

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur bénéficie du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur



> **FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

1, place Francis Chirat 13002 Marseille / tél : 04 91 91 27 55 / fax : 04 91 90 28 50 / courriel : info@fracpaca.org

Le Frac et les établissements scolaires

De nombreux établissements entretiennent un partenariat privilégié avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et présentent des sélections d'œuvres de la collection qui permettent d'aborder les questions relatives à la création contemporaine dans l'environnement quotidien des élèves.

Chaque exposition en établissement scolaire est constituée à partir des grandes lignes ou des thématiques souhaitées par l'équipe éducative concernée, et élaborée à partir de la collection et de chaque contexte local. Ces partenariats font l'objet de plusieurs réunions préparatoires et de contacts réguliers durant l'année scolaire. Les actions menées favorisent la rencontre directe avec l'œuvre. Elles permettent d'amorcer une approche de l'art contemporain au travers des courants et des identités spécifiques développés dans chaque exposition.

Ces expositions sont destinées prioritairement aux publics scolaires, mais offrent souvent un rayonnement qui dépasse la stricte enceinte de l'établissement. Aborder une collection publique, accéder aux processus de création, à la problématique de sélection d'œuvres, à leur mise en espace ou découvrir l'itinéraire d'un créateur sont autant de moments privilégiés et expérimentaux pour une approche vivante de l'art.

Académie de Nice

Le projet de l'académie de Nice intègre l'éducation artistique et culturelle dans ses objectifs prioritaires. Ainsi, les dimensions culturelles de chaque projet d'établissement se déclinent et s'articulent autour de deux axes :

- > les apprentissages organisés dans les programmes disciplinaires
- > l'offre culturelle des établissements culturels du territoire.

Les établissements scolaires sont amenés à élaborer des actions avec un ou plusieurs établissements culturels ayant mission de service public afin que les élèves, élargissant leur formation, s'approprient les espaces, objets et démarches de la culture, de l'art.

Les E.S.P.A.C.E Départementaux du Var / Dès les années 80, dans l'académie de Nice, se créait, à l'initiative de l'inspection académique du Var, le premier réseau des « E.S.P.A.C.E. ». Aujourd'hui, 7 salles spécialisées et équipées sont réparties dans les collèges de ce département. Leur programmation fait alterner expositions d'art et expositions scientifiques et l'évaluation fait apparaître un intérêt toujours plus important auprès des collèges et des écoles visées. Chaque exposition est accompagnée sur place par des animateurs et/ou par des enseignants-relais.

Un réseau de salles d'exposition dans les établissements scolaires / À partir des années 90, d'autres types de salles d'exposition ont été créées, la plupart du temps en relation avec les enseignements d'arts plastiques et à l'initiative d'un enseignant, ou d'une équipe particulièrement motivée.

Parallèlement, depuis 2005 un projet académique de mise en réseau des espaces culturels dans les établissements scolaires contribue à faciliter pour l'élève la relation avec les objets et les démarches de la culture et de l'art. L'objectif étant que tout élève, dans sa scolarité, ait bénéficié, de façon significative, dans ses apprentissages, de l'apport que constituent ces expositions. Dans chaque établissement, les équipes prévoient dans leur projet pédagogique la relation avec l'exposition sous forme de fiche action.

Outils, publications, site web / Ces expositions donnent lieu à la publication de documents à l'usage des élèves et de leurs professeurs. Ces publications font essentiellement appel à des supports multimédia. La gestion des expositions et des collections fera l'objet d'une base de données en ligne qui s'articulera avec les publications multimédia. Elle enrichira ces publications, notamment par la mise en ligne des réalisations pédagogiques.

Les E.S.P.A.C.E Départementaux du Var / Les deux expositions réalisées avec l'E.S.P.A.C.E. Peiresc, centre culturel de l'éducation nationale à Toulon et présentées dans les sept E.S.P.A.C.E. Départementaux du Var, permettent de sensibiliser plusieurs centaines d'élèves - en grande majorité en zones rurales éloignées d'une offre culturelle locale - sur la totalité de leur cursus en collège.

