

Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur Art'ccessible – Territoires partagés

Joachim Mogarra *L'art de la figue*

Expositions au Frac et à la galerie Territoires partagés

du vendredi 4 mai au samedi 25 août 2007

vernissage jeudi 3 mai 2007



1. 2. de la Série *Le Hollandais roulant*. 3. de la série *Petite Promenade Marseillaise* © Joachim Mogarra, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Art'ccessible, galerie G-P&N. Vallois, Paris

Cette double exposition de Joachim Mogarra au Frac et à la galerie Territoires partagés entre dans le cadre d'un projet de sensibilisation mené avec l'association Art'ccessible depuis le mois d'octobre 2006. A l'invitation des deux structures, Joachim Mogarra a effectué plusieurs séjours à Marseille au cours desquels il a réalisé certaines des séries photographiques exposées. Partenaire-relais du Frac, Art'ccessible accompagne ce projet par la mise en place d'ateliers à destination des publics jeunes et adultes, privilégiant ainsi une approche à la fois théorique et pratique de la démarche de l'artiste.

L'inspiration de Joachim Mogarra naît de son quotidien, de celui de ses proches, du nôtre. Son univers artistique est constitué principalement d'objets de consommation des plus courants, qu'il emploie pour construire de petites mises en scènes, qu'il photographie.

L'artiste privilégie très vite la photographie par rapport à la peinture afin de régler une fois pour toutes les questions techniques et formelles posées par cette dernière : « Ce qui m'intéresse, c'est de faire une œuvre sans que la technique et le savoir-faire entrent en ligne de compte ». La photographie autorise le geste minimal, permet le plus court chemin de l'idée à sa réalisation : les éléments de mises en scène sont bricolés à partir de ce que l'artiste a sous la main ; les tirages sont de format moyen et réalisés en noir et blanc, à façon. La simplicité, avant tout, pour aller à l'essentiel.

Conçues et présentées sous forme de séries, les photographies peuvent se lire comme autant de romans-photos à forte dose humoristique, puisant leur source dans la vie même de leur auteur et dans l'observation amusée et désopilante du monde. La littérature, la musique, le milieu de l'art, la vie de tous les jours, la religion, la mode... tout est prétexte à image et à commentaire : les objets photographiés se voient agrémentés de rehauts à la gouache, les titres, manuscrits, se lisent comme les légendes d'histoires aussi fantastiques que faussement triviales, comme des indices pour nourrir

l'imaginaire. Texte et image sont irrémédiablement et intimement liés, l'idée du titre précédant généralement l'image, et quand le texte s'absente de la photographie, comme pendant les années 1985 - 1999, c'est pour exister sous une forme éditoriale.

La friction visuelle qu'induit la relation texte-image de l'objet représenté crée un écart de sens, un espace de tous les possibles, qui ouvre une brèche à l'imagination, au souvenir, à la spéculation narrative. Car les objets ne sont pas là pour traduire une réalité tangible et (re)connue mais pour permettre d'échafauder chez celui ou celle qui les regarde autant d'histoires personnelles, collectives... qu'inviteront à le faire la mémoire ou le rêve.

Les histoires photographiques présentées dans les deux espaces d'exposition sous le titre *L'art de la figue* (le plaisir du jeu sonore est palpable) s'échelonnent entre 2000 : *Ce que j'aime*, *L'espace*, *Les grandes théories*, *La divine comédie...* et 2007 avec les séries créées à Marseille pendant les résidences de l'artiste : *Petite promenade marseillaise*, *L'histoire du Hollandais roulant* ainsi qu'une série de dessins inédits, les *Tests de Rorschach*.

L'art de la figue, c'est aussi un livre de Joachim Mogarra, élaboré en connivence avec **Jean-Pierre Ostende**. De cet échange continu entre les deux auteurs est né *Le piège à réalité*, un récit inédit, fruit de discussions de l'écrivain avec l'artiste, nourri de jeux de correspondances fictionnels, poétiques et ironiques avec ses photographies.

Joachim Mogarra est né en Espagne en 1954 ; il vit et travaille à Montpeyroux, Languedoc-Roussillon.

Une exposition de Joachim Mogarra se tient également à la galerie George-Philippe & Nathalie Vallois, Paris du 5 mai au 3 juin 2007.

Le Frac remercie l'artiste, le FNAC et la galerie Georges-Phillipe & Nathalie Vallois, Paris pour le prêt des œuvres.

Le Fonds régional d'art contemporain bénéficie du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

1 place Francis Chirat 13002 Marseille || 04 91 91 27 55 || contact presse : Fabienne Clérin || fabienne.clerin@fracpaca.org || www.fracpaca.org
lundi au samedi de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h, sauf jours fériés

Association Art'ccessible - Galerie Territoires partagés

20 rue Nau 13006 Marseille || 09 51 21 61 85 || artccessible@gmail.com || contact : Céline Girbal, Stéphane Guglielmet 06 88 16 21 11
mardi, jeudi, samedi de 10h à 13h et de 15h à 19h (18h, sam.) : mercredi, vendredi de 15h à 19h, sauf jours fériés