

Claude Lévêque



Back to Nature

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Life on the Line

Chapelle du Centre de la Vieille Charité

Deux installations inédites
du 30 juin au 14 octobre 2018

**Prochains temps forts autour
de l'exposition et rencontres avec Claude Lévêque**
vendredi 31 août; samedi 1^{er} septembre
vendredi 5 octobre; samedi 6 octobre

**Un partenariat Musées de Marseille -
Centre de la Vieille Charité et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.**
Dans le cadre de MP2018 *Quel amour !*

Dossier de presse
mise à jour août 2018



Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le dispositif *Back to Nature* au plateau 1 a été réalisé dans le cadre d'un partenariat avec le lycée professionnel Poinso Chapuis Marseille, par les élèves de première et de terminale Brevet des Métiers d'Art Ébénisterie 2017-2018 : Enzo Giordano, Bastien Scherdel, Laurent Audidier, François Auzet et Nil Godenne.

L'artiste et le Frac remercient Mme Nathalie Hamm, proviseur, les élèves ainsi que les équipes enseignantes notamment Mme Sylvie Caron-Pariaud, M. Jean-Michel Estève et M. Sylvain Troger.

À l'occasion de ces expositions, une édition de Claude Lévêque a été réalisée avec l'atelier Tchikebe, Marseille. Disponible au Magasin du Frac.

Vernissage
vendredi 29 juin
> Porte ouverte à 17h
à la Chapelle du Centre
de la Vieille Charité
> inauguration à 19h
au Frac Provence-
Alpes-Côte d'Azur

Claude Lévêque

30 juin — 14 octobre 2018

Back to Nature

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20 Bd de Dunkerque, Marseille
plateaux 1 & 2

Commissaire : Pascal Neveux, Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Life on the Line

Chapelle du Centre de la Vieille Charité
2 rue de la Charité, Marseille

Commissaires : Xavier Rey, Directeur des Musées de Marseille et
Guillaume Theulière, Conservateur, adjoint au directeur des Musées de
Marseille

Un partenariat Musées de Marseille - Centre de la Vieille Charité et Frac
Provence-Alpes-Côte d'Azur. Dans le cadre de MP2018 *Quel amour!*

L'exposition *Back to Nature* a été menée en partenariat avec le lycée
professionnel Poinso Chapuis (Marseille).

BRESCIA INVEST est Grand Mécène du Frac.
Journal Ventilo et le domaine de Fontenille sont partenaires du Frac pour
cette exposition.

Claude Lévêque est représenté par kamel mennour, Paris/London.

Contacts

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Communication : Gwénola Ménou
communication@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse :
Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Coordination du projet :
Fabienne Clérin :
fabienne.clerin@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 91 84 85

Chapelle du Centre de la Vieille Charité
Sylvie Benarous
sbenarous@marseille.fr
+ 33 (0)4 91 14 65 97

Hugo Giusti
hgiusti@marseille.fr
+ 33 (0)4 91 14 65 22

Hélène Forgeas :
helene.forgeas@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 99 02 97

« J'ai décidé de prendre pour guide la conscience de mon émoi. »
Roland Barthes

Communiqué de presse

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Musées de Marseille invitent Claude Lévêque, figure majeure de la scène artistique française et internationale, à investir les espaces d'exposition du Frac ainsi que la Chapelle du Centre de la Vieille Charité. Cette double invitation imaginée comme un parcours entre le quartier du Panier et de la Joliette signe le grand retour de Claude Lévêque à Marseille, avec des installations inédites conçues à l'échelle de ces architectures remarquables et emblématiques du patrimoine marseillais d'hier et d'aujourd'hui. D'une grande force émotionnelle, *Life on the Line* et *Back to Nature* immergent les visiteurs dans des atmosphères chargées – des

expériences sensorielles totales qui bouleversent la perception des espaces et ne peuvent laisser indemne.

