

"L'art tangent plus il va loin et moins on le voit".

Au cas où vous seriez passer à côté sans vous en apercevoir nous vous signalons l'appel à contribution de Maria Pulci paru dans le numéro 44 de la revue Mouvement (Juillet-Septembre 2007).

Vous avez une idée d'oeuvre d'art tangent? vous avez repéré une oeuvre d'art tangent?
Vous souhaitez la faire valider?

Envoyez vos témoignages, descriptions ou images à

maria.pulci@mouvement.net

Maria Pulci rendra compte de ces contributions dans le prochain numéro de Mouvement

L'ART TANGENT (rappel):

"La notion d'art tangent a été inventée lors d'un conseil d'administration de la Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain à Vitry-le-François en novembre 2004. Sur une suggestion d'Emmanuel Rath, il a semblé opportun de chercher à situer dans l'espace et le temps toutes les tentatives (artistiques ou non, puisque l'essence même de l'art tangent est d'éviter les limites et hors limites de l'art) qui se sont développées à la suite de Duchamp Duchamp. La première hypothèse est que Marcel Duchamp et Duchamp Duchamp marquent le point à partir duquel l'art tangent diverge de l'art contemporain visible et rectiligne.

L'histoire de l'Art Tangent est l'histoire de toutes ces œuvres, de toutes ces pensées qui, depuis le début du XX^e siècle, ont existé, souvent de façon cachée, produisant des formes d'art ni brut, ni primitif, ni contemporain, des formes d'art que faute de mieux nous appelons tout simplement tangent.

L'art tangent se définit d'abord en termes de production avant de se définir en termes de personne. C'est l'œuvre qui fait l'artiste tangent et non l'inverse. L'Art Tangent n'est donc ni un groupe, ni un mouvement. Une œuvre est dite tangente à partir du moment où son coefficient de tangence est supérieur à 10° par rapport à l'art qui lui est contemporain. Selon les moments ou les époques, l'art tangent, par sa trajectoire aléatoire, se trouve plus ou moins proche de l'art contemporain. Quelques productions tangentées ont pu émerger (être récupérées), avec plus ou moins de succès, dans le champ de l'art contemporain : Marce Runningag et sa Poussiv'dance, le mouvement Post Restant, le Groupe Albert Pophtegme...

Grossièrement, une œuvre peut être dite tangente si, à l'analyse, elle se révèle mettre en jeu au moins deux des questions suivantes :

A. LE PRINCIPE DE L'ARROSOIR (Pour une esthétique de la dispersion)

L'œuvre existe avant d'être repérée comme tangente. De plus l'œuvre tangente est dispersée : elle n'est ni unique ni authentique, elle prend une forme ou plutôt des formes et ne doit être vue que comme un prototype d'essai de l'idée. L'œuvre est en mouvement et ce mouvement

risque à tout moment de la faire disparaître, c'est-à-dire de la faire se fondre dans l'espace (la société, le public...).

B. IL N'Y A DE CAUSES QUE DE CE QUI CLOCHE

L'œuvre tangente est le résultat de l'ignorance des catégories traditionnelles de l'art moderne et contemporain. Au-delà des domaines habituels, l'œuvre tangente explore aujourd'hui des formes que nous ignorons sans doute encore.

La personne qui produit une œuvre tangente est peut-être un artiste mais pas forcément un auteur. L'artiste n'est jamais la première cause de l'œuvre ; souvent il ne fait que repérer un phénomène, le déplacer, lui faire quitter sa trajectoire. C'est l'œuvre qui est tangente et non pas l'artiste.

C. ARTISTE TANGENT / PUBLIC TANGENT

“On ne peut plus représenter, on ne peut que présenter.”

A.

Pophtegme

L'œuvre tangente est liée à la parole. La première fonction de l'artiste est de tenir un discours (pas d'énigme dans l'art tangent et méfiance envers la poésie). Le discours doit être aussi clair qu'un mode d'emploi et aussi riche et varié qu'une bonne boîte de chocolat.

Ce discours peut être joué, enregistré, écrit, dit au détour d'une conversation... Il est toujours l'occasion d'une rencontre. Sans public, ce discours est inaudible : « Si un arbre tombe dans la forêt et qu'il n'y a personne pour l'écouter tomber, est-ce que cet arbre a fait du bruit ? »
(Leonard de Vinci).

D. L'ART TANGENT : UNE HISTOIRE COMME ART

« Feed me, feed you »

Madeleine Baker

Les œuvres d'art tangent produisent une histoire de l'art qui est en elle-même une forme d'art. L'histoire de l'art tangent comme toute œuvre d'art tangent n'est pas définitive, elle est en évolution : écrire l'histoire de l'art tangent génère de nouvelles questions. Ces questions peuvent être, à leur tour, incluses dans l'art tangent, et contribuer à sa définition. A tout moment, l'art tangent invente la pelle pour creuser son passé."

L'Art Tangent est publié aux éditions Actes Sud.

Voir aussi l'article de Dominique Vernis et Benjamin Walter "Soyons tangents, dispersons-nous". Mouvement N° 44 (juillet-septembre 2007)

MERCI DE TRANSMETTRE CET APPEL