

FRAC

Provence
Alpes
Côte d'Azur



Rapport d'activités



2021



Rapport d'activités 2021

8 Statistiques

15 Les expositions au Frac

Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*
Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*
Katia Kameli, *Elle a allumé le vif du passé*
Clarisse Hahn, *Los Desnudos*
Olivier Nattes, *Être monde*
Jean-Christophe Norman, *Brouhaha*
Lara Almarcegui, *Les Friches Rio Tinto*
à l'Estaque, Marseille
Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *COPAIN*

47 Le centre documentation recherche

La documentation des œuvres de la collection
Le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes
Magasin & rencontres éditoriales

61 En même temps : événements publics et partenaires

45 événements ouverts au public
programmés en 2021
Les résidences au Frac

71 La collection

Comité technique et politique d'acquisition
Mouvement des œuvres
Conservation préventive et entretien
des collections
Documentation, étude et conservation
de la collection

87 Le Frac en région

Quelques chiffres
Actions et dispositifs de diffusion en région
Bouches-du-Rhône (13)
Vaucluse (84)
Alpes de Haute-Provence (04)
Hautes-Alpes (05)
Var (83)
Alpes-Maritimes (06)
À l'échelle nationale
À l'échelle internationale

123 Transmission, professionnalisation, réseaux et audience

Actions de formation
Professionnalisation
Développement des publics
Accompagnement des partenaires

135 Les publics

Une médiation originale
La médiation pour tous
L'accompagnement des groupes
Le hors-champ de la médiation
Développement des publics

157 La communication

Des outils de communication adaptés
Les temps forts de la communication
Les relations presse
Les partenariats

179 Fonctionnement

Le Frac en chiffres
Club des Mécènes du Frac
Société des Amis du Frac
Conseil d'administration
Le comité technique d'achat
L'équipe
Arrosoir Frac

Nomination de Caroline Pozmentier-Sportich à la présidence du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Caroline Pozmentier-Sportich a été élue sur proposition du Président Renaud Muselier, le 20 septembre dernier par le nouveau conseil d'administration du Frac.

Depuis juillet 2021: Conseillère régionale déléguée à « La Construction de la Région Sûre », Vice-Présidente de la Commission Sécurité Défense du Conseil régional. En 2017, suite à l'élection de Renaud Muselier aux fonctions de Président du Conseil Régional Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Caroline Pozmentier-Sportich est Vice-Présidente déléguée aux Relations Internationales. Elle porte la politique internationale du Président, fondée sur l'objectif d'affirmer le rayonnement de la Région en Méditerranée, en Europe et dans le monde, grâce à une diplomatie territoriale volontariste et une stratégie économique ambitieuse. A coprésidé le comité de pilotage de l'Opération d'Intérêt Régional (OIR) Smart Tech, qui vise à permettre à la Région de constituer une référence internationale dans les technologies du numérique, de l'optique/photonique et de la chimie/matériaux et d'accéder au rang de « Smart Région » n°1 en Europe. Avec la désignation de la Région Sud comme région-pilote de la réforme du dispositif de soutien public à l'export, elle coordonne la « Team Sud Export » dont l'objectif est de fournir aux entreprises un guichet unique et de renforcer leurs positions sur les marchés internationaux. Entre 2015 et 2017, sous la présidence de Christian Estrosi, elle a exercé les fonctions de Vice-Présidente du Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur déléguée à la Prévention de la Délinquance et à la Sécurité. De 2008 à 2020, Caroline Pozmentier-Sportich a été Adjointe au Maire de Marseille déléguée à la Sécurité Publique et à la Prévention de la Délinquance.

« Le Frac est un acteur et observateur unique depuis près de 40 ans de ce qui se passe sur le terrain de la création, il est la mémoire vivante de l'actualité artistique. Il contribue au développement d'une proximité indispensable de l'art avec les publics les plus larges. Cet outil de transmission et de sensibilisation à l'œuvre doit poursuivre sa mission et je mettrai au service de celle-ci mon expertise et ma connaissance du territoire, pour que le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur rayonne ici et ailleurs. Ici, aux côtés des équipes, nous lancerons un chantier indispensable pour renforcer l'inscription du Frac dans sa ville et sa région, en favorisant une meilleure identification de son bâtiment et de ses activités au travers de grands projets. Ailleurs, ensemble avec d'autres acteurs, nous travaillerons au rayonnement international de l'institution et mettrons tout en œuvre pour faire mieux connaître les artistes de notre formidable scène régionale. »

Caroline Pozmentier-Sportich

Nomination de Muriel Enjalran à la direction du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur



Muriel Enjalran a pris ses fonctions le 1^{er} mars 2021.

Titulaire d'une maîtrise d'histoire intitulée « Marseille, Commerce et échanges dans l'art du XVIII^e » et d'un DESS en art contemporain rédigé sous la direction de Serge Lemoine, Muriel Enjalran a été critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, notamment commissaire associée de la première édition de la Biennale de Belleville et pour la Biennale internationale de Marrakech. Ses recherches abordent l'engagement des artistes dans l'espace public, en explorant notamment l'activisme artistique dans le champ de l'Histoire et les possibilités de la sociologie visuelle. Elle a été secrétaire générale et coordinatrice des projets de d.c.a., l'association française de développement des centres d'art entre 2006 et 2015. Directrice du CRP / Centre régional de la photographie Hauts-de-France à Douchy-les-Mines depuis 2015, l'un des premiers centres d'art en France à recevoir le label « centre d'art contemporain d'intérêt national », Muriel Enjalran est depuis 2012, collaboratrice de l'Independent Curators International à New York. Elle est également membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) et membre de la commission d'acquisition et de commande du Centre national des arts plastiques. En 2015 elle est lauréate de la résidence curatoriale de l'Hyde Park Art Center à Chicago. Elle rejoint, en 2020, le comité d'experts pour l'organisation du programme culturel des Jeux Olympiques Paris 2024.

Faire Société

Les artistes, par leurs stratégies interventionnistes voire activistes, par leurs pratiques dites socialement engagées, leur dialogue tendu avec les sciences humaines et sociales, travaillent à travers leurs projets à déplacer et à poser différemment les questions liées à la chose publique (Res-publica). À travers leurs œuvres, ils s'intéressent à des domaines variés tels que l'urbanisme, le développement durable, l'écologie ou à la ségrégation sociale des espaces. Ces pratiques artistiques dans la cité, nous poussent à repenser l'esthétique et le rapport au politique, ouvrant ainsi la voie à des spéculations qui imaginent à nouveau l'espace, l'environnement, le lien social, et « ce qui fait société ».

Introduction

Si l'année 2021 a été encore fortement impactée par la crise du covid-19, le Frac par la ténacité de ses équipes et grâce au soutien sans faille de ses partenaires le Ministère de la Culture et la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur a su tenir une programmation constante et importante tout au long de l'année notamment à travers des projets hors les murs en direction des publics scolaires. Ce sont ainsi près de 9943 écoliers, collégiens et lycéens qui ont pu bénéficier d'activités artistiques avec le Frac.

Le Frac tient à exprimer ses vifs remerciements et saluer l'engagement qui a été celui de ses partenaires aux côtés des structures culturelles en région Provence-Alpes-Côte-d'Azur dans cette période de crise sans précédent. Évidemment avec près de cinq mois de fermeture de ses espaces aux publics (de janvier à mai), la programmation artistique et culturelle du Frac in situ a été bouleversée avec de nombreux reports et annulations.

Cela représente pour ses expositions in situ d'abord une baisse importante de sa fréquentation, l'exposition de Nicolas Floc'h prolongée pourtant, n'aura finalement été ouverte que quelques semaines en 2020 aux publics ; une programmation importante de rendez-vous et de rencontres autour de ce projet ambitieux ayant fédéré autour d'une commande artistique de nombreux acteurs, a dû être annulée. Si on note une reprise importante de l'accueil avec l'exposition de Katia Kameli inaugurée en mai, les fréquentations à l'été et à l'automne n'ont pas

permis de revenir au niveau constaté en 2019. En dépit de ce contexte très compliqué, le Frac a su maintenir des productions ambitieuses pour les artistes notamment pour l'exposition *COPAIN* où Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger ont pu programmer un cycle soutenu d'ateliers participatifs de découverte des techniques boulangères. Le pôle médiation est lui aussi resté très actif avec la poursuite d'ateliers hors les murs et la création de contenus numériques en ligne de sensibilisation pour les publics autour des artistes invités et de la collection. Les cycles de conférences et de rendez-vous culturels ont repris au printemps avec des propositions variées.

Hors-les-Murs, le Frac a pu maintenir la quasi-totalité de sa programmation culturelle et pédagogique avec un temps fort à l'été avec les nombreuses résidences proposées dans le cadre du programme Rouvrir le Monde. Le pôle collection est resté très mobilisé autour de la diffusion des œuvres et en matière de conservation préventive avec la poursuite d'un travail documentaire autour du fonds ; tout comme le centre de documentation et de recherche qui en opérant un recentrage de ses missions, a pu poursuivre ainsi l'inventaire de son fonds de livres d'artistes et repenser la valorisation de ses ressources autour de la collection auprès des publics. Ainsi, le niveau d'activités du Frac est resté important avec le lancement de nouveaux projets hors-les-murs qui seront réalisés pour la plupart en 2022.

L'année 2021 a été marquée également par l'arrivée d'une nouvelle direction et d'une nouvelle présidence, et la préparation du lancement du nouveau projet artistique et culturel Faire société. Des chantiers structurels importants ont été lancés, notamment en matière d'organisation interne. Une réforme de l'organigramme a été menée dans ce cadre, en lien avec la réforme de la convention collective de l'animation-branche éclat visant à revaloriser les plus bas salaires et à remettre à niveau les missions et coefficients attachés aux postes.

Un chantier important autour de la communication a été initié à travers une réflexion sur une nouvelle signalétique interne matérialisant la nouvelle articulation des espaces du bâtiment du Frac et un nouveau nom, afin de renforcer la visibilité de l'institution auprès des publics les plus larges. L'agence de communication parisienne ETX a été missionnée dans le cadre du projet naming du Frac. Pour soutenir son projet d'activités et consolider ses ressources propres, un chantier autour de sa politique de mécénat et de partenariat privé a été lancé. Le cabinet SB Conseil accompagne le Frac dans la redéfinition de sa stratégie de mécénat et dans la recherche de nouveaux mécènes.

2021, année de changements et de transition a ainsi permis au Frac de se préparer à écrire une nouvelle page de son histoire à la veille de son quarantième anniversaire.

Muriel Enjalran,
Directrice du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Statistiques

1
période
de fermeture liée
au contexte sanitaire

• du 1^{er} janvier au 19 mai

soit au total sur l'année

173

jours d'ouverture
au public du mardi
au dimanche,
du 20 mai au
31 décembre

95

jours de
fermeture liée
au contexte
sanitaire du
1^{er} janvier
au 25 avril

une moyenne de

55

visiteurs dans les murs / jour
(visiteurs individuels expositions,
groupes expositions et visiteurs
événements)

21367

personnes touchées
pour les projets en région
au lieu de 14 090 en 2020 (crise
sanitaire) et 43 092 en 2019

Expositions et événements au Frac

4 expositions
plateaux 1 & 2

3 expositions
plateau expérimental

1 exposition
plateau multimédia

2 expositions
prolongées du
19 janvier au 25 avril
Nicolas Floc'h,
Paysages productifs
et Michèle Sylvander,
Juste un peu distraite

45 événements
publics programmés

2 événements
annulés

3 artistes,
collectif et auteur
en résidence

Projets en région

25 expositions
en région

dont
13 en milieu
scolaire

et
12 expositions
programmées en région

28 projets
éducatifs

et
84 établissements
et structures
bénéficiaires

21 367
personnes touchées

dont
9 013
scolaires dans le cadre
des actions de partenariat

Fréquentation dans les murs

30 917

visiteurs (21114 en 2020)

dont

9550

visiteurs dans les murs

répartis entre

7 362

visiteurs individuels au Frac

2188

visiteurs groupes constitués

3356

visiteurs individuels (expositions)

600
billets plein tarif

506
billets demi-tarif

2250
billets exonérés

1113
billets exonérés dimanche

1777

sur les événements et les actions de médiation et de transmission au Frac

1041

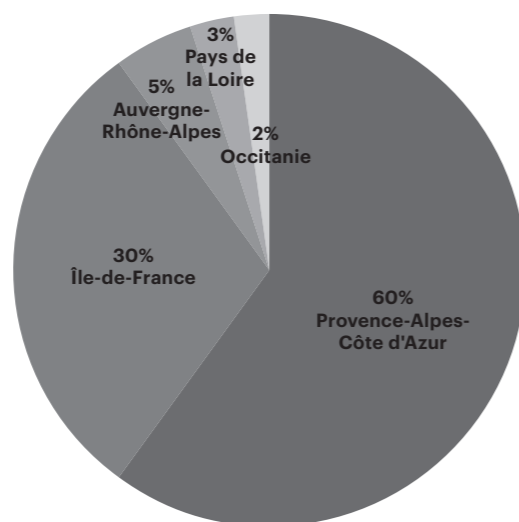
visiteurs vernissages au Frac



12%

Visiteurs étrangers

- Belgique 35%
- Allemagne 18%
- Suisse 14%
- Italie 9%
- Espagne 5%
- Pays-Bas 4%
- Etats-Unis 3%
- Pologne 2%
- Japon 2%
- Liban 2%
- Finlande 2%



Provenance des visiteurs français



40%

France hors région Provence-Alpes-Côte d'Azur



60%

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Collection

1422

œuvres au total dans la collection

314 000 €

budget d'acquisition

CTA

90

dossiers étudiés

657

artistes au total dans la collection

5 000 €

donation par la société des amis du Frac en soutien à la création

30

propositions retenues

32

achats

33

acquisitions

1

don

9

propositions en région

21

propositions à l'échelle nationale et internationale

355

œuvres en prêt

Le prêt d'édition été suspendu en 2021.

Communication

Site web

12 200

visiteurs par mois

plus de

9 400

abonnés
à la newsletter

19

campagne
de newsletters

Instagram

7 404

abonnés

81

posts

77 643

couvertures
sur les 9 posts
les plus vus

Twitter

5 197

abonnés

203

tweets

104 407

impressions

Facebook

11 752

abonnés

228 600

couvertures

17 200

visites

Print

5 000

ex. magazine

mai – septembre 2021

10 000

ex. agenda tiré à part

mai – septembre 2021

35 000

ex. programme

octobre 2021 – janvier 2022

Presse

105

parutions web & print

Administration

Budget

2 294 055 €

produits d'activités

Mécénat

128 315 €

dont

7 560 €

de la Société
des Amis du Frac

Ressources humaines

34

salariés au
31 décembre

30,3

équivalent
temps plein

Amis du Frac

plus de

190

membres au
31 décembre

Les expositions au Frac

Nicolas Floc'h

Paysages productifs

25 septembre 2020 – 17 janvier 2021 **prolongée jusqu'au 25 avril 2021**

Dans le cadre des nouvelles vagues de Covid-19, l'exposition a également subi des fermetures au public en 2021 malgré cette prolongation.

Plateaux 1 & 2

commissaire de l'exposition **Pascal Neveux**

Dans le cadre de Manifesta 13 Marseille Les Parallèles du Sud. En partenariat avec le Parc national des Calanques, la Fondation Camargo, l'Observatoire des Sciences de l'Univers – Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, IRD) avec le soutien du ministère de la Culture, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille et la Fondation Daniel et Nina Carasso pour le projet *Invisible*.

