant la forme d'une expérience à vivre et à ressentir, la boîte Lueur offre la possibilité de s'emparer de l'univers de l'artiste et de se laisser guider par ses sensations.

Pensée comme une architecture miniature aux divers objets à manipuler, cette boîte permet de se saisir des enjeux formels et sensibles du travail de Claude Lévêque. Les notions de perception, de narration et de mémoire sont évoqués pour permettre à chacun l'immersion et la rêverie propre au travail de l'artiste.



La Phonotheque animale, outil du regard pour découvrir l'exposition *Five Chilling Mammoths - The Infinite Decimal* de Maya Dunietz

La phonotheque animale accompagne la découverte de l'installation déroutante de l'artiste Maya Dunietz qui redonne vie à des pianos internationaux, perçus ici comme les créatures mystérieuses d'un autre temps. L'outil questionne des notions universelles liées aux arts sonores (rythme, densité, fréquence, énergie...) et nous invite à mettre des mots sur les tonalités entendues.

Quelles sensations ressent-on au contact des vibrations ? Une activité invite à dessiner son paysage sonore, à comprendre les effets de résonance et de variations au sein de l'espace d'exposition.

Ce dispositif manie aussi la synesthésie : il est possible, de créer le portrait de ces créatures en transposant une couleur et une texture à cette partition. Le son paraît-il caverneux et lugubre ou plutôt doux et mélodieux à l'instant où on l'écoute ? Va-t-il alors être représenté tactilement par de la feutrine, de la laine ou du tampon grattant ? Nos sens se questionnent et se rencontrent à l'unisson.



Frac Fabrik : un programme d'ateliers pour une approche pratique de l'art

Un samedi par mois

Ateliers conçus à partir d'un choix d'œuvres de la collection, des valises nomades L'autobiographie selon Sophie Calle, Boîtes métamorphoses, Le studio de poche d'Olivier Rebufa et des expositions pour les adultes et les adolescents le dernier samedi du mois.

Frac Fabrik, sur les pas de sophie calle
Samedi 27 janvier 2018
Samedi 28 avril 2018

Les participants se sont laissé guider par un médiateur du Frac pour découvrir le travail de l'artiste plasticienne Sophie Calle. À travers ses livres, éditions et installations, cette artiste aux multiples facettes invite à explorer la frontière infime entre autobiographie et autofiction. Des discussions, ateliers d'écritures, mises en scène... ont été partagés autour d'anecdotes personnelles ou quotidiennes, de récits mêlant réalité et fiction, de thèmes universels...

Frac Fabrik / ateliers. Atelier livre d'artiste
31 mars 2018

L'atelier proposait une découverte de la notion de livre d'artiste à travers l'exposition Panorama 1 : Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque, suivie d'une manipulation d'exemplaires rares et d'un atelier pratique qui mettait en lumière les différentes techniques de reproduction liées à l'autoproduction DIY (Do it Yourself).

Frac Fabrik / atelier Fanzine
Samedi 26 mai 2018

Cet atelier proposait aux participants de fabriquer son fanzine dédié à l'exposition Carlos Kusnir : écrire, découper, coller, photocopier, assembler et plier !

Frac Fabrik, Back to Nature / atelier livre d'artiste
samedi 7 juillet 2018 de 14h à 17h

Amateurs et passionnés d'art contemporain étaient invités à la découverte de Back to Nature la nouvelle exposition de Claude Lévêque avec l'outil sensoriel Lueur inventé par les médiateurs du Frac. Ils sont ensuite plongés dans l'univers du livre d'artiste jeunesse en réalisant votre petit livre grâce à différentes techniques !

Frac Fabrik / atelier Sens en émoi
Samedi 28 juillet 2018

Pour les curieux de tous âges, cet atelier commençait par la découverte de l'exposition Back to Nature de Claude Lévêque, propice à l'éveil des sens et à l'imaginaire. Plongés dans l'univers étrange de cet artiste prestidigitateur, les participants se sont laissé envahir par l'ambiance vibrante et lumineuse de l'exposition. Tous les sens étaient interrogés par des senteurs, des matières à toucher, des sons... Les expérimentations sensorielles ont ensuite donné lieu à la construction d'un récit collectif mis en scène à l'intérieur de l'exposition.

Frac Fabrik Back to Nature / atelier Fanzine
Samedi 25 août 2018

Un atelier dédié aux amateurs de BD, d'écriture et de bricolage.

En s'inspirant des ambiances lumineuses et sonores de l'artiste, cet atelier était l'occasion d'expérimenter les techniques low cost de microédition et de fabriquer une revue DIY (Do It Yourself/Fais-le toi-même!) mêlant dessins, photos, textes...

Frac Fabrik / atelier Fabrique de récit
Samedi 29 septembre 2018

La pluralité de ressentis du dispositif Back to Nature proposé par Claude Lévêque était le point de départ de cet atelier d'écriture, Fabrique de récit. Vérité des émotions vécues et puissance des imaginaires fantasmés, étaient au cœur d'une recherche d'une expression libérée où la dimension visuelle de l'écrit prenait autant d'importance que le sens que portaient les mots.

Frac Fabrik, Chroniques
Samedi 24 novembre 2018

Atelier en écho à la biennale des imaginaires numériques.

Dans le cadre de l'exposition Mondes Parallèles, cet atelier proposait la réalisation d'une affiche tactile, un dispositif interactif pour enrichir l'expérience visuelle et sensible de la vidéo Tropics de Mathilde Lavenne. Le temps d'un après-midi les participants sont associés des éléments graphiques à des éléments sonores par le biais d'un élément conducteur réactif au touch

Pendant les vacances solaires ou lors d'événements

Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants conçus par des artistes invités et des médiateurs autour des expositions du Frac.

Frac Fabrik / ateliers. Prestissimo
Mercredi 25 avril et 2 mai 2018

L'artiste Laurence Lagier propose un atelier de pratique artistique autour de l'exposition Carlos Kusnir. L'atelier a commencé par un exercice de dessin à main levée à partir d'une sélection d'objets inspirée de l'univers de l'artiste Carlos Kusnir. Les participants disposaient d'un temps très court et dessinaient au rythme d'un métronome. Cet exercice permettait une mise en condition, en concentration et incitait les participants à réaliser leurs dessins sans trop d'hésitations.

Ensuite Laurence présentait le travail de Carlos Kusnir et plus précisément une sélection d'œuvres dans lesquelles le nom de l'artiste se trouve « pris en sandwich » entre un fond et des motifs.

Dans une démarche de réappropriation du travail de l'artiste, les participants étaient ensuite invités à réaliser une création à l'acrylique qui viendrait elle aussi « prendre en sandwich » un mot entre un fond et des motifs.

Frac Fabrik, atelier avec l'artiste Fouad Bouchoucha
Samedi 1^{er} septembre 2018

Dans le cadre d'Art-o-Rama et Pareidolie, les ateliers Frac Fabrik invitaient l'artiste Fouad Bouchoucha à investir l'exposition Back to Nature de Claude Lévêque. L'occasion pour nos participants, d'explorer l'intérieur des formes, des couleurs et des sons et leurs capacités d'évocations. Après la découverte de l'exposition, les participants étaient invités à expérimenter des objets sonores et à s'emparer de leur potentiel plastique et poétique.

Frac Fabrik / workshop autour de la microédition
avec Roméo Julien

Pendant l'été 2018, le Frac a accueilli les enfants de La Cabane pour une série d'ateliers autour de la découverte et la réalisation d'éditions.

Roméo Julien a proposé à chacun des participants de fabriquer un livre unique mêlant un travail d'écriture, de dessin, de collage, voire de pop-up. A partir de l'exposition de Claude Lévêque, les enfants ont travaillé sur des jeux d'ombres, des contrastes de lumière et le potentiel narratif des œuvres.

Frac Fabrik, Coupe Carré Collé
Samedi 17 et dimanche 18 novembre 2018

Coupe Carré Collé, atelier de création d'une microédition dans le cadre de Mise en pli - Salon de la microédition. Pourquoi la fabrication d'un livre serait-elle réservée aux adultes ? Après Jacob fait sa mise en pli, l'atelier Coupe carré collé proposait aux enfants de découvrir l'univers de l'édition et de fabriquer un petit objet original et personnel. Nos coiffeurs de livres en herbe ont pratiqué toute sortes d'expériences graphiques et plastiques pour élaborer la coupe de leur rêve !

En 2018, 10 artistes ont été invités par le Frac pour concevoir des ateliers à destination de publics variés : Laurence Lagier, Fouad Bouchoucha, Pilar Arcila, Cécile Holveck, Olivier Rebufa, Anne-Sophie Turion, Elodie Moirenc, Claire Dantzer, Sarah Venturi, Roméo Julien



L'accompagnement des groupes

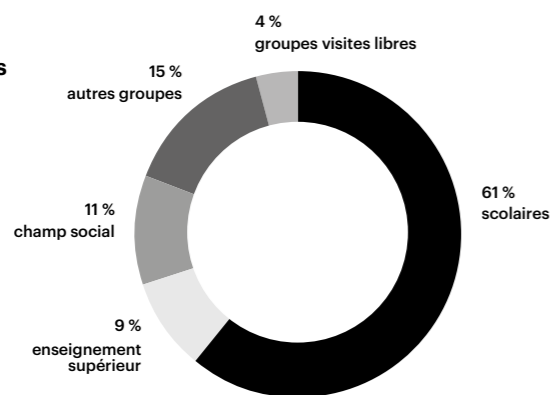
total 2018	nombre de structures	nombre de participants
Scolaires	113	3801
Enseignement supérieur	28	539
Champ social	44	657
Groupes divers	51	923
groupes non accompagnés	15	268
total	251	6188

Nombre de participants

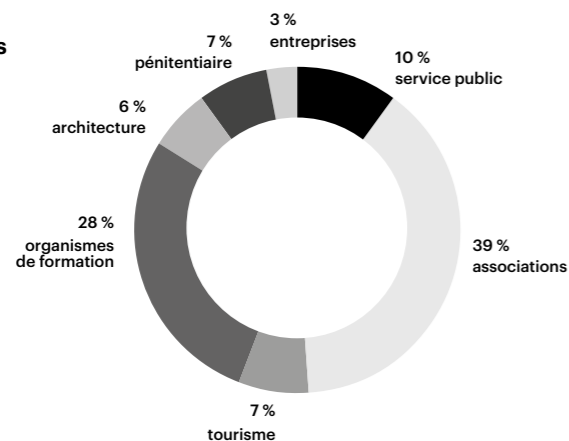


44 groupes du champ social soit 657 personnes
 51 divers groupes (associations, entreprises, amis de musées, organismes de formation...) soit 923 personnes
 15 groupes en visites libres soit 268 personnes
 Total de 6188 personnes en visites

Typologie des groupes



Diversité des groupes



Un groupe est constitué de 20 personnes et accompagné par un médiateur.
 Les groupes divers sont segmentés en plusieurs catégories : entreprises, service public, structures culturelles, associations, tourisme, organismes, architecture, pénitentiaire selon la nature des structures.

Les publics

2 crèches, 20 classes de maternelles, 44 classes de primaires, 52 classes de collèges, 39 classes de lycées, 28 établissements supérieurs, 108 élèves en visite libre accueillis soit 4340 élèves

	nombre d'établissements	nombre de classes	nombre d'élèves
crèches	2	3	24
écoles maternelles	13	20	498
écoles élémentaires	25	44	1021
collèges	41	52	1289
lycées	34	39	861
enseignement supérieur	28	28	539
Visites libres			108
total 2018	115	158	4340

Les scolaires au Frac

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit son engagement auprès des scolaires.

