

# Alex Cecchetti

# La Chapelle aux

# cent mille yeux

Exposition du 31 août au 14 octobre 2018

Vernissage vendredi 31 août à 18h30

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

plateau expérimental

En partenariat avec Paréidolie, 5<sup>e</sup> édition du salon international du dessin contemporain

Performance samedi 1<sup>er</sup> septembre à 14h à la Vieille Charité

Dossier  
de presse



RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

FRAC Provence Alpes Régional d'Art Contemporain Côte d'Azur

20, bd. de Dunkerque  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55  
accueil@fracpaca.org



Alex Cecchetti, *Le gardien*, 2018  
Etude, aquarelle sur papier  
Courtesy de l'artiste

## Alex Cecchetti, La Chapelle aux cent mille yeux

plateau expérimental  
Du 31 août au  
14 octobre 2018

En partenariat avec  
Paréidolie, 5e édition du  
Salon international du  
dessin contemporain

Avec le soutien du  
Comptoir Seigneurie  
Guathier

Nocturnes  
vendredi 31 août,  
samedi 1er septembre et  
vendredi 5 octobre.  
Entrée libre  
de 18h30 à 22h

Performance samedi  
1er septembre à 14h à la  
Vieille Charité  
Sur réservation :  
contact@pareidolie.net

Alex Cecchetti invite le spectateur à vivre une expérience inédite, une enquête symphonique et immersive à la croisée des arts plastiques et des arts vivants.

Son langage poétique et gestuel rapproche mystérieusement les participants pour les embarquer dans des rituels ou des voyages où la perception et les grandes questions existentielles sont remises en jeu.

À la fois plasticien, poète et chorégraphe, l'artiste d'origine italienne Alex Cecchetti conçoit des performances et des objets inclassables qui peuvent prendre place dans des expositions ou ailleurs. Il puise son inspiration dans la littérature, la philosophie, les sciences ou la musique avec un grand sens du jeu et de l'humour tout en réinventant sa vie.

Les visiteurs pourront découvrir trois œuvres récentes de l'artiste : *Le Cabinet érotique*, une collection de dessins érotiques et de peintures ; *Song of solitude*, une série de dessins avec appeaux ; *Le gardien*, une aquarelle de grand format.

« J'essaie de créer des chapelles dans tous les centres d'art ou toutes les expositions auxquels je suis invité. Ces chapelles fonctionnent comme des espaces qui concentrent et accentuent le caractère de la vie auquel elles se réfèrent. Dans ce cas, c'est l'érotisme et la sexualité avec son rapport aux souvenirs et aux expériences partagées.

*Le Cabinet érotique*, avec ses scènes d'amour mythologiques revisitées, et ses copulations fantastiques, a été inspiré par les fleurs. Il s'ouvre comme une fleur, pétale après pétale, invitant le spectateur à entrer de plus en plus dans sa structure. Voile après voile, pétale après pétale la récompense est aussi un piège, et une vue de l'extérieur se révèle dans le dernier dessin du cabinet. La beauté, la vanité, la séduction, la transformation et l'imagination sont les qualités qui surveillent la chapelle vitaliste des cent mille yeux. »

Alex Cecchetti

### Performance

*Nuovo Mondo* est un séminaire performatif sur la poésie qui prend la forme d'une visite guidée du Paradis et de l'Enfer.

Alex Cecchetti nous invite dans une course derrière le désir et l'inattendu de la parole, comme une Alice de Lewis Carroll dans *L'Enfer* de Dante, traversant les salles du musée de la Vieille Charité.