En partenariat avec Artconnexion, la Fondation de France, la Fondation Daniel et Nina Carasso, l'Université du Littoral Côte d'Opale, l'Université de Lille, le CNRS, UMR 8187 – LOG – Laboratoire d'Océanologie et de Géosciences, le Muséum national d'Histoire – Concarneau, Ifremer pour les projets *Initium Maris* et *La Couleur de l'eau*. En collaboration avec la galerie Florent Maubert

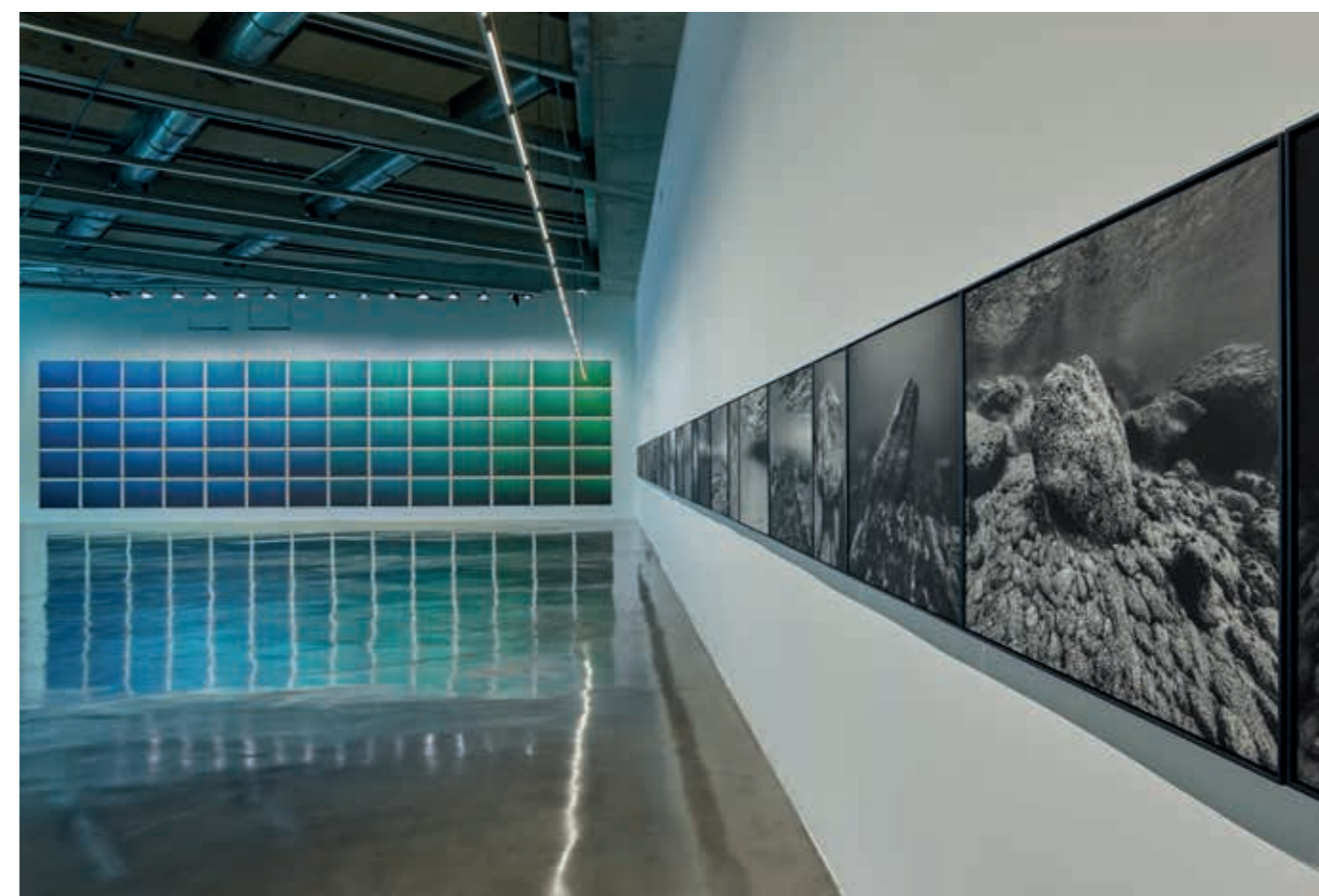
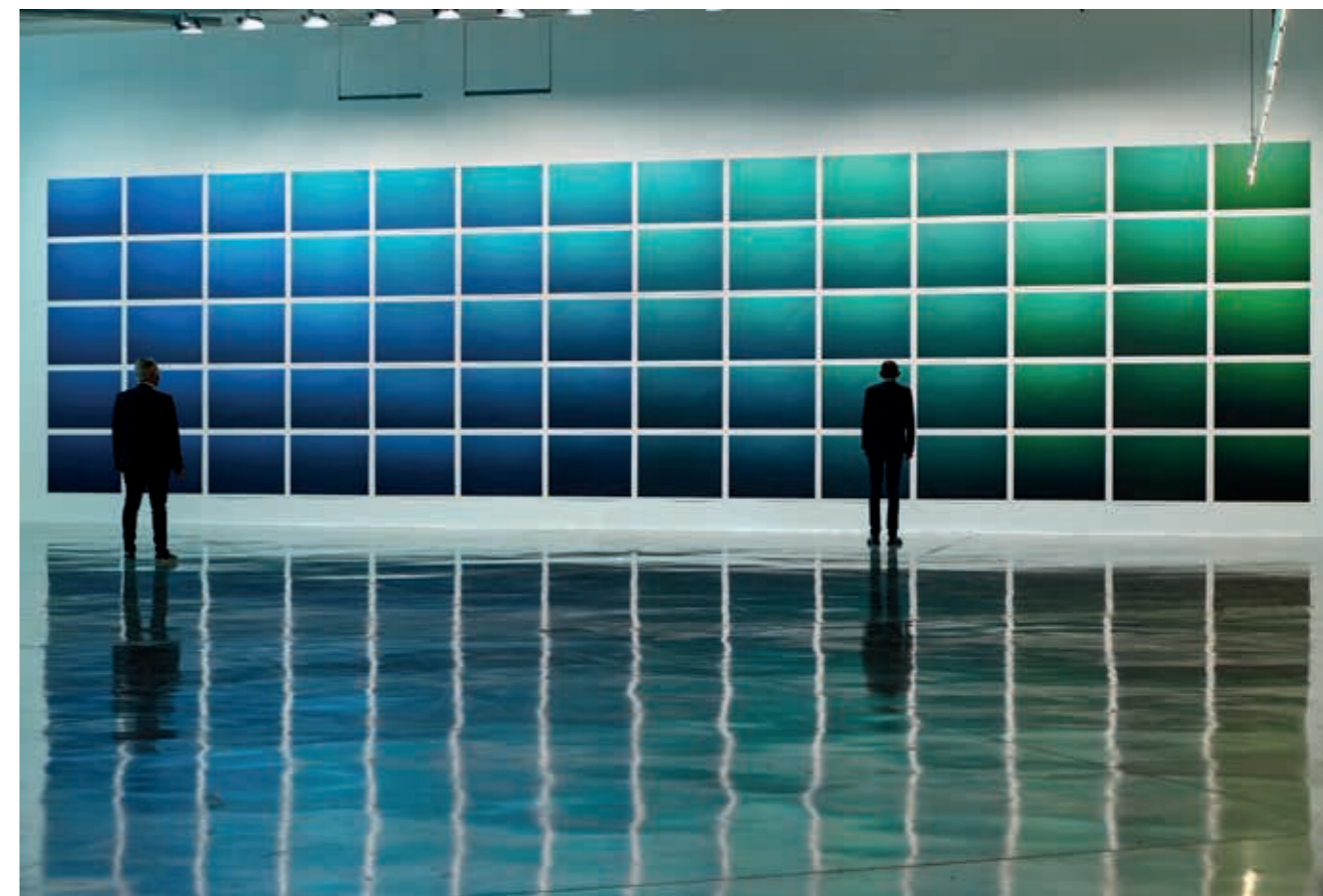
Avec le mécénat de Marfret, du Grand Port Maritime de Marseille et de la Société des Amis du Frac. Manifesta 13 Les Parallèles du Sud reçoit le soutien de la Région Sud.

Durant la fermeture de l'exposition au public en raison du confinement lié au Covid-19, le Frac a assuré sur rendez-vous l'accueil de professionnels, journalistes, personnalités du monde de l'art contemporain.

Le soutien à une recherche artistique du Cnap en 2011, l'accompagnement du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2012, celui d'artconnexion depuis 2014, la création du projet BOAT à l'EESAB (2014-2018), l'exposition *Glaz* au Frac Bretagne et la résidence sur la goélette Tara au Japon en 2017 représentent des étapes importantes dans le processus qui a mené Nicolas Floc'h à la mise en place d'un nouveau projet photographique d'envergure sur les années 2016 à 2021. À Cassis, la résidence à la fondation Camargo en 2018, avec le Parc national des Calanques et l'Observatoire des Sciences de l'Univers – Institut Pythéas, a permis de rassembler autour de Nicolas Floc'h de nombreux acteurs avec lesquels le projet *Invisible* devient la première commande publique nationale du ministère de la Culture, sur le milieu sous-marin.

Avec les écritures productives, les structures productives et les paysages productifs, Nicolas Floc'h construit une recherche liée à la représentation des milieux, leur exploitation et leur transformation qu'ils soient terrestres ou marins, atmosphériques ou polaires, abordant ainsi les questions d'habitat, de paysages, de biodiversité, de climat, de productivité, et s'articulant autour de notions simples : habiter, se nourrir, échanger.

L'exposition *Paysages productifs* proposait ainsi une autre vision du milieu sous-marin, avec des images en lumière naturelle, souvent en noir et blanc, montrant la mer telle qu'elle s'offre au regard, nous immergeant dans ses profondeurs jusqu'à l'abstraction.



Vues de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Autour de l'exposition

samedi 16 janvier 2021

Table ronde diffusée sur le web autour de la commande publique *Invisible* – première commande publique sur les fonds marins en France – initié par le Parc national des Calanques, en partenariat avec la Fondation Camargo et l'Observatoire des Sciences de l'Univers Institut Pythéas, avec le soutien du ministère de la Culture.

En présence de l'artiste Nicolas Floc'h ; Hélène Audiffren, conseillère pour les arts plastiques, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur ; Julie Chenot, directrice de la Fondation Camargo à Cassis ; Francis Talin, responsable du pôle éducation, culture et développement social du Parc national des Calanques ; Thierry Botti, responsable du service Communication – Diffusion des connaissances, Patrimoine et Centres de Ressources scientifiques Observatoire des Sciences de l'Univers Institut Pythéas (CNRS - IRD - Aix-Marseille Université), ainsi que Muriel Enjalran, alors future directrice du Frac.

Michèle Sylvander

Juste un peu distraite

25 septembre 2021 – 17 janvier 2022 **prolongée jusqu'au 25 avril 2021**

Dans le cadre des nouvelles vagues de Covid-19, l'exposition a également subi des fermetures au public en 2021 malgré cette prolongation.

Plateau expérimental

commissaires de l'exposition **Pascal Neveux** et **Martine Robin**

Dans le cadre de Paréidolie, salon international du dessin contemporain. Avec le soutien des sociétés Ressource, Marseille ; 2b print, Septèmes-les-Vallons, La baguette magique, Marseille.

Durant la fermeture de l'exposition au public en raison du confinement lié au Covid-19, le Frac a assuré sur rendez-vous l'accueil de professionnels, journalistes, personnalités du monde de l'art contemporain.

L'exposition *Juste un peu distraite* révélait au public un corpus d'une centaine de dessins inédits de Michèle Sylvander réalisés sous forme d'un rituel matinal. Tirés de petits carnets et réalisés au crayon noir, parfois légèrement réhaussés de couleurs, ils dévoilent des thèmes récurrents qui traversent et fondent la démarche de l'artiste.



Vues de l'exposition Michèle Sylvander, *Juste un peu distraite*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Katia Kameli

Elle a allumé le vif du passé

20 mai – 19 septembre 2021

Initialement prévue du 12 février au 16 mai 2021, reportée du 20 mai au 19 septembre 2021 en raison des vagues de Covid-19.

Plateaux 1 & 2

commissaire de l'exposition **Eva Barois de Caevel**

Dans le cadre du Focus Femmes de la Saison Africa2020, avec le soutien d'Axian et de la Fondation H. En partenariat avec les Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express.

La pratique de Katia Kameli se fonde sur une démarche de recherche : le fait historique et culturel alimente les formes de son imaginaire plastique et poétique. Dans le cadre de cette Saison panafricaine dédiée à présenter le point de vue de la société civile africaine du continent et de sa diaspora, il semblait nécessaire, et plus encore à Marseille, de partager l'œuvre d'une artiste qui se consacre à l'écriture visuelle de l'histoire algérienne, en France et en Algérie, depuis déjà deux décennies.

Au plateau 1, Katia Kameli présentait pour la première fois en France, sous la forme d'une installation inédite, une trilogie de films, *Le Roman algérien, chapitres 1, 2 et 3*, pensée comme une immersion dans l'histoire algérienne et dans la mémoire des hommes et des femmes au travers d'une collection d'images et de documents, et dont le Frac a complété l'acquisition qu'il avait faite du chapitre 2 en acquérant récemment le chapitre 3. Au plateau 2, l'installation *Stream of stories* était une exploration des origines orientales des fables de Jean de La Fontaine, qui commence en Inde et se poursuit en Iran et au Maroc pour finir en France. Le dispositif comprenait des vidéos, des fac-similés de manuscrits originaux représentant différents jalons historiques des fables, du Pañchatantra aux Fables de La Fontaine, ainsi que des sérigraphies et des collages numériques.

Un billet à entrées multiples était proposé aux visiteurs afin de leur offrir le temps nécessaire que nécessite la diffusion des films.



Vues de l'exposition Katia Kameli, *Elle a allumé le vif du passé*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Katia Kameli, *Elle a allumé le vif du passé*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Autour de l'exposition

Nocturnes de saison gratuites

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir la programmation du Frac.

jeudi 20 mai
Vernissage.

du 20 au 23 mai
Week-end d'ouverture dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain.

vendredi 11 juin
Dans le cadre du Grand Arles Express.

du 12 au 13 juin
Week-end d'ouverture dans le cadre du Grand Arles Express.

vendredi 27 août, de 18h à 22h
Nocturne.

Rencontres et débats

mercredi 16 juin, 18h30
Projection du film *Ya Rayi !* de Katia Kameli suivie d'une rencontre entre l'artiste et Jean-Paul Ponthot, concepteur des cycles *Écoute inouïe*.



Cheikha Rahma Labassia, vinyle présenté lors de la rencontre *Écoute inouïe*.

jeudi 17 juin, 18h30
Présentation de la monographie *Katia Kameli* Discussion en présence de l'artiste, de Clément Dirié, auteur, et de Manuella Vaney, éditrice.

vendredi 10 septembre, 18h30
Rencontre
Entre Eva Barois De Caevel, Katia Kameli et Louiza Ammi, reporter photographe.

samedi 11 septembre, 17h
Bibliothèque éphémère d'Eva Barois De Caevel
En partenariat avec La Marelle.

samedi 18 septembre 2021, 16h
Le Roman algérien, relectures contemporaines d'un imaginaire collectif
Rencontre entre Katia Kameli et Marie José Mondzain, modérée par Vanessa Brito.

Ressources éditoriales et multimédia disponibles sur le site du Frac et diffusées sur les réseaux sociaux

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au Centre de documentation et à la vente au Magasin du Frac.
- Dossier pédagogique
- Bibliothèque éphémère, en consultation libre au Centre de documentation
- Podcast : coup de cœur d'un médiateur sur une œuvre de l'exposition ; intervention de Romain Timon.
- *6° plateau* : podcast coproduit avec Radio Grenouille.



Coup de cœur d'un médiateur sur une œuvre de l'exposition, intervention de Romain Timon.

Clarisse Hahn

Los Desnudos

11 juin – 19 septembre 2021

Plateau multimédia

Une œuvre de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Projection vidéo, 13 min.
Cette projection faisait partie de la programmation satellite des Rencontres d'Arles dans le cadre du Grand Arles Express ; elle prolongeait l'exposition personnelle consacrée à l'artiste par les Rencontres d'Arles cette même année.

Clarisse Hahn est artiste et réalisatrice. Ses travaux prennent pour point de départ une problématisation des ambivalences de l'image documentaire.

Los Desnudos, c'est un groupe de 400 paysans mexicains que le gouvernement a chassés de leurs terres.