Les visiteurs sont invités à circuler d'un lieu à l'autre pour expérimenter ces deux propositions. De part et d'autre resurgissent au plus profond de nous-mêmes, des souvenirs, des histoires personnelles et collectives, qui persistent et forgent notre imaginaire dans les silences et les interstices fragiles du temps. Nous sommes habités par des histoires et Claude Lévêque a cette qualité rare de nous les donner à voir avec force et poésie, sans concession mais toujours avec justesse. Chez Claude Lévêque, la pensée passe par une sensibilité spécifique qui n'est pas uniquement de l'ordre de la connaissance et du savoir. C'est un autre discours qui a sa parfaite évidence par la maîtrise et la capacité de l'artiste à métamorphoser les espaces, par les références musicales qu'il introduit, les ambiances sonores qu'il élabore, les souvenirs et expériences personnelles qu'il convoque et qui prennent dès lors une valeur universelle.

Dans la lignée des grandes installations d'art contemporain présentées dans le merveilleux écrin de la chapelle du Centre de la Vieille Charité (Christian Boltanski, 1986 ; Claudio Parmiggiani, 1995 ; Gabriel Orozco, 1996 ; Javier Pérez, 2001 ; Chiharu Shiota, 2014), Claude Lévêque présente une installation inédite *Life on the Line*, en dialogue avec la monumentale architecture classique de Pierre Puget. Avec économie et contre tout superflu, Claude Lévêque transforme les lieux qu'il investit en modifiant la perception que nous avons de leur espace et de leur lumière. La verticalité de cette œuvre



Vues de *Life on the Line*,
Chapelle du Centre de la Vieille Charité.
Conception sonore en collaboration avec Gerome Nox

Silhouette de sapin en inox poli miroir suspendue et en rotation
Diffusion sonore : Grondement infrabasse

Photo Jean-Christophe Lett © Claude Lévêque, ADAGP Paris,
2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
(Visuel libre de droits pour la presse)



ambivalente, à la fois violente et légère, suspendue sous le dôme hélicoïdal de la chapelle crée une ligne de vie ascensionnelle, vertigineuse, perçant l'ovale baroque édifié au XVII^e siècle.

Au Frac, les visiteurs sont invités à pénétrer dans un univers plongé dans la pénombre. Claude Lévêque, dont les œuvres sont présentes dans la collection du Fonds régional d'art contemporain depuis 1999, métamorphose les deux grands plateaux du bâtiment conçu par Kengo Kuma et imagine une installation intitulée *Back to Nature*. Notre présence dans cette œuvre devient partie prenante d'un dispositif qui ébranle nos souvenirs, nos perceptions, et nous propose de participer à une expérience sensible, sonore et physique particulière. Tout est là dans l'expérience d'un moment solitaire, face à soi-même, à ses souvenirs qui resurgissent d'un passé plus ou moins lointain.

Ces deux installations ne cherchent pas à trahir ou à travestir les bruissements et les égarements de notre monde mais elles résonnent bien au contraire auprès du plus grand nombre par leur acuité, leur très grande sincérité et leur intégrité. Claude Lévêque nous rappelle avec ces deux expositions qu'il est aujourd'hui vital, de

l'ordre de l'instinct de survie d'être à l'écoute du monde, de s'interroger sur la place de l'homme dans l'univers d'aujourd'hui au regard d'un environnement quotidien qui ne cesse de se dégrader et de courir à sa perte. Le monde existe à travers nos sens avant d'exister de façon ordonnée dans notre pensée et il nous faut tout faire pour conserver au fil de l'existence cette faculté, instinctive, créatrice de sens : voir, écouter, observer, entendre, toucher, humer, rester sensible aux autres, au monde, à la vie, pour la vie.

Vidéos de l'exposition disponibles en ligne



[Thierry Gawinowski pour la ville de Marseille](#)



[Armand Morin](#)

Pascal Neveux, Xavier Rey et Guillaume Theulière,
commissaires des expositions

Vues de *Back to Nature*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Conception sonore en collaboration avec Gerome Nox

Plateau 1. Modèle agrandi de table Louis XV, projecteurs PAR.
Dimensions table 360 x 400 cm.
Diffusion sonore : brème de cerf
Conception et fabrication de la table en collaboration avec les élèves et les professeurs du lycée professionnel Poinso-Chapuis (Marseille)

Plateau 2. Couloir en bois brut, Vélo BMX, projecteurs PAR.
400 x 2100 cm.
Diffusion sonore : harpe

Photos ci-dessus et page suivante : Jean-Christophe Lett © Claude Lévêque,
ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
(Visuels libres de droits pour la presse)



