

L'art tangent

intervention-disposition exposition

On ne voit que ce qu'on regarde
Merleau-Ponty
L'oeil et l'esprit

Commissaires : **Odile Darbelley & Michel Jacquelin**

pour la Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain

avec la collaboration de Vincent Bossu, Arnaud Carbonnier, Pierre Clarard, Laetitia Llop, Chicco Gramaglia

En partenariat avec Les Galeries Lafayette St Ferréol, Actoral.6 (Montévidéo), la librairie-galerie Histoire de l'Oeil

du 29 septembre au 15 décembre 2007



Jack O'Metty, *Les savons*, 2003



Yan Islay, *La colonne sans faim*, 2004



Groupe Albert Pophtegme, *Le poulet et la Grenouille*, 2003

Vendredi 28 septembre

18h **Verssage** FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Samedi 29 septembre

14h **Nissage** FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

16h *Défilé Mode Mixte Média* GALERIES LAFAYETTE ST-FERRÉOL MARSEILLE

22h *Tout seul je ne suis pas assez nombreux* (une pièce de Poussiv'dance), ACTORAL.6
MONTÉVIDÉO MARSEILLE

Dimanche 30 septembre

18h *Tout seul je ne suis pas assez nombreux* (une pièce de Poussiv'dance), ACTORAL.6,
MONTÉVIDÉO MARSEILLE

Mercredi 7 novembre

19h *Les bas morceaux de l'Odalisque* (Rétrospective Duchamp Duchamp) à la LIBRAIRIE-
GALERIE HISTOIRE DE L'ŒIL MARSEILLE – exposition jusqu'au 24 novembre

Les activations au FRAC (tous public, accès libre)

jeu 25.10 19h : activation 1

jeu 8.11 19h : activation 2

jeu 29.11 19h : activation 3

jeu 13.12 19h : activation 4

Accueil de groupes sur réservation les jeudis et vendredi 25 et 26 octobre, 8 et 9 novembre, 29 et 30 novembre, 13 et 14 décembre, le matin et l'après-midi.

L'exposition

Le projet est de présenter l'art tangent en inventant une forme qui ne soit ni théâtrale, ni muséale. On pourrait parler de théâtre d'intervention en milieu muséal ou de scène d'exposition.

1 L'Art Tangent

- 1.1 L'Art Tangent (l'Art^T) est une histoire de l'art qui est en elle-même une œuvre d'art.
- 1.2 La rupture entre Duchamp Duchamp et Marcel Duchamp marque le point à partir duquel l'Art^T diverge de l'Art Contemporain visible.
- 1.3 C'est l'œuvre qui fait l'artiste tangent et non l'inverse. L'histoire de l'Art^T c'est l'histoire de toutes ces productions ni primitives, ni brutes, ni contemporaines qui ont existé, souvent de façon cachée.
- 1.4 Une œuvre tangente plus elle va loin et moins on la voit. Comment l'exposer sans la dénaturer ?

2 Exposition/Activation

- 2.1 L'arrosoir donne une forme à l'eau, comme le Frac donne une forme à l'Art^T: une forme qui n'est ni tout à fait une exposition, ni tout à fait un spectacle.
- 2.2 Pendant les activations interviennent des acteurs de l'exposition : directeur, commissaires, critiques, artistes, techniciens...
- 2.3 Ces moments ne sont ni des performances, ni des représentations, il s'agit d'activer les œuvres, d'introduire du jeu par des rencontres, discussions ou actions. Le public assiste à une tranche de vie tangente.
- 2.4 Le reste du temps, l'Art^T exposé ne dort que d'un œil.

La notion d'Art Tangent fut inventée lors d'un conseil d'administration de la [Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain](#) en novembre 2004. Sur une suggestion du directeur, il a semblé opportun de chercher à situer dans l'espace et le temps toutes les tentatives, artistiques ou non, qui se sont développées à la suite de Duchamp Duchamp. L'histoire de l'Art Tangent est donc l'histoire de toutes ces œuvres, de toutes ces pensées qui, depuis le début du XX^e siècle, sont passées à peu près totalement inaperçues, produisant néanmoins et de ce fait, des formes d'art que faute de mieux ou par commodité nous appelons tout simplement Tangent.

Les commissaires

[Odile Darbelley](#) est comédienne et pratique en parallèle la musique et la danse. Plasticien, [Michel Jacquelin](#) est scénographe et photographe. Depuis 1993, ces disciples transdisciplinaires de Duchamp imaginent ensemble spectacles, feuilletons, performances ou expositions : Les Témoins oculaires, Victor Singelshot scénographe, F.K./M.J. Séance de scrutation photographique... Ils surfent avec humour sur les concepts de l'art contemporain visible pour mieux en détourner les courants.

Caldendrier de L'Art Tangent en France

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| > Frac Alsace, Sélestat | 18 mars - 6 mai 2007 |
| > Frac Lorraine, Metz | 26 avril 2007 (performance) |
| > Galerie Michèle Chomette, Paris | 6 juin - 13 juillet 2007 |
| > CCAM, de Vandœuvre-les-Nancy | 17 mars - 19 avril 2008 |

Édition

Publication du livre « L'Art Tangent » aux éditions Actes Sud.

Le projet Art Tangent est soutenu par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le FRAC Lorraine, le CCAM - scène nationale de Vandœuvre, la galerie Michèle Chomette, Paris et la Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain. Le projet Art Tangent Marseille bénéficie du mécénat de [Quadrissimo](#). La fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain, sous le couvert de l'association Arsène, est conventionnée par la Drac Ile-de-France.

Le Fonds régional d'art contemporain bénéficie du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de PLATFORM, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

1 place Francis Chirat 13002 Marseille || 04 91 91 27 55 || [contact presse](#) : Fabienne Clérin || fabienne.clerin@fracpaca.org || www.fracpaca.org

exposition ouverte du lundi au samedi de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h, sauf jours fériés – entrée libre

Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain

16 rue Marcel Lamant 94200 Ivry-sur-Seine || 01 46 58 56 10 || darbelin@club-internet.fr