Ils réclament justice depuis des années, mais personne ne fait attention à eux, comme s'ils n'existaient pas. Ils ont alors réfléchi à une nouvelle forme de lutte, pour mettre fin à cette indifférence : ils manifesteront entièrement nus dans les rues de Mexico, deux fois par jour, jusqu'à obtenir gain de cause.

Los Desnudos est l'un des trois films de la série *Notre corps est une arme* réunissant des individus qui affirment le corps comme lieu de résistance politique et sociale.



Clarisse Hahn, *Los Desnudos*, de la série *Notre corps est une arme*, (détail) 2012, vidéo, couleur, sonore, 16/9, 13 min © Clarisse Hahn. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Autour de l'exposition

Nocturnes de saison gratuites

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir la programmation du Frac.

vendredi 11 juin

Vernissage.

samedi 12 et dimanche 13 juin

Week-end d'ouverture dans le cadre du Grand Arles Express.

Olivier Nattes

Être monde

25 août – 19 septembre 2021

Plateau expérimental

commissaires de l'exposition **Françoise Aubert, Martine Robin**

et **Michèle Sylvander**

Dans le cadre de la 8^e édition de Paréidolie, salon international du dessin contemporain – Château de Servières, Marseille.

Olivier Nattes est un artiste protéiforme dont le travail interroge les sciences et les rapports que l'homme entretient avec la nature dans un contexte où les questions écologiques liées à celle de l'anthropocène se font de plus en plus pressantes.

« Être monde, c'est étendre sa sphère de conscience à l'étendue de notre biosphère ; faire corps avec comme un seul être. C'est donc porter un regard réaliste sur la situation catastrophique d'aujourd'hui, en termes d'effondrement des espèces et des écosystèmes. D'où la nécessité d'élaborer de nouveaux processus, à même de faire involuer les processus dégradatifs en cours, continuer à développer de nouvelles alliances avec le vivant. »

Au plateau expérimental, deux projets se répondaient et dialoguaient avec l'architecture du bâtiment. D'une part une pratique du dessin utilisant des graines de chia, *Salvia hispanica*, et de l'eau lesquelles graines à la fin de l'exposition ont été replantées, le dessin redevenant ainsi plante. De l'autre, un concept de construction nouveau, que l'artiste nomme « architecture auto-générative », utilisant le bambou – un projet d'habitat dont la matière constituante est produite par la forme même qui le contient.



Vues de l'exposition Olivier Nattes, *Être monde*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Olivier Nattes, *Être monde*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vues de l'exposition Olivier Nattes, *Être monde*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Autour de l'exposition

Nocturnes de saison gratuites

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir la programmation du Frac.

vendredi 27 août

Vernissage.

samedi 28 et dimanche 29 août

Week-end d'ouverture.

Ressources éditoriales et multimédia disponibles sur le site du Frac et diffusées sur les réseaux sociaux

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au Centre de documentation et à la vente au Magasin du Frac.
- *6^e plateau* : podcast coproduit avec Radio Grenouille.

Jean-Christophe Norman

Brouhaha

16 octobre 2021 – 16 janvier 2022

Plateau 1 & plateau multimédia

commissaires de l'exposition **Muriel Enjalran** et **Pascal Neveux**

Le travail de Jean-Christophe Norman est représenté par la galerie C, Neuchâtel et Paris.

Depuis le début des années 2010, Jean-Christophe Norman a fait du texte, du livre et de la littérature son matériau artistique. Il a entièrement réécrit *Ulysse* de James Joyce sur la surface du globe et sous la forme d'une ligne tracée à la craie sur le bitume des villes qu'il a traversées. De Tokyo à Paris, de Buenos Aires à New York, ou de Phnom Penh à Palerme, le texte de Joyce s'est immiscé dans le rythme du monde, au cœur des villes et dans le brouhaha de leurs habitants.

Pour l'exposition *Brouhaha*, Jean-Christophe Norman a de nouveau puisé dans le matériau du livre mais en le plaçant du côté de la picturalité, du paysage et de l'environnement. Des œuvres de grande échelle composées d'une multitude de petits formats, des pages de livres accrochées les unes à côté des autres, donnaient à voir un paysage littéraire, un ensemble de fresques encore inédites dans le parcours de l'artiste. Ces ensembles dialoguaient avec une série de livres recouverts d'encre et de graphite, des documents qui témoignent du projet épique d'*Ulysses, a long way*.

Enfin, était présenté au plateau multimédia, le film *Brouhaha* réalisé avec Julien Devaux, qui matérialise le parcours d'une décennie de performances consacrée à *Ulysse*.



Vues de l'exposition Jean-Christophe Norman, *Brouhaha*. © Photo FDeladerriere.



Vues de l'exposition Jean-Christophe Norman, *Brouhaha*. © Photo FDeladerriere.

Autour de l'exposition

Nocturnes de saison gratuites

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir la programmation du Frac.

samedi 16 et dimanche 17 octobre

Week-end d'ouverture.

Rencontres et débats

mercredi 17 novembre, 18h30

Projection du film de Jean-Christophe Norman, *Brouhaha* et rencontre avec le public.

Avec Jean-Christophe Norman, Julien Devaux, et Ivan Boccara.

Brouhaha – un film de Jean-Christophe Norman
Vidéo HD couleur, son stéréo, 15 min
Réalisation, image, montage : Julien Devaux.
Son direct: Ivan Boccara.

Design sonore: Cesar Gonzalez Cortes

Production : Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

mercredi 8 décembre, 18h30

Présentation de l'ouvrage *Brouhaha*, paru chez Manuella Éditions en novembre 2021.

Discussion avec Jean-Christophe Norman, Manuella Vaney, éditrice ; Mathias Schweizer, graphiste et Ryoko Sekiguchi, autrice.

Brouhaha

12,5 x 19 cm, broché, 264 pages

Textes de Pascal Neveux, Ryoko Sekiguchi, Marjorie Micucci, Emil Sennwald, suivis d'un entretien avec Julie Enckell. 200 illustrations couleur
Manuella éditions, novembre 2021. Coproduction Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Galerie C Neuchâtel – Paris. Avec le soutien du Frac Picardie Hauts-de-France, de la société Milhe & Avons, de la Fondation Jan Michalski et de l'Association C.

Ressources éditoriales et multimédia disponibles sur le site du Frac et diffusées sur les réseaux sociaux

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au Centre de documentation et à la vente au Magasin du Frac.
- Dossier pédagogique
- Bibliothèque éphémère, en consultation libre au Centre de documentation
- Podcast : coup de cœur d'un médiateur sur une œuvre de l'exposition, intervention de Julia Ripert
- 6^e plateau : podcast coproduit avec Radio Grenouille.
- Coursive du 3^e plateau : diffusion du film *Ulysses a long way*, (Vitry-sur-Seine, 2017), une performance de Jean-Christophe Norman, 10 min 19 sec. Un film de Christophe Monterlos produit par le MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.



Coup de cœur dédié à l'exposition Jean-Christophe Norman, *Brouhaha*

Coup de cœur d'un médiateur sur une œuvre de l'exposition, intervention de Julia Ripert.

Programmation de film

En prolongement de cette exposition, une programmation de film était proposée en alternance et en boucle au plateau multimédia.

Le film *Brouhaha*, 2021 de Jean-Christophe Norman, réalisé par Julien Devaux. Vidéo HD, couleur, son stéréo, 15 min. Production Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Brouhaha, paru chez Manuella Éditions en novembre 2021.

Lara Almarcegui

Les Friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille

16 octobre 2021 – 16 janvier 2022

Plateau expérimental

commissaire de l'exposition **Céline Ghisleri**

Dans le cadre du festival
Photo Marseille 2021.

En partenariat avec Voyons Voir | art
contemporain et territoire.

Œuvres du Frac Provence-Alpes-Côte
d'Azur, acquisition 2018.

Lara Almarcegui travaille sur des zones de transition, attirant l'attention sur des sites abandonnés, le plus souvent vides et oubliés, en périphérie d'une ville. Ces friches, envahies par la végétation, donnent les premiers signes d'un développement urbain possible dans un avenir proche.

L'exposition au Frac présentait les *photographies Friche des Riaux, un terrain industriel en processus de dépollution, Marseille, 2018*, de la série « Wastelands » (1999-...) entrées dans la collection en 2018. Le guide édité autour de ce projet, en collaboration avec Voyons voir, et librement mis à disposition des visiteurs, faisait partie intégrante de l'installation.



Vues de l'exposition Lara Almarcegui, *Les Friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille*. © Photo FDeladerriere.



Vues de l'exposition Lara Almarcegui, *Les Friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille*. © Photo FDeladerriere.

Autour de l'exposition

Nocturnes de saison gratuites

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir la programmation du Frac.

samedi 16 et dimanche 17 octobre

Week-end d'ouverture.

Rencontres et débats

En partenariat avec Voyons voir | art contemporain et territoire, Hôtel du Nord – Fabrique d'histoires et Thalassanté International.

samedi 23 octobre, 14h – 18h

Balade-discussion autour du site Rio Tinto à L'Estaque en compagnie de l'artiste Lara Almarcegui.

Avec la participation de Fabien Bartolotti, docteur ATER (attaché temporaire d'enseignement de recherche) en histoire contemporaine, MMSH-Laboratoire TELEMME ; et Olivier Moreux, architecte.



Balade-discussion autour du site Rio Tinto à l'Estaque en compagnie de l'artiste Lara Almarcegui.

Ressources éditoriales et multimédia disponibles sur le site du Frac et diffusées sur les réseaux sociaux

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au Centre de documentation et à la vente au Magasin du Frac.
- Le guide bilingue *Les friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille – Des terrains vagues en attente de développement* mis gratuitement à disposition des visiteurs dans l'espace d'exposition. Une publication réalisée à l'occasion de la résidence de l'artiste à la Tuilerie Monier à Marseille, produit et organisée par Voyons Voir | art contemporain et territoire, avec la collaboration du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la galerie mor charpentier. Avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre des résidences en entreprises signataires de la charte « art et mondes du travail ».
- Podcast : coup de cœur d'un médiateur sur une œuvre de l'exposition, intervention d'Élodie Castaldo
- 6^e plateau: podcast coproduit avec Radio Grenouille.



Coup de cœur dédié à l'exposition de Lara Almarcegui, *Les friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille*

Coup de cœur d'un médiateur sur une œuvre de l'exposition, intervention de Elodie Castaldo.

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger COPAIN

16 octobre 2021 – 16 janvier 2022

Plateau 2, plateau multimédia & coursive 2^e étage

commissaires de l'exposition **Muriel Enjalran** et **Pascal Neveux**

Avec le soutien de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture ; des cantons de Bâle-Ville et Bâle-Campagne ; de la CMAR Chambre de Métiers et de l'Artisanat de région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Prêteurs : les artistes, le Frac Alsace, le musée d'histoire de Marseille, le musée provençal. En collaboration avec Le Panificateur, maître artisan boulanger à Marseille.

Cette exposition était un hommage rendu au pain, symbole de vie et de partage, profondément ancré dans notre mémoire collective et dont l'histoire, vieille de plusieurs millénaires, est intimement mêlée à l'évolution des outils et à l'avènement des civilisations méditerranéennes. Le pain est aujourd'hui toujours l'aliment de base de la population, sous une grande diversité de formes, de goûts, de pratiques et de traditions et porteur, dans de nombreuses cultures, d'une haute valeur spirituelle et symbolique.

C'est cette diversité et cette richesse inépuisable autour d'un aliment aussi essentiel et simple que les artistes ont souhaité célébrer sous une forme participative, favorisant les rencontres entre les cultures et transformant le Frac en un lieu de partage d'expériences et d'échanges.

Au travers d'une scénographie particulièrement immersive, mettant en scène la richesse de la collection de pains constituée par les artistes ainsi que les œuvres et objets ayant fait l'objet de prêts, le public était invité à participer à des ateliers de fabrication, de découverte et de dégustation de pains.

Ainsi trouvait-on au milieu d'une scénographie foisonnante un authentique atelier de boulangerie avec deux fours, des plans de travail, une vitrine réfrigérée ainsi que tous les ustensiles et ingrédients nécessaires à la panification.

Bi-hebdomadaires, ces ateliers étaient proposés sur toute la durée de l'exposition, à tous les publics, les mercredis et samedis de 14h30 à 17h30, soit un total de 21 ateliers, les quatre derniers prévus en janvier 2022 ayant dû être annulés pour cause de Covid-19.

L'accès était gratuit, couplé avec le billet d'entrée, sur réservation, la jauge limitée à 12 personnes.

Ces ateliers ont été organisés en collaboration avec la boulangerie Le Panificateur situé dans le quartier de la Joliette, et son maître artisan Geoffroy Guillou qui a fait bénéficier le Frac de son expertise, assuré l'encadrement et la formation des médiateurs et conduit aussi une partie des ateliers, seul ou avec des invités professionnels (restaurants, associations artistique) ou amateurs.

Se sont ainsi succédé le Souk de Nour d'Égypte, l'association Gufo, Lily Box et Nicolas Lips, le restaurant solaire Présage.

L'autre partie des ateliers était assurée par des collègues boulangers professionnels tels Pain Pan, Le Bar à pain, Boulangerie Salvator, Le pain Loré à Sisteron...

À l'occasion de l'ouverture de l'exposition, les ateliers des samedi 16, dimanche 17, ainsi que les mardi 19 et mercredi 20 octobre ont été assurés par les artistes eux-mêmes, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, Philipp Kolmann, artiste-designer et Deborah Veliz, artiste.

Un total de 228 personnes ont participé aux ateliers proposés, et ont été ainsi initiés à la fabrication de pains, de brioches, de foccacias, et de pains orientaux ; ils ont appris les gestes, découvert et échangé des recettes et sont repartis avec leurs productions.

L'exposition a accueilli 3 472 visiteurs.

Grâce également à l'implication des médiateurs et médiatrices du Frac, 1 858 visiteurs en groupes ont visité l'exposition.



Vues de l'exposition Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *COPAIN*. © Photo FDeladerriere.

Vues de l'exposition Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *COPAIN*. © Photo FDeladerriere.



Vues de l'exposition Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *COPAIN*. © Photo FDeladerriere.

Autour de l'exposition

Nocturnes de saison gratuites

Les nocturnes du Frac sont des temps privilégiés en soirée pour découvrir la programmation du Frac.

vendredi 15 octobre

Vernissage.

samedi 16 et dimanche 17 octobre

Week-end d'ouverture.

Rencontres et débats

mardi 23 novembre, 18h30

Politique et poétique du pain.

Une rencontre avec Thomas Teffri-Chambelland, directeur de l'École internationale de boulangerie dans les Alpes de Haute-Provence, et Henri de Pazzis, pionnier de l'agriculture biologique, cultivateur de blés anciens, meunier et boulanger à Saint-Rémy-de-Provence. Cette rencontre était modérée par Marcelle média.

Ressources éditoriales et multimédia disponibles sur le site du Frac et diffusées sur les réseaux sociaux

- Livret d'exposition bilingue à disposition du public et publications en consultation au Centre de documentation et à la vente au Magasin du Frac.
- Dossier pédagogique
- Bibliothèque éphémère, en consultation libre au sein de l'exposition
- Podcast : coup de cœur d'un médiateur sur une œuvre de l'exposition, intervention de Lilia Khadri
- 6^e plateau : podcast coproduit avec Radio Grenouille.
- Course du 3^e plateau : diffusion du film *Artgerechtes Shopping* (Shopping adapté à l'espèce), 2018, vidéo HD, 12 min 35 sec.



Goup de cœur défilé à l'exposition Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *COPAIN*

Coup de cœur d'un médiateur sur une œuvre de l'exposition, intervention de Lilia Khadri.

Programmation de films

En prolongement de cette exposition, une programmation de film était proposée en alternance et en boucle au plateau multimédia.

- Les films des artistes Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger :
- *Aux Extrémités de notre univers*, 2019, vidéo HD, couleur, sonore, 9 min 57 sec.
 - *Jumping*, 2017, vidéo HD, couleur, sonore, 5 min 55 sec.
 - *Farbe der Forschung* (couleur de la recherche), 2017, vidéo HD, couleur, sonore, 15 min 26 sec.
 - *Cockaigne* (Cocagne : pays du lait et du miel), 2014, vidéo HD, 10 min 8 sec.

