

FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Voyage sentimental 3

Ignasi Aballí, Bas Jan Ader, Céleste Boursier-Mougenot, Marcel Broodthaers, Marguerite Duras, Deimantas Narkevicius, Lucien Pelen, Hubert Robert, Su-Mei Tse, Ingrid Wildi, Rémy Zaugg

Œuvres des collections des FRAC Alsace, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre Pompidou / MNAM, musée de Valence, musée Boijmans Van Beuningen

Hors les murs à l'Ancien presbytère : présentation d'une œuvre de la collection du FRAC autour du Voyage sentimental

12 septembre – 12 décembre 2009

vernissage samedi 12 septembre 2009, 14h-18h

AU FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Cette exposition s'inscrit dans la manifestation *Collections d'automne*, organisée par Platform, réseau des Fonds régionaux d'art contemporain, qui propose de septembre à décembre 2009 un vaste panorama des activités et projets de l'ensemble des Fonds régionaux d'art contemporain.

Les FRAC Languedoc-Roussillon, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'I.A.C. Institut Contemporain Villeurbanne & Rhône-Alpes, le musée de Valence, Angle Art contemporain, et la Maison de la Culture d'Amiens ont choisi de s'associer pour explorer le thème du voyage sentimental, en prenant comme référence l'ouvrage de Laurence Sterne, *A sentimental Journey Through France and Italy* (1768).

Les 6 étapes de l'exposition *Voyage sentimental* :

1. Amiens (Maison de la culture) 18.06 – 28.10
2. Montpellier (FRAC) du 12.09 – 12.12
3. Marseille (FRAC) 12.09 – 12.12
4. Saint-Paul-Trois-Châteaux (Angle art contemporain) 16.10 – 24.12
5. Valence (Bourse du Travail – Musée de Valence hors les murs) 16.10 – 28.11
6. Site de Linazay (FRAC Poitou-Charentes) 25.10 – 17.01.2010

1 place Francis Chirat
13002 Marseille - France
tél. +33 (0)4 91 91 27 55
fax +33 (0)4 91 90 28 50
www.fracpaca.org

Association loi 1901
Code APE 9499Z
Siret 345 362 255 000 19

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

Laurence Sterne (1713-1768) fait partie des fondateurs du roman moderne. En faisant du roman un anti-roman qui brise les codes narratifs classiques et de ses héros des anti-héros, le romancier et ecclésiastique britannique pose non seulement le problème du sens ou des ambitions de la littérature, mais redéfinit aussi la relation auteur / lecteur par un jeu constant d'intrusions et de ruptures narratives. Dans *A sentimental Journey Through France and Italy* (1768), Sterne raconte des souvenirs et impressions de voyage qui sont ceux d'une certaine catégorie de voyageurs, ceux qu'il nomme les voyageurs *sentimentaux*, « qui aiment observer tranquillement et s'abandonner aux sentiments divers que les choses peuvent leur inspirer », comme lui-même, « qui s'est mis en route sans nécessité et par besoin de voir du pays ». Le livre, comme le précise la postface, est « un recueil d'impressions personnelles, intimes, reçues en courant, au jour le jour ; sorte de journal de l'âme que l'écrivain est maître d'arrêter où bon lui semble, ou plutôt qui s'arrête de lui-même, quand les éléments d'impression viennent à manquer. ». Sterne est un voyageur curieux, amoureux du pays qu'il visite – à l'opposé de son compatriote Smolett qui deux ans auparavant publiait un récit critique de ses voyages en France et en Italie (*Travels through France and Italy*) –, réceptif à l'extrême à la sensualité des rencontres féminines qui émaillent son voyage et en modifient parfois le parcours.

L'exposition au FRAC s'élabore autour des « caractéristiques sentimentales » qui intéressent Sterne, et que l'on peut résumer par les mots d'amour – essentiellement spirituel –, de pitié ou de charité à l'égard de la souffrance humaine, de respect des autres et de soi-même, et surtout par le mot d'âme, voire de grandeur d'âme.

Un « voyageur sentimental » se tient donc loin des critères valorisés par la modernité, notamment la violence et les formes diverses de transgression. Il cherche à partager les sentiments les plus vifs et les plus intimes des êtres, à s'élever au-dessus des prétendues nécessités de l'existence sociale pour se réaliser lui-même dans l'ordre d'un monde qu'il ne peut admettre comme seulement « matériel ».