Alex Cecchetti, *Cabinet érotique*,  
2016-2017  
Ensemble de 69 dessins et aquarelles  
encadrés, poèmes cachés  
Dimensions totales 73,5 x 125 x 165 cm  
Courtesy de l'artiste

Dossier de presse Alex Cecchetti, *La Chapelle aux cent mille yeux*,  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille



Alex Cecchetti, *Song of solitude*,  
2012  
Série de dessins à l'encre de Chine  
29,7 x 41,5 cm, 58 x 42 cm  
Cadre en papier, appeaux ou partition  
musicale  
Courtesy de l'artiste

Alex Cecchetti invite les visiteurs à se servir des  
appeaux pour imiter des chants d'oiseaux et  
utiliser les dessins, comme des partitions afin  
de créer la bande son de l'exposition.

Dossier de presse Alex Cecchetti, *La Chapelle aux cent mille yeux*,  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

## Alex Cecchetti, biographies

«Alex Cecchetti (1977-2014) était un artiste, un poète et un chorégraphe. Difficile à classer, son travail peut être considéré comme l'art de l'irreprésentable : tactile et poétique, esthétique et matérialiste, il crée des environnements mentaux et physiques dans lesquels les spectateurs font souvent partie de l'œuvre. Invités à marcher en arrière dans un jardin, ou à dormir au son d'un chœur chantant dans les profondeurs de l'océan, ou en prenant des cours de danse avec des pierres et des rambardes d'escaliers, les spectateurs ne sont plus définis au rôle d'observateurs. L'artiste est mort pour la première fois en 2014 pour des raisons inconnues, bien qu'il continue à produire de nouvelles œuvres, présenter de nouvelles performances et publier de nouveaux poèmes.»  
Alex Cecchetti



Alex Cecchetti, *Nocte Lusoria, Soirée perfor(m)ée*, 2017, Palais de Tokyo, Paris



Alex Cecchetti, *Music Door*, 2017  
Porte en bois, corde à piano, boîte à musique, vue de l'exposition *Tamam Shud* au Centre d'art contemporain Ujazdowsky Castle, Varsovie



Alex Cecchetti, *Singing Line*, 2018  
Alcantara, verre, metal, cuivre, histoire, carillons éoliens, performance, vue de l'exposition *At the Gates of the Music Palace*, Spike Island, Bristol  
Photo : Stuart Whipps

Alex Cecchetti a exposé son travail largement en France et à l'internationale, récemment avec les expositions : *At The Gate Of The Music Palace* à Spike Island, Bristol, UK et Void, Derry, Irlande (tout en 2018). *Tamam Shud* à La Ferme du Buisson, Noisiel, France et Centre d'art contemporain Ujazdowski Castle, Varsovie, Pologne; *Cetaceans* à Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italie (tous 2017); *The Printing House Of Hell*, à Kusntraum, Londres, Royaume-Uni (2015); *Comrades of Fear and Wonder* au Centre d'art contemporain (CAC), Vilnius, Lituanie (2012).

Alex Cecchetti a présenté ses performances dans des lieux tels que Palais de Tokyo, Paris (2017), Palais De La Découverte, FIAC 2016, Paris et Playground Festival, M Leuven & STUK, Leuven, Belgique (2016); Serpentine Galleries, Londres et Fondation Serralves, Porto (2015); Nouveau Festival, Centre Pompidou, Paris (2014); South London Gallery (2013); et Musée MAXXI, Rome (2012).

[www.alexcecchetti.com](http://www.alexcecchetti.com)



Alex Cecchetti  
*Singing Chandelier*, 2018  
1000 pièces uniques de verre soufflé, waterphone, structure en fer, lumières, partition musicale, performance, Images de l'installation pour l'exposition *At The Gate Of The Music Palace* à Spike Island, Bristol 2018  
Photo : Stuart Whipps