Dossier de presse Claude Lévêque, *Back to Nature & Life on the Line*
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Centre de la Vieille Charité

Claude Lévêque est né en 1953 à Nevers, France.
Vit et travaille à Montreuil et Pételoup, France.

www.claudeleveque.com
www.kamelmennour.com



Claude Lévêque, *Aube bleue*, 2018
Dispositif in situ, kamel mennour, Paris.
Néon bleu
Diffusion sonore : *Mon amie la rose* interprétée par Catherine Deneuve.
Paroles et Musique de Cécile Caulier et Jacques Lacombe. Éditions Musicales Alpha.
Avec l'aimable autorisation de BMG Rights Management (France).
© Éditions et Productions / Publishing and production Sidonie
Ensemble : dimensions variables. Motif néon : 290 x 280 cm
Photo © archives kamel mennour / Julie Joubert
© Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
(Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *Cérémonie*, 2017
Dispositif in situ, CAPA, La Maladrerie, Aubervilliers
Grillage empêchant l'accès dans la chambre, banderole joyeux anniversaire aux lettres partiellement déchirées, griffure de peinture acrylique fluo, roue de camionnette, paillettes dorées, terreau noir
Photo © archives kamel mennour / Julie Joubert
© Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
(Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *LITHIUM*, 2017
Néon mauve sur peinture sur velours
68 x 94 cm
Photo © archives kamel mennour / Julie Joubert
© Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
(Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *La nuit du chasseur*, 2016
Carcasse de landau, renard empaillé
76 x 96 x 50 cm / 29.92 x 37.8 x 19.69 in.
Photo © archives kamel mennour / Julie Joubert
© Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
(Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *Tout va bien*, 2018
Néon bleu, 18 x 94 cm
Écriture Romaric Étienne
Photo © archives kamel mennour / Julie Joubert
© Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
(Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *Sous le plus grand chapiteau du monde (partie 2)*, 2015
Dispositif in situ, fossés du Louvre médiéval, Musée du Louvre, Paris
Néon mauve, dessin Romaric Étienne. Paravents de voilages, chaises de jardin, projecteurs à découpe, ventilateurs.
Diffusion sonore : accords de guitare.
Conception sonore en collaboration avec Gerome Nox
Photo © archives kamel mennour / Julie Joubert
© Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
(Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *Le bleu de l'oeil*, 2015
 Dispositif in situ, salle d'exposition temporaire, musée Soulages, Rodez
 Entrée rabaissée, transformation de l'espace d'exposition en prisme triangulaire, partie haute des cloisons découpée et rétro-éclairée en orange pour former une ligne d'horizon au soleil couchant, lignes de néon bleu
 Dessins par Romaric Étienne
 600 x 1340 x 2500 cm
 Photo © archives kamel mennour / Fabrice Seixas
 © Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
 (Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *The Diamond Sea*, 2010
 Dispositif in situ (détail),
 Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, Sète.
 Origami agrandi de bateau en feuilles de résine suspendu et mobile, lumière noire
 Diffusion sonore : fragment distordu de l'adagietto de la symphonie n°5 de Gustav Malher. Conception sonore en collaboration avec Gerome Nox.
 822 x 264 x 265 cm
 Photo Marc Damage
 © Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
 (Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *Sous le plus grand chapiteau du monde (partie 1)*, 2014
 Dispositif in situ, Pyramide du Louvre, Paris
 Néon rouge
 Dessin Hamza Aboudou
 Photo Musée du Louvre / Antoine Mongodin
 © Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
 (Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *La guerre du chocolat*, 2007
 Installation in situ, KBB Barcelone, Espagne.
 Charrettes et clôture mobile de poteaux électriques recouvertes de chocolat, lampes, fils électriques tordus, peinture sur les vitres, machine à brouillard
 Photo Rocco Ricci
 © Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
 (Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *Oratorio*, 2011
 Dispositif in situ, exposition *Basse Tension*, kamel mennour, Paris
 Barrières de contention, tutu, tubes fluos, filtres sépia, découpe de lumière.
 Diffusion sonore : Extrait distordu du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski, rires enregistrés. Conception sonore en collaboration avec Gerome Nox.
 Photo © archives kamel mennour / Fabrice Seixas
 Collection privée
 © Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
 (Visuel libre de droits pour la presse)