Fréquenter les lieux culturels, rencontrer les artistes et les œuvres et participer à la transmission du patrimoine commun font partie des axes prioritaires de la politique d'éducation culturelle et artistique développée conjointement par le ministère de la Culture et de l'Éducation. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompagne chaque élève dans sa scolarité et se construit de l'école au lycée. C'est dans ce sens que le Frac œuvre, pour que chaque élève depuis le plus jeune âge puisse avoir un accès aux pratiques culturelles et développer sa créativité et son imagination. Chaque groupe scolaire venant au Frac bénéficie d'un accompagnement spécifique associant, selon les niveaux et âges, découverte des œuvres et expérimentations, workshop, rencontres avec artistes...



Les actions éducatives

- Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines et le lieu d'exposition.
- Développer la démarche de fréquentation individuelle du nouveau bâtiment du FRAC, y compris en dehors du temps scolaire.
- Développer et renforcer la pratique artistique des élèves avec des médiateurs spécialisés et/ou avec des artistes dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.
- Soutenir la jeune création en faisant intervenir des artistes dans le cadre des ateliers de pratique
- Permettre aux enseignants de mieux connaître et exploiter les ressources du bâtiment et sa programmation.

Zoom sur l'accompagnement d'un groupe scolaire

Pour faciliter l'échange et le dialogue, la classe est divisée en 2 groupes accompagnés par un médiateur spécialisé en art contemporain

Temps de visite

- 🕒 1h pour les maternelles
- 🕒 1h30 à 2h pour les élémentaires, collèges, lycées
- 🕒 3h ou une journée pour des visites ateliers
- 🕒 Une journée pour le dispositif Frac Tour

Déroulement

- 👁️ Temps d'observation des œuvres
- 🗣️ Temps d'échanges autour des œuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu
- ✍️ Temps de pratique artistique dans le cadre des visites-ateliers

Médiation active

- 👉 Aborder l'œuvre d'une façon sensible : impressions sensorielles, ressentis, émotions
- 💡 Créer, imaginer, composer à partir des outils de médiation et pendant les ateliers
- 🗣️ Se questionner, débattre, donner son point de vue
- 🗨️ Partager ses expériences



Les interactions entre les projets hors les murs et in situ

Le service des projets en milieu scolaire et le pôle des publics s'attachent à renforcer les passerelles entre les actions sur le territoire et la programmation dans le bâtiment du Frac pour permettre aux participants de se familiariser avec les lieux culturels.

14 établissements soit 703 personnes en projet hors les murs avec le Frac ont pu venir visiter le bâtiment du Frac et ses expositions en 2018.

Nom de l'établissement	Visites et ateliers au frac	Nb de personnes
Ecole maternelle Extérieur Marseille 13 015	visite goûter- famille et visites expositions	40
Lycée Honoré Daumier Marseille 13 008	Visite exposition	27
ESPE aix	Visite exposition	15
Collège Henri Fabre Vitrolles (13)	Visite-exposition, Frac Tour	95
Cité scolaire Vaison la Romaine (84)	Visite exposition	40
Collège du pays de Sault (84)	Visite d'exposition, Frac Tour	16
Lycée Bastide	Atelier Sophie Calle	20
Lycée Théodore Aubanel Avignon (84)	Visite d'exposition	25
Lycée Dumont D'Urville Toulon (83)	Visite d'exposition, atelier, Frac Tour	30
Collège Glanum St Rémy de Provence	Frac tour	110
Collège Germaine Tillon Marseille 13 012	Atelier sophie Calle	60
Ecole d'art IDBL	Visite d'expositions	40
Mom Sud Marseille, La Cabane	Visites d'exposition, projet MP18, ateliers	113
Médiathèque Marcel Pagnol + ACPM - Centre de Formation Professionnelle pour Jeunes Adultes et Adultes	Atelier sophie calle	1
Pole Cohésion Sociale Service Petite enfance (13)	Visites d'exposition, séminaires	91
total		703

Des dispositifs pour faciliter l'accès du Frac aux élèves et aux jeunes

Visite-ateliers avec un artiste pour les lycées

Les élèves sont invités à découvrir le Frac, son bâtiment et une exposition. Ce temps de visite est suivi d'un atelier de pratique artistique avec un artiste invité. Ces ateliers prennent des formes différentes : expérimentations de techniques, expression plastique, écrite...

7 lycées et 190 élèves ont pu bénéficier de visites-ateliers au Frac en 2018

Lycée général et technologique Marcel Pagnol 13010 Marseille

Lycée général et technologique Théodore Aubanel, Avignon

Lycée général et technologique Dumont D'Urville, Toulon

Le Lycée général et technologique Pierre et Marie Curie, Menton

Lycée général et technologique Paul Langevin, Martigues

Lycée général et technologique Antonin Artaud, 13013

Lycée professionnel Grande Bastide, Marseille, 13009



A la découverte du Frac pour les collèges du département

Les actions proposées à destination des collèges du département donnent la priorité à la rencontre avec les œuvres, les artistes et aux pratiques artistiques collectives. Ces propositions encouragent l'expression et le partage autour des œuvres.

10 collèges et 259 élèves

Collège Saint Bruno, Marseille, classe de 5ème de 34 élèves

Collège Mitterrand, Simiane Collongue, classe de 6ème de 29 élèves

Collège Roquepertuse, Velaux, classe de 6ème de 28 élèves

Collège Fabre, Vitrolles, classe de 6ème de 25 élèves

Collège Malraux, Marseille, classe de 4ème de 28 élèves

Collège Malraux, Marseille, classe de 3ème de 24 élèves

Collège Tillon, Marseille, classe de 5ème de 17 élèves

Collège De Beauvoir, Vitrolles, classe de 3ème de 29 élèves

Collège Daumier, Martigues, classe de 3ème de 22 élèves

Collège Claudel, Vitrolles, classe de 5ème de 23 élèves

Total d'élèves reçus au Frac dans le cadre de ce dispositif : 259

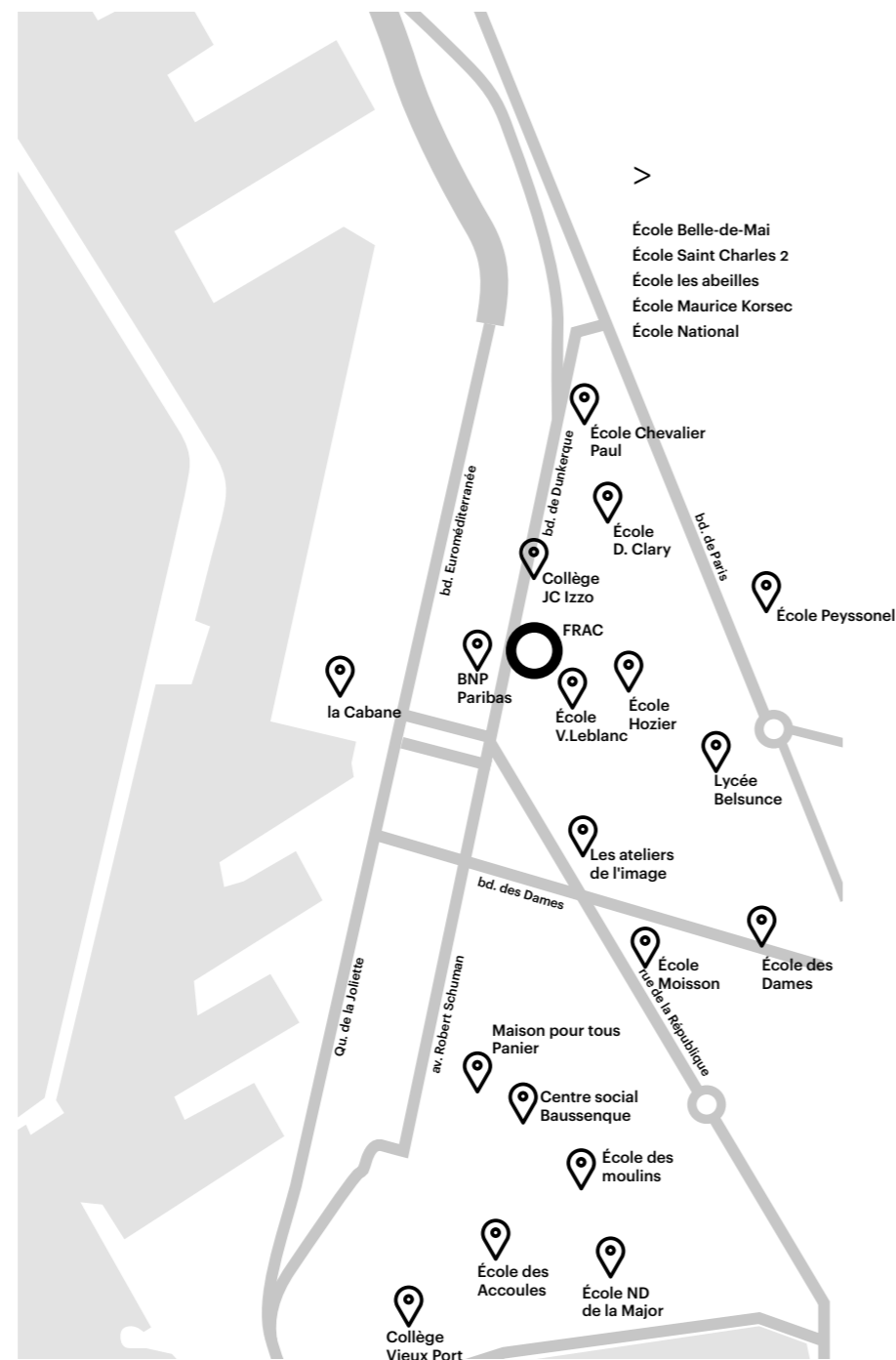
Les artistes invités à concevoir des ateliers pour les groupes scolaires en lien avec les expositions du Frac

Pilar Arcila, Laurence Lagier, Cécile Holveck, Olivier Rebufa

Le rayonnement du Frac dans le quartier

Le Frac poursuit sa politique d'élargissement des publics et tisse toujours plus de liens avec les structures de proximité du quartier de la Joliette en proposant un programme d'actions et de visites régulières.

Les écoles Vincent Leblanc, Désirée Clary, Peyssonnel, Belle de mai, Chevalier Paul, Saint Charles 2, les Abeilles, Moisson, Les Accoules, Des Moulins, Maurice Korsec, Des Dames, Hozier, Notre Dame de la Major, National, le Collège Izzo et le collège Vieux port, le Lycée Belsunce, La cabane aux terrasses du port (accueil art environnement pour les enfants), Le Centre Photographique Marseille, la Maison pour Tous Panier Joliette, le Centre social Baussenque, La BNP Paribas...



Les groupes du champ social au Frac

44

structures sociales

647

personnes accueillies en visites accompagnées

En 2017, 26 structures sociales soit 323 personnes accueillies en visites accompagnées.



Faire de l'accès des personnes les plus fragilisées à l'art contemporain une priorité

Fidèle à sa volonté de démocratisation de l'art contemporain, le Frac a poursuivi ses initiatives visant à attirer des publics dits « éloignés » des institutions culturelles en proposant des actions de sensibilisation et des visites aux centres sociaux, CLSH et écoles de quartiers défavorisés, structures des zones prioritaires, structures d'insertion.