E.S.P.A.C.E. Peirese Boulevard de Strasbourg 83000 Toulon / tél. 04 94 91 67 11 / contacts : René Carmagnolle et Yves Rozier / espace.peiresc@wanadoo.fr

***Super Héros* / Pierre Joseph, Carlos Kusnir, Guillaume Pinard, Roman Signer, Jean-Jacques Surian, Stephen Wilks**

Collège Giono, Le Beausset

Du 6 novembre au 8 décembre 2006

Collège Cézanne, Brignoles

Du 8 décembre 2006 au 25 janvier 2007

Collège Le Moulin Blanc, Saint-Tropez

Du 25 janvier au 12 mars 2007

Pour échapper à la grisaille du quotidien, notre société s'est fabriqué un monde parallèle, construit sur les fondations instables de la sur-médiatisation. Où sont les héros de notre enfance, has been, démodés, out ! Ils restent pourtant si touchants à nos yeux, dans leurs costumes dérisoires, à jamais prisonniers de vieilles bandes dessinées que plus personne n'ouvre... Nous cherchons d'autres idoles à adorer, l'art contemporain nous renvoie leur image déformée par le prisme de la dérision, avec une impertinence suffisante pour en saisir les défauts : la faille se fait jour et vient faire basculer le discours. Ces stéréotypes, mis à distance par le détournement, subissent un interrogatoire intensif et livrent des secrets de Polichinelle sur les rapports de l'art et de la culture dite de masse. Figures archétypales que notre société s'impose elle-même, ces personnages emblématiques s'inscrivent dans l'inconscient collectif et se trouvent parfois érigés au rang d'icône.

***de A à Alpha (et son errata)* / Fabrice Hyber, Hervé Télémaque, Niek Van de Steeg, Jean-Luc Verna**

Collège Estérel, Saint-Raphaël

Du 7 novembre au 5 décembre 2006

Collège Curie, La Seyne-sur-Mer

Du 5 décembre 2006 au 11 janvier 2007

Collège Ferrié, Draguignan

Du 11 janvier au 9 février 2007

Collège le Fenouillet, La Crau

Du 9 février au 23 mars 2007

Cette sélection d'œuvres interroge le fonctionnement langagier et sa matière, échos du processus de création artistique. Elle ouvre un espace de liberté entre signifiant et signifié, poésie, humour et démantèlement quasi-scientifique des structures du mot et de l'œuvre. Elle radiographie l'abstraction du verbe ou s'attarde sur la plastique de ses contours et porte le spectateur à s'interroger sur son rapport à la langue comme à l'œuvre, à la façon dont ce concept opère par images sur son inconscient.

Le réseau des salles d'exposition / Les neuf expositions sont relayées dans chaque établissement scolaire par un ou plusieurs enseignants. Basé sur la rencontre avec l'œuvre, l'enjeu principal de ce partenariat est la sensibilisation et l'appropriation des œuvres par les élèves, leurs parents et leurs professeurs.

Coordination du réseau : Marc Bénita / tél. 04 93 53 73 45 / courriel : marc.benita@ac-nice.fr

Suivi pédagogique : Frédérique Skyronka / courriel : actcult@ac-nice.fr

Du 6 novembre 2006 au 15 juin 2007

Collège Ludovic Bréa, Saint-Martin du Var

Jimmie Durham, Hervé Paraponaris, David Shrigley, Martin Walde

Différents médiums – installations, vidéo, dessins – et approches artistiques évoquent ici le rapport au vivant et à l'organique par le biais de la thématique de l'illusion traitée avec une pointe de dérision. Le minimalisme des formes à travers leurs qualités périssables renvoie à la condition humaine. Cette rencontre aiguise les regards en les nourrissant de sens nouveaux. La confrontation de ces différentes visions témoigne de la prégnance des questions liées à l'objet d'art et à ses significations.

Collège Niki de Saint-Phalle, Sophia Antipolis

Christopher Draeger, Peter Fend, Craigie Horsfield, Arnaud Labelle-Rojoux

Il est ici question de la place de l'homme dans l'espace physique, de son mode de fonctionnement et de son devenir. Est-ce l'homme qui agit sur son environnement naturel ou est-ce l'espace qui contraint les actions de l'homme ? Les lieux qu'il transforme deviennent des espaces restreints dans lesquels son évolution semble soumise aux lois architecturales. Qu'en est-il de son devenir lorsque la catastrophe fait irruption ? Que reste-t-il comme trace après sa disparition ?