Le centre documentation recherche

Le centre documentation recherche s'est lancé cette année dans une restructuration et une refonte de ses fonds.

Les axes sont désormais recentrés sur les œuvres et artistes de la collection, la programmation, les Bibliothèques éphémères, ainsi que sur le livre, l'édition et le multiple d'artistes.

Cette année est donc particulière et les acquisitions ainsi que la diffusion ont été considérablement ralenties afin de mener à bien ce travail de fonds et d'inventaire.

L'année 2022 verra la réouverture du Centre avec l'ensemble des fonds accessibles. Il proposera à tous types de publics un accueil régulier aussi bien pour des temps de recherche que pour la découverte de pratiques artistiques éditoriales contemporaines.

La documentation des œuvres de la collection

Plus de

260

dossiers d'œuvres envoyés pour la diffusion des œuvres de la collection

Les dossiers d'œuvres

Les acquisitions récentes de la collection ont permis de réaliser et d'actualiser les dossiers d'œuvres, en réunissant une documentation inédite autour de ces œuvres. Les dossiers d'œuvres accompagnent les prêts sur le territoire, qu'il s'agisse de la diffusion de la collection ou des projets éducatifs menés en région. Ces dossiers sont envoyés à l'échelle nationale à des structures accueillant des prêts d'œuvres, à la presse, à des partenaires, ...

Dans un format numérique, ces dossiers se sont adaptés aux attentes des destinataires (diffusion de la collection, médiation, approches pédagogiques...). Des recherches bibliographiques, iconographiques et documentaires sur des thématiques ou artistes sont réalisées en fonction des demandes.

En parallèle, des notices-cartels sont intégrées sur la base Navigart accessible à tous depuis le site internet du Frac.

L'iconographie

A chaque œuvre de la collection correspond au moins une reproduction et chaque acquisition appelle une recherche iconographique.

Environ 350 de ces visuels ont été demandés cette année pour les dossiers de prêts, la communication d'expositions, des publications ou des recherches (essais, travaux de conservation, de restauration...). Cet aspect de la documentation de la collection, peu visible, implique un travail particulier de numérisation, de classement, de suivi des droits de reproduction et d'archivage notamment sur le logiciel de gestion de la collection (Gcoll2).

Le Fonds documentaire

Le centre documentation recherche a pour mission de documenter le travail des artistes de la collection. Le public retrouvera en 2022, en libre accès, une grande partie de leurs monographies et catalogues d'expositions individuelles. Publics et chercheurs pourront y consulter une documentation riche et variée (ouvrages monographiques, catalogues d'exposition, ...).

S'actualisant régulièrement en fonction des nouvelles acquisitions de la collection, de la programmation du Frac et de l'activité éditoriale de chaque artiste, ce fonds est catalogué sur notre logiciel de bibliothéconomie PMB depuis le site du Frac, permettant une recherche à distance par les utilisateurs.

73

ouvrages sont venus enrichir le fonds, principalement autour des artistes de la collection, en lien avec les expositions et les artistes représentés dans le Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Les ressources documentaires autour des expositions du Frac en 2021

Le centre documentation recherche propose un espace confortable de consultation et de lecture, dédié à la programmation en cours au Frac. Les ouvrages monographiques et catalogues liés aux expositions en cours, les bibliothèques éphémères ainsi que des ressources multimédias et tout autre type de documents ont été régulièrement proposés au public. Ainsi en 2021, pour toutes les expositions au Frac, une palette large de ressources étaient proposées, allant de la monographie aux livres d'artistes, ouvrages thématiques, nouvelles éditions en lien avec la programmation et ressources multimédia autour des artistes exposés. Ces ressources mises à la disposition du public sont co-construites avec les commissaires et les artistes. Certains ouvrages se retrouvant en vente au Magasin et font l'objet de dépôts ou co-éditions.

Environ une cinquantaine d'ouvrages ont été présentés ainsi que des ressources numériques sur les artistes.



Ressources autour de l'exposition *Les Friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille* de Lara Almarcegui.

Les Bibliothèques éphémères

Les bibliothèques éphémères, pensées comme les prolongements des expositions en cours accompagnent la programmation et proposent des ouvrages à la consultation du public. Largement ouvertes sur des choix littéraires, théoriques, musicaux ou filmiques, elles invitent les visiteurs à découvrir les œuvres et le travail des artistes sous un autre angle.

Au terme de chacune des expositions, ces cartes blanches bibliographiques viennent enrichir le fonds documentaire du Frac avec de nouveaux ouvrages sur l'art, mais également des romans, des essais, des contes...

Pour certaines bibliothèques éphémères, des ouvrages épuisés ou rares ont pu être prêtés par des structures du livres, institutions ou particuliers.

Certains titres peuvent ont également été proposés en vente au Magasin du Frac. Ces bibliothèques éphémères proposent une forme d'activation à chacune de nos saisons, et sont l'occasion d'une discussion publique entre l'artiste ou le commissaire invité et Pascal Jourdana, directeur de La Marelle et partenaire de ces événements.



Ressources autour de l'exposition
Elle a allumé le vif du passé de Katia Kameli.

La Bibliothèque éphémère d'Eva Barois De Caemel, commissaire de l'exposition de Katia Kameli, *Elle a allumé le vif du passé*

Cette bibliothèque éphémère n'est pas une bibliothèque idéale « en général », celle-ci serait trop vaste, c'est la bibliothèque idéale pour cette exposition, pour cette Saison, pour cette situation, et alors bien sûr, un peu de ma bibliothèque idéale aussi. On y trouve plusieurs références spécifiques au travail de Katia Kameli et aux œuvres qui seront présentées dans l'exposition. Il s'agit de textes directement présents dans son travail ou mentionnés au cours de nos discussions et alors que nous travaillions sur cette exposition. C'est peut-être avant tout une bibliothèque de travail, la mienne, la nôtre. C'est aussi une bibliothèque de travail dans le sens où ces textes m'accompagnent, parfois depuis des années, lorsque j'écris, lorsque je donne des conférences, lorsque je prépare une exposition, et dans le dialogue continu avec les artistes, avec celles et ceux membres des groupes de discussion féministes et en non-mixité dont je fais partie, dans l'échange avec les étudiant·e·s dont je suis l'enseignante et que j'ai la chance de croiser. C'est une bibliothèque ouverte, dépliée, partagée, transmise, dite, citée, photocopiée, annotée, photographiée, léguée ; et encore pour longtemps, je le souhaite.

Eva Barois De Caemel

samedi 11 septembre 2021, 17h

44 ouvrages



Ressources autour de l'exposition *Brouhaha* de Jean-Christophe Norman.

Bibliothèque éphémère de Jean-Christophe Norman

J'entre dans un livre et je m'y installe tout entier, rendez-vous compte, dans une ou deux pages d'un ouvrage philosophique comme si je m'apprêtais à entrer dans un paysage, une nature, l'agencement d'un État, un détail de la terre, de l'approfondir et ensuite, l'ayant approfondi, de déduire l'ensemble aussi complètement que j'en suis capable. Celui qui lit tout n'a rien compris, a-t-il dit. Il n'est pas nécessaire de lire tout Goethe, tout Kant, pas nécessaire de lire tout Schopenhauer ; quelques pages de *Werther*, quelques pages des *Affinités électives* et pour finir nous en savons plus sur ces deux livres que si nous les avons lus d'un bout à l'autre, ce qui nous priverait en tout cas du pur plaisir.

Thomas Bernhard, *Maîtres anciens*

Je passe une partie de ma vie dans les livres, ou plus exactement, je vais d'un livre à un autre, d'un fragment à un autre fragment. De la même façon, je traverse les villes de par le monde. Et d'une façon identique, je traverse la vie, en tentant parfois de laisser quelques traces. Ce qui, somme toute, est déjà bien assez..

Jean-Christophe Norman

41 ouvrages



Ressources autour de l'exposition *COPAIN* de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.

Bibliothèque éphémère de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Ceci est mon corps, dit Chloé Adelheim et je suis La part de la terre, répond Henri de Pazzis.

Louise Browaeyns n'aime pas travailler avec Nestlé, elle préfère travailler avec Pierre Delacretaz et Les Vieux fours à pain.

Bernard Dupaigne a étudié Le Pain dès 1979. Mais Béatrice Gougeon préfère La pogne !

Une chose est sûre : Notre pain est politique ! Le Groupe blé oppose les blés paysans à l'industrie boulangère.

Sublime et historique Yuval Noah Harari nous raconte Une brève histoire de l'humanité – Le grand Sapiens ?

Steven Kaplan est clairement Pour le pain et contre Le Pain maudit.

N'oublions pas de faire le bon pain nous même!

Claire Lamine interroge Yves Michel : un nouveau pacte entre producteurs et consommateurs ?

Et dans le gros livre Le Grand Livre de la Boulangerie, Thomas Marie, Jean-Marie Lanio et Patrice Mitaille nous racontent les plus belles histoires sur les meilleurs pains de France.

Un point fondamental est Le réveil du meunier de Patricia Moréreau et nous adorons le Guide de l'amateur de pain de Lionel Poilâne.

Le pain des femmes, écrit et photographié par deux hommes

Jean-Philippe de Tonac et Hans Silvester.

Nous discutons du pain au levain avec Thomas Teffri-Chambelland et, enfin, nous obtenons Une autre idée du pain : des rizières aux délicieuses recettes naturellement sans gluten avec Nathaniel Doboïn et

Thomas Teffri-Chambelland. Bon appétit!

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

Pour cette bibliothèque, les artistes ont souhaité intégrer certains ouvrages à la scénographie de l'exposition. Ces derniers étaient présentés avec des livres personnels de Gerda et Jörg.

16 ouvrages

En 2021

3

coéditions produites
en partenariat

Publications et éditions d'artistes

• Matthieu Montchamp, *Atlas et légendes*

24 x 32 cm

Textes de Frédéric Valabrégue et Jean-Yves Jouannais

Conception graphique: David Poullard

Arnaud Bizalion Éditeur, novembre 2021, 36 €

Le livre est né de la rencontre entre l'artiste et deux écrivains. Les textes de Jean-Yves Jouannais et de Frédéric Valabrégue tracent un itinéraire dans la peinture de Matthieu Montchamp, creusent sa surface, mettent au jour sa réserve de récit ; la fiction, l'histoire.

• Jean-Christophe Norman, *Brouhaha*

12,5 x 19 cm, broché, 264 pages

Textes de Pascal Neveux, Ryoko Sekiguchi, Marjorie Micucci, Emil Sennewald, suivis d'un entretien avec Julie Enckell

200 illustrations couleur

Manuella éditions, novembre 2021, 30 €

Ce livre est édité par Manuella Éditions et coproduit par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Galerie C Neuchâtel - Paris, avec le soutien du Frac Picardie Hauts-de-France, de la société Milhe & Avons, de la Fondation Jan Michalski et de l'Association C.

• Etienne Bossut

23 x 30 cm (broché), 116 pages (ill.)

Édité par Hervé Bize.

Textes de Amélie Lavin, Julie Crenn, Étienne Bossut, Hervé Bize.

Conception graphique: Elamine Maecha, BURO-GDS.

Publié par le Musée des Beaux-Arts de Dole et la galerie Hervé Bize.

Édition bilingue (français / anglais), 30 €

Réalisé à l'occasion des expositions qui se sont succédé ces trois dernières années, cet ouvrage monographique consacré à l'œuvre d'Étienne Bossut, conçu en collaboration étroite avec le graphiste Elamine Maecha, trouve son originalité dans une forme proche de la pratique de l'artiste, laquelle s'empare, depuis la fin des années 1970, d'objets manufacturés en tous genres pour les mouler et en tirer des sculptures dont les dispositifs ne manquent jamais d'inventivité. Ce livre documente ainsi une grande partie de l'œuvre d'Étienne Bossut, offrant aussi la perspective de découvrir comment les mêmes œuvres peuvent s'inscrire différemment dans les lieux et contextes que suscitent les invitations faites à l'artiste.



Le fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

Plus de

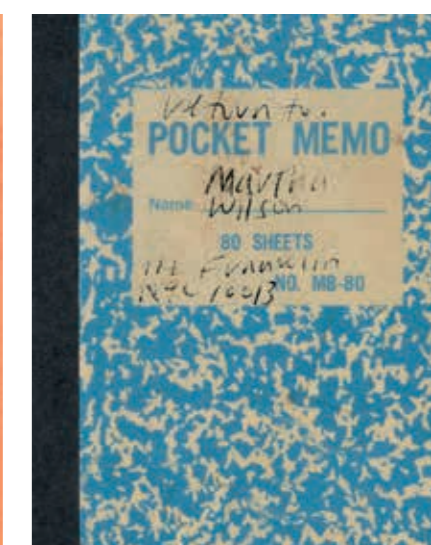
4000

livres, éditions et multiples
d'artistes présents dans
la collection du Frac

Le nouveau centre documentation recherche a en effet pour mission de constituer un fonds d'éditions d'artistes éloignée des préoccupations de la bibliophilie contemporaine et de l'ouvrage illustré. L'identité de ce fonds s'inscrit dans la continuité des recherches des artistes conceptuels et reflète les valeurs de gratuité et de propagation libre d'une proposition artistique imprimée. Ce fonds offre un panorama tout à fait singulier de l'histoire du livre d'artiste des années 60 à nos jours. Chaque saison d'exposition propose deux samedis de visite des réserves du Frac exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir le fonds à travers une sélection révélant la pluralité de ce qu'est un livre d'artiste aujourd'hui.



Toilet Paper n°18, Maurizio Cattelan et Pierpaolo Ferrari, Paris, 2021.
© Maurizio Cattelan et Pierpaolo Ferrari.



Journals, Martha Wilson, mfc-michèle didier, Paris, 2021.
© Martha Wilson et mfc-michèle didier, Paris.

41

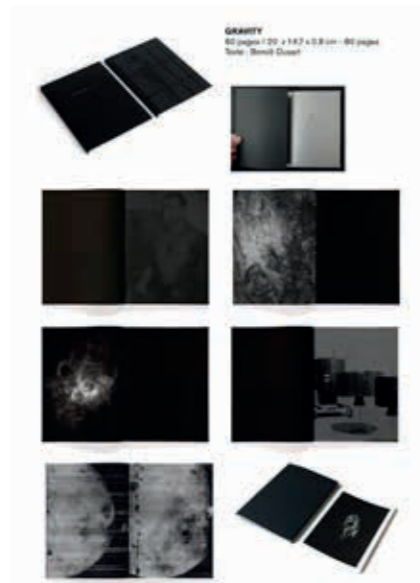
éditions d'artistes sont venues enrichir le fonds cette année

dont

4

dons de Michel Mazzoni lors du Comité Technique d'achat

Michel Mazzoni est un artiste visuel dont la production est basée sur une recherche sur "l'image", son format, son caractère unique ou multiple. Une pensée critique de l'image dans une exploration constante des rôles et des potentialités de la matière à travers des techniques de production, de supports, de diffusion et d'installation dans l'espace. Elle fait appel à des procédés d'enregistrement utilisant des techniques multiples (caméra, scanner, photocopieuse) et à divers procédés d'impression. Solides monochromes, notions d'écho, sens du cadre, formes simples et géométriques habitent les œuvres en noir et blanc et en couleur. Les processus de fragmentation, d'entropie, de dématérialisation, sont des éléments récurrents dans son travail. Ses œuvres sont régulièrement présentées dans des centres d'art, galeries, foires d'art contemporain, musées. Elles ont intégré des collections publiques ainsi que des collections privées en Belgique, en France et aux Pays-Bas. Il a réalisé une dizaine d'ouvrages (livres d'artiste, multiples, etc.), réunissant images et textes. Artiste pédagogue, il participe également à des ateliers en Belgique et en France. (source : artsy.net)



Michel Mazzoni, Gravity, auto-édition, 2015.



Michel Mazzoni, Amorces, auto-édition, 2017.



Michel Mazzoni, Dumitru, auto-édition, 2019.



Michel Mazzoni, Ondes, auto-édition, 2021.