Claude Lévêque, *Mon Repos aux Tuileries*, 2007
 Dispositif in situ, Jardin des Tuileries, FIAC, Galerie Kamel Mennour, Paris
 Tube Citroën, lustre, réverbères parisiens
 Collection de la Ville de Paris
 Photo Jean-Philippe Mesguen
 © Claude Lévêque, ADAGP Paris, 2018. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris/London.
 (Visuel libre de droits pour la presse)

Autour de l'exposition au Frac

Nocturnes

Vendredi 31 août, samedi 1er septembre, vendredi 5 octobre.
Entrée libre de 18h30 à 22h

Tous les dimanches

Visite accompagnée de l'exposition à 15h, tous publics

Samedi 1^{er} septembre - 20h30

La visite insolite, *Back to Nature*

Entrée libre dans le cadre de la nocturne du Frac

Sur réservation :

reservation@fracpaca.org

ou au 04 91 91 27 55

Places limitées : 20 personnes

Tout public

Quand le plaisir de l'écoute nous transporte à la croisée du rêve et de la réalité... La visite insolite vous propose une balade « littéraire » contée

et guidée par Pascal Jourdana, directeur de la Marelle et notre équipe de médiateurs. Faites l'expérience d'une immersion totale dans l'exposition *Back to Nature* de Claude

Lévêque, pour se saisir de la puissance narrative des œuvres et leur capacité à interpeller, raconter, évoquer... Contes, poèmes, extraits de pièces de théâtre ou de romans, seront lus et racontés, donnant un point de vue singulier sur l'exposition tout en laissant place à l'égaré et aux récits personnels de chacun. En partenariat avec La Marelle.

Vendredi 5 octobre - 18h30

Rencontre avec Claude Lévêque puis avec Olivier Vadrot

Entrée libre

À l'occasion de la nocturne, le Frac vous propose deux rendez-vous :

Une rencontre avec Claude Lévêque et les partenaires du projet (Centre de la Vieille Charité, Tchikebe, #7clouds, lycée professionnel Poinso Chapuis) autour de ses deux dispositifs inédits *Back to Nature* du Frac et *Life on the Line* de la Vieille Charité.

Un moment d'écoute et d'échanges avec l'artiste autour de son travail, de son rapport aux lieux et de l'importance qu'il attache à faire vivre une véritable expérience au visiteur.

Une rencontre avec Olivier Vadrot, artiste et designer, en compagnie de Pascal Neveux (Directeur du Frac) et Martine Lahondes (Présidente de la Fondation Logirem) à l'occasion de la résidence de l'artiste au sein de Logirem.

Evènement en partenariat avec la Fondation Logirem et Mécènes du Sud.

Vendredi 5 octobre - de 12h à 22h

Samedi 6 octobre - de 12h à 19h

Dimanche 7 octobre - de 14h à 18h

Projection du film *Le Lac perdu* de Claude Lévêque.

> plateau multimédia

Film réalisé en 2017 pour la troisième scène de l'Opéra de Paris.

Production les films Pelleas.

« *Le Lac Perdu* est une invitation au voyage, une déambulation onirique dans l'univers des Opéras Garnier et Bastille. L'artifice et l'éphémère du spectacle sont mis en perspective dans une œuvre lumineuse et inquiétante. Pour la 3^e scène de l'Opéra de Paris, Claude Lévêque reprend le temps d'un film les perturbations sensorielles à l'œuvre dans ses dispositifs. »

Samedi 6 octobre - 17h

Rencontre avec Claude Lévêque animée par Benoît Viguier et Emmanuel Moreira

Entrée libre

> troisième plateau

Rencontre autour de l'actualité éditoriale de Claude Lévêque dans le cadre de la Bibliothèque éphémère. En partenariat avec La Marelle.

Frac Fabrik Ateliers

enfants / ados / adultes

Le sujet : *Back to Nature*, l'exposition de Claude Lévêque au Frac.

Sur réservation :

reservation@fracpaca.org

3 € pour les moins de 18 ans

6 € pour les adultes

Limité à 8 personnes par atelier.

De 14h à 17h.

Samedi 7 juillet

Atelier livre d'artiste

De 7 à 12 ans.