Le Frac membre du réseau Culture du Cœur

Les activités de Cultures du Cœur 13 s'inscrivent dans une logique de lutte contre l'exclusion définie par la loi de juillet 1998. Le projet s'adresse aux personnes et familles en difficulté, et s'appuie sur la conviction que la culture constitue un véritable outil de construction personnelle. Le Frac est un partenaire de longue date et s'inscrit dans ce dispositif en proposant aux bénéficiaires de Cultures du Cœur des créneaux de visite, accompagnés d'un médiateur.

Pour l'année 2018 : 60 invitations par exposition soit 20 invitations par mois / 3 créneaux de visites pour des visites accompagnées pour les bénéficiaires de culture du cœur

Le Frac signataire de la charte Vivre ensemble

Depuis 2013, Le Frac est signataire de la charte « Vivre ensemble » qui concentre son action sur trois axes : promouvoir la tolérance, toucher de nouveaux publics et faire preuve d'exemplarité dans l'accompagnement des groupes.

A ce titre des réunions sont organisées par le réseau pour un meilleur partage d'expérience, une lettre trimestrielle avec la programmation des structures du réseau est envoyée aux relais du champ social et le groupe propose aux relais de se retrouver deux fois par an au cours d'un forum.

Forum du 17 mai au Mucem :

130 relais sociaux et 60 acteurs culturels et nature (42 stands)

Forum du 24 novembre aux ABD :

120 relais sociaux et 70 acteurs culturels et nature (53 stands)

Le Frac partenaire de Ensemble en Provence

Le Département des Bouches-du-Rhône a développé, en appui de ses compétences sociales, une politique volontariste d'accès à des actions culturelles favorisant la cohésion sociale et l'épanouissement des citoyens. Ensemble en Provence permet la mise en synergie des acteurs du territoire : pôles d'insertion, Maisons départementales de la Solidarité, centres sociaux, foyers d'hébergement, établissements de l'enfance, espaces seniors, missions locales, associations caritatives... avec les structures culturelles. Ce dispositif développe une dynamique de mobilité, fédère des groupes, leur permet de devenir autonomes, d'organiser des visites.

Il offre Le choix d'une formule adaptée au public

- Sorties ou visites ponctuelles dans des structures culturelles
- Parcours de pratique ou de création lié à un événement.

L'assurance d'un accompagnement du public

- Accueil privilégié.
- Conception de médiation adaptée.

Des outils de sensibilisation

- Programme d'activités en ligne.
- Supports d'informations ou dossiers pédagogiques.

L'aide à la mobilité (sous conditions)

- Transport possible pour les groupes.
- Utilisation du réseau Carreize.



Les visites adaptées pour les personnes handicapées



Depuis début 2016, le Frac a initié plusieurs actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives ont pour objectif de faciliter l'accès des personnes handicapées à l'art contemporain et de favoriser leur inclusion dans la société.

Elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Elles ont principalement pris la forme de visites sensibles dédiées aux personnes déficientes visuelles (aveugles et mal voyants), mentales et psychiques.

Médiations novatrices en termes de réception des œuvres et d'expression des publics, ces visites sensibles associent selon les personnes, les œuvres et les projets : audio description, interprétations gestuelles, lectures tactiles et poétiques des œuvres du parcours.

En 2018, le Frac a été en mesure de proposer 9 visites adaptées aux personnes handicapées et 74 personnes ont pu en bénéficier.

- Collège pasteur, groupe d'élèves sourds : 4 élèves
- ASLAA, Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Amblyopes : 6 personnes
- AVH, Association Valentin Haüy pour Aveugles et Malvoyants : 5 personnes
- L'arche, foyer de vie pour personnes en situation de handicap mental : 15 personnes
- Institut d'Éducation Sensorielle (IES) pour jeunes déficients auditifs
Les Hirondelles : 8 enfants
- Centre hospitalier hôpital Valvert : 7 patients
- Hôpital de Jour la Villa Mélodie, Vitrolles : 6 patients
- Hôpital Psychiatrie infanto-juvénile Ste Marguerite : 8 patients
- Instituts Médico-Educatifs Vert-Pré, Ste Marguerite : 7 patients
- Hôpital de jour St Jérôme : 8 patients

Des expériences inédites

MP2018 : les enfants ouvrent le bal au Frac !

Évènement performatif avec Anne-Sophie Turion, les enfants de « La Cabane » et les écoles Chevalier Paul et les Accoules.

Ce projet s'inscrit dans la programmation de MP2018 et prend comme point de départ l'exposition *Le bruit des choses qui tombent* présentée au Frac. La vie n'est pas un film mais, en exagérant un peu, les situations du quotidien pourraient bien ressembler à des scènes de film d'aventure à petit budget. Voyageant entre fantasme et réalité, les enfants de l'école Chevalier Paul, de l'école des Accoules et de la Cabane ont exploré la thématique du suspens lors d'une série d'ateliers avec l'artiste Anne-Sophie Turion.

L'évènement du 14 février était l'occasion pour eux de restituer ces expériences sous la forme d'une performance devant un public : à travers des actions collectives simples, les enfants s'emparent des codes cinématographiques du suspens, s'en amusent, les mettent en scène avec les mots et leurs gestes. Ils les transposent dans le quotidien, se les réapproprient, les remettent à leur échelle.

Les médiateurs du Frac ont également ponctué l'après-midi de visites, ateliers et jeux pour petits et grands.

233 participants lors de cette journée dédiée aux enfants au Frac dont 80 enfants participants au projet



La classe, l'œuvre : quand l'élève devient médiateur

La classe, l'œuvre un une opération nationale qui invite des élèves à concevoir une médiation autour d'un œuvre d'une collection qu'ils auront l'opportunité de présenter aux visiteurs le soir de la Nuit européenne des musées.

« La Classe, l'œuvre ! » s'inscrit dans l'interdisciplinarité. Ce dispositif par la rencontre avec les œuvres, favorise des pratiques collectives ou individuelles dans des domaines artistiques diversifiés et l'appropriation de connaissances par les élèves.

Les médiateurs du Frac ont accueilli sur plusieurs séances de travail une classe de 3ème du Collège Gyptis dans le 9ème arrondissement de Marseille pour concevoir une médiation à partir d'une œuvre de sa collection. L'idée est de partager le regard et l'interprétation des élèves autour d'une œuvre rencontrée à l'occasion d'une visite de l'exposition *Le bruit des choses qui tombent* (au Frac du 2 décembre 2017 au 18 février 2018) Les élèves ont choisi l'œuvre de la collection *Soyez les bienvenus* de Laurent Grasso. Les élèves ont présenté aux visiteurs à l'occasion de la nuit des musées 6 projets aux médiums variés autour de l'œuvre de Laurent Grasso. Les visiteurs ont pu découvrir leurs projets et bénéficier d'une médiation menée par les élèves autour de leur installations, vidéos, et productions écrites.



Un programme de médiation avec les jeunes de l'association du Refuge

Le Frac et Triangle-Astérides se sont associés pour permettre la rencontre entre les jeunes du Refuge et l'exposition de Carlos Kusnir et les familiariser avec les deux lieux d'exposition.

Le Refuge est une association française dont la vocation est d'offrir un hébergement temporaire et de soutenir les jeunes homosexuels majeurs victimes d'homophobie et de transphobie.

Une première séance de projection du film de Carlos Kusnir et d'échange sur son travail a inauguré le projet.

La deuxième séance consistait en une visite avec médiation de l'exposition au Frac et un atelier autour du mot, l'écriture, la calligraphie associés à une palette de couleurs personnelles.

Lors de la troisième séance, les jeunes du Refuge ont visité l'exposition à la Friche. Puis une déambulation Frac/Friche leur était proposée avec une collecte de « motifs » urbains pour réaliser des panneaux combinant mots, fonds de couleurs et motifs urbains. La séance s'est conclue par une manifestation des jeunes avec leurs panneaux dans l'exposition au Frac.

Lors des séances, la relation à l'œuvre et à l'art a permis chez certains jeunes d'apporter estime de soi et ouverture sur les autres. Chacun a eu la possibilité de trouver un espace d'expression plastique et/ou verbale et dans le groupe.

Un parcours dédié aux groupes scolaires lors de *Chroniques*, biennale des imaginaires numériques

Portée par les associations Seconde Nature et ZINC, et avec une cinquantaine d'opérateurs culturels à leurs côtés, la biennale *Chroniques* s'est installée du 09 novembre au 09 décembre à Aix-en-Provence et Marseille.

Une proposition singulière, curieuse et sensible qui invitait les publics à venir explorer les nombreuses pratiques artistiques et créatives contemporaines induites par le numérique. Spécialement imaginée pour les scolaires, et placée cette année sous la thématique cosmique de la lévitation, une Rentrée Numérique invitait les classes à un parcours croisé pour découvrir les œuvres d'artistes dans plus de dix lieux emblématiques de la métropole dont le Frac. **383 élèves et 76 personnes accueillis en visites accompagnées par les médiateurs du Frac**



WE des Fracs : une rencontre entre un joueur de l'OM et les enfants de l'association La Cabane

A l'occasion du Wefrac, Week-end des FRACS 2018

Quand un sportif professionnel raconte son parcours à des enfants à travers une œuvre d'art !

Dans le cadre d'un partenariat entre le Frac et l'OM Fondation, le joueur Grégory Sertic a rencontré les enfants de l'association La Cabane Môm'Sud, autour d'une œuvre de la collection en présence de l'artiste. C'est l'œuvre *l'Armoire bateau* d'Olivier Tourenc que Grégory Sertic a choisi lui évoquant ses rêves d'enfants et les nombreux voyages réalisés liés à son engagement professionnel. Olivier Tourenc rythmait la discussion entre les enfants et le joueur en apportant des anecdotes et des clés de compréhension sur son œuvre.

Renverser une armoire, s'installer à son bord, et partir à l'aventure. C'est le pari à priori fou qu'a fait Olivier Tourenc avec ses *Armoires-bateaux*. Ce geste créatif, apparemment simple, rappelle le pouvoir imaginaire de l'enfant, capable de se créer une monture, un château, une cabane, à l'aide d'objets qui l'entourent et dont lui seul semble percevoir la force d'évocation formelle. C'est bien l'univers du jeu, cet espace sans limite, qu'explore l'artiste à travers cette embarcation aussi solide qu'inhabituelle.

Des projets au cœur des établissements pénitentiaires de la région

Ces actions ont pour objectif de

- Faciliter l'accès à l'art contemporain pour les personnes placées sous-main de justice, leurs familles, les fonctionnaires et les salariés des associations socioculturelles et sportives des établissements pénitentiaires.
- Garantir l'accès au droit à la culture
- Soutenir le parcours d'insertions sociale et professionnelle des jeunes

Les actions en direction de l'administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse ont pour cadre général la convention entre le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Justice.

Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.

Ces actions prennent des formes diverses, principalement :

- Visites d'exposition au Frac, échanges et ateliers en relation,
- Intervention d'artiste en détention,
- Diffusion des œuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos pour le moment,
- Discussions philosophiques autour des expos et des œuvres de la collection, menées en détention par Marc Rosmini,
- Les actions de formation : L'objectif principal de ces journées d'échange est d'appréhender l'art contemporain et ses enjeux, d'aller à la rencontre d'artistes et de partager avec eux un temps de pratique et d'atelier ; de découvrir des outils, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées avec l'équipe du Frac.