### Textes / Publications

- 2017 *Tamam Shud*, roman, Sternberg Press
- 2016 *Manque d'Imagination*, Les Contemporains, Editions P, Paris
- 2015 *Marie & William, une performance d'Alex Cecchetti*, livre d'artiste, Publication MIDI.
- 2014 *Cadavere Quotidiano*, une anthologie, conçue et dirigée par Paul Becker, Alex Cecchetti et Francesco Pedraglio. Éd. Shana Lutker
- 2013 *La chambre était vide et elle se cogner dans des chaises et Wayfaring étrangers marcher sur des chemins connus*, Situation | Event (SIT | EV) Gasworks, Londres
- 2012 *Une société qui souffle une fois par an*, livre d'artiste, Book Works, Londres
- 2011 *Le jeu de passe*, catalogue, Jeu de Paume, Paris 2011
- L'objet du pot à la poitrine, Vivre dangereusement ... jusqu'au bout*, un magazine de Benoît Maire pour Le Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo, © 2011 Palais de Tokyo / Éditions Cercle d'Art, Paris
- 2010 *Pourquoi une sculpture aurait-elle besoin de respirer*, et *Quand le chasseur se repose, le lièvre cesse-t-il de laisser des traces ?* par Alex Cecchetti, publié au chapitre III (Les Récits Autorisés), avec des textes de Mariana Castillo Deball, Alex Cecchetti, Will Holder, Benoît Maire, Falke Pisano. Edition B42.
- THE UNREADY, La métaphore du Groenland*, Alex Cecchetti Christian Frosi, *Untitled 45*, revue d'art contemporain, Londres
- Chronologie et dialogue*, The Mock et autres superstitions, Londres

2009 *THE UNREADY, La Symétrie Restituée*, Alex Cecchetti Alexandre Singh, X-TRA, Art Contemporain Trimestriel

*Jeux*, Pist Protta 63.1 pèazmaker 2009

### Expositions personnelles

- 2018 *La Chapelle aux cent mille yeux*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (Sept)
- À la porte du Palais de la Musique*, Spectacle Solo, Spike Island, Bristol (mai 2018)
- À la Porte du Palais de la Musique*, Spectacle solo, Vide, Derry, Irlande (août 2018)
- 2017 *Tamam Shud*, La Ferme du Buisson, Noisiel (Novembre 2017)
- Tamam Shud*, Centre d'art contemporain Château Ujazdowski, Varsovie (Septembre 2017)
- Cetacés*, Sandretto Re Rebaudengo, Turin (Juin 2017)
- 2015 *L'imprimerie de l'Enfer*, Kusntraum, Londres
- 2014 *Avant-Première*, Nuvolari, Paris
- 2013 *La nature n'a pas particulièrement de bonnes idées*, Alex Cecchetti, Shanaynay, Paris
- 2012 *Camarades de la peur et de la merveille*, Centre d'art contemporain (CAC), Vilnius, Lituanie
- Du Classicisme* (avec Benoît Maire), Cortex Athletico, Bordeaux
- 2011 *La police de retour à la boutique de magie*, Alex Cecchetti et Mark Geffriaud, Jeu de Paume, Paris, cur. Raimundas Malasauskas.
- The Two Magicians*, L'espace du projet du magazine Kaléidoscope, Milan

- 2010 *Alex Cecchetti, La Vitrine, Paris*
- 2008 *Alex Cecchetti, Zero..., Milan, Italie*
- 2007 *Upside Down, (avec Ange Leccia) sous la direction de Christine Macel, Blank, Paris*

**Performances en solo**

- 2018 *Nuovo Mondo, Musée Grobet Labadié, Marseille*
- 2017 *Nuovo Mondo, Thalie Lab, Bruxelles (octobre)*
- Nuovo Mondo, Musée archéologique national de Naples, Italie (octobre)*
- Louvre, Théâtre CRT, Milan La Triennale, Milan*
- Notte Lusoria, carte blanche, Palais de Tokyo, Paris*
- Walking Backwards, organisée par The Book Lovers, Centre d'art contemporain et jardin botanique du château d'Ujazdowski de l'Université de Varsovie, Varsovie*



Alex Cecchetti, *Tamam Shud, It's hard to remember something, when everything is so clean!*, 2016  
CCA Ujazdowski Castle, Warsaw

