

Lexique de l'exposition

Commissaire d'exposition

Personne qui a la responsabilité de choisir les œuvres et les artistes qui feront partie d'une exposition en fonction du thème proposé soit par cette personne soit par l'institution où elle se tient. Cette personne est l'auteur du projet, c'est la personne responsable du contenu de l'exposition, du point de vue de son sens, des œuvres sélectionnées et de l'accrochage. Souvent cette personne peut être un conservateur de musée, un critique d'art, un travailleur indépendant ou un universitaire.

Assemblage

Œuvre faisant appel à des objets préexistants, parfois récupérés, dont la nature originale peut contribuer, ou non, à l'œuvre dans son ensemble.

Collage

Œuvre réalisée en collant des matériaux – morceaux de papier, photographies, tissu ou autres – sur une surface plane.

Composition

Mise en commun de parties ou d'éléments pour former un tout ; structure, organisation, ou intégralité d'une œuvre d'art.

Concept

Idée à la base d'un projet de création qui guide l'artiste jusqu'au produit final. Les artistes exposent parfois le travail préparatoire avec le résultat final ou même seul. Pour eux, l'idée, le processus compte autant que le résultat.

Démarche

Travail de réflexion que poursuit l'artiste tout au long de sa carrière et qui se répercute dans toutes ses actions et sa production. On emploie aussi le terme démarche artistique.

In situ

Expression latine décrivant une œuvre réalisée "sur place" en fonction du lieu qui l'accueille et qui prend son sens par rapport à son environnement.

Installation

Œuvre multidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes, créée temporairement pour un espace ou un site en particulier, extérieur ou intérieur. En général, le spectateur peut circuler autour de l'installation et être entouré par l'œuvre, au lieu de la voir accrochée à plat sur un mur.

Médium

Il désigne à la fois les matériaux et techniques utilisés par les artistes et l'idée d'un moyen d'expression.

Production

Synonyme de “création”. De même, les termes “pièce”, “travail”, “œuvre”, sont en fait des synonymes. Le terme “travail” accentue la notion d’élaboration permanente dans la tête de l’artiste.

Série

L’artiste explore un thème dans toutes ses variations esthétiques, matérielles. La numérotation des œuvres permet de répertorier les œuvres.

Technique

Méthode artistique ou moyen d’expression spécifique, défini par l’utilisation de matériaux et d’outils particuliers.

Techniques mixtes : emploi de plusieurs techniques pour la réalisation d’une œuvre d’art.

La mise en espace

Mettre en espace une exposition, c’est déterminer l’emplacement physique et la présentation des œuvres. Cette tâche incombe à l’organisateur de l’exposition et ne doit en aucun cas être sous-estimée, car l’acte de relier une œuvre à un lieu et une œuvre à une autre œuvre est l’un des moments clés préparant la rencontre entre l’œuvre et le public. Appeler cet acte « accrochage » le réduit souvent à une opération matérielle simple, alors que son enjeu peut atteindre parfois la pure création, voire le détournement...

Scénographie

Mise en espace des divers éléments composant une exposition (œuvres mais aussi éléments de décor, mobiliers) qui implique de réfléchir à leur configuration en se souciant de la valorisation des œuvres. Terme initialement utilisé au théâtre.

Muséographie

Science et techniques de mise en valeur des collections (objets, contenus) au sein des musées et par extension au sein de tout lieu d’exposition consacré à l’art.

Accrochage

Installation des œuvres (qui sont selon les cas montées, fixées, suspendues, positionnées) au sein de l’espace d’exposition. Ce moment du montage nécessite la présence du commissaire d’exposition, l’aide des techniciens et parfois la présence des artistes.

Source : Itinéraire en art contemporain,

Musée d’art de Joliette, Canada, www.itinerart.ca/fr/comprendre/glossaire.jsp

Vos contacts au Frac

• Pôle milieu scolaire : Annabelle Arnaud et Clémence Plantard / 04 91 90 28 72
annabelle.arnaud@fracpaca.org / clemence.plantard@fracpaca.org

FRAC Provence
Fonds
Régional
d’Art
Contemporain
**Alpes
Côte d’Azur**

20, bd de Dunkerque t +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille e infos@fracpaca.org
www.fracpaca.org

Le Fonds régional d’art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d’art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.