Chambre pop hop - Établissement pénitentiaire pour Mineurs - La Valentine

5 séances - Elodie Moirenc

Lors de ce workshop, les participants ont réalisé un «livre» qui, par sa manipulation et son passage de la 2D à la 3D, évolue entre le pop-up, le volume et la maquette. Chaque participant a conçu un volume qui s'apparente à une chambre par l'évocation d'éléments d'architecture (ouvertures, découpes, pliages). En prenant appui sur des éléments naturels comme l'eau, le feu, la végétation, le volume révèle à la fois la notion de lieu et d'ambiance telle une architecture sensible pour en dévoiler des sensations et des émotions.

Avec une grande capacité à imaginer, créer, les participants ont pris du plaisir à concevoir et fabriquer leur propre volume aussi bien dans la phase recherche que dans la phase réalisation. Chacun s'est donc approprié le projet en y projetant un univers très personnel. A cet égard, nous relevons chez les participants un plaisir certain à découvrir et à travailler la couleur, à tenter des harmonies colorées originales et à inventer des motifs à partir d'une pratique du dessin «simple».

Les productions des participants ont pu être montrées à l'occasion du festival Mise en pli

Centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille

5 séances - Claire Dantzer

A partir d'éléments de récupération et de pièces détachées provenant des ateliers de travail, les participants ont réalisé au rythme des cinq séances du workshop de véritables sculptures sur socle. Le projet a donné lieu à une édition distribuée aux détenus participants.

« Il s'agit certainement d'une expérience hors normes, du fait de l'enfermement et de tous les éléments constitutifs de l'univers carcéral : les multiples passages de portes, de portiques de sécurité, travailler dans un atelier grillagé, fermé, la présence des surveillants mais aussi leurs absences, les bruits, leurs résonances ...

Ça commence par la préparation même de l'atelier, son orientation, les demandes d'autorisations... Le choix des matériaux lui-même n'est pas anodin. Et finalement, grâce à la proximité avec les détenus générée par l'atelier, les échanges établis, je retiens surtout une expérience humaine, grâce à la rencontre. Je pense que ce type d'atelier est un véritable souffle pour les détenus, une échappatoire, c'est justement la porte qui leur est laissée ouverte.

Comme pour tout workshop, on ne sait jamais avec qui on va travailler, que ce soit en détention ou avec un public « lambda », tout dépend de la rencontre. C'est vrai qu'il existe une certaine appréhension et peut être la peur d'une certaine violence, mais dans les faits on oublie le contexte pour se concentrer sur la création et le travail.

Pour la plupart il s'agit d'un premier atelier, de la découverte de l'art contemporain, de construire avec des éléments de récupération, témoignage des ateliers de travail voisins.

Et dans cette approche parfois naïve on se retrouve finalement presque face à des enfants, ce qui ressort d'ailleurs des propositions faites à l'échelle de jouets, de constructions de lego, de messages candides.

Tout comme dans la vie on est face à un panel de personnalités dans toute leurs complexités, parfois plus dures ou plus sombres, plus introverties, plus réfléchies ou plus extraverties, plus bavardes ou plus timides.

L'investissement n'est pas le même d'une personne à l'autre et l'envie d'apprendre peut se révéler très forte.

C'est un public que je trouve particulièrement à l'écoute, qui a surtout envie de bien faire, qui cherche une reconnaissance positive. »

Claire Dantzer, artiste

Maison d'arrêt Aix-Luynes

En partenariat avec l'ARL dans le cadre du prix littéraire des lycéens.

8 séances - Sarah Venturi

Le roman *Dans la forêt* de Jean Hegland a été la source d'inspiration du projet parmi la sélection d'ouvrages du Prix littéraire des lycéens.

Puissance naturelle marquée par l'ambivalence, la forêt est un vivier à fictions et à narrations, où nombre de contes et légendes sont nées.

L'atelier a consisté en une création collective d'une forêt, au moyen des outils graphiques proposés - technique principale : dessin au fusain et à l'encre de Chine, sur papier kraft blanc en rouleaux.

Un temps d'expérimentations des matériaux et des techniques de dessin dont ils sont porteurs nous amène à réaliser arbres et plantes qui pourront prendre place peu à peu dans un ensemble collectif composé de nos singularités, comme l'est une forêt naturelle. Le choix des arbres et des plantes est personnel - souvenir, symbolique, affection particulière pour une essence, une forme... Des éléments naturels (fruits, fleurs, champignons, animaux, humains...) ou pas (objets, créatures imaginaires...), des mots, « sons », notes, morceaux de textes... des fictions personnelles ou empruntées aux livres de la sélection... apparaissent peu à peu dans cette forêt.



Développement des publics

Les publics fragilisés

Nos objectifs sont de faire du Frac un établissement phare dans l'accompagnement des personnes socialement fragilisées. Le pôle des publics œuvre au quotidien pour accueillir les personnes en situation d'exclusion sociale et souhaite développer et pérenniser les actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives participent d'une dynamique citoyenne d'inclusion et de décroisement social.

Événements marquants en 2018 :

- Le Frac et la Protection Judiciaire de la Jeunesse ont signé une convention de partenariat pour réaffirmer leur engagement dans une démarche pour l'accès à l'art contemporain des mineurs sous protection judiciaire de la jeunesse.
 - 3 journées de sensibilisation ont été organisées pour les personnes de la protection judiciaire de la jeunesse comptabilisant 52 participants
 - le Frac a participé aux 2 forums annuels du groupe vivre ensemble rassemblant 250 relais sociaux
 - la fréquentation des groupes issus du champ social a doublé de 2017 à 2018
- En 2018, 44 structures sociales soit 647 personnes accueillies en visites accompagnées
 En 2017, 26 structures sociales soit 323 personnes accueillies en visites accompagnées.

Petite enfance

Le Frac souhaite se positionner comme une structure novatrice en accompagnant les professionnels de la petite enfance dans la construction de projets et en proposant des médiations adaptées aux tous petits :

- Le Frac a organisé plusieurs séminaires de sensibilisation des professionnelles de la petite enfance dans le cadre du projet Nouvelle vague avec 91 participants
- 3 groupes de crèches ont visité le Frac en 2018



Enseignement supérieur

En 2018, 539 étudiants ont été accueillis par les médiateurs du Frac.

Le Frac souhaite s'affirmer comme un espace de laboratoire pour l'enseignement supérieur :

- lors de l'événement MP2018, le Frac a accueilli des étudiants de l'IUP d'Arles pour qu'ils conçoivent une programmation d'événements
- l'équipe de médiation du Frac était présente lors des villages campus organisés par l'Université d'Aix Marseille à Aix et à Marseille qui ont réuni plus de 100 étudiants
- l'équipe de médiation intervient dans le parcours de formation des étudiants du Master Médiation culturelle de l'art en proposant : des visites d'exposition, des visites des réserves, des rencontres autour des activités liées au pôle des publics (conception des outils, des ateliers, des visites...)



Entreprises

La situation géographique du Frac, au cœur du quartier d'affaires de la Joliette, en fait un voisin de nombreuses banques et entreprises. Ces dernières constituent naturellement un public que le Frac souhaite développer :

->En proposant des visites accompagnées aux salariés des entreprises qui privatisent certains espaces du bâtiment et ainsi essayer de les fidéliser.

En 2018, ce sont 5 entreprises qui ont privatisé des espaces dans nos murs.



Communication

L'année 2018 a permis d'engager une centralisation de l'information par le service de la communication, à partir de laquelle se structure une méthode en interne et se développe une image lisible des activités du Frac. La consultation auprès de Culture de marque a engendré une réflexion sur les publics et les besoins en communication, et a affirmé la nécessité du développement d'une communication digitale accompagnée d'une stratégie.

Les outils de communication vers lesquels nous nous dirigeons à travers le choix du digital et d'un programme papier éditorialisé, sont autant de supports essentiels pour maintenir d'une part l'intérêt d'un public pour lequel le Frac est un référent dans le secteur artistique, et pour engager d'autre part un échange auprès de nouveaux publics, ou renouer un dialogue avec ceux qui se seraient désintéressés du Frac. L'élaboration des contenus destinés à ces outils s'effectue à partir des éléments réunis et proposés par l'équipe : les porteurs de projets pour ce qui concerne le site Internet, le programme papier et les réseaux sociaux ; les médiateurs pour ce qui concerne les feuilles de salles et la capture de certains contenus pour les réseaux sociaux.

Une base de données de contacts

Les acteurs culturels régionaux publics et privés, les acteurs du tourisme, de la vie sportive, de la vie sociale, de l'environnement et de la pratique maritime ou montagnaise, de l'éducation et de la recherche, les acteurs du secteur privé des entreprises, notamment, sont autant de récepteurs qui élargissent les raisons d'être de projets artistiques aujourd'hui et qui font valoir toute la singularité d'une structure telle que le Frac. L'ensemble de ces interlocuteurs qui sont potentiellement les relais du travail mené par le Frac et qui sont majoritairement déjà identifiés, sont autant de personnes vers lesquelles diriger prioritairement nos efforts de communication. Le premier pas vers un échange de qualité avec chacun de ces interlocuteurs est celui de leur identification dans une base de données exploitable des contacts. La circulation de l'information au niveau de l'équipe permet notamment de capitaliser le travail réalisé par chaque service en centralisant les ressources réunies par les uns et par les autres, comme nous le mettons en place pour la journée Art en bibliothèque ou pour celle des écoles d'art. L'acquisition d'un logiciel de gestion de bases de données a permis de centraliser et traiter l'ensemble des contacts antérieurs et de les structurer en catégories et sous-catégories. Un catalogue de sélections permet d'effectuer des recherches rapides et optimisées. La mise à jour régulière de cette base de données reste un travail d'envergure et incontournable.

Des outils de communication adaptés

Le site Internet

Mis en ligne sous cette version en 2013 à l'occasion de l'ouverture du Frac à la Joliette, le site Internet www.fracpaca.org témoigne, après 5 années d'évolutions de l'environnement web, de faiblesses en termes de compatibilité avec la multiplicité des missions du Frac, de convivialité à l'égard de tous les publics, et de référencement de ses pages. Il reste néanmoins l'outil le plus exhaustif et le plus adaptable pour informer le public de l'ensemble des actions du Frac en temps réel. Il donne également accès à la consultation en ligne de la collection du Frac sur le serveur dédié Navigart également accessible au public via Videomuseum.

Les newsletters

En 2018, les newsletters ont été repensées sur le principe d'un contenu développé en complémentarité des informations ciblées des réseaux sociaux. Elles se sont développées en newsletters éditorialisées dont la périodicité est fixée sur les temps forts de chaque saison. 3 à 4 newsletters ont été produites et diffusées par saison, complétées par des newsletters dédiées pour des événements :

Saison mars-juin 2018

10 mars (9165 destinataires) / 22 mars (9135 destinataires)
27 avril (9137 destinataires) / 11 mai (9084 destinataires)

Saison juin-novembre 2018

20 juillet (8924 destinataires) / 28 août (8898 destinataires)
26 septembre (9263 destinataires) / 9 octobre (9210 destinataires)

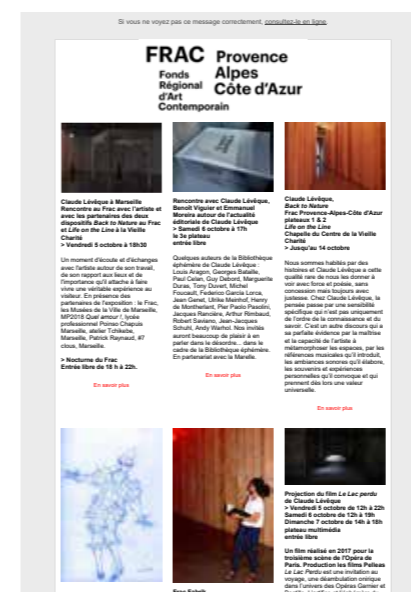
Mise en pli #2, salon de la microédition > Newsletter dédiée
9 novembre (9413 destinataires)

Saison novembre 2018 - février 2019

7 décembre (9456 destinataires)
Ces newsletters sont diffusées auprès de plus de 9000 abonnés auprès d'une mailing list gérée par le Frac. Leur taux de lecture est en moyenne de 25%. Les partenariats avec les réseaux J5/Archiculturel et Pass Musées font parallèlement l'objet de newsletters trimestrielles dédiées à l'actualité des lieux partenaires et diffusées par chaque structure à ses contacts newsletter.