- 2016 *Nuovo Mondo, organisé par The Book Lovers, Krolikarnia et CCA Ujazdowski Castle, Varsovie*
- Tamam Shud à Schizzolingua, Xing, Raum, Bologne, Italie*
- Tamam Shud, quand tout est si propre, organisé par The Book Lovers, CCA Ujazdowski Castle, Varsovie*
- 2015 *Samedi Live, Serpentine Galleries, Londres*
- Marcher en arrière, Fondation Serralves, Porto*
- 2014 *Nuovo Mondo, séminaire sur la poésie, organisé par Alex Cecchetti, Palais de Tokyo, Paris*
- Sept Frères, 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, Metz, France*

- 2013 *Marcher en arrière, dans le cadre d'In Process, organisé par Mehdi Brit, Musée National d'Histoire Naturelle, FIAC 2013, Paris*
- 2012 *H, chorégraphie pour nus cachés, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Rome*

*Sept Frères, chorégraphie pour danseurs endormis, Cycle de performances, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris*

*Seven Brothers, chorégraphie pour les danseurs endormis, Goethe Institut, Rome, organisée par Caribic Residency*

*Camarades de la peur et de la merveille, La conversation des flèches, Théâtre National d'Opéra et de Ballet de Lituanie, Vilnius, organisé par CAC Vilnius.*

*La nuit, de mauvais mots ne peuvent être vus, 3 utilisations du couteau, Musée mémorial Putinas, organisé par CAC Vilnius.*

- 2011 *Les Deux Magiciens, Alex Cecchetti - Michaël Phelippeau, Jeu de Paume, Paris*
- 2010 *I Giocatori, Alex Cecchetti - Falke Pisano, Affaires de Walden, Den Haag, Pays-Bas*
- 2009 *I Giocatori, Alex Cecchetti - Mark Geffriaud, Centre international d'art et de paysage de l'île de Vassivière, France*

**Expositions collectives récentes**

- 2017 *O! Watt up, de Watteau et du Théâtre, MABA / FNAGP, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne*
- Hand and Mind, cur. Vanessa Boni, Grand Union, Birmingham*
- Reims, Scènes d'Europe, FRAC Champagne-Ardenne, Reims*



Alex Cecchetti, *I GIOCATORI*, 2006 (en cours)  
Jeu participatif  
Premiers participants : Christian Frosi, Etienne Chabaud, Diego Perrone, Alexandre Singh, Vanessa Billy, Mark Geffriaud, Gyan Panchal, Falke Pisano, Julia Cima, Liudvikas Buklys.

- 2016 *Parades, festival de la performance, Palais De La Découverte, FIAC 2016, Paris*
- Festival de Playground, M Leuven & STUK, Louvain, Belgique*
- Théâtre court, Festival des performances, Transart Institut Français, Roma, Italie*
- Festival Terni, Festival des Performances, Transart Institut Français, Terni, Italie*
- Prato Contemporanea, Festival des Performances, Transart Institut Français, Prato, Italie*
- 2015 *Le musée comme performance, Fondation Serralves, Porto*
- Doings & Knots, Commissaire: Margit Sade Lehni, Conservateurs Indépendants Internationaux (ICI), Tallin Art Hall, Tallin*
- 2014 *Oublie-moi! Le Nouveau Festival, 5e édition, Centre Pompidou, Paris, France*

*Le Mouvement, Performing the City, organisée par Gianni Jetzer et Chris Sharp, Biel / Bienne*

*Systèmes nerveux - languages of wonder & denial, Proposé par Fatima Hellberg et Bárbara Rodríguez Muñoz, Kunsthall Aarhus, Danemark*

*Love Among The Artists, organisée par Laure Prouvost, Walden Affairs, La Haye, Pays-Bas*

*Théâtre court, festival de spectacles et théâtre, Rome*

- 2013 *La vie matérielle, cur. Yann Chateigné, 15e Prix Fondation d'Entreprise Ricard, Paris*