Collège Carnot, Grasse

Jonathan Borofsky, Carlos Kusnir, Jean-Luc Moulène, Alain Rivière, Pascal Simonet

Par la sublimation d'objets de tous les jours, les artistes laissent place à leur créativité et à la nôtre. S'appuyant sur le végétal, ils se posent en tant qu'observateurs de notre environnement naturel, la notion de paysage est redéfinie en un univers poétique, source de divagation pour la pensée. Dans cette même perspective, ils transfigurent leur imaginaire dans de petits mondes et des figures humaines fantasmés plaçant l'humain et le rêve au centre de leurs préoccupations.

Collège des Mimosas, Mandelieu

Philippe Mayaux, Judy Milner, Patrick Tosani

Cette sélection met en avant des objets de notre quotidien en les faisant entrer dans le champ artistique. L'objet est ainsi posé en tant qu'œuvre singulière possédant des qualités artistiques cachées. La notion de genre est remise en cause pour être dépassée. Ainsi ces œuvres permettent de comprendre ce que les objets dévoilent derrière leur apparence première. Ils sont ici sublimés ou servent à montrer la vacuité des choses.

Collège Vernier, Nice

Yves Jeanmougin, Sam Samore

Retranscription de scènes imaginées ou réelles, ces photographies dévoilent des éléments composant notre quotidien et interpellent l'autre et son intimité. Ainsi ce qui rapproche ces deux artistes, réside dans le cadrage resserré, l'utilisation du noir et blanc et l'attention portée aux expressions des visages, miroirs d'un monde intérieur. Tous deux recréent un instant de vie où par une composition étudiée, des relations se nouent entre les personnages.

Lycée Professionnel Les Côteaux, Cannes

Thierry Agnone, Armand Avril, Jean-Jacques Ceccarelli, Bernard Frize, Gérard Fromanger

Couleurs, signes, motifs, abstraction mettent en jeu ici l'histoire de la peinture et les notions de frontière, d'espace, de territoire et même de réalité. Parmi ces œuvres, le regard du spectateur se perd dans un dédale d'univers aux formes et signes abstraits, où le geste devient forme d'art. Les artistes dépassent ainsi l'espace de la toile devenu lieu de création plastique.

Lycée Professionnel Léon Chiris, Grasse

Patrick Everaert, Patrick Sainton, Thierry Thoubert

Ces trois artistes laissent entrevoir un monde fictionnel composé de spectres, de fantômes et de figures énigmatiques. Par la manipulation des médiums que sont la photographie, le dessin et la peinture, ils plongent le regardeur dans un monde fantasmé où la mort conditionne notre existence. Ces œuvres se rapprochent des vanités : catégorie particulière de nature morte à haute valeur symbolique qui émerge à l'époque baroque.

Lycée Henri Matisse, Vence

Gérard Traquandi

Au début des années 80, Gérard Traquandi entreprend de grandes compositions sur toile, mêlant la couleur et le dessin, l'huile et le fusain aux collages de papiers. Il trace des formes imprécises, noyées dans la couleur : personnages, végétaux, ébauches de natures mortes. Cela donne des toiles d'une grande simplicité et d'un dépouillement formel où l'acte de « fabrication » l'intéresse plus que la manipulation de la peinture.

Institut Stanislas, Cannes

Alain Andrade, Sergio Fermariello, Dominique Figarella, Marc Heller, Henry Lewis, Jean-Marie Sorgue, Anne Tréal, Gérald Thupinier

C'est la notion de réalité et son dépassement qui est exploitée et évoquée ici au delà de ses caractéristiques propres. Différents médiums transforment le tableau en une œuvre plastique d'où émane un univers profond et obscur qui fait écho au dessin et dans lesquels le geste et la matière servent à créer des univers dépassant les limites du cadre. Les œuvres redéfinissent la notion de réalité et jouent sur les apparences ou sur l'illusion des formes devenues cosmiques par l'abstraction. Les réalités fragmentées de ces œuvres entretiennent toutes les ambiguïtés et ouvrent différents niveaux de lecture.