Les réseaux sociaux

Le Frac gère trois réseaux sociaux : Facebook, Twitter et Instagram. Au fil de l'année 2018, une ligne de communication s'est mise en place pour chacun de ces réseaux. Facebook est orienté vers l'annonce des actions et événements. Twitter vers la communication institutionnelle. Instagram vers la communication en temps réel.



Les cartons print

Vernissage 9 mars 2018

Carlos Kusnir

Impression et diffusion en partenariat avec Triangle - Friche La Belle de Mai
Carton print diffusé le 26 février à 1620 destinataires

Vernissage 29 juin 2018

Claude Lévêque

Impression et diffusion en partenariat avec les musées de la Ville de Marseille
Carton print diffusé à 1986 destinataires

Les cartons web

Vernissage 8 novembre

Maya Dunietz, *Five Chilling Mammoths - The infinite Decimal*

Mondes Parallèles, Chroniques, Biennale des imaginaires numériques

Carton web diffusé le 2 novembre à 9457 destinataires

Vernissage 30 novembre

Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain, Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999

Rodolphe Huguet, *Bon Vent*

Restitutions. Travaux d'étudiants menés en 2017 autour de la collection et du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes du Frac

City Objects, JJ Peet et les collégiens de la Busserine, Marseille

Carton web diffusé le 22 novembre à 9370 destinataires

Les invitations web pour les temps forts

26 mai : appel à candidature Mise en pli #2, salon de la microédition

15 juin : Newsletter spéciale éducation artistique et culturelle

28 août : Nocturnes 31 août et 1er septembre

4 octobre : Rencontres avec Claude Lévêque au Frac

2 novembre : Newsletter spéciale éducation artistique et culturelle

7 novembre : Dominique Angel, destructions annoncée #8

4 décembre : Focus J5/Archiculturel

5 décembre : Joëlle Léandre, Concert-performance

L'agenda papier

En 2018, chacune des saisons a été accompagnée d'un agenda papier réunissant l'actualité des expositions dans les murs et en région, ainsi que l'ensemble des dates d'événements, ateliers et visites spécifiques. Ces agendas reprennent et prolongent le parti pris des agendas antérieurs. Ils ont en revanche été adaptés sur le plan du graphisme avec un souci tout particulier pour la convivialité de l'objet.

Format 15x21 cm - 32 à 48 pages - 3 visuels couverture agendas

Tirages et diffusion : 6000 exemplaires saison mars-juin

Diffusion in situ et dépôts lieux stratégiques

8000 exemplaires saison juin-novembre

Diffusion 1980 ex. publipostage (groupé avec le carton print)

+ diffusion in situ et dépôts lieux stratégiques

8000 exemplaires saison juin-novembre

Diffusion 1980 ex. publipostage (groupé avec les flyers Dominique Angel et Mise en pli #2)

+ diffusion in situ et dépôts lieux stratégiques

Les flyers papier

Impression extérieure pour une diffusion hors les murs sous-traitée (Zecom et publipostage)

Carlos Kusnir / Dominique Angel / Rebel Rebel

Impression en interne pour une diffusion dans les murs

Flyers dédiés aux événements et ateliers

La presse

Depuis 2106, la stratégie vers la presse a valorisé l'image du Frac comme acteur majeur de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, à travers la collaboration avec Patricia Joannides.

Le Frac présenté comme acteur référant a conduit à des demandes de journalistes récurrentes sur des questions de politiques culturelles menées au niveau national, avec des entretiens de Pascal Neveux. Cette position du Frac plus marquée pour les journalistes, mais aussi pour les acteurs majeurs régionaux et nationaux a été le fruit d'une campagne de relations publiques et de relations presse menées de consœur tout au long de l'année.

Méthodologie

- Communiqué de presse et dossier de presse sont envoyés à la presse locale et nationale.
- Presse internationale en fonction de l'exposition.
- Newsletter et invitations sont systématiquement envoyées aux journalistes, aux VIP (mécènes du sud, fondations régionales (Van Gogh, Vassarely, MP18, Mucem, Porquerolles ...).
- Une visite de presse est proposée pour toutes les expositions.
- Pour les journalistes ne pouvant pas être présents, les visites se font à la carte en fonction de leurs emplois du temps.
- Le recollement des articles se fait via l'argus de la presse.

Les Partenariats

Ventilo - presse papier locale, mensuelle

Né en 2001, Ventilo est un bimensuel gratuit. Diffusé à 20 000 exemplaires sur Marseille et ses environs (jusqu'à dans le Var), il couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda est devenu incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Distribué tous les 15 jours et sur plus de 400 points de dépôt sélectionnés en fonction de leur pertinence culturelle. Son taux de prise en main est supérieur à 4. Le partenariat a été engagé lors de l'exposition de Lieven de Boeck (mars / juin 2016), afin de développer un outil de médiation / communication qui sert à la fois dans le bâtiment comme outil de médiation et qui puisse être diffusé comme outils de promotion hors du bâtiment dans plus de 400 points de dépôts à travers les Bouches-du-Rhône. Le Frac souhaitait profiter du rayonnement local reconnu à l'échelle locale dans la diffusion de l'offre culturelle marseillaise.

Radio Grenouille, radio locale 88.8 FM

Le partenariat avec Radio Grenouille, reconduit en 2018, a permis de concevoir une série d'émissions radiophoniques consacrées au Frac, à sa programmation et à ses missions.

Née en 1981 dans un théâtre, le Toursky Radio Grenouille devient 10 ans plus tard un des premiers résidents de la Friche Belle de Mai et se pose, avec la création de l'atelier-studio Euphonia, en acteur culturel. Grenouille c'est 128 000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM

(dont 42 000 disant écouter au moins une fois par semaine), environ 30 000 followers sur le web, 80 bénévoles et une centaine d'actions et d'événements par an cofabriqués avec des partenaires.

Le partenariat avec radio Grenouille se traduit par l'expérimentation de formats radiophoniques en relation avec la programmation artistique du Frac et autour de lectures d'œuvres de la collection par des personnalités d'horizons très différents.

Des plateaux Grenouille ont été montés pour les temps forts du Frac, notamment pour le salon Mise en pli #2 en octobre. Le Frac dispose de podcasts suite à ces émissions et peut s'en servir comme outils promotionnels. Ce partenariat est doublement visible à travers sa diffusion sur les réseaux sociaux.

Journal Zibeline

Zibeline est un média qui rend compte de la culture en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans le Gard et l'Hérault, avec également des sujets de société. Zibeline hebdo est vendu en kiosques et maisons de la presse au prix de 2,50 euros ou sur abonnement. Le site journalzibeline.fr est en accès libre. Suite à l'intérêt de Zibeline pour les expositions hors les murs et notamment Mougins en 2017, un budget exceptionnel a été dégagé pour un partenariat annuel en 2018.

WAAW - média en ligne

WAAW, le haut-parleur culturel vous fait découvrir Marseille et ses environs comme un monde étonnant ! www.waaw.fr
WAAW, le haut-parleur culturel à Marseille est à la fois un bistrot en plein centre de Marseille et une antenne d'information et de communication sur le web. WAAW met à votre disposition une plateforme web ouverte sur un large réseaux de publics, de prescripteurs et de professionnels. Créée en 2010, la SARL WAAW compte aujourd'hui sur son site web plus de:

- 600 visiteurs uniques / jour sur www.waaw.fr, - 7000 fans sur Facebook

- 2500 followers sur Twitter, - 3200 membres de la communauté des waamis, - 7500 abonnés à la newsletter hebdomadaire

En 2017, le Waaw a accompagné le Frac notamment sur le Salon Rebel Rebel en terme de relais d'information, de mise en avant communication et sur l'évènementiel auprès d'une cible urbaine, jeune et positionnée sur le web.

Le partenariat comprend :

- Référencement dans leur moteur de recherche dans un article dédié à la structure
- les événements du Frac sont référencés dans l'agenda sur www.waaw.fr
- 3 newsletters dans l'année relancent certains événements référencés dans l'actualité du Frac-Présence sur les réseaux Facebook et Twitter lors de la publication de l'article sur vos événements-Présence du Frac au bistrot WAAW sous forme de corner ponctuels avec flyers, programmes et diaporama projeté à l'heure de l'apéro



La signalétique

La signalétique a été centralisée en 2018 par le service communication au fil des saisons ce qui a permis d'installer une cohérence dans la circulation et la conception graphique continue sur l'ensemble des supports. Cette direction reste à consolider et à développer. En complément des 3 grandes vitrophanies extérieures et des 6 affiches grand format dans le sas d'entrée du Frac, un ensemble d'affiches format 54 x 94 cm a été installé dans le couloir d'accès à l'accueil à partir de la saison juin-novembre.

