

# Joëlle Léandre, contrebassiste

## Concert-performance

### Jeudi 13 décembre à 18h30



Concert-performance exceptionnel au cœur de l'exposition *Une histoire de la collection du Fonds régional d'art contemporain, Chefs-d'œuvres et documents de 1983 à 1999*.

**Sur réservation à la billetterie du Frac ou par email**  
[reservation@fracpaca.org](mailto:reservation@fracpaca.org)  
**Plein tarif : 15 euros**  
**Tarif réduit : 9 euros sur présentation d'un justificatif.**

## SUR RÉSERVATION

Joëlle Léandre est une contrebassiste et compositrice française de renommée mondiale dans le domaine des musiques libres, improvisées et contemporaines. En 1976, l'artiste reçoit pour une année la Creative Associate of the Arts, Buffalo New-York. Elle est lauréate en 1981 de la Villa Médicis hors-les-murs. Elle reçoit également la bourse DAAD de Berlin (1990), et la bourse Villa Kujoyama de Kyoto (1998). En 2002, 2004 et 2006, Joëlle Léandre est Visiting Professor, chaire Darius Milhaud, au Mills College, Oakland, CA, pour la composition et l'improvisation. Son rayonnement est international. Ses activités de créatrice et d'interprète, tant en solo qu'en ensemble, l'ont conduite sur les plus prestigieuses scènes européennes, américaines et asiatiques. Outre-Atlantique, elle a travaillé avec Merce Cunningham, Morton Feldman, John Cage, qui lui a dédié ses œuvres, tout comme Giacinto Scelsi, Philippe Fénélon, Philippe Hersant, Steve Lacy, José Luis Campana, Betsy Jolas, Aldo Clementi... À l'aise avec l'orchestre comme en musique contemporaine, elle

s'est produite avec l'Itinéraire, l'Ensemble intercontemporain et l'ensemble 2e2m. Elle a également collaboré avec les plus grands noms du jazz et de l'improvisation, comme Derek Bailey, Anthony Braxton, George Lewis, Evan Parker, Irene Schweizer, William Parker, Barre Phillips, Pascal Contet, Steve Lacy, Lauren Newton, Peter Kowald, Urs Leimgruber, Mat Maneri, Roy Campbell, Fred Frith, John Zorn, Mark Naussef, Marilyn Crispell, India Cooke...

Une quarantaine de musiciens ont composé pour son instrument, certaines partitions lui sont dédiées.

Sa pratique instrumentale est non conventionnelle et relève souvent bien plus de la performance que du simple concert. Sa démarche artistique côtoie les arts plastiques dans une approche transversale qui, en plus de l'improvisation musicale, embrasse écrits théoriques, poésie, peinture, dessin et danse.