

Mode d'emploi

Le Studio de poche Olivier Rebufa



Une valise pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction.

À partir de 7 ans.

Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de poche Olivier Rebufa s'appuie sur la Série Télé, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie.

Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc.

Comment emprunter le Studio de poche ?

Le Studio de poche peut être emprunté gratuitement par un enseignant ou un partenaire.

Afin d'assurer le bon déroulement du projet et de faciliter l'utilisation du matériel, l'emprunt de l'outil comprend :

- un temps de formation obligatoire
- la signature d'une feuille de prêt, la remise d'une caution ou d'une attestation d'assurance avant l'emprunt
- des temps de suivi et d'échanges avec l'équipe du Frac
- l'organisation d'un évènement de valorisation à l'issue du projet afin de valoriser les productions.

Il est demandé aux emprunteurs de venir personnellement prendre et ramener le Studio de poche, et d'assurer l'objet selon leur propre police d'assurance.

Comment ça marche ?

À partir des livrets et documents pédagogiques, le Studio de poche permet de :

- découvrir et s'imprégner de l'univers de l'artiste Olivier Rebufa et de ses références avec les vidéos interview, les jeux de cartes Clin d'œil et Les 7 sagas
- créer un scénario, réaliser un décor et expérimenter la pratique de la photographie grâce aux accessoires proposés
- réaliser de nombreux ateliers et jeux en groupe
- concevoir une exposition avec les productions
- aborder avec la boîte Arrêt sur image l'analyse et l'interprétation d'images photographiques.

Trois studios de poche sont disponibles au Frac Sud, Cité de l'art contemporain.



Dans la valise

Du matériel photographique et un jeu d'accessoires

- Un trépied photo, une torche photo LED et son trépied, un support pour smartphone
- Une poupée, une silhouette à l'effigie de l'artiste, ainsi que des accessoires
- Un fond décor pour une mise en scène

Les copies de voyage des œuvres de la série Télé et leur lutrin.

Une monographie de l'artiste.

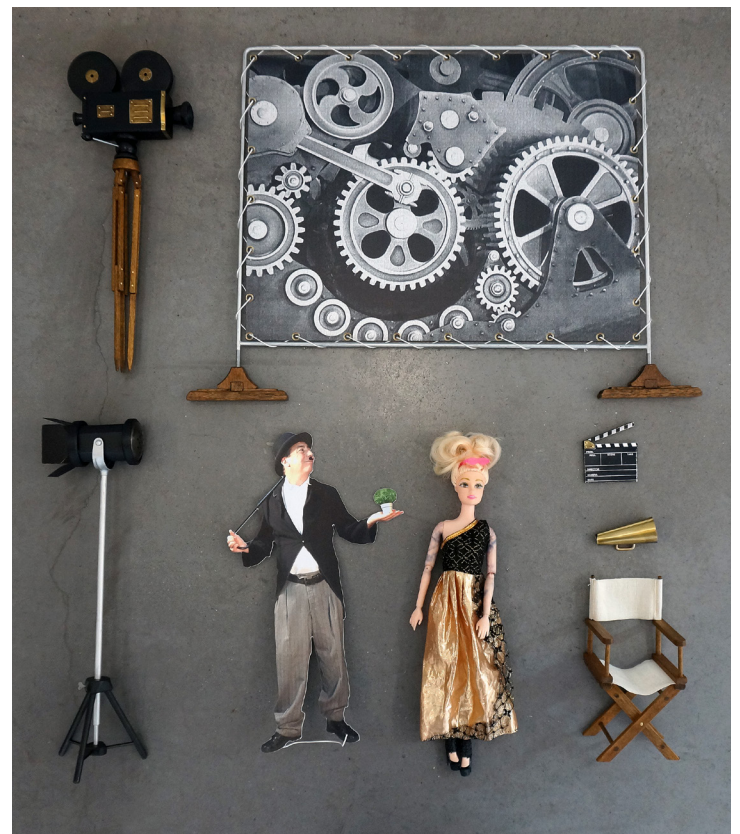
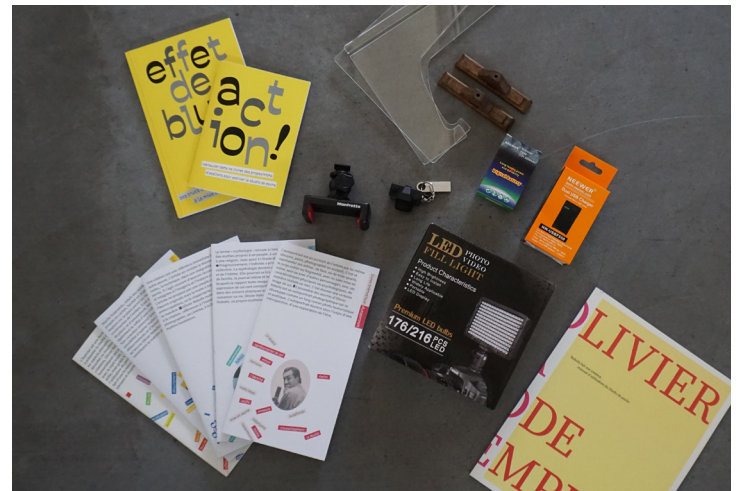
Une clef USB rassemblant l'ensemble des éléments sous format numérique, un dossier bilan et un espace pour ajouter des productions.

La boîte Arrêt sur Images pour appréhender la lecture d'une photographie à travers deux livrets méthodologiques, deux jeux et de nombreuses pistes et activités pédagogiques.



Les livrets d'accompagnement

- Olivier Rebufa mode d'emploi, le manuel d'utilisation du Studio de Poche
- 5 livrets thématiques autour des notions et références de l'artiste (mythologie personnelle, citation, le jouet, l'autoportrait, humour & autodérision)
- Trucs & astuces le livret
- Effet de bluff et Décor deux livrets en un, pour être incollable sur la mise en scène
- Action ! un livret qui contient des propositions d'ateliers
- Quatre exemplaires du jeu de cartes Les 7 sagas Olivier Rebufa
- Quatre exemplaires du jeu de cartes Clin d'œil





Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Le Frac Sud, Cité de l'art contemporain

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Sud, Cité de l'art contemporain est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1300 œuvres et représentant plus de 600 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires.

Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région.

Le Pôle des projets éducatifs

Le pôle des projets éducatifs du Frac a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine. Son champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, les dispositifs ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements.

C'est quoi un outil nomade ?

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes et de valises, les outils nomades sont destinés à circuler sur tout le territoire régional afin de proposer une approche sensible de l'art contemporain. Ils peuvent être empruntés par des enseignants et des structures partenaires. Ils offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative. Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives.

Contacts

Clémence Plantard

Responsable de la diffusion éducative

clemence.plantard@fracsud.org

04 91 90 28 72

Coralie Bugnazet

Chargée de projets éducatifs sur le territoire

coralie.bugnazet@fracsud.org

04 91 90 28 72