Amateurs et passionnés d'art contemporain, partez à la découverte de *Back to Nature* la nouvelle exposition de Claude Lévêque avec l'outil sensoriel Lueur inventé par les médiateurs du Frac.

Plongez ensuite dans l'univers du livre d'artiste jeunesse en réalisant votre petit livre grâce à différentes techniques !

Samedi 28 juillet

Atelier Sens en émoi

Ados / adultes.

Pour les curieux de tous âges, cet atelier commencera par la découverte de l'exposition *Back to Nature* de Claude Lévêque, propice à l'éveil des sens et à l'imaginaire.



Atelier Sens en émoi

Plongés dans l'univers étrange de cet artiste prestidigitateur, les participants se laisseront envahir par l'ambiance vibrante et lumineuse de l'exposition. Tous les sens

seront interrogés par des senteurs, des matières à toucher, des sons... Les expérimentations sensorielles proposées donneront lieu à la construction d'un récit collectif qui sera mis en scène à l'intérieur de l'exposition.

Samedi 25 août

Atelier Fanzine *Back to Nature*

Ados / adultes.

Amateurs de BD, d'écriture et de bricolage, le Frac vous invite à découvrir l'univers du Fanzine à travers un atelier de création autour de l'exposition de Claude Lévêque. En s'inspirant des ambiances lumineuses et sonores de l'artiste, cet atelier sera l'occasion d'expérimenter

les techniques low cost de microédition et de fabriquer une revue DIY (Do It Yourself/Fais-le toi-même!) mêlant dessins, photos, textes...

Samedi 29 septembre

Atelier Fabrique de récit

Ados / adultes.

Le dispositif *Back to Nature* proposé par Claude Lévêque au Frac est une œuvre ouverte. Non seulement elle permet différents niveaux de lecture, d'approches et de perceptions mais elle fonctionne également comme un révélateur de sensations, réveillant nos souvenirs les plus enfouis, nous évoquant des fictions et nous renvoyant à d'autres imaginaires... C'est cette pluralité de ressentis qui sera le point de départ de notre atelier d'écriture, Fabrique de récit. Vérité des émotions vécues et puissance des imaginaires fantasmés, seront au cœur de notre recherche d'une expression libérée où la dimension visuelle de l'écrit prendra autant d'importance que le sens que portent les mots.

Samedi 1^{er} septembre

Atelier avec l'artiste

Fouad Bouchoucha

De 7 à 14 ans.

Dans le cadre d'Art-O-Rama et Pareidolie, les ateliers Frac Fabrik invitent l'artiste Fouad Bouchoucha à investir l'exposition *Back to Nature* de Claude Lévêque. L'occasion pour nos participants, d'explorer l'intérieur des formes, des couleurs et des sons et leurs capacités d'évocations. Après la découverte de l'exposition, les participants seront invités à expérimenter des objets sonores et à s'emparer de leur potentiel plastique et poétique.

Fouad Bouchoucha travaille au croisement de la musique et des arts visuels et propose des œuvres immersives qui sollicitent notre imagination et convoquent notre mémoire.



La visite insolite

**Visite Frac en famille à 14h,
suivie d'un goûter
Mercredi 11 juillet, 8 août,
12 septembre et 10 octobre.**

Le Frac propose aux parents et enfants de découvrir l'exposition *Back to Nature* de Claude Lévêque accompagnés de médiateurs ! Stimuler ses sens, jouer avec la lumière et les ombres, métamorphoser des objets, imaginer des histoires... Prenant la forme d'une expérience à vivre et à ressentir, cette visite sera l'occasion de s'emparer de l'univers de l'artiste et de se laisser guider par ses sensations.

L'après-midi se terminera par un goûter.

La visite est gratuite sur présentation du billet d'entrée du Frac.



Visite avec la boîte «Lueur»



Atelier Livre d'artiste

Ressources autour de l'exposition

Pour chaque exposition, des ressources sont mises à disposition des visiteurs dans les salles :

- un livret d'accompagnement
- un dossier à destination des accompagnateurs de groupes, reprenant les grandes thématiques et notions de l'exposition
- un outil-jeu destiné à un public spécifique (enfants, familles, lycéens...)