Signalétique bâtiment - Microperforés

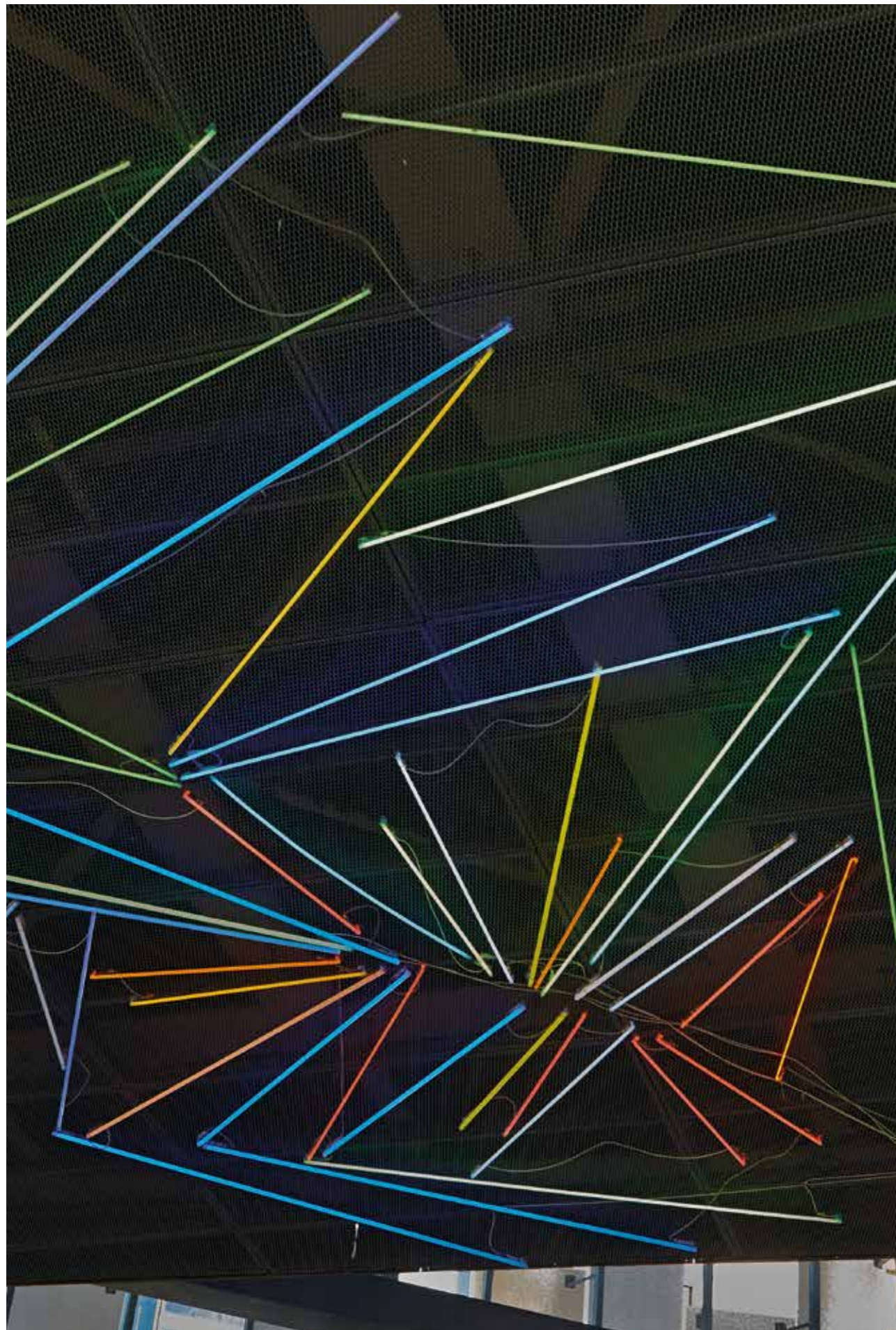
Apposés sur les façades du Frac, côté Boulevard de Dunkerque et côté rue Vincent Leblanc, la programmation imprimée au format de 122 cm de large par 300 cm de hauteur sur 3 microperforés, signale l'actualité du Frac. Au fil de l'année, ces panneaux ont évolué d'une communication centrée sur l'exposition des plateaux 1&2 à une communication englobant plus généralement la programmation de tous les plateaux. Cible / diffusion : visiteurs et piétons et automobilistes.

Les 6 affiches du sas d'entrée

Elles reprennent la programmation du Frac dans les murs et en Région avec chaque nouvelle période d'expositions. Créé selon la charte graphique du Frac, elles permettent d'accompagner le visiteur dès son entrée dans le bâtiment. Cible / diffusion : visiteurs du Frac et du restaurant.

Les affiches format 54 x 94 cm du couloir d'accueil

Ces affiches permettant de rendre visible dès l'entrée au Frac la répartition des expositions sur les différents plateaux. Cible / diffusion : visiteurs du Frac.



Kleber Matheus, *Bleu marseillais*, 2013. Collection Frac Povençe-Alpes-Côte d'Azur.

Fonctionnement

Le Frac en mouvement

Dynamique budgétaire

Le projet artistique est nourri par les partenariats noués avec Triangle et la Friche Belle de mai (exposition Carlos Kusnir), la Ville de Marseille (Claude Lévêque), l'Institut Français et la Fondation pour le Judaïsme (Maya Dunietz) ;

Les financements des partenaires publics sont en hausse, confortant la fonction de médiation qui s'ancre définitivement dans le Frac.

Les autres recettes sont globalement stables.

Le Frac a particulièrement développé son action artistique événementielle et ses projets d'exposition hors les murs, qui se sont notamment enrichis du partenariat avec le Domaine de Fontenille.

Les outils nomades ont été suivis et développés cette année de façon significative.

Les moyens dévolus à la communication se sont accrus.

Ressources humaines

Ce sont désormais 28 personnes, dont 3 fonctionnaires mis à disposition gracieusement par la Région sud, qui œuvrent au sein du Frac ;

L'équipe dédiée à la médiation est désormais pérennisée dans le cadre de contrats à durée indéterminée ; les expositions, le magasin et le développement des réseaux professionnels (écoles d'art, médiathèques) ont vu leurs moyens renforcés.



Privatisations

Le Frac a notablement accru son activité de privatisation d'espaces, désormais systématiquement couplé à une découverte des activités artistiques de l'établissement.

Parmi les événements accueillis, deux organisés par MP2018, et un séminaire annuel de la Chambre régionale des Comptes.

DATE	STRUCTURE	NBRE	lieu
21-févr	Steyer et Dorat	10	salle de réunion 1bis Loge
19-avr	ARII Provence-Alpes-Côte d'Azur	32	Plateau Multimédia et Terrasse Urbaine
03-juil	Mécènes MP2018 Association MP Culture	150	Plateau Multimédia et Terrasse Urbaine
10-juil	AG2R Association MP Culture	50	Plateau Multimédia et Terrasse Urbaine
17-juil	Highco Association MP Culture	100	Terrasse Urbaine
12-13/12/2018	Chambre Régionale des Comptes	160	Plateau Multimédia et Terrasse Urbaine