Académie d'Aix-Marseille

Au-delà des champs disciplinaires, du savoir technique et des expositions, certains enseignants souhaitent « accueillir » une ou plusieurs œuvres en classe. Le travail de l'artiste propose ainsi une réflexion multidisciplinaire qui interroge la relation à l'autre, à l'espace, au temps, au langage... L'œuvre devient prétexte au dialogue entre les élèves mais aussi entre les élèves et les adultes (équipe éducative, associations partenaires, parents, artistes). De manière complémentaire, des interventions sont réalisées sur place par le Service des Publics du Frac et les enseignants impliqués dans ces projets établissent des liens et une proximité avec le Frac en programmant régulièrement des visites des expositions avec leurs élèves.

Écoles élémentaires / Joachim Mogarra

Avec l'association Art'ccessible, Stéphane Guglielmet met en place autour du travail de Joachim Mogarra des ateliers avec les élèves des différentes écoles qui participent au projet. À partir de propositions visuelles et linguistiques simples, il sera question de gestes, d'objets liés au quotidien ou à l'économie de moyens et de petits récits traités sous la forme de romans-photos...

Une exposition de Joachim Mogarra est prévue au Frac et à la Galerie *Territoires partagés*, au printemps 2007.

Art'ccessible 20 rue Nau 13006 Marseille / tél. 06 88 16 21 11 / courriel : artccessible@gmail.com / contact : Stéphane Guglielmet

École élémentaire Canet Ambrosini, Marseille

École élémentaire Canet Jean-Jaurès, Marseille

École élémentaire SNCF Saint Barthélémy, Marseille

École élémentaire Émile Vayssière 1, Marseille

Écoles maternelles et élémentaires / des œuvres en résidence dans les classes

Reconduite pour la quatrième année consécutive, cette initiative s'appuie sur les nouveaux programmes, les textes et documents d'accompagnement qui font une large place aux œuvres d'art et à l'image. Ces projets d'écoles auxquels participe l'ensemble de l'équipe pédagogique, sont l'occasion d'organiser des ateliers avec toutes les classes. Les œuvres de la collection et les productions des enfants donnent lieu à des *expositions* auxquelles sont invités les parents. Ces actions suscitent questionnements et échanges et contribuent à une meilleure connaissance des pratiques artistiques actuelles.

École maternelle Valmante, Marseille

sélection d'œuvres de la collection

École élémentaire du Rouet, Marseille

Gilbert Della Noce, Michèle Sylvander, Stalker

École élémentaire Émile Vayssière 1, Marseille

Boris Achour, Michel Blazy, Claude Closky, Gilles Mahé, Denis Brun

Collèges / prêts d'œuvres

Adaptés à chaque situation, les projets sont initiés avec l'équipe éducative et se dessinent au cas par cas. Ils peuvent revêtir la forme d'expositions, de présentation d'une ou deux œuvres de la collection ou d'un travail spécifique avec un artiste. Les œuvres sont présentées dans des espaces identifiés ou aménagés pour l'occasion.

Collège Saint-Charles, Arles

projet avec l'association Delt'Art, Arles

Collège/Lycée Honoré Daumier, Marseille

Claude Gilli

Lycées / prêts d'œuvres et expositions

Le Frac initie au sein des lycées, des prêts d'œuvres de la collection en regard des programmes du baccalauréat 2006/2008 : *Théâtralisation et hybridation du corps et de son image, sources et perspectives dans l'art vidéo et numérique*. D'autres axes et thématiques font également l'objet de réflexions autour des œuvres de la collection : la ville, le portrait, les médiums...