Les ressources autour de l'exposition Claude Lévêque *Back to Nature* :

- le journal de l'exposition pour tous
- le dossier à destination des accompagnateurs de groupes, reprenant les grandes thématiques et notions de l'exposition téléchargeable sur cette page en haut à droite
- l'outil de regard disponible à l'accueil du Frac, à destination des scolaires et de tous les publics

Découvrez également les ressources proposées au centre de documentation :

- la bibliothèque éphémère de l'exposition
- des ressources multimédia sur l'artiste

Pour voir l'activation de la boîte «Lueur» en lien avec l'exposition Claude Lévêque :

<https://vimeo.com/285469502>

Contact presse

Sylvie Benarous
sbenarous@marseille.fr
+ 33 (0)4 91 14 65 97

Hugo Giusti
hgiusti@marseille.fr
+ 33 (0)4 91 14 65 22

La Vieille Charité

C'est en 1640, suite à l'édit royal sur « l'enfermement des pauvres et des mendiants », que la Ville de Marseille décide la construction de la Vieille Charité, pour y accueillir les gueux. Elle désigne alors un terrain dont elle est propriétaire, situé près de la cathédrale de la Major, sur le versant nord de la Butte des Moulins. Mais le projet piétine et il faudra attendre 1670 pour que Pierre Puget, architecte du Roi et enfant du quartier, entame une de ses plus grandes réalisations. Ainsi, pendant plus d'un siècle, la Charité reçoit les gueux de la ville. Mais après la révolution, et jusqu'à la fin du XIX^e siècle, elle est transformée en hospice réservé aux enfants et aux vieillards. Puis en 1905, l'armée utilise le bâtiment qui sert aussi de logement social.

Au début des années 1940, Le Corbusier remarque l'édifice et dénonce son

état d'abandon. C'est en 1961 que la Ville de Marseille entreprend sa restauration. La remise en état s'achève en 1986, après 25 ans de travaux.

Aujourd'hui le Centre de la Vieille Charité abrite plusieurs structures multi-culturelles : le Musée d'Archéologie Méditerranéenne, le Musée des Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (M.A.A.O.A), des expositions temporaires et une salle de cinéma, Le Miroir. L'ensemble est géré par la Direction des musées de Marseille. La Chapelle est régulièrement un lieu de rencontre entre l'architecture baroque de sa coupole et la création contemporaine :

Christian Boltanski, *Les ombres les anges*, 1986 ; Kazuo Shiraga, 1987 ; James Lee Byars, *L'Ange rouge de Marseille*, 1993 ; Claudio Parmiggiani, Caspar David Friedrich, 1995 ; Gabriel Orozco, *Oval Billiard Table*, 1996 ; Javier Pérez, *La torre del Sonido*, 2001 ; Tunga, *Nociferatu*, 2002 ; Giuseppe Caccavale, *Voce parla luce*, 2007 ; Chiharu Shiota, *State of Being, le guépard*, 2014 et Bruno Peinado, *Silence is sexy*, 2015.

Le Frac et les musées de Marseille sont régulièrement associés notamment pour l'organisation d'expositions à la Vieille Charité comme Marseille Artistes associés en 2007 et Meschac Gaba dans le cadre du projet Ulysses en 2013.

Informations pratiques

Centre de la Vieille Charité
2, rue de la Charité - 13002 Marseille
musees.marseille.fr

Horaires d'ouverture des expositions

Entrée libre du mardi au dimanche

Fermé les lundis

Horaires d'été : 10h à 19h jusqu'au dimanche 16 septembre 2018

Horaires d'hiver : 10h à 18h

Pour venir :

Métro : Joliette

Tramway : Sadi Carnot, Joliette

Contact presse

Communication : Gwénola Ménou
communication@fracpaca.org
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides
patriciajpress@gmail.com
+ 33 (0)6 12 24 01 11

Le Frac



Le FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
© Agence Kuma & Associates -
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1200 œuvres et représentant plus de 560 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs. En 2015, le Frac provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque
13002 Marseille
+33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

www.fracpaca.org

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h
Tous les dimanches entrée libre de 14h à 18h
Fermé les lundis et jours fériés

Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité sur présentation d'un justificatif

Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac
Accès : autoroute A55

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.