*Du scénario à la performance en passant par l'exposition et la performance à imprimer, Rowing, Londres*

*Modern Draperies, cur. Anna Gritz, South London Gallery, Londres*

*In Process, cur. Mehdi Brit, FIAC 2013, Paris*

- 2012 *Acting Out, MAXXI Musée national des arts du XXI secolo, Rome*

*Fin des choses, Portland Institute for Contemporary Art (PICA), Portland, États-Unis*

*Art lituanien 2012 : 18 expositions, Sparrows, cur. Valentinas Klimašauskas, Centre d'art contemporain (CAC), Vilnius, Lituanie*

- 2011 *Danser sa Vie, Centre Pompidou, commissaire Christine Macel et Emma Lavigne, Paris*

*Ciel sauvage, Edith Russ Haus à Oldenburg, Allemagne*

- 2010 *Fiction / Conférences, Performées, Saison # 3, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris*

*SI - Sindrome Italiana : la jeune création artistique italienne, MAGASIN Centre National d'Art Contemporain de Grenoble*

*Sensorialités Excentriques, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart,*

*Les sculptures meurent aussi, cur. Lorenzo Benedetti, La Kunsthalle, Centre d'Art Contemporain, Mulhouse*

**Prix / Résidences récentes**

- 2016 *La ferme du Buisson, résidence création, La ferme du Buisson, Noisiel*

*Cité internationale des Arts, résidence atelier-logement Montmartre, Paris*

*Le roman comme fantaisie, les amateurs de livres et le CCA Château Ujazdowski, Varsovie*

- 2014 *Artiste en résidence, Centre Headlands for the Arts, Sausalito, Californie*



DRAPERY STUDIES WITH KOI,  
Danseurs : Hélène Iratchet, Denis  
Terrasse

2013 *La vie matérielle*, organisée par Yann Chateigné, candidat au 15e Prix Fondation d'entreprise Ricard, Paris

*Situation / événement*,  
Gasworks, Londres

2012 *Résidence Caribic*,  
Résidence d'amour, Rome

2011 *Résidence Caribic*, théorie de la hausse, Lisbonne

#### Commissariats

2015 *Voices of Urgency 2*  
programme de poésie et de science, FIAC Paris /  
École des Beaux-Arts  
(22-25 octobre 2015)

*Natural Beginners*,  
spectacle à Nuvolari, Paris.  
Avec des artistes, interprètes  
et danseurs : Carpenter, Alex  
Cecchetti, Antoine Davenne,  
Patrizio Di Massimo, Cho-  
kyosai Eiri, Keisai Eisen, Tim  
Etchells, Katsushika Hoku-  
sai, Lenio Kaklea, Carlos  
Motta, Francesco Pedraglio,  
Heather Phillipson, Laure  
Prouvost, Giles Round, Yana-  
gawa Shigenobu, Lucy Stein  
et anonyme de la collection  
d'art érotique de Ferdinand  
Bertholet, l'une des plus  
importants au monde.

2014 *Voices of Urgency*  
programme de poésie et de  
science, FIAC Paris /  
École des Beaux-Arts.  
Avec les poètes et les cher-  
cheurs : Vinciane Despret  
(philosophe scientifique et  
éthologue, Belgique), Yuri  
I. Manin (mathématicien,  
Russie), Serhiy Zhadan  
(poète, Ukraine), Ariana  
Reines (Poète, États-Unis),  
Peter Semolic (poète, Sol-  
vénie), Eileen Myles (poète,  
États-Unis) et Abdellatif  
Laâbi (poète, Maroc), Luca  
Greco (maître de conférences  
à Paris III - Sorbonne Nou-  
velle), Grzegorz Wróblewski  
(poète, Pologne), Cecilia  
Vicuña (poète, Chili).