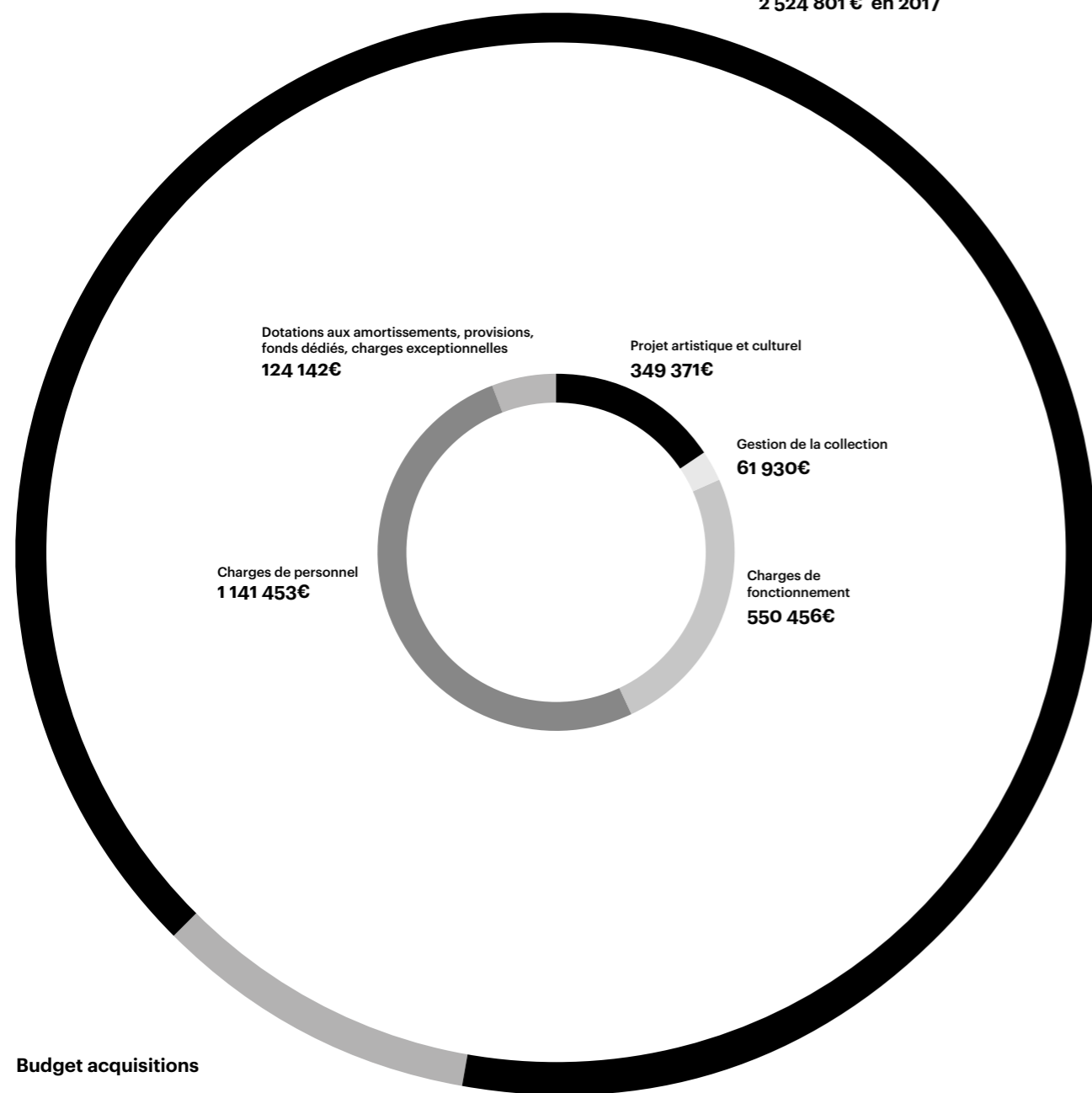
Le Frac en chiffres

Charges

Budget d'activité

2 240 649€

2 524 801 € en 2017



Budget acquisitions

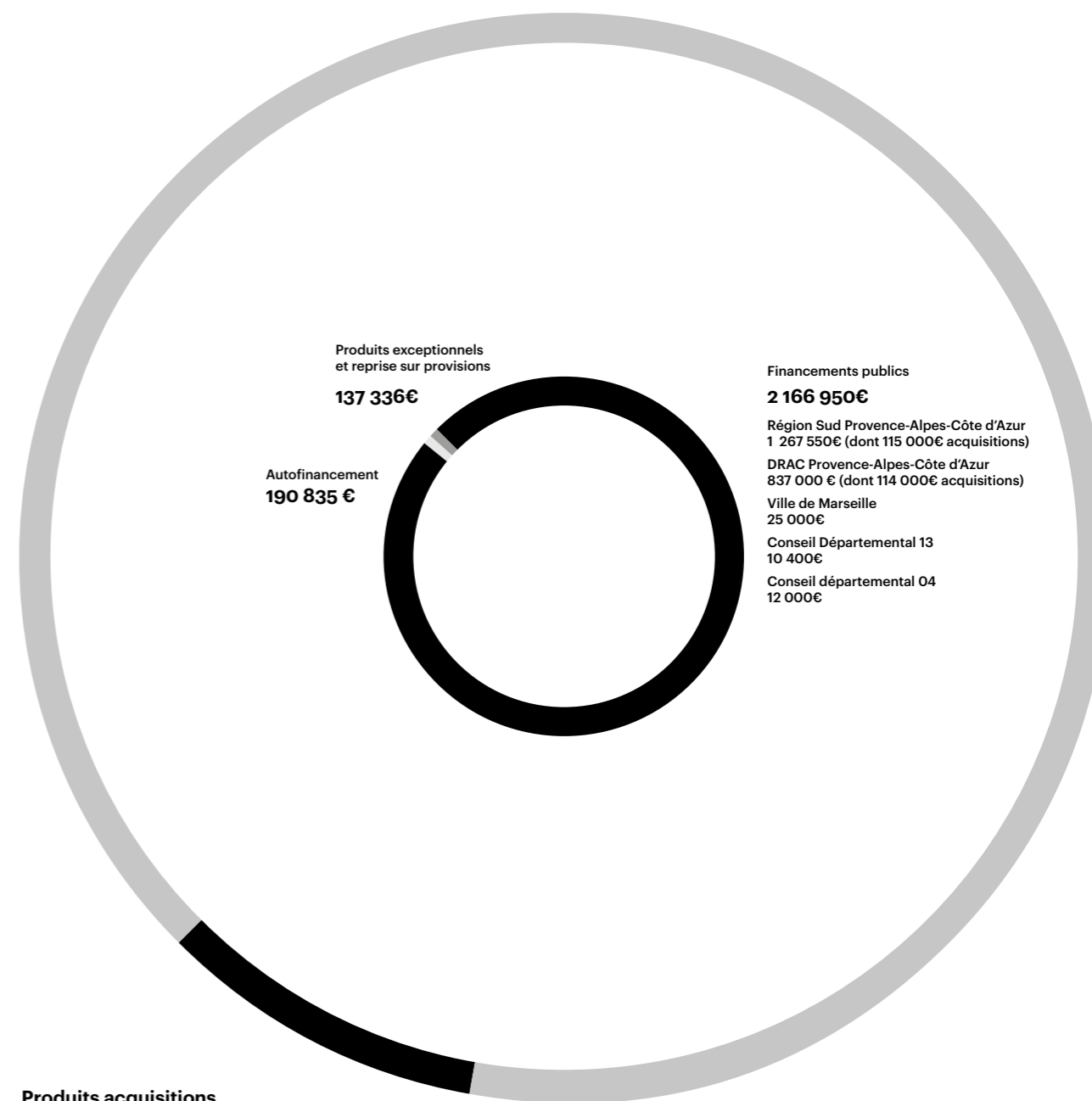
236 000 €

Valeur d'assurance de la collection au 31/12/2018 : **12284613 €**

Produits

Produits activés

2 259 121 €



Produits acquisitions

236 000 €



Le Club des mécènes

En rejoignant les projets du Frac par leur soutien, les mécènes affirment des valeurs communes et philanthropiques axées sur l'aménagement territorial et l'accès de tous à la culture. À nos côtés, ils s'engagent afin de porter haut des valeurs communes de dialogues, d'innovation, de recherche et de créativité.

Brescia Investissement

En activité depuis 32 ans, Brescia Investissement, installé à Marseille, est spécialisé dans le secteur des activités des sociétés holding.

Domaine de Fontenille

Le Domaine de Fontenille soutient la création contemporaine en l'invitant à Lauris au cœur du Luberon dans son domaine viticole. Le centre d'art situé dans son hôtel témoigne au quotidien de son engagement auprès de la jeune création artistique par une programmation régulière d'expositions.

Fondation Logirem

Créée en 1998, la Fondation d'entreprise marseillaise Logirem initie, accompagne et finance des projets culturels portés par des associations au profit des habitants de ses résidences en logements sociaux. Ramsay générale de Santé et Hôpital privé Clairval Ramsay Générale de Santé est le premier groupe de cliniques et d'hôpitaux privés en France. Implanté à Marseille depuis 19 ans, l'hôpital privé Clairval est l'établissement privé de référence du groupe au sein de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Association ophtalmologique Monticelli Marseille Méditerranée

Le Centre Monticelli Paradis d'Ophtalmologie à Marseille depuis 12 ans est un centre de référence spécialisé en chirurgie vitréo-rétinienne.

Fondation Keyrus

Keyrus est un groupe international de conseil en management et transformation digitale. Sa fondation d'entreprise place l'innovation au cœur de ses actions en soutenant des projets associatifs innovants et solidaires.

Le Frac et OM FONDATION ont initié un partenariat en 2018.

Isabelle et Roland Carta Mécènes, Marseille.

Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari Collectionneurs, Marseille.

La Société des Amis du Frac

La Société des Amis soutient les missions du Frac

La Société des Amis du Frac a pour objectif de s'inscrire dans la prolongation des missions du Frac et de renforcer l'initiation et la connaissance de l'art contemporain afin de développer ses publics.

La Société des Amis du Frac soutient le Frac, son programme d'expositions et de diffusion, et contribue à son rayonnement et à l'enrichissement de sa collection. La Société des Amis diffuse ainsi auprès de ses adhérents un agenda actualisé des événements culturels majeurs. Elle propose :

- Des visites privées avec des conservateurs et des commissaires d'exposition, des artistes et autres acteurs de l'art contemporain : ces visites ont lieu dans de multiples institutions, collections publiques ou privées et ateliers, sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà.
- Des programmes de conférences et de rencontres. Ses membres bénéficient de la gratuité d'accès au Frac pour toutes ses expositions.

+ de 200 2

membres fin 2018

œuvres achetées
dans la sélection
du Comité Technique d'Achat

30 708

sorties en 2018
56 lieux visités

participations
1296 participations
cumulées

Mécénat pour la gestion et la poursuite
du recensement de la collection du FRAC

Actions développées en 2018

Mécénat

Le mécénat est la première raison d'être de la Société d'amis.

Les amis du FRAC contribuent à l'acquisition d'œuvres et à d'autres dépenses du FRAC, selon ses besoins, comme :

- la restauration,
 - le fonds de documentation,
 - les actions pédagogiques.
- Les fonds proviennent :
- des cotisations, voulues modestes, et
 - des participations financières à l'organisation des visites.

Les amis participent aussi à la recherche de Mécènes du FRAC comme Brescia Invest, Isnard Veiry-Sollari, notaires associés...

Mécénat approuvé par l'A.G. 2018 sur les fonds de 2017 : 5000 euros pour l'achat de 2 œuvres de MORI Keita (Japon)

Bug report, 2017, œuvre sur papier, fil de coton,
Strings, Vidéo 12mn, 2017, fil de soie, Caran d'Ache,
48 x 164 cm

5000 euros pour financer la gestion et la poursuite du recensement de la collection du Frac

Contribuer à le faire mieux connaître

- Pour mieux faire connaître le Frac, les amis y accueillent d'autres associations pour des visites de lendemain de vernissage avec Brunch ou petit déjeuner convivial : amis des Musées de Marseille, du Mucem, du MAMAC de Nice, de l'EAC de Mouans Sartoux. Ces derniers nous aident à organiser nos visites dans leurs villes.
- Une « lettre des amis » est envoyée aux adhérents et sympathisants, en France et à l'étranger, visiteurs fréquents du sud de la France. Sa diffusion à plus de 1000 destinataires, permet à tous de connaître les richesses culturelles du Frac mais aussi de notre territoire régional ainsi que la diversité des activités des amis.
Fréquence : 19 lettres en 2018.

Nos visites

- Organisation de visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes.
- Les relations privilégiées, nouées au fil du temps, entre les amis du FRAC et les acteurs de l'art contemporain séduits par un auditoire curieux et attentif, nous permettent de bénéficier d'un accueil exceptionnel, souvent hors des jours et heures ouvrées et sur un temps plus long qu'initialement prévu.
- 131 sorties depuis l'origine, ce qui représente 227 visites, à Marseille, mais aussi de Aix à Dignes les Bains, de Nice à Arles, d'Avignon à Toulon.

Le FRAC ayant pour particularité de faire circuler les œuvres de sa collection, plus de mille prêts par an dans toute la Région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur, il est légitime que les visites des amis s'effectuent, outre au FRAC, dans l'ensemble de ce territoire.

Les lieux de nos visites en 2018 dans les Bouches du Rhône

Marseille : Frac, MUCEM, MAC, J1, Vielle Charité, Regards de Provence, La Friche la Belle de Mai, Foires/salons : Art-O-Rama, Paréidolie, Polyptyque
Chantier de l'Agence Carta à La Poste Colbert
Des galeries : Art-cade, OÙ, lieu d'exposition, Leclere
Centre d'Art, Double V Galerie, La Cartine, Porte Avion,
Galerie des Grands Bains Douche
Des collections privées : 7 Clous chez Patrick Reynaud,
La Fabrique, Marc et Josée Gensollen

Arles et environs

Fondation Luma, Fondation Van Gogh

Aix en Provence et environs

Fondation Saint-John Perse, Musée Granet

Les lieux de nos visites en 2018 Hors Bouches du Rhône

- Alpes Maritimes
Saint-Paul-de-Vence : Fondation Maeght
- Var
Toulon : Hôtel des Arts, Vieil Evêché
- Vaucluse
Avignon : Fondation Lambert
L'Isle sur la Sorgue : Villa Datris,
Filature Brun de Vian-Tiran

Visites au Frac

Avec brunch ou petit déjeuner, les lendemains de vernissage, avec les commissaires d'expositions, les artistes et Pascal Neveux.

Avec visites du bâtiment de Kengo Kuma et des réserves en option.

10 mars 2018

Brunch avec les Amis du Mucem
Exposition monographique de Carlos Kusnir
Deux lieux : La Friche et le Frac
Evangelia Kranioti, *Marilyn de los puertos*
Un film de la collection du Frac
Olivier Rebufa, *Au royaume de Babok*
Les Calanques : territoire de sciences, source d'inspiration

30 juin 2018

Brunch avec les Amis du Mamac et de l'EAC Mouans-Sartoux
Claude Lévêque *Life on the Line*, Chapelle de la Vieille Charité, avec Xavier Rey, directeur des musées de Marseille ; *Back to Nature* au Frac avec l'artiste
Trois lieux : Vieille Charité, 7 clous et Frac Paradisio, 7 clous

15 décembre 2018

Petit déjeuner avec Femmes 3000.
Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain, Chefs-d'œuvre et documents de 1983 à 1999
Maya Dunitz, *Five Chilling Mammoths - The Infinite Decimal*
Rodolphe Huguet, *Bon vent*
City Objects, JJ Peet et les collégiens de la Busserine

Visites au Frac avec apéritif

Rendu de restauration d'une œuvre de Gérard Traquandi financée par le mécénat des amis du Frac
Avec Gérard Traquandi et en présence des responsables de la collection Pascal Prompt et Laura Bayod, de Claire Létang, restauratrice papier, des encadreurs, atelier Cadratem

Visites au Frac avec Apéritif

Dominique Angel, Destruction annoncée #8

Conseil d'administration

au 31 décembre 2018

Membres de droit

M. Richard GALY

Maire de Mougins
Président de la Commission « Rayonnement Culturel, Patrimoine et Traditions »

M. Xavier CACHARD

Conseiller Régional
Vice Président en charge des Finances
Président de la commission d'appel d'offres

Mme. Edwige MARINO

Conseillère Régionale,
Membre de la Commission Tourisme

M. Michel BISSIERE

Vice-Président de la Commission «Rayonnement Culturel, patrimoine et Traditions »

M. Marc CECCALDI

Directeur Régional des Affaires Culturelles

Mme. Hélène AUDIFFREN

Conseillère pour les Arts Plastiques, DRAC

Mme. Béatrice SALMON

Directrice Adjointe chargée des Arts Plastiques
Direction Générale des Arts Plastiques, Paris

M. Pierre DARTOUT

Préfet de la Région

Membres Associés

Mme Bice CURIGER

Directrice Artistique
Fondation Vincent Van Gogh

M Cédric TEISSEIRE

M. Alain LOMBARD

Collection Lambert

M. Pierre OUDART

Directeur Ecole d'Art et de Design
Marseille Méditerranée

M. Raymond VIDIL

Président de MARFRET

Mme. Hélène GUENIN

MAMAC Nice

Mme. Diane PIGEAU

Responsable des Arts Visuels
3Bis F Lieu d'Arts Contemporains

Membres Partenaires (AG)

M. Jean-Marc AVRILLA

Directeur de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée

Mme. Daniele KAPEL-MARCOVICI

Présidente de la Villa Datri
Fondation pour la Sculpture Contemporaine

Mme. Julie CHENOT

Directrice de la Foundation Camargo

Mme. Solenn MOREL

Directrice Chapelle des Capucins

Mme. Marie DE LOUZE

Déléguée académique à l'action culturelle Rectorat d'Aix-Marseille

Mme. Laurence PATTI

Déléguée Académique à l'action culturelle Rectorat de Nice

Mme. Catherine BOLLINI

Présidente de l'Association des Amis du FRAC

Le comité technique d'achat

Pascal Neveux

Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Hélène Audiffren

Conseillère pour les arts plastiques.
Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac) Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Bertrand Le Bars

Chargé de mission pour les arts visuels.
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Sam Stourdzé

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis, Sam Stourdzé est directeur des Rencontres d'Arles depuis le 1^{er} octobre 2014 après avoir dirigé le Musée de l'Elysée de Lausanne en Suisse et assuré la rédaction en chef du magazine ELSE entre 2010 et 2014. Il a été commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions et a publié plusieurs ouvrages.