Les artistes invités au FRAC proposent un voyage sentimental de l'instant donné, comme autant de vagabondages mélancoliques et nostalgiques d'un profond humanisme, mêlant diverses formes d'écritures – musicales, cinématographiques, littéraires... – où l'essai, le roman, le documentaire, la partition musicale, la performance constituent des champs d'investigation privilégiés. Ces espaces hors du temps, hors de la réalité – témoignages *sentimentaux* mais aussi parfois nécessités de se libérer d'une partie trop prenante de soi – seront propices au rêve, à l'évasion, à l'émergence d'autres réalités sensibles – certains s'extasieront, d'autres méditeront ou seront mélancoliques, nostalgiques, tout simplement empreints d'émotions.

Pascal Neveux

Directeur du FRAC, commissaire de l'exposition

Exposition ouverte du 12 septembre au 12 décembre 2009

Du mardi au samedi, de 14h à 18h, sauf lundi et jours fériés, entrée libre

Accueil de groupes sur rdv – Visites commentées les mercredis et samedis à 16h, accès libre.

Week-end Portes ouvertes des FRAC les 17 & 18 octobre (FRAC, Marseille samedi 17.10 uniquement)

Expositions Hors les murs « Pièces supplémentaires » de Dominique Angel à Tarascon & Avignon

Plus d'information www.fracpaca.org | www.frac-platform.com

A l'Ancien presbytère, aux mêmes dates, 1 place des États-Unis 13014 Marseille, siège de l'association Art'ccessible : présentation d'une œuvre de la collection du FRAC autour du Voyage sentimental.

Accès libre sur rdv uniquement auprès de Stéphane Guglielmet 06 88 16 21 11

Contact presse Fabienne Clérin 04 91 91 84 85 | 06 12 63 25 38 fabienne.clerin@fracpaca.org

Artistes et œuvres présentées

Ignassi Aballi

. *Desaparicions II*, 2005

présentoir mural composé de 24 posters d'affiches de cinéma fictives, 169 x 119 cm
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Bas Jan Ader

. *On the Road to a New Neoplasticism*, 1971

Ensemble de 4 photographies couleur, 28 x 28cm chaque

. *Sans titre (Tea party)*, 1972

ensemble de 6 photographies couleur, 91 x 27,5 cm

. *All my clothes*, 1970

photographie noir et blanc, 28,2 x 35,5 cm

Photographies : Collection FRAC Limousin

. *Fall I, Los Angeles*, 1970

film 16mm transféré sur dvd, silencieux, 24"

. *Fall II, Amsterdam*, 1970

film 16mm transféré sur dvd, silencieux, 19"

. *Broken Fall (organic), Amsterdamse Bos, Amsterdam, Holland* 1971

film 16mm transféré sur dvd, silencieux, 1' 44"

. *I'm too sad to tell you*, 1971

film 16mm transféré sur dvd, silencieux, 3' 34"

. *Primary Time*, 1974,

video U-matic transférée sur dvd, silencieux, 25' 47"

Films : Collection Museum Boijmans Van Beuningen

Céleste Boursier-Mougenot

. *Sans titre, série IV-1/3*, 2000-2007

installation sonore, plancher intégrant un bassin circulaire de quatre mètres de diamètre pourvu d'un liner de piscine en PVC bleu, pompe, résistances chauffantes, récipients de porcelaine, eau.

Collection FRAC Lorraine

Marcel Broodthaers

La pluie (Projet pour un texte), 1969, film 16mm transféré sur dvd, noir et blanc, silencieux, 2'37"

Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle

© Maria Gilissen-Broodthaers

Marguerite Duras

. *Césarée*, 1979

film 35mm transféré sur dvd, couleur, sonore, 10'

Collection FRAC Lorraine

Deimantas Narkevicius

. *Once in the XX Century*, 2004

vidéo, Master Betacam Sp couleur, sonore, transféré sur dvd, 7'

Collection FRAC Alsace

Lucien Pelen

- . *Saut à la corde*, 2003
photographie couleur, tirage numérique sur toile tendue sur châssis, 135 x 198 cm
- . *Lozère*, 1 à 4, 2005
tirages numériques contrecollé sur PVC, 63,5 x 63,5 cm
Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Hubert Robert