Alex Cecchetti, *Mémoires - When you wait*, 2014  
Encre de Chine sur papier,  
dimensions variable

*Nuovo Mondo*, séminaire sur  
la poésie, par Alex Cecchetti,  
Palais de Tokyo, Paris.  
Avec des artistes, interprètes  
et danseurs : Alex Cecchetti,  
Antoine Davenne, Clarisse  
Herrenschmidt, Francesco  
Pedraglio, Cécilia Bengolea,  
Heather Phillipson, Catitu  
Tayassu, Tim Etchells, Joris  
Lacoste et Laure Prouvost.

## PARÉIDOLIE, 5<sup>e</sup> édition du Salon international du dessin contemporain

Samedi 1er -  
dimanche 2 septembre  
2018

J1  
23 Place de la Joliette  
13002 Marseille  
+ 33 (0)4 91 85 42 78

[www.chateau-  
deservieres.org](http://www.chateau-deservieres.org)

La 5<sup>e</sup> édition de PARÉIDOLIE\* le Salon International du Dessin Contemporain de Marseille vous donne rendez-vous les 1er et 2 septembre 2018. Cette année, le salon sera exceptionnellement délocalisé dans l'espace du J1 sur les quais du port de Marseille afin de renforcer la visibilité et la synergie entre événements artistiques de la Ville, au moment de la rentrée de l'art contemporain et de la clôture de MP2018 Quel Amour !

Le comité artistique, présidé par Chiara PARISI (Commissaire Villa Médicis, Académie de France à Rome) a choisi cette année une large ouverture à la scène européenne avec la participation de 14 Galeries venues de Paris, Londres, Madrid, Barcelone, Cologne, Neuchâtel.

À leurs côtés, seront présentées deux Cartes Blanches à des acteurs du territoire : la Double V gallery (Marseille) et la Galerie Sintitulo (Mougins).

L'artiste invité est Pierre Malphettes et la programmation de l'espace vidéo se fera en partenariat avec le Fresnoy.

Poursuivant son partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Musées de Marseille, PARÉIDOLIE invite cette année l'artiste poète et chorégraphe Alex Cecchetti.

Parallèlement, PARÉIDOLIE initie et coordonne la Saison du Dessin qui regroupe une trentaine de structures à Marseille et dans la Région autour d'une programmation consacrée au médium dessin, tout au long de l'automne.

Quatorze galeries : ADN Galeria (Barcelone), Bett's Project (Londres), Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris), Galerie Christian Berst (Paris), Galerie C / Contemporary Art (Neuchâtel), Galerie Ceysson & Bénétière (Paris), Galerie Laurent Godin (Paris), Galerie Alain Gutharc (Paris), Galerie Martin Kudlek (Cologne), Galerie Michel Rein (Paris), Michel Soskine Inc (Madrid), Galerie Bernard Jordan (Paris / Berlin / Zurich), Hans & Fritz contemporary (Barcelone / Copenhague / Londres)

Cartes blanches : Galerie Sintitulo (Mougins), Double V gallery (Marseille)

Artiste invité : Pierre Malphettes

*\*Pareidolie vient du grec « para : à côté de » et « eidos : forme, apparence ». Une paréidolie est une association d'un stimulus visuel et d'un élément connu, souvent de forme humaine ou animale.*

PARÉIDOLIE est produit par l'Association Château de Servières

## Contact presse

Communication : Gwénola Ménou  
communication@fracpaca.org  
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides  
patriciajpress@gmail.com  
+ 33 (0)6 12 24 01 11

## Le Frac



Le FRAC Provence Alpes Côtes d'Azur  
© Agence Kuma & Associates -  
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains. Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1200 œuvres et représentant plus de 560 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs. En 2015, le Frac provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'ouvre avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

## Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
+33 (0)4 91 91 27 55  
accueil@fracpaca.org

[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

### Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h  
Tous les dimanches entrée libre de 14h à 18h  
Fermé les lundis et jours fériés

### Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité sur présentation d'un justificatif

### Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac  
Accès : autoroute A55

### Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.