La diffusion en région du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes

La diffusion de ce fonds a été considérablement mis en parenthèse pour commencer le récolement et le traitement des éditions. Toutefois, 45 éditions d'artistes ont été exposées et prêtées à des partenaires (15 auprès de la médiathèque Ranguin à Cannes, 5 à la Maison tout en art à St Anastasie et 25 à la Maison Nature & Patrimoines de Castellane).

Prêts de livres, édition et multiples d'artistes

En 2021

45

éditions du fonds Livres, éditions et multiples d'artistes en prêt



Vue de l'exposition *Des murs invisibles* à la Médiathèque Ranguin.

Des murs invisibles

Du 19 mars 2021 au 19 juin 2021

Médiathèque Ranguin, Cannes

Avec des œuvres de : Yto Barrada, Elisabetta Benassi, Philippe Chancel, Ymane Fakhir, Anne-Valérie Gasc, Moser & Schwinger, Anne-Marie Schneider

Avec les éditions d'artistes de : Didier Bay, Céline Duval, Hans Eijkelboom, Arnaud Elfort, Michel François, Anne-Valérie Gasc, Franck Gérard, Jenny Holzer, Laurent Malone, Gilles Pourtier, Sophie Ristelhueber, Till Roeskens, Ken Sortais, Adel Tincelin

À cette occasion, le réseau des médiathèques de Cannes, le collège Gérard-Philippe et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ont décidé de collaborer en vue de repousser, le temps d'une exposition, les frontières quelles qu'elles soient, visibles ou invisibles, matérielles ou immatérielles, concrètes comme symboliques, en proposant un accrochage d'œuvres dans la médiathèque de Ranguin. Ainsi exposées, elles dresseront un portrait original de la multiplicité des cadres de vie que l'on peut trouver au cœur de nos sociétés actuelles par le biais de plusieurs médiums comme la photographie, le dessin, la sérigraphie, la vidéo, ou encore l'édition, qui témoignent d'une diversité significative à notre époque.

En dévoilant les disparités ou en les fondant dans la réalité du quotidien de Monsieur Tout-le-monde, les artistes participent, à leur manière, à une réflexion sur la valeur de l'argent dans la quête du bonheur.

L'expression « être bien né » ne conditionnerait-elle pas ceux qui le sont dans un schéma archétypal et placide du bonheur ? Qu'en est-il réellement, et quelles sont les limites de cette félicité ? A contrario, ceux qui ne figurent pas dans cette catégorie n'ont-ils pas accès à cette quiétude ?

Même si les inégalités demeurent au cœur de nos sociétés, et même si nous sommes des femmes et des hommes qui ont tous sensiblement les mêmes besoins et qui utilisent les mêmes moyens pour les assouvir, quelque chose d'essentiel subsiste cependant : chaque personne est unique et le monde est fait d'une infinité de destins et de désirs. N'y a-t-il de valables que les modèles dans lesquels on s'épanouit ? État des lieux de ces différents postulats, ces œuvres réalisées entre 1997 et 2019 sont présentées dans la médiathèque de telle sorte que le visiteur puisse les découvrir au gré de ses flâneries dans les rayonnages de livres, sources de savoir et de connaissance, mais aussi terreau fertile des imaginaires, des rêves et des « rêv-oltes ». Également issues des collections du Frac, des éditions ont pris place dans les vitrines, objets complétant l'exposition sous une forme originale de la création contemporaine.



Vue de l'exposition *Temps fossiles Temps présent* à la Maison Nature & Patrimoines.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Temps fossiles Temps présent

Du 22 mai 2021 au 31 octobre 2021

Maison Nature & Patrimoines, Castellane

Avec des œuvres de Driss Aroussi, Berger&Berger, Blanca Casas-Brullet, Dominique Castell, Philippe Gully, Suzanne Hetzel, François Morellet, Yazid Oulab, Gilles Pourtier

Et les éditions de Lara Almarcegui, Michel Blazy, Jean-Jacques Ceccarelli et Gérard Arseguel, Herman de Vries, Mark Dion, Jean Dupuy, Hamish Fulton, Thomas Geiger, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Anselm Kiefer, Richard Long, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth, Muriel Modr, Abraham Poincheval, Sophie Ristelhueber, Maël Traïca, David Tremlett, Patrick Van Caekenbergh

Un ensemble inédit de fossiles paléontologiques en regard d'œuvres contemporaines de la collection du Frac.

Que nous dit notre territoire ? Le plus important est-il l'objet ou la découverte, et quelle richesse se cache dans nos paysages ?

Pour la première année de leur partenariat, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Maison Nature & Patrimoines de Castellane s'associent pour proposer deux expositions en regard, conférant aux objets présentés une nouvelle dimension, à la marge des pré-supposés.

L'exposition *Temps fossiles Temps présent* nous questionne sur la valeur de notre passé, sur nos modes d'appropriation et de préservation de nos paysages. Un ensemble inédit de fossiles fera plonger le visiteur dans un passé oublié, lorsque la commune était encore sous les eaux. Une manière de découvrir, à l'aide de cartes, films et maquettes, pourquoi le Pays de Castellane est devenu un berceau de la paléontologie et ce qu'est la Réserve Géologique de Haute-Provence.

Au sein de cet inventaire de formes fossilisées se sont glissées des œuvres d'art contemporain, permettant une tout autre lecture des objets présentés, tissant des liens entre passé et présent.

Dans l'espace créé par ce dialogue inédit, le visiteur pourra apprécier la manière dont les artistes de notre époque questionnent notre histoire par le prisme du minéral, du paysage, de la trace. L'édition est également mise à l'honneur dans cette proposition, à la fois objet d'art et carnet de bord de l'artiste marcheur en prise avec les paysages qui l'entourent.

De l'installation à la photographie, en passant par la sculpture et le dessin, cette sélection d'œuvres issues de la collection du Frac permet de questionner nos modes de vie contemporains ainsi passés au crible, comme le ferait l'archéologue à la recherche de vestiges.

Cette exposition est prolongée par une invitation à l'artiste Stéphanie Brossard dont les œuvres ont récemment intégré les collections du Frac. Elle mènera des ateliers avec les jeunes habitants de Castellane en écho à *Temps fossiles Temps présent*.

Magasin & rencontres éditoriales

Avec plus de quatre mois de fermeture, le Magasin du Frac a, cette année encore, vu son activité fortement impactée. Les expositions programmées en 2021 ont cependant permis de présenter régulièrement les actualités éditoriales liées aux projets en cours.

157

éditeurs représentés

Un chiffre d'affaires de

7795 €

en 2021
pour un bénéfice
estimé à 1948 €

Installé à l'entrée du Frac, le Magasin propose une sélection d'ouvrages génériques sur l'art contemporain, de catalogues d'expositions, d'éditions d'artistes et de sérigraphies originales.

En 2021, les expositions prolongées de Nicolas Floc'h et de Michelle Sylvander, puis les projets de Katia Kameli et Jean-Christophe Norman ont tous été accompagnés d'une édition en vente au Magasin. Les thématiques mises en œuvre à travers ces trois expositions, mais également avec Copain autour du pain, ont permis de constituer des tables dédiées élargies aux thématiques proposées ainsi qu'aux nouveautés éditoriales des artistes de la collection du Frac, Mathieu Montchamp et Diane Guyot de Saint Michel.

Le Magasin propose également plusieurs espaces dédiés à l'architecture et à l'urbanisme, à la poésie, à une petite sélection de revues, ainsi qu'un choix de livres pour enfants, de cartes postales, d'éditions en verre du Cirva, de fanzines et d'ouvrages en microéditions.

Le magasin soutient enfin des éditeurs rares ou spécialisés parmi lesquels Parenthèses, Bik&Book, Gwinezgal, Atelier EXB, Eric Pesty, Analogues, Salon du Salon, Poursuite édition, Incertain sens, Zédélé éditions, Éditions P, Filigranes éditions, Zoème, Friville éditions....



Rencontre éditoriale *Atlas et légendes*, Matthieu Montchamp.

Les rencontres éditoriales du Magasin

Jeudi 17 juin, 18h30

Présentation de la publication *Roman, Monographie de Katia Kameli*, Manuella éditions, et discussion en présence de l'artiste, de Clément Dirié, auteur, et de Manuella Vaney, éditrice.

Mercredi 8 septembre, 18h30

Jean Dupuy – Ypudu

Projection du film et rencontre avec Alexandre Gérard, Gilles Coudert et Jean-Baptiste Delorme (modérateur) à l'occasion du lancement du coffret livre-DVD *J'idée. Variations sur Jean Dupuy*, coédité par le Centre national des arts plastiques et APRES éditions.

Jeudi 2 décembre, 18h30

Plan blanc, Diane Guyot de Saint-Michel

Discussion avec l'artiste autour de l'ouvrage qui rassemble la série de dessins réalisés à l'hôpital Européen de Marseille en réanimation Covid en juin 2020.

Mercredi 8 décembre, 18h30

Brouhaha, Jean-Christophe Norman

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Brouhaha*, Jean-Christophe Norman aux éditions Manuella.

Discussion avec l'artiste en compagnie de Manuella Vaney, éditrice, Mathias Schweizer, graphiste et Ryoko Sekiguchi, autrice.

Vendredi 10 décembre, 18h30

Présentation de la publication *Atlas et légendes*, Matthieu Montchamp, Arnaud Bizalion éditeur.

Textes de Frédéric Valabrègue et Jean-Yves Jouannais, conception graphique de David Poullard.

Discussion en présence de l'artiste, de Frédéric Valabrègue, auteur et d'Arnaud Bizalion, éditeur.

Samedi 18 décembre, 16h

1956 il a fait beau, Gethan & Myles

Performance-présentation. *1956 il a fait beau* compte 258 pages remplies de voix et d'histoires, de couleurs et de douleurs, d'idées, de questions et de joies. Textes de Kate Douglas, Joëlle Zask et Johny Pitts.

Editions Fraeme, Marseille

En même temps : événements publics et partenaires

L'engagement de partenaires institutionnels et scientifiques à nos côtés tout au long de l'année témoigne des nombreuses porosités qui nous relient aux questions sociétales et des liens étroits qui nous unissent aux principaux acteurs culturels du territoire. La programmation des événements à travers l'actualité des expositions ou au fil de cycles annuels attire de nouveaux publics toujours plus nombreux, qui se font les relais de notre programmation dans leurs propres domaines d'activité.

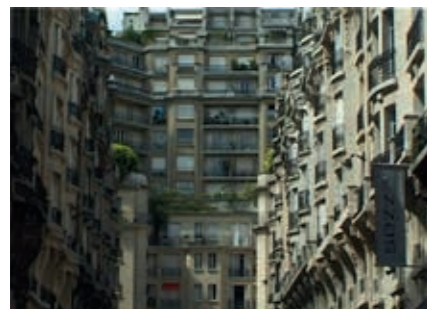
Malgré la fermeture du Frac de janvier à mai en raison du contexte sanitaire, peu d'événements ont dû être annulés ou reportés. Nous avons également pu néanmoins continuer à accueillir sur cette période des groupes constitués de professionnels du milieu culturel ou de partenaires.

45 événements ouverts au public programmés en 2021

Janvier

Jeudi 7 janvier, 18h
Cours d'histoire de l'art pour la Société des Amis du Frac – « Pop, l'image inquiète »
Avec Stanislas Colodiet, directeur du CIRVA à Marseille.

Samedi 16 janvier, 17h **annulé**
Cinéma expérimental au Frac



Cinéastes invités Prosper Hillairet et Nicolas Droin, *Paris-Ligne*, 2018, 58 min.

Une programmation Grains de Lumière.

Vendredi 15 janvier, 9h – 17h **annulé**
Journée Littoral et Mer Fondation de France

La mer : entre usages anthropiques et préservation des écosystèmes.
Conférences, tables rondes et visite d'exposition.

En partenariat avec la Fondation de France. Sur invitation.

Samedi 16 janvier, 15h – 17h
Invisible, une première commande publique en France explorant l'espace sous-marin

Table ronde en live sur le web avec l'artiste Nicolas Floc'h, Hélène Audiffren, conseillère pour les arts plastiques, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Julie Chenot, directrice de la Fondation Camargo à Cassis, Francis Talin, responsable du pôle éducation, culture et développement

social du Parc national des Calanques, et Thierry Botti, responsable du service Communication - Diffusion des connaissances, Patrimoine et Centres de Ressources scientifiques Observatoire des Sciences de l'Univers Institut Pythéas (CNRS - IRD - Aix-Marseille Université) et Muriel Enjalran, directrice du Frac.

Février

Vendredi 19 février, 10h – 12h (en ligne)
Conversation avec un cactus d'Élise Florenty et Marcel Türkowsky (2017)



Projection en ligne suivie d'une discussion avec les artistes.

Dans le cadre du séminaire « Que peut le récit ?

Le peuple qui manque »

Commissariat : Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie.

Mars

Jeudi 11 mars, 18h (en distanciel)
Cours histoire de l'art pour la Société des Amis du Frac – « L'art conceptuel : une définition de l'art et l'art de la définition »

Avec Stanislas Colodiet, directeur du CIRVA à Marseille.

Dans le cadre du séminaire « Que peut le récit ?

Le peuple qui manque ». Commissariat : Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie.

Vendredi 12 mars, 14h – 15h30 (en ligne)

Grey, Green, Gold (and Red)
Conférence-performance de l'artiste Uriel Orlow

« **Theatrum Botanicum** » –

Rencontre avec Uriel Orlow 10h – 12h

Dans le cadre du séminaire « Que peut le récit ?

Le peuple qui manque »

Commissariat : Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie.

Vendredi 19 mars (en ligne)
Les Impatients, de Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff (2019)

Projection en présence des réalisateurs 10h – 12h

« Scénographies de la parole » -

Rencontre avec Kantuta Quirós et Aliocha Imhoff 14h – 16h

Dans le cadre du séminaire « Que peut le récit ?

Le peuple qui manque »

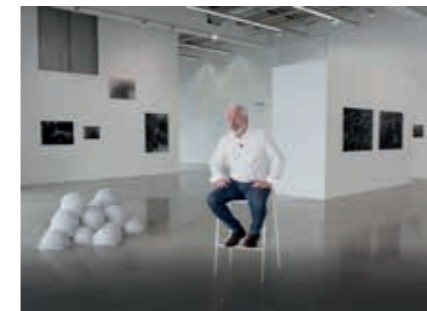
Commissariat : Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie

Avril

Jeudi 15 avril, 18h (distanciel)
Cours histoire de l'art pour la Société des Amis du Frac – « La matière, l'idée et la société façonnée par l'énergie dans les œuvres d'art. »

Avec Stanislas Colodiet, directeur du CIRVA à Marseille.

Samedi 17 et dimanche 18 avril
WEFRAC – Week-end national des Frac



Réouverture au public

Mai

Jeudi 20 mai, 18h30 – 22h
Vernissage de l'exposition Katia Kameli, Elle a allumé le vif du passé

Du 20 au 30 mai
En perspective – un cycle de projections pensé par les étudiants de l'IEP d'Aix-en-Provence
Au Frac et à Vidéodrome 2 à Marseille.



Vendredi 4 juin à 14h (en ligne)
« Pour un récit impliqué de l'art » une conférence de Sophie Orlando et Olga Rozenblum

Dans le cadre du séminaire « Que peut le récit ?

Le peuple qui manque » Commissariat : Vanessa Brito, professeure aux Beaux-Arts de Marseille et directrice de programme au Collège International de Philosophie.

Vendredi 11 juin, 18h – 22h
Nocturne de saison – Vernissage de Los desnudos, Clarisse Hahn
Nocturne inaugurale en présence de l'artiste et dans le cadre du Grand Arles Express.

Mercredi 16 juin, 18h30
Écoute inouïe – Séance dédiée au raï avec Katia Kameli
Projection du film *Ya rayi !* de Katia Kameli suivie d'une rencontre entre l'artiste et Jean-Paul Ponthot, concepteur des cycles Écoute inouïe.

Jeudi 17 juin, 18h30
Rencontres éditoriales du Magasin
Présentation de la publication *Roman, Monographie de Katia Kameli*, Manuella éditions, et discussion en présence de l'artiste, de Clément Dirié, auteur, et de Manuella Vaney, éditrice.