- . *Le dessinateur du Vase Borghese* : Le dessinateur aux environs du Colisée, 1775
sanguine, papier, 60,5 x 51,5 cm
- . *La statue mise à l'abri* : Caprice, 1774
sanguine, papier, 37 x 28,5 cm
- . *Les Antiques du musée du Capitole*, circa 1763
sanguine, papier, 60 x 55 cm
Collection Musée de Valence

Su-Mei Tse

- . *La Marionette*, 1999
installation vidéo, sonore, 1'44"
Collection FRAC Lorraine

Rémy Zaugg

- . *Quand fondra le neige, où ira le blanc*, 2002-2003
peinture sur plaque d'aluminium, 79 x 158 cm
Collection FRAC Lorraine
© Fondation Rémy et Michèle Zaugg, Bâle

Ingrid Wildi

- . *Si c'est elle*, 2000
Beta Digital transféré sur dvd, sonore, couleur, 11'50"
Assistant découpage : Maurizio Gajardo
Traduction : Marylin Billod
Collection FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hors les murs à l'Ancien Presbytère

A l'Ancien presbytère (Marseille 14ème), du 12 septembre au 12 décembre 2009 :

Présentation de la vidéo *Quelque part I*, 2001, une vidéo d'Ingrid Wildi, appartenant à la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

L'ancien presbytère, siège de l'association Art'ccessible, est un lieu relais de la programmation au FRAC, dans une perspective de médiation et de sensibilisation des publics jeunes et adultes à la création contemporaine.

Contact

Bureaux de l'association Art'ccessible
1 place des États-Unis 13014 Marseille
accès libre les lundis et mardis sur rendez-vous
contact : Stéphane Guglielmet 06 88 16 21 11
artccessible@gmail.com | www.lepresbytere.blogspot.com

FRAC

Fonds Régional d'Art Contemporain
Provence-Alpes-Côte d'Azur

En 1982, le ministère de la Culture et les Conseils régionaux créent dans chaque région de France un Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) avec pour objectif de constituer des collections publiques et de soutenir la jeune création contemporaine au niveau régional, national et international. Aujourd'hui, l'ensemble de ces collections totalise près de 20 000 œuvres, soit plus de 5 000 artistes français et étrangers, et représente la plus grande collection publique d'art contemporain au monde.

Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Situé à Marseille, au cœur du Panier, le Fonds régional d'art contemporain organise chaque année dans ses murs des expositions temporaires alliées à des programmes événementiels sous forme de rendez-vous autour de la création contemporaine. Hors les murs, il développe une politique de diffusion de la collection et de sensibilisation des publics dans des lieux culturels et éducatifs sur l'ensemble du territoire régional. Pour chaque projet, le FRAC propose des actions de médiation et de sensibilisation adaptées aux publics concernés.

La collection

Constituée de près de 860 œuvres, de 400 artistes internationaux, cette collection publique reflète la diversité des expressions contemporaines et la démarche prospective du FRAC en matière d'acquisition. Peintures, dessins, sculptures, installations, photographies, vidéos... forment ainsi des ensembles forts et représentatifs des orientations artistiques des quarante dernières années. Depuis 2006, le FRAC oriente une partie de ses acquisitions et de ses projets en direction de la création artistique du bassin méditerranéen.

Avec plus de 900 prêts par an, la collection du FRAC se déploie à l'échelle régionale, nationale et internationale, en s'appuyant sur un réseau de structures partenaires très diversifié ; elle est consultable en totalité sur le site www.fracpaca.org

Le projet artistique et culturel : *Lieux communs, figures singulières*

Inscrit dans une dynamique de transversalité culturelle et artistique, le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit une politique d'ouverture et de décloisonnement des disciplines. La mise en œuvre de son projet artistique et culturel, ouvert sur l'ensemble du bassin méditerranéen, offre à cet égard de nouvelles perspectives de diffusion tant au niveau de la circulation de la collection que par la découverte de nouvelles scènes artistiques.

Le futur bâtiment : un moment clé de son développement

Fin 2011, le FRAC s'installera dans un nouveau bâtiment conçu par l'architecte Kengo Kuma, au cœur du quartier de la Joliette. Ce sera le seul FRAC en France à être situé en hyper centre urbain, favorisant ainsi son inscription dans un panorama artistique européen et méditerranéen. Ce projet, ouvert au partage et aux partenariats, a pour ambition de faire du FRAC un lieu pilote en Provence-Alpes-Côte d'Azur en matière de diffusion, de documentation et de soutien à la création contemporaine.