Lycée Victor Hugo, Carpentras

Stefan Altenburger, Jean-Marc Bustamante, Valérie Jouve, Jean-Marie Sorgue, Stéphane Steiner

Lycée Régional Pasquet, Arles

projet avec l'association Delt'Art, Arles

Lycée Aubanel, Avignon

Représenter l'autre, sélection d'œuvres réalisée par les élèves

Lycée Saint-Joseph, Avignon

Denis Brun

Lycée Saint-Exupéry, Marseille

Sélection d'œuvres vidéo de la collection

Lycée Thiers, Marseille

Sélection d'œuvres vidéo de la collection

Lycée Marseilleveyre, Marseille

Sélection d'œuvres vidéo de la collection

Lycée Régional, Apt

Sélection d'œuvres vidéo de la collection

Lycée Émile Zola, Aix-en-Provence

Absalon, Joël Bartoloméo, Claude Closky, Marie-Ange Guillemot, Alain Rivière, Franck et Olivier Turpin,

Pierrick Sorin

Les rendez-vous enseignants de la rentrée

Mercredi 27 septembre 2006 à 15h au Miroir, Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité 13002 Marseille)

Réunion d'information générale à destination des enseignants permettant de dresser un bilan des activités réalisées en partenariat durant l'année scolaire précédente, de présenter la programmation du Frac dans ses locaux et hors les murs pour l'année à venir et d'envisager de futurs partenariats.

Mercredi 11 octobre 2006 à 15h au Frac

Visite de l'exposition *La Magie du Souffle*, Barthélémy Togo avec le Service des Publics et Véronique Decaestecker, et mise à disposition d'un document pédagogique. Ce rendez-vous est proposé aux enseignants afin de préparer la visite avec leurs classes.

Contacts au Frac : France Paringaux, diffusion@fracpaca.org / Vanina Andréani, mediation@fracpaca.org

Les chargés de mission Éducation Nationale

Académie d'Aix-Marseille / Véronique Decaestecker, enseignante d'arts plastiques, chargée de mission au Frac

Académie de Nice / La plupart des espaces culturels en milieu scolaire bénéficient d'enseignants relais qui accueillent les expositions, facilitent la relation avec les élèves et leurs maîtres, participent à des actions de formation, soit dans le cadre de l'établissement, soit plus largement en direction du bassin en premier et second degré. Leurs missions sont plus ou moins étendues et s'articulent parfois avec d'autres missions en arts et culture. Les expositions sont placées sous l'autorité de l'Inspectrice d'Académie, Inspectrice Pédagogique Régionale d'arts plastiques, Michèle Bartolini. La coordination logistique des espaces culturels en milieu scolaire est assurée par Marc Bénita, au rectorat de Nice. Le suivi pédagogique des expositions est assuré par Frédérique Skyronka, à la DAAC de Nice, en liaison avec l'IA-IPR AP.

Le réseau des chargés de mission relais en établissement :

Coordination des E.S.P.A.C.E. du Var : René Carmagnolle et Yves Rozier, à l'E.S.P.A.C.E. Peiresc à Toulon

Virginie Guiaut, E.S.P.A.C.E. du collège Ferrié, Draguignan

Thierry Lafosse, E.S.P.A.C.E. du collège Marie Curie, La Seyne-sur-Mer

Virginie Chiaberge, E.S.P.A.C.E. du collège Jean Giono, Le Beausset

Dominique Dulau, Bernadette Texier, E.S.P.A.C.E. du collège de l'Estérel, Saint-Raphaël

Valérie Pedro Hazan, E.S.P.A.C.E. du collège Paul Cézanne, Brignoles

Véronique Laidet, E.S.P.A.C.E. du collège le Fenouillet, La Crau

Nathalie Vaillant, E.S.P.A.C.E. du collège le Moulin Blanc, Saint-Tropez

Sophie Dehorter, lycée Matisse, Vence

Moïse Sadoun, lycée professionnel Léon Chiris de Grasse

Joëlle Moreno, institut Stanislas, Cannes

Marianne Merle, lycée professionnel Les Côteaux, Cannes

Nicole Pelegrin, collège Carnot, Grasse

Lionel Gabel, collège les Mimosas, Mandelieu

Sylvain Bartolini, collège Vernier, Nice

Karine Botkovitz et Joëlle Ripaldi, collège Ludovic Bréa, Saint-Martin-du-Var

Jérôme Sadler, collège Niki de Saint-Phalle, Valbonne

Patrick Rosiu, collège de La Sine, Vence / chargé de mission pour les expositions réalisées à Tourrettes-sur-Loup