Arnaud Vasseux

Artiste installé à Marseille.
Enseignant à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nîmes.

Isabelle Lemaître

Collectionneuse.

Fabienne Grasser-Fulcheri

Critique d'art et commissaire d'expositions.
Directrice de l'Espace de l'Art Concret à Mouans Sartoux.

Guillaume Monsaingeon

Professeur de philosophie à Marseille, après avoir travaillé dans le monde des musées à Paris et en Italie, Vauban et les plans-reliefs l'ont conduit aux pratiques artistiques cartographiques contemporaines.
Commissaire d'expositions patrimoniales et d'art contemporain.

L'équipe

au 31 décembre 2018

Pascal NEVEUX

Directeur
Entré le 01/04/2006 CDI

Florence MOREL,

Administratrice Générale
Entrée le 01/01/2018 - Cadre Fonctionnaire mise à disposition par la Région Sud

Nathalie ABOU ISAAC,

Responsable Programmation et Publics
Entrée le 01/03/2015 - Cadre Fonctionnaire mise à disposition par la Région Sud

Laure SZYMBORSKI

Chargée d'administration et de comptabilité
Entrée le 03/01/1994 CDI

France PARINGAUX

Responsable des projets de diffusion
Entrée le 01/02/2000 CDI

Pascal PROMPT

Responsable pôle collection et régie des expositions
Entré le 01/10/2001 CDI

Fabienne CLERIN

Responsable des expositions
Entrée le 01/03/2005 CDI

Annabelle ARNAUD

Responsable milieu scolaire et formations
Entrée le 16/07/2007 CDI

Virginie CLEMENT MAUREL

Chargée de projets documentation, programmation
Entrée le 07/01/2008 CDI

Mélanie SANCHEZ

Chargée de l'accueil et des événements
Entrée le 04/02/2008 CDI

Elsa POUILLY

Chargée de projets documentation, iconographie, programmation
Entrée le 22/08/2011 CDI

Youssef AMRI

Directeur technique
Entré le 21/08/2012 CDI

François MARQUANT

Régisseur expositions et bâtiment
Entré le 07/01/2013 CDI

Laure COURTÈS

Chargée d'administration et des ressources humaines
Entrée le 20/03/2013 CDI

Laura BAYOD

Chargée de collection, régie des expositions
Entrée le 1/10/2013 CDI

Lola GOULIAS

Chargée des publics et de la médiation
Entrée le 20/01/2014 CDI

Eric VAUDATIN

Régisseur collection et régie des expositions
Entré le 01/09/2015 CDI

Raphaël HERMANN

Médiateur culturel
Entrée le 23/12/2015 CDI

Julia RIPERT

Médiatrice culturelle
Entrée le 30/03/2017 CDI

Coralie BUGNAZET

Médiatrice culturelle
Entrée le 16/08/2017 en CDI

Lilia KHADRI

Médiatrice culturelle
Entrée le 20/09/2017 CDI

Clémence PLANTARD

Chargée de projets en milieu scolaire
Entrée le 6/10/2017 CDI

Hélène FORGEAS

Chargée des expositions et des réseaux professionnels
Entrée le 01/01/2018 CDI

Marojaona RASOLOFO

Régisseur audiovisuel, expositions et bâtiment
Entré le 01/01/2018 - Technicien mis à disposition par la Région Sud

Fabienne SANCHEZ

Chargée de projets éditions, programmation, réseaux
Entrée le 01/01/2018 CDI

Gwénola MENOUE

Chargée de communication
Entrée le 24/01/2018 CDD

Clara ESTIVAL

Agent d'accueil et billetterie/magasin
Entrée le 29/03/2018 CDD

Francine MICHAUT

Agent d'accueil et billetterie/magasin
Entrée le 05/04/2018 CDD

Lisa GARCIA

Agent d'accueil et billetterie/magasin
Entrée le 16/08/2018 CDD

Cécile COUDREAU

Responsable milieu scolaire et formations (remplacement France PARINGAUX)
Entrée le 9/10/2018 CDD

Romain TIMON

Médiateur culturel
Entrée le 22/11/2018 CDD (remplacement Raphaël HERMANN) w

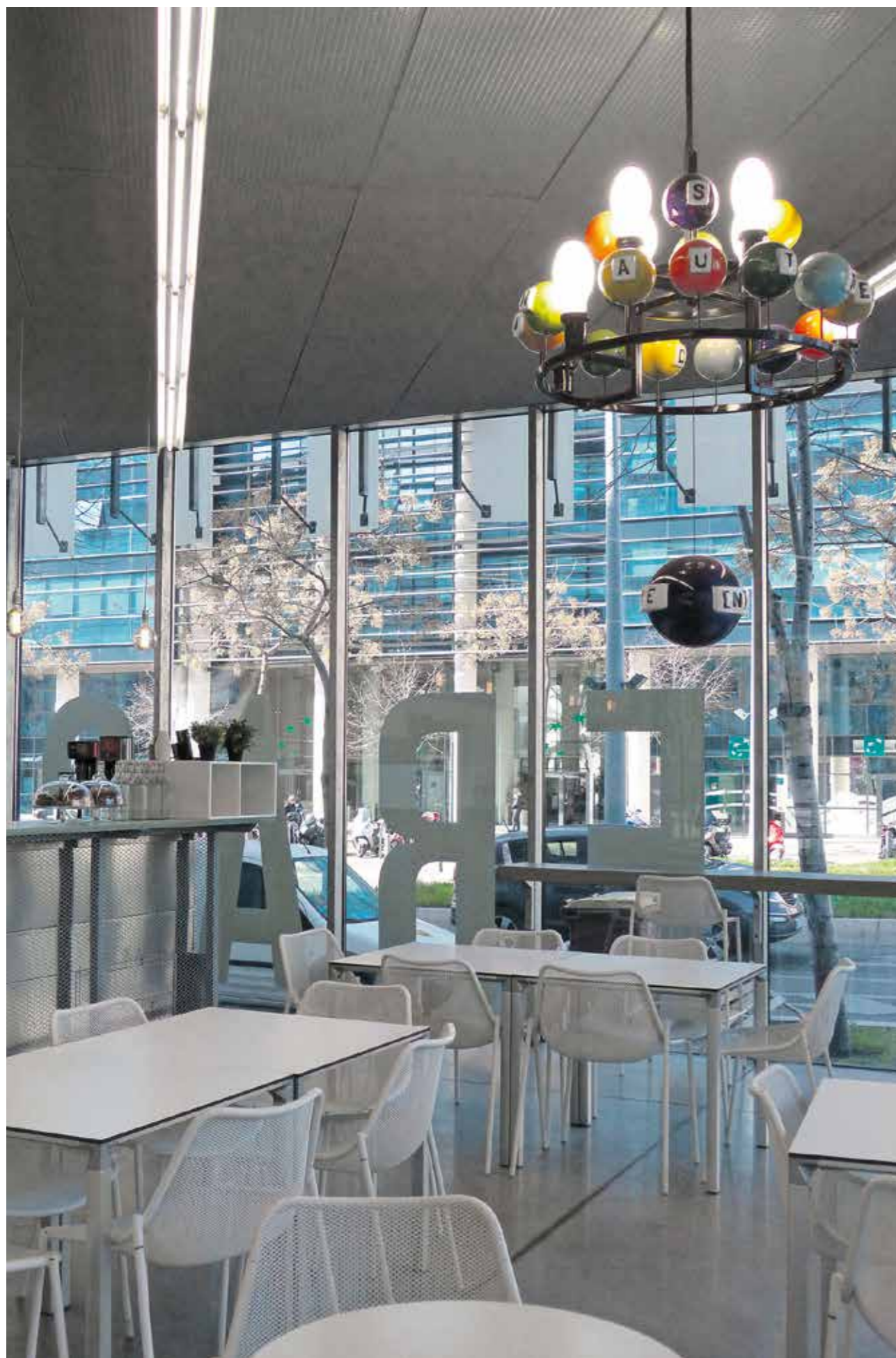
Personnels détachés au Frac au 31 décembre 2018

Sophie VALENTIN

Enseignante d'arts plastiques
Chargée de mission pour l'académie d'Aix-Marseille
Entrée en septembre 2015
Cadre détachée Ministère de l'Education Nationale

Services civiques au Frac en 2018

Ninon Terrasse du 11/01/17 au 10/01/18
Raphael Léon 03/01/17 au 02/01/18
Agathe Bastide 11/01/17 au 10/01/18
Violette Martin 12/10/17 au 11/10/18
Robin Badan-Doulmet 5/12/17 au 28/06/18
Marie Dubourdiou Rayrot 01/03/18 au 06/09/18
Hélène Krick du 1/10/18 au 31/05/19
Thibaut Aymonin du 23/10/18 au 22/06/19



Taste, restaurant

Le restaurateur du Frac, Taste, reste très attractif auprès du public du quartier en semaine, attirant 150 à 180 personnes chaque jour ; à cela s'ajoutent une activité de livraison de l'ordre de 30 par jour ;

L'offre varie à chaque changement de saison, et continue à mixer des propositions traditionnelles (plat du jour) avec une restauration rapide de qualité, à base de produits frais.

La clientèle est très fidèle mais reste, sur le temps du midi, peu encline à entrer dans le Frac, dont elle ne perçoit pas assez encore l'identité.

L'activité reste, au contraire de la semaine, peu attractive le week-end et le Frac a sollicité une réflexion particulière sur cette thématique, à laquelle Taste a souhaité répondre en achetant la franchise Seattle best, filiale de Starbuck, qui lui permet d'innover en proposant à la clientèle une offre de boissons chaudes et pâtisseries particulières.

Depuis son ouverture en 2013, le Frac fait appel à Taste pour assurer les cocktails des soirées de vernissages du Frac, la grande majorité des privatisations. Taste se mobilise également sur les nocturnes mensuelles du Frac, servant au restaurant ou sur la terrasse urbaine entre avril et octobre, à l'occasion des différents événements artistiques.

L'année 2018 a vu la mise en concurrence de l'espace, aboutissant à une nouvelle convention, à partir de mai 2019, avec le restaurant L'Arrosoir et inaugurant une période de co-activité féconde entre le Frac et son restaurant.

Partenaires institutions



Partenaires média



Partenaires entreprises



Le Frac et OM FONDATION ont initié un partenariat en 2018.



Le Frac est membre des réseaux



Regarder n'est pas une compétence, c'est une expérience.

Georges Didi-Huberman



FRAC Provence
Fonds Alpes
Régional Côte d'Azur
d'Art
Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
et le ministère de la Culture et de la communication /
Direction régionale des affaires culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur.