

Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Centre d'information Artexite - Montréal (Canada)  
Documents d'artistes (Marseille)

en collaboration avec le [mac] – centre de documentation Ernst Goldschmidt - Marseille

## **D&G : Détournement et Gommage dans l'édition sur l'art**

Rencontres, découvertes et échanges autour du livre d'art

Commissariat général : François Dion, Artexite

**au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**du lundi 16 au samedi 21 avril 2007**

Du lundi 16 au samedi 21 avril 2007, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur accueille *D&G : Détournement et gommage dans l'édition sur l'art*, une proposition de rencontres, de découvertes et d'échanges autour du livre d'art. Cet événement, organisé conjointement avec le Centre d'information Artexite (Montréal, Canada) et Documents d'artistes (Marseille), sera l'occasion de poser un regard – et de s'interroger – sur des publications d'art hybrides qui détournent les codes visuels d'autres formes éditoriales. L'occasion également de découvrir une partie des collections bibliographiques d'Artexite et du Musée d'Art Contemporain de Marseille (Centre de documentation Ernst Goldschmidt).

Le livre, véhicule d'images, de pensée, de stratégies occupe une place singulière dans le milieu de l'art, tour à tour outil de connaissance et lieu de création. La publication est un levier pour la circulation et l'échange, un relais entre le travail des artistes et le public, entre divers aspects de la création et de sa diffusion.

Au travers de son programme de rencontres, d'échanges publics et de consultation d'ouvrages, *D&G* offre à chacun l'occasion de poser un regard attentif aux pratiques éditoriales du monde de l'art en présentant une sélection de publications caractérisées par leur format parodique et imitatif. Extensions des pratiques de créations, ces publications sont le plus souvent des appropriations formelles ou des détournements, des véhicules hybrides, entre le document et la stratégie artistique, qui font référence à des publications non artistiques (cahier d'écolier, journal, magazine, livre pour enfant...). Elles détournent et gommant les modèles pré-établis de l'ouvrage documentaire, du catalogue d'exposition, et de la monographie d'artiste. Les publications sélectionnées, tirées de diverses collections bibliographiques françaises et québécoises, sont mises en consultation libre durant l'exposition.

Mais *D&G*, c'est également l'occasion de rassembler plusieurs acteurs et professionnels du monde de l'art, de l'édition et de la documentation, afin de discuter de la place qu'occupent ces ouvrages. Qu'en est-il de leur fonction documentaire ? Comment permettent-ils de repenser la notion d'auteur, d'éditeur, de lecteur ? Comment une médiation peut-elle s'effectuer à partir de ces objets au statut « indéfini » ? Pour répondre à certaines de ces questions et en poser d'autres, deux jours de rencontres avec des intervenants (professeurs, éditeurs, artistes, commissaires, bibliothécaires) concernés par la diffusion et la documentation du travail artistique sont organisés au Frac.

A noter également la présence de la librairie Histoire de l'œil qui propose une sélection d'ouvrages choisis autour des questions du livre d'art.

**Consultation de 10h à 12h 30 et de 14h à 18h**, en présence des équipes d'Artexite, de Documents d'artistes, du Frac et de la librairie Histoire de l'œil.

**Conférences et échanges publics** (programme détaillé sur les sites internet)

- Jeudi 19 avril 19h Proposition d'analyse depuis l'observatoire critique et bibliographique de *Critique d'art*
- Vendredi 20 avril 14h Les pratiques liées à la documentation et à la diffusion
- 19h Le livre détourné : Mystification et connaissance

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres, Québec, du ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil général des Bouches-du-Rhône, du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Marseille

Le Frac bénéficie du soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et du ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes Côte d'Azur

**FRAC PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR** 1 place Francis Chirat 13002 Marseille **contact presse** : Fabienne Clérin 04 91 91 84 85  
fabienne.clerin@fracpaca.org [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org) | **ARTEXTE** info@artexite.ca [www.artexite.ca](http://www.artexite.ca) | **DOCUMENTS D'ARTISTES** 04 95 04 95 40  
info@documentsdartistes.org [www.documentsdartistes.org](http://www.documentsdartistes.org) | **[mac] - CENTRE DE DOCUMENTATION ERNST GOLDSCHMIDT** 04 91 25 01 07  
**LIBRAIRIE HISTOIRE DE L'ŒIL** 04 91 48 29 92 [contact@histoiredeleoeil.com](mailto:contact@histoiredeleoeil.com) [www.histoiredeleoeil.com](http://www.histoiredeleoeil.com)