Août

Vendredi 27 août, 18h – 22h
Nocturne de saison - Vernissage de Être monde, Olivier Nattes
Dans le cadre de la 8^e édition de Paréidolie, salon international du dessin contemporain – Château de Servières, Marseille.

Septembre

Mercredi 8 septembre, 18h30
Jean Dupuy – Ypudu
Projection du film et rencontre avec Alexandre Gérard, Gilles Coudert et Jean-Baptiste Delorme (modérateur) à l'occasion du lancement du coffret livre-DVD *J'idée*. Variations sur Jean Dupuy, coédité par le Centre national des arts plastiques et APRES éditions.



Vendredi 10 septembre, 18h30
Rencontre
entre Eva Barois De Caebel, Katia Kameli et Louiza Ammi, reporter photographe.

Samedi 11 septembre, 17h
Rencontre
autour de la Bibliothèque éphémère d'Eva Barois De Caebel, commissaire de l'exposition, Katia Kameli, *Elle a allumé le vif du passé*.
En partenariat avec La Marelle.

Samedi 18 septembre, 16h
Rencontre
dans le cadre de l'exposition *Katia Kameli, Elle a allumé le vif du passé* entre Katia Kameli, artiste, et Marie José Mondzain, philosophe. Modérée par Vanessa Brito, professeure de philosophie à l'École des beaux-arts de Marseille.

Samedi 18 et dimanche 19 septembre, 10h – 18h
Journées Européennes du Patrimoine
Visites accompagnées du bâtiment et des expositions.

Mercredi 22 septembre, 18h – 19h30
Romana Schmalisch et Robert Schlicht, Fishing for Flotsam



Rencontre avec les artistes au Musée d'Histoire de la ville de Marseille dans le cadre de leur résidence au Frac. Un partenariat Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et Goethe Institut, Marseille.

Jeudi 23 septembre, 18h
Cours histoire de l'art pour la Société des Amis du Frac – « Land art : un art de la mesure et de la démesure. »
Avec Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

Octobre

Vendredi 15 octobre, 18h30 – 22h
Vernissage

des expositions *COPAIN* de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, *Brouhaha* de Jean-Christophe Norman et *Les Friches Rio Tinto à L'Estaque, Marseille* de Lara Almarcegui.

Vendredi 15 octobre, 20h et 21h
8M³ – L'ingénue sorcière



Chorégraphie Michel Kelemenis, danse Aurore Indaburu, musique Paul Dukas, costume de la Barbe bleue (2015). Christian Burle. Durée 10 min
En partenariat avec Kelemenis & cie – KLAP Maison pour la danse.

Samedi 16 octobre, 15h30 et 17h
8M³ – Horizon

Chorégraphie, danse et musique Sébastien Ly. Durée 10 min
En partenariat avec Kelemenis & cie – KLAP Maison pour la danse.

Samedi 16 octobre, 16h15 et 17h45
8M³ – La grande palmeraie de Tizi Ouzou

Chorégraphie et danse Romain Bertet. Durée 10 min
En partenariat avec Kelemenis & cie – KLAP Maison pour la danse.

Samedi 16 octobre, 19h
Semaine de la Pop philosophie, Constellations de la connerie

La gloire de la bêtise : régression et superficialité dans les arts depuis la fin des années 1980, conférence de Morgan Labar, critique d'art et chercheur au Département des arts de l'École normale supérieure, Paris.
En partenariat avec Les Rencontres Place Publique.

Samedi 23 octobre, 14h – 18h
(Hors les murs)

Balade-discussion autour du site Rio Tinto à L'Estaque en compagnie de l'artiste Lara Almarcegui



En partenariat avec Voyons voir | art contemporain et territoire.

Novembre

Jeudi 4 novembre

Colloque Traverser, le déplacement en suspens

Après une présentation du collectif Suspended spaces mercredi 3 novembre aux Ateliers Jeanne Barret, le Frac accueille la première journée du colloque consacrée au suspens, dans sa dimension philosophique et géographique.

La seconde journée, accueillie par le Mucem vendredi 5 novembre, s'est concentrée sur l'Algérie.

Vendredi 12 novembre, 17h30

Cycle Opera Mundi au Frac

Présentation de la revue les Carnets du paysage n° 39 – « La marche », en présence de Jean-Marc Besse, directeur de la rédaction, et Guillaume Monsaingeon, philosophe, auteur et commissaire de l'exposition *Des marches, démarches*.

En partenariat avec l'EHESS.

Vendredi 12 novembre, 18h30

Cycle Opera Mundi au Frac

Penser à partir du paysage

L'attention au paysage, carte blanche à Jean-Marc Besse, philosophe (EHESS).

Conférence suivie d'un Aperçu Mundi.
En partenariat avec l'EHESS.

Samedi 13 novembre, 11h

Cycle Opera Mundi au Frac

Penser à partir du paysage

Territoire-sujet, conférence de Paola Viganò, architecte et urbaniste, Grand Prix de l'urbanisme 2013.

En partenariat avec l'EHESS.

Samedi 13 novembre, 14h30

Cycle Opera Mundi au Frac

Penser à partir du paysage



Paysages incertains, conférence de Marielle Macé, historienne de la littérature (CNRS-EHESS).

En partenariat avec l'EHESS.

Samedi 13 novembre, 17h

Cycle Opera Mundi au Frac

Penser à partir du paysage

Ce que les animaux sauvages nous apprennent du paysage, conférence de Joëlle Zask, philosophe (Aix-Marseille Université).

Conférence suivie d'un Aperçu Mundi.

En partenariat avec l'EHESS.

Mercredi 17 novembre, 18h30

Projection du film de

Jean-Christophe Norman, *Brouhaha – Ulysses, a long way (Marseille), durée 20 min, 2021.*

Réalisation Julien Devaux.

Projection suivie d'une discussion avec Jean-Christophe Norman, Julien Devaux et Ivan Boccara, réalisateurs.

Mardi 23 novembre, 18h30

Politique et poétique du pain

Rencontre avec Thomas Teffri-Chambelland, directeur de l'École internationale de boulangerie dans les Alpes de Haute-Provence et Henri de Pazzis, cultivateur de blé ancien, meunier et boulanger à Saint-Rémy-de-Provence.

Jeudi 25 novembre, 18h

Cours histoire de l'art pour la Société des Amis du Frac – « La figuration libre »

Avec Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

Samedi 27 novembre, 17h

Lip Sing for your Art: Bilingual Karaoke.

Performance du collectif Fehras Publishing Practices (Sami Rustom, Omar Nicolas, Kenan Darwich) en collaboration avec Qalqalah [قلقلق] (représenté par Victorine Grataloup).

Dans le cadre de la résidence commune des Fehras Publishing Practices et Qalqalah [قلقلق], portée par la Fondation Camargo, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Goethe Institut.

Décembre

Jeudi 2 décembre, 18h30

Rencontres éditoriales du Magasin Plan blanc, Diane Guyot de Saint-Michel

Discussion avec l'artiste autour de l'ouvrage qui rassemble la série de dessins réalisés à l'hôpital Européen de Marseille en réanimation Covid en juin 2020.

Mercredi 8 décembre, 18h30

Rencontres éditoriales du Magasin Brouhaha, Jean-Christophe Norman

À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Brouhaha*, Jean-Christophe Norman aux éditions Manuella.

Discussion avec l'artiste en compagnie de Manuella Vaney, éditrice, Mathias Schweizer, graphiste et Ryoko Sekiguchi, autrice.

Jeudi 9 décembre, 18h

Cours histoire de l'art pour la Société des Amis du Frac – « La photographie plasticienne »

Avec Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

Vendredi 10 décembre, 18h30

Rencontres éditoriales du Magasin

Présentation de la publication *Atlas et légendes*, Matthieu Montchamp, Arnaud Bizalio éditeur.



Textes de Frédéric Valabrègue et Jean-Yves Jouannais, conception graphique de David Poullard. Discussion en présence de l'artiste, de Frédéric Valabrègue, auteur et d'Arnaud Bizalio, éditeur.

Samedi 18 décembre, 16h

1956 il a fait beau, gethan&myles



Performance-présentation.

1956 il a fait beau compte 258 pages remplies de voix et d'histoires, de couleurs et de douleurs, d'idées, de questions et de joies.

Textes de Kate Douglas, Joëlle Zask et Johny Pitts.

Editions Fraeme, Marseille.

Les résidences au Frac

Pierre Ducrozet



En résidence du 4 au 11 mars et du 1^{er} au 7 juin 2021.

À Marseille et en Région Sud, La Marelle accueille en permanence des artistes, des auteurs et des autrices, leur offrant des conditions techniques et financières favorables pour concevoir ou développer une œuvre.

Romana Schmalisch et Robert Schlicht



En résidence du 2 au 16 juillet puis du 1^{er} au 30 septembre 2021

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Goethe-Institut de Marseille ont poursuivi leur partenariat en imaginant la résidence à Marseille d'artistes allemands dans le cadre d'un temps de recherche plus particulièrement orienté vers la ville, son urbanité et ses usages. Après Erik Göngrich et Kathrin Wildner, c'est le duo berlinois Romana Schmalisch et Robert Schlicht qui a été sélectionné pour une résidence de recherche au Frac (Résidence initialement prévue du 1^{er} au 30 octobre 2020). Ils ont été accueillis au Frac du 2 au 15 juillet, puis du 1^{er} au 30 septembre. Artistes et réalisateurs, Romana Schmalisch et Robert Schlicht explorent les tensions qui sont à l'œuvre dans l'évolution des contextes sociaux et plus particulièrement ceux liés au monde du travail.

Ce temps de résidence à Marseille, autour des grandes infrastructures portuaires et touristiques de la Joliette, a été pour eux l'opportunité d'une exploration des flux des hommes et des marchandises et de l'impact provoqué par la crise sanitaire dans ce monde en mouvement. Lors de leurs temps de résidence à Marseille, les deux artistes ont pu travailler sur une première restitution de ce travail encore en cours, au Musée d'Histoire de Marseille le 22 septembre.

Collectif Fehras Publishing Practices (Sami Rustom, Omar Nicolas, Kenan Darwich)

en collaboration avec Qalqalah représenté par Victorine Grataloup.



En résidence au Frac du 22 au 28 novembre 2021.

Dans le cadre de leur résidence collaborative sur le territoire métropolitain d'Aix-Marseille-Provence, la Fondation Camargo, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Goethe-Institut Marseille ont accueilli le collectif d'artistes Fehras Publishing Practices en collaboration avec Qalqalah en novembre 2021 à Cassis et Marseille. Cette résidence a permis aux artistes de poursuivre leurs recherches sur les questions de la traduction et des relations de pouvoir linguistique.

Elle s'est achevée le samedi 27 novembre à l'occasion d'une rencontre publique proposant la projection de leur film *Soapy Postmodern bathwater*, suivie d'une discussion avec les artistes, Qalqalah (représenté par Victorine Grataloup, curatrice indépendante) et la chercheuse Tiphaine Samoyault, essayiste, traductrice, critique littéraire et professeure de littérature comparée.

La collection

La constitution d'une collection dans la perspective de sa diffusion est inscrite au cœur du projet du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, à l'instar des 22 autres Fonds régionaux d'art contemporain composant un maillage géographique unique sur le territoire Français. La collection grandit chaque année en nombre et s'enrichit dans sa diversité par l'acquisition de nouvelles œuvres.

Comité technique et politique d'acquisition

1 422

œuvres*

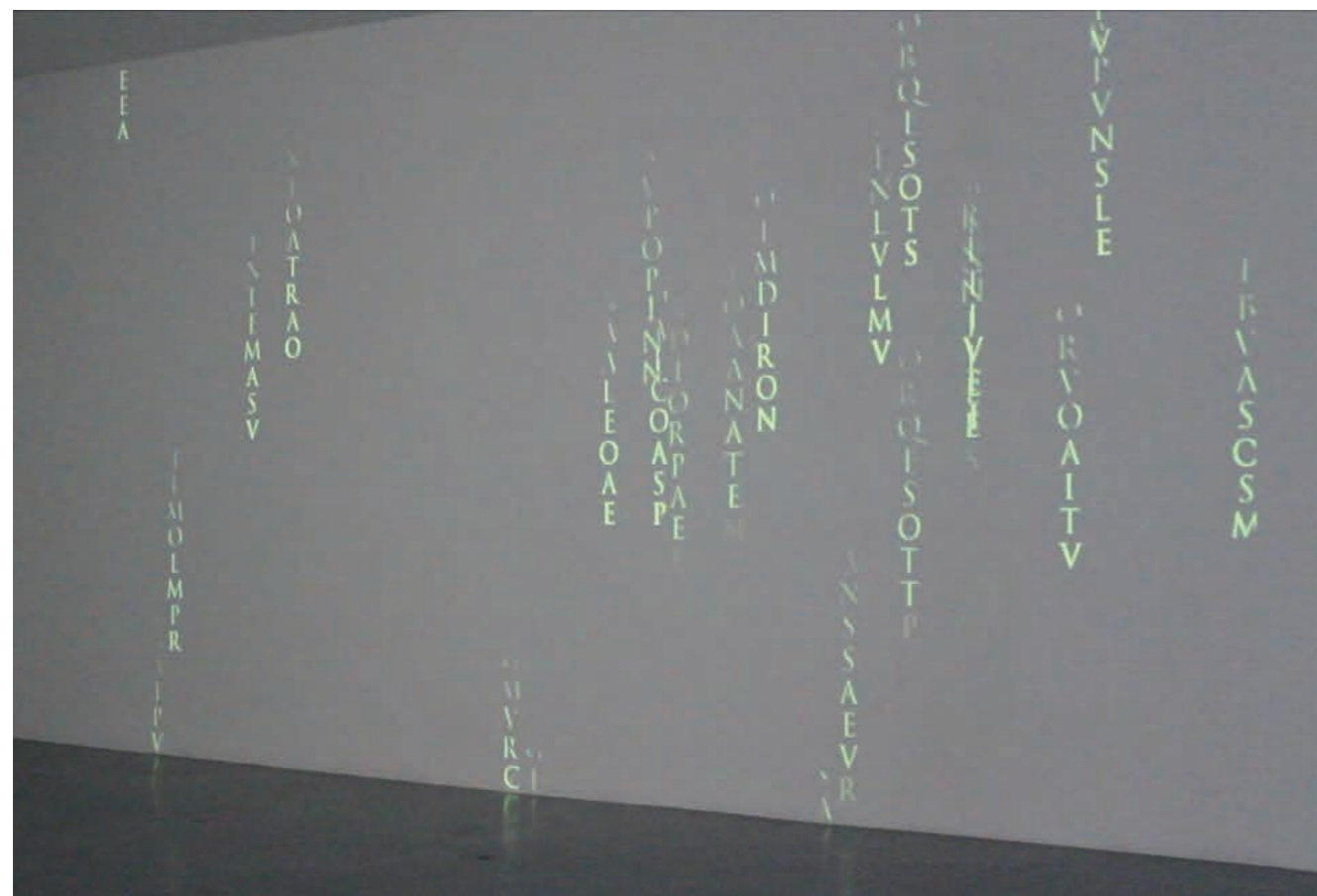
657

artistes

* au 31 décembre 2021, le décompte des œuvres a été revu dans la base de données, afin de rendre compte au mieux de la réalité de la collection, en regroupant par exemple les éléments distincts des ensembles indissociables.



Maïder Fortuné et Annie Macdonell, *Communicating Vessels*, 2020.



Detanico & Lain, *Danaé*, 2019.



Vasanth Yoganathan, *Le souterrain, mère et fille et Sainte Victoire de la série Images imaginaires*, 2020-2021.

Comité technique d'achat 2021

La prise de poste de Muriel Enjalran a coïncidé avec la fin du mandat de trois ans du précédent Comité Technique d'Achat.

Pour renouveler les regards sur la collection et son enrichissement, un nouveau comité d'acquisition s'est mis en place à l'été 2021, ses membres sont élus pour trois ans renouvelables jusqu'en 2023 :

- Marie Bovo, artiste
- Jean-Marc Huitorel, critique d'art et commissaire d'exposition
- Solenn Morel, directrice du centre d'art Les Capucins
- Vassilis Oikonomopoulos, directeur des expositions et des programmes, Luma Arles
- Jean-Pierre Rehm, délégué général du FIDMarseille

Les propositions remontées par les membres du comité technique d'achat ainsi que les propositions spontanées d'artistes et de galeries ont été examinées en cohérence avec les axes du projet artistique et culturel 2021-2024 « Faire société », du Frac, qui restent suffisamment ouverts pour permettre à de nombreuses démarches et expressions d'y trouver leur place :

- Polis, Homo Ludens: Le renouvellement des formes d'engagement artistique dans l'espace public en s'appuyant notamment sur une triangulation art /sport/jeu.
- Des formes d'activisme artistique en matière historique: La contribution des artistes à l'écriture et à la réécriture de l'Histoire avec un focus sur l'espace méditerranéen élargi à l'atlantique.
- Les images pensives: Les différents régimes de l'image se référant notamment aux recherches menées autour de la sociologue visuelle.
- Architecture « E.T. » Art / Extra Territorialités: Le geste architectural très fort que constitue le bâtiment proposé par Kengo Kuma scelle la relation du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur à l'architecture.

90

dossiers étudiés

30

propositions retenues

33

acquisitions

32

achats

1

don

9

propositions en région

21

à l'échelle nationale et internationale

43%

des œuvres acquises directement auprès des artistes

57%

auprès des galeries

73%

de primo-bénéficiaires (artistes achetés pour la première fois)

15

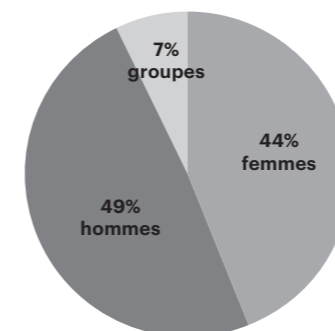
femmes

17

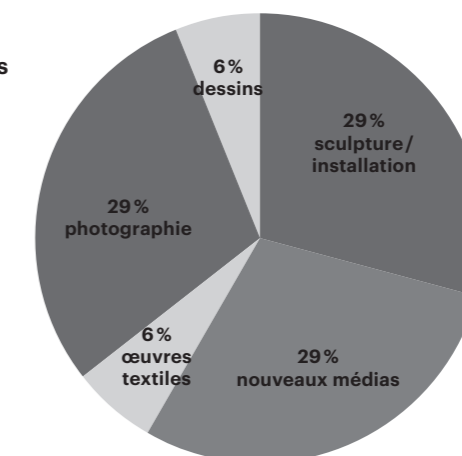
hommes

2

groupes



Parité



Typologie

2

dessins

10

nouveaux médias

10

photographies

10

sculptures / installations

2

œuvres textiles

314 000 €

budget d'acquisition en 2021
(229 000 € en 2020, équivalent aux années 2017, 2018 et 2019)

5 000 €

Donation par la société des Amis du Frac en soutien à la création en augmentation
(7560 € en 2020)

dont **114 000 €**

de l'état, plus une aide exceptionnelle de 80 000 €

et **115 000 €**

de la Région

10 800 €

montant moyen
(6500 — 8500 € en 2020)

4 200 €

acquisition la moins élevée
(400 € en 2020)

32 000 €

acquisition la plus élevée
(30 000 € en 2020)

Les acquisitions et donations

Younès Baba-Ali (Belgique)

Daily Wrestling, 2018

Vidéo, couleur, sonore,
8 min et 11 sec. Achat à l'artiste.

Fayçal Baghriche (France)

Atlas series #8, 2015

Impression pigmentaire sur papier
Hahnmülhe, 125 x 100 cm.
Achat à la galerie Poggi.

Cathryn Boch (France)

Sans titre, 2020

Photographie argentique sur papier
photo, couture machine fil de coton,
scotch plastique PVC orange,
26 x 36 x 2 cm.

Achat à la galerie Papillon.

Sofia Bohdanowicz (Canada)

Point and Line to Plane, 2020

Vidéo, couleur, sonore,
18 min et 30 sec. Achat à l'artiste.

Régina Demina (France)

ASMR Sick of love, 2020

Vidéo, couleur, sonore,
13 min et 31 sec.

Achat au Salon du Salon.

Monique Deregibus (France)

Bassin de Galisteo,

Nouveau-Mexique, Etats-Unis,

1889-2017

Série de 6 tirages argentique couleur
68 x 86 cm et 2 tirages argentiques
noir et blanc individuels de
80 x 80 cm chacun. Achat à l'artiste.

Gérard Deschamps (France)

Hands off, 2001

Skate boards, métal, plastique et
plexiglass, 82 x 137 x 16 cm.

Achat à l'artiste.

Angela Detanico et

Rafael Lain (France)

Danaé, 2019

Installation vidéo, couleur, sonore,
5 min.

Achat à la galerie Martine Aboucaya.

Anna Dot (Espagne)

Giving a space to confusion, 2017

Impression sur toile, 75 x 500 cm.

Don de la Collection Taurisano.

Leo Fabrizio (Suisse)

Fernand Pouillon et l'Algérie, 2018

Ensemble de 22 photographies,
31,5 x 25 cm chacune. Achat à l'artiste.

Eléonore False (France)

Sirène, peigne, 2017

Tapiserie en laine et coton,
250 x 178 cm. Achat à l'artiste.

Nicolas Floc'h (France)

• *La couleur de l'eau, Colonne d'eau*,

La Ciotat, Bec de L'aigle, - 10m

2019

Tirage pigmentaire sur papier mat,
152 x 110 cm

• *Invisible*, 2020

5 tirages piezo sur papier fine art,
72 x 101 cm (x3) et 72x51 cm (x2).

Achat à la galerie Maubert.

Maïder Fortuné et Annie

Macdonell (France et Canada)

Communicating Vessels, 2020

Vidéo, couleur, sonore,
30 min et 55 sec. Achat aux artistes.

Johanna Maria Fritz

(Allemagne)

Like a bird, 2014-2019

8 photographies impression jet
d'encre sur papier Baryta,
60 x 60 cm chacune.

Achat à la galerie Anne Clergue.

Serge Garcia

(Etats-Unis, Allemagne)

Grand Central Hotel, 2021

Vidéo, couleur, sonore, 23 min.

Achat à l'artiste.

Katia Kameli (France)

Le Roman algérien, chapitre 3, 2019

Vidéo, couleur, sonore, 45 min.

Achat à l'artiste.

Jean-Baptiste Janisset

(France)

Welcome, 2021

Cabane pour enfant en plastique,
moulage en plomb, moquette et led,
220 x 140 x 120 cm. Achat à l'artiste.

Djamel Kerkar (France)

Stasis, 2021

Vidéo, couleur, sonore, 16 min.

Achat à l'artiste.

Lucy Kerr (Etats-Unis)

Crashing Waves, 2021

Film, couleur, sonore, 19 min.

Achat à l'artiste.

Seulgi Lee (France, Corée)

• *U : En pleine mer, une tortue
aveugle tombe sur une planche
trouée pour y glisser la tête afin de
respirer = un fait rarissime*, 2017

• *U : La parole aux lèvres
salivées = mensonge*, 2017

Soie, Tong Yeong Nubi (quilt
coréen), 195 x 155 x 1 cm chacun.

Achat à la galerie Jousse Entreprise.

Pascale Mijares (France)

Azulejos, 2012

8 sacs à gravats, bâche de chantier,
couture et broderie, bourre,
75 x 50 x 36 cm chacun.

Achat à l'artiste.



Jean-Baptiste Janisset, *Welcome*, 2021 © droits réservés.



Eléonore False, *Sirène, peigne*, 2017 © Edouard Escougnou.



Yoan Sorin, *Fraper/Creuser*, 2016 © Tous droits réservés.

Olivier Millagou (France)

Eco Plush, 2019
25 sculptures en terre cuite, dimensions variables.
Achat à la galerie Sultana.

Mehdi Moutashar (France)

5 segments pivotés de 105°, 2021
Bois (Iroko), cité, fil élastique gainé de tissu teint en bleu outremer, 143 x 100 x 86 cm.
Achat à la galerie AL/MA.

Anhar Salem

(France, Arabie-Saoudite)
Mami, La Moula, 2020
Vidéo, couleur, sonore, 65 min.
Achat au Fresnoy.

Jean-Christophe Norman (France)

Covers (Jorge Luis Borges, œuvres complètes), 2018 – 2020
Encre et graphite sur papier, 2 volumes de 10,5 x 17 cm chacun, 3440 pages. Achat à la galerie C.

Marc Quer (France)

Monsieur Drame, 2010
Tirages photographiques noirs et blancs sur papier fujicolors, cristal archive paper.
6 dyptiques de 44 x 34 cm chacun.

Thomas Wattebled (France)

Sélection de 11 dessins, 2014-2021
Encre, graphite et aquarelle sur papier, dimensions variables.
Achat à l'artiste.

Yoan Sorin (France)

Frapper/Creuser, 2016
Volume suspendu en plâtre teinté et polystyrène, poings américains en bronze, bande de tissu, short et t-shirt, dimensions variables.
Achat à l'artiste.

Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande)

Fireworks, 2014
Vidéo, couleur, sonore, 6 min. et 40 sec.
Achat à la galerie Kurimanzutto.

Vasanthi Yoganathan (France)

- *Le souterrain, mère et fille et Sainte Victoire de la série Images imaginaires*, 2020-2021
3 tirages jet d'encre couleur sur papier Hahnmühle Photo Rag Baryta, 90, 5 x 72 cm chacune.
- *An ocean of uncertainty et Twin wings de la série A myth of two souls*, 2013-2014
2 tirages noir et blanc sur papier Ilford satiné, repeint à la main par l'artiste indien Jaykumar Shankar.
Achat à l'artiste.

Mouvement des œuvres

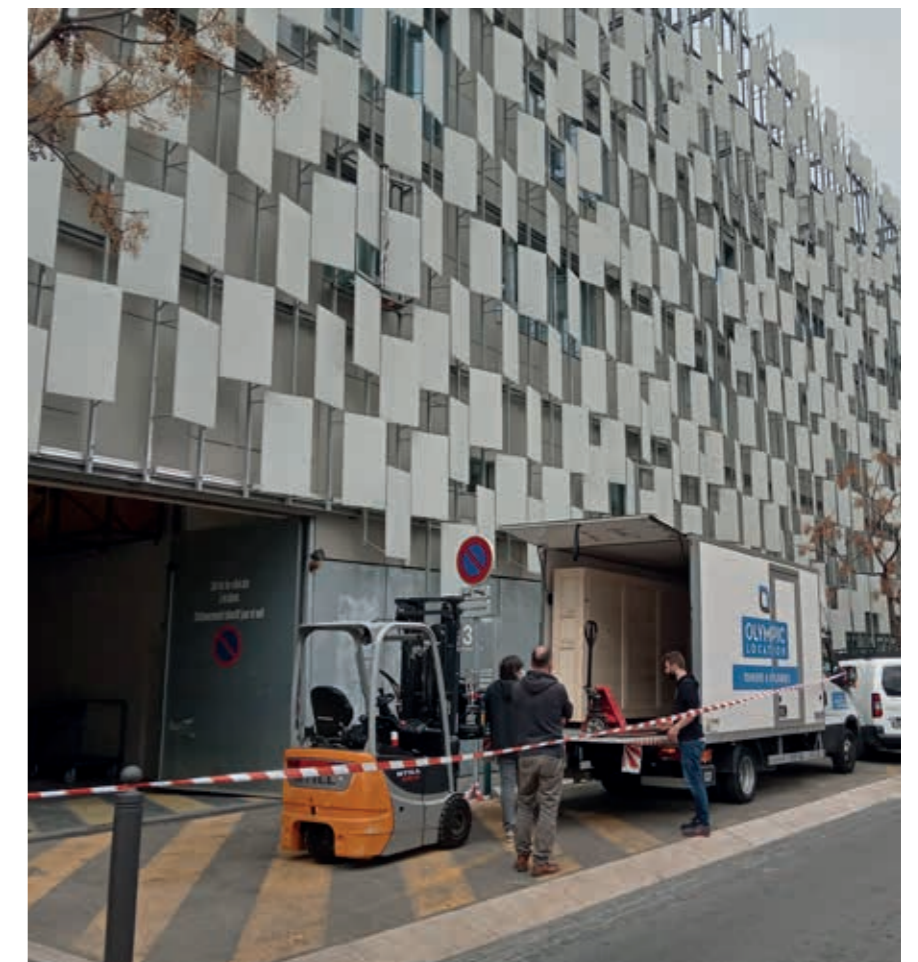
La diffusion des œuvres fait la singularité du projet des Frac

En 2021, le nombre d'œuvres prêtées s'élève à 355, représentant près de 20% de la collection en mobilité sur l'année. Une grande partie de ces œuvres, 94% soit 315 œuvres sont empruntées pour des expositions en région Provence-Alpes Côte d'Azur, contre 6% sur le reste du territoire français et à l'étranger. Une large part, 62% des prêts est initié et accompagné par le Frac, dans divers projets, dont la moitié d'entre eux touche spécifiquement le milieu scolaire, 38% sont des demandes directes de structures. Les œuvres prêtées sont à l'image de la diversité des médiums présent dans la collection :

Dessin (64) (18%) ; Photographie (60) (17%) ; Sculpture (23) (7%) ; Œuvre en 3 dimensions (101) (28%) ; Nouveaux médias (77) (22%) ; Peinture (30) (8%)



Apichatpong Weerasethakul, *Fireworks (Archives)*, 2014, installation vidéo, HD, couleur, 16 :9, 6 min 40 sec en boucle. Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Chargement des œuvres à destination de l'hôtel Gallifet pour l'exposition "All by myselfie".

1 422
œuvres collection

13 275 321 €
valeur d'assurance de la collection

355
prêts

77
expositions

315
région

35
hors région

5
étranger

20
dépôts

6
musée

9
administration

5
espace public



Leo Fabrizio, Fernand Pouillon et l'Algérie, 2018 © Tous droits réservés.

Conservation préventive et entretien des collections

Le Frac privilégie les actions de conservation préventive afin de prévenir au maximum les risques de détériorations inhérents à la manipulation et la mise en exposition des œuvres.

Ces mesures permettent de minimiser les recours à des actions de conservation curative ou de restauration et d'interférer le moins possible avec les matériaux d'origine et la structure des pièces. Cette année, l'effort a été porté sur les équipements de mesure et de prévention des risques.

Contrôle climatique

La température et l'humidité sont les principaux facteurs influents sur les collections pouvant engendrer des dégradations irréversibles. La connaissance des conditions climatiques est indispensable afin d'évaluer les risques de dégradation, d'identifier les évolutions climatiques, et le cas échéant de prévoir un plan d'urgence pour l'évacuation des collections. Une subvention accordée en 2021 nous a permis de compléter notre système de mesure par la mise en place d'un système de suivi de température et d'hygrométrie pour les salles d'exposition et les réserves. Cette nouvelle installation permet une lecture immédiate de l'ensemble des relevés en les rendant visibles aussi bien sur notre réseau en interne qu'à distance via une connexion internet.



Réalisation d'un constat d'état d'une photographie de la série *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h. Les œuvres sur papier libre sont particulièrement sensibles aux variations climatiques.

Plan de prévention d'urgence: dégât des eaux

Les dégâts des eaux sont une des principales causes de sinistre. Les réserves du Frac en ont fait l'expérience, en étant par le passé victimes d'infiltrations d'eau et d'une inondation. Lors d'un sinistre, les premières minutes et la rapidité d'intervention sont cruciales pour la sauvegarde des collections. L'installation en 2021 de capteurs de détection d'eau et associés à un système de contrôle climatique nous permettent dès à présent d'être alertés en temps réel en cas d'inondation ou de variation importante des conditions climatiques.

Parallèlement, afin de lutter efficacement contre les dégâts des eaux et en limiter la propagation, le pôle collection a conçu un kit d'urgence, constitué de coussins et boudins absorbants, éponges, serpillères, raclettes, bottes, gants, bâches de protections, système de déviation de fuite en plafond, aspirateur d'eau, déshumidificateurs portatifs.

Ce dispositif, rassemblé dans un seul conteneur à roulette est facilement mobile et permet d'intervenir rapidement et efficacement dans tous les espaces.

Lutte préventive contre les infestations d'insectes

Les insectes sont à l'origine de nombreux dommages irréversibles dans les collections.

Deux systèmes de d'insectes à lampes UV acquis à l'occasion de l'exposition temporaire *Copains* ont fait l'objet d'un recyclage en étant réutilisés et installés de manière pérenne au sein des réserves. Le double objectif de ce dispositif est d'éliminer les insectes mais aussi de les identifier et ainsi repérer le plus rapidement possible une infestation dangereuse pour les collections.

Conditionnements

Afin de préserver au mieux l'état des œuvres et de faciliter de leur circulation en toute sécurité, le pôle collection met en œuvre un travail de conditionnement tout au long de l'année, axé sur les nouvelles acquisitions et sur le renouvellement de conditionnements anciens.

Dans un souci d'écoresponsabilité et de limitation d'utilisation de consommable, l'accent est mis sur la réalisation de conditionnements pérennes dans le temps.

Ces conditionnements sont en grande partie réalisés en interne, en parallèle des autres activités du pôle, dès que cela est possible. En 2021 un contrat à durée déterminé en PEC de 8 mois est venu renforcer l'équipe de régie de collection, favorisant la création de plusieurs caisses.

45 conditionnements ont été réalisés sur l'année, répartis comme suit :

- Boîtes Europe aménagées : 14
- Boîtes de conservation : 8
- Cadre MRT : 1
- Caisses fermées : 16
- Caisses à claire-voie : 2
- Autres types de conditionnements : 4

En plus de la réalisation des conditionnements en interne, une campagne de réalisation de flight-case a, cette année encore, été mise en œuvre. Celle-ci a permis la construction en externe de 17 flight-cases sur 2021.



Construction d'une caisse à claire-voie pour la base de l'œuvre *Objet de vertu* de Dominique Angel.



Aménagement de l'intérieur d'une flight-case pour l'œuvre *Intrusions* de Berdaguer&Péjus.

Documentation, étude et conservation de la collection



Constat d'état d'entrée de l'œuvre *Fête* d'Hélène Bertin par le groupement de restauratrices Aline Maire, Mélanie Paul-Hazard, Mylène Bonnardel.

Campagne de constat d'entrée des œuvres dans la collection

Un marché a été passé avec un groupement de restaurateurs indépendants afin de renouveler sur trois ans la réalisation d'une campagne de constats des œuvres entrantes dans la collection, comme cela avait été mis en place en 2020.

Cette opération valorise la collection du Frac à travers une évaluation par des restaurateurs indépendants qui apportent un regard extérieur sur la collection qui sont source de propositions de conseils et d'échanges sur la conservation et l'évolution des œuvres. Elle permet également de générer efficacement et sur un temps court, une documentation photographique et descriptive de l'état constitutif des œuvres dès leur arrivée au Frac.

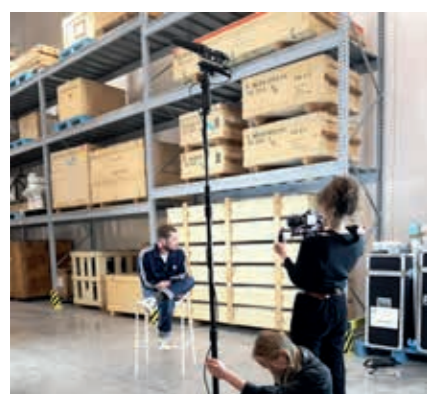


Tournage du documentaire vidéo à propos de l'œuvre *Fold*, d'Arina Essipowitsch.

Documentation des œuvres de la collection

En parallèle de la documentation écrite sous forme de questionnaires que sont amenés à remplir les artistes au moment de l'acquisition, le pôle Collection a poursuivi la réalisation de documents vidéo.

Le but de ce dispositif est d'offrir à l'artiste un espace d'expression plus vaste sur la genèse de sa pièce et son inscription dans son parcours, en lui permettant d'évoluer dans un cadre moins normatif que le questionnaire et de mettre en lumière la communication non-verbale intrinsèque à la personnalité de l'artiste.



Entretien de Paul Chochois, réalisé dans les réserves du Frac, par les étudiantes en M1 cinéma et audiovisuel au département SATIS.

Ci-contre Arina Essipowitsch activant son œuvre *Fold*, acquise en 2020. Cette photographie double face incisé, invite à être manipulée pour en dévoiler un jeu quasi infini de (re-dé)compositions. Tournage réalisé par Laurent Berneron.

Un partenariat a également été mis en place avec le département SATIS de l'Université d'Aix-Marseille. Celui-ci permet à un binôme d'étudiant du master cinéma et audiovisuel d'effectuer un stage de quelques semaines au Frac, les amenant à réaliser un court format documentaire sur l'artiste de leur choix, les engageants depuis l'écriture jusqu'au montage de la vidéo. Cette opération a pu donner lieu à deux documents vidéo, le premier avec l'artiste Paul Chochois, le second avec Stéphanie Brossard.

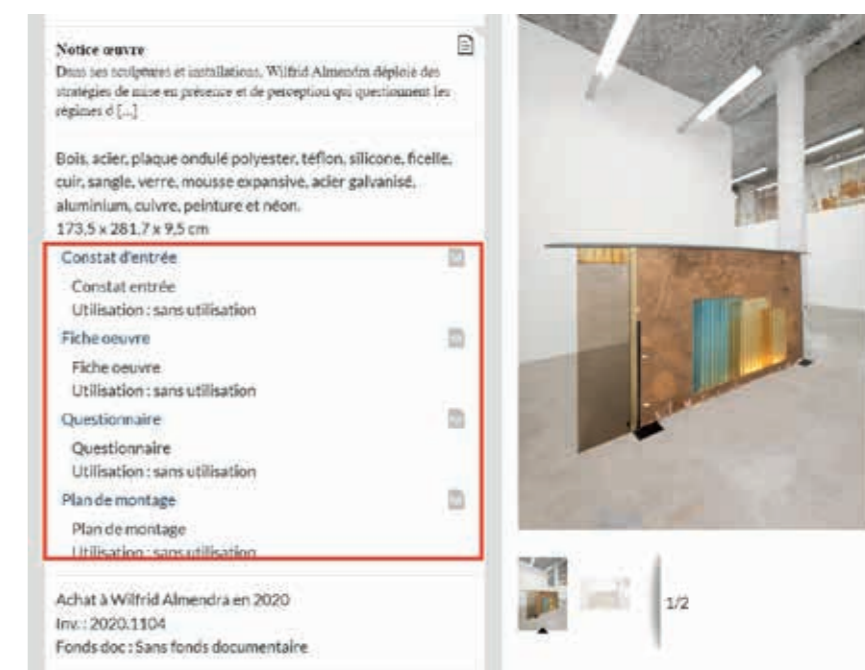
Gestion de collection et bases en ligne

La gestion de la Collection et du fonds Éditions, livres et multiples d'artistes est assurée grâce à des outils créés par Vidéomuseum, un réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Fnac, Frac, fondations) qui se sont regroupés pour développer, en commun, des méthodes et des outils utilisant les nouvelles technologies de traitement de l'information afin de mieux recenser et diffuser la connaissance de leur patrimoine muséographique.

En interne, les données liées aux fonds sont saisies sur Gcoll, un logiciel mutualisé, qui permet au Frac d'assurer l'inventaire de l'ensemble des œuvres de la collection, la gestion des constats d'état des œuvres et qui permet également la gestion quotidienne des mouvements de ces mêmes œuvres. Au-delà du simple inventaire d'une collection, il permet donc de rendre compte de la vie des œuvres, depuis leur acquisition jusqu'à leur exposition. Il est aussi un outil précieux de travail collaboratif utilisé par les différents pôles du Frac.

En parallèle, et s'appuyant sur l'ensemble des données collectées, les bases en ligne Navigart rendent possible la diffusion au public de cette documentation autour des œuvres et des artistes de la collection. Elles permettent à chacun de naviguer dans la collection à travers des recherches multicritères, et d'avoir accès à différents types de documents, avec à terme des documents multimédias, dossiers, entretiens d'artistes, enregistrements sonores, etc.

En 2021, un travail de mise en ligne de la documentation déjà numérisée sur la base intranet du logiciel Navigart a été entamé. Cela représente plus de 200 documents par année d'acquisition. Ce travail au long cours doit permettre, à terme, de faciliter la consultation des archives relatives aux œuvres par les équipes du Frac et les personnes travaillant sur la collection. Il contribue également à mettre en place un moyen de sauvegarde de cette mémoire complémentaire aux archives numériques et papier déjà existantes.



Capture d'écran de la fiche intranet Navigart de l'œuvre *Martyr* de Wilfrid Almendra, où est visible la documentation numérisée liée à la pièce.

Le Frac en région

21 367

personnes touchées

dont

9 013

scolaires dans le cadre des actions de partenariat

25

expositions

dont
5

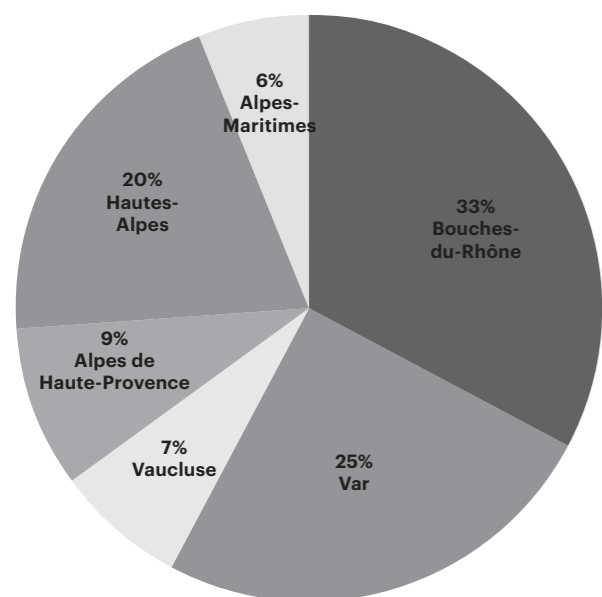
en milieu scolaire

et
9

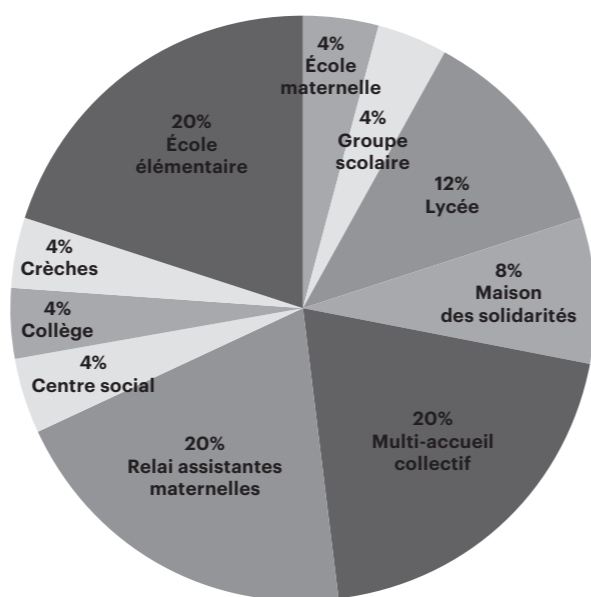
en itinérance

84

établissements et structures bénéficiaires



Répartition des actions par départements



Répartition des projets éducatifs par typologie de structures partenaires



- Réseau des médiathèques
- Projet en milieu scolaire
- Exposition de la collection du Frac en région
- Point de repérage
- Ville accueillant plusieurs actions du Frac

38

prêts d'œuvres

Partenariats régionaux :
Région / DRAC /
Académie Aix-Marseille / Académie Nice

18

artistes intervenants en milieu scolaire

7

hommes

11

femmes

7

artistes intervenants hors milieu scolaire

3

hommes

4

femmes

Partenariats, dépôts, œuvres en dépôt dans l'espace public et prêts

12

partenariats

4

dépôts

5

œuvres en dépôt dans l'espace public

38

prêts

9

expositions autour d'œuvres de la collection

3

expositions coproduites en partenariat

11

résidences d'artistes sur le territoire

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur développe une politique décentralisatrice en matière de diffusion artistique et culturelle à travers un faisceau d'actions protéiformes couvrant l'ensemble du territoire régional.

Si trois grands principes devaient être retenus pour résumer les interventions du Frac hors-les-murs, pourraient être avancés le ciblage des zones dépourvues d'offre, l'inclusion du plus large public et le soutien aux acteurs du milieu – artistes, structures locales...

D'un point de vue organisationnel, le Frac hors-les-murs est structuré en deux pôles complémentaires, notamment distingués par les publics qu'ils ciblent :

Le pôle des projets éducatifs qui agit en milieu scolaire ou périscolaire, et le pôle programmation et diffusion de la collection qui, à la différence du premier, cible le « grand public » et peut donc se définir en creux ; hors les murs, hors public spécifique.

Afin de resserrer les liens entre la création contemporaine et le public, de dépasser le statut de visiteur qui lui est adjoint, le Frac propose des formats participatifs par lesquels des groupes constitués se voient accompagnés dans une démarche de création, de commissariat, d'accrochage d'œuvres, de jeux, de visites d'exposition... Se développe alors un panel d'actions originales : expositions, résidences, workshop, conférences, ateliers... construites autour d'œuvres de la collection ou d'invitation faites à des artistes.

En 2021, sans pour autant délaissier sa collection, le Frac hors les murs a significativement augmenté ses propositions à destination d'artistes vivants, répondant présent face aux difficultés liées au contexte sanitaire. Le chiffre est assez inédit pour être relevé, 11 résidences et 25 interventions ont été pilotés avec le concours de nombreuses structures partenaires dans la région.

Actions et dispositifs de diffusion en région

Les manifestations coproduites

À partir d'œuvres de la collection

Conçues et réalisées conjointement avec le partenaire afin de permettre au public le plus large d'aller à la découverte de la création contemporaine, ces expositions sont inscrites dans le cadre de conventions de partenariat et font l'objet d'une prise en charge financière partagée entre les structures.

Le Frac en assure le suivi et la coordination, en définissant et en accompagnant toutes les étapes sur le terrain.

Autour d'un artiste invité

Soutien et acteur de la création contemporaine, en dialogue constant avec les artistes et leurs productions, le Frac propose aussi à ses partenaires d'inviter des artistes à réaliser ou produire de nouvelles créations.

Ces expositions sont l'occasion pour les artistes invités de montrer l'actualité de leurs recherches et de leurs productions tout en créant de nouvelles formes d'aide et de soutien ; ces expositions bénéficiant d'un accueil préalable en résidence.

Les résidences d'artistes invités

Alors que les expositions participent grandement au rayonnement de la collection et à la sensibilisation des publics, le format de résidence permet d'apporter un soutien aux artistes en leur donnant les moyens de créer tout en assurant une forme de lien vivant avec le public, engageant une relation plus étroite.

Les œuvres en dépôt

Des œuvres du Frac sont mises en dépôt dans des musées ou institutions de la région, pour donner une autre visibilité de la collection. Dans ce contexte, certaines œuvres, parfois complexes à installer, sont prêtées pour une période longue, afin de s'inscrire dans un projet muséographique global.

Chaque dépôt est le fruit d'une réflexion menée par l'emprunteur, parfois avec l'aide des équipes du Frac, pour que ces œuvres soient valorisées et montrées autant que possible dans les meilleures conditions.

Les œuvres de la collection dans l'espace public

Plusieurs œuvres de la collection du Frac sont installées dans des espaces extérieurs : parcs, jardins, place de village... Leur présence dans l'espace de vie des citoyens au quotidien transforme la perception que l'on a de ces différents lieux. L'accès à ces œuvres a pour vocation d'entrer en résonance avec l'environnement dans lequel elles s'intègrent et d'entretenir le dialogue avec les passants, usagers, ou promeneurs qui croisent leur chemin, afin de les amener à découvrir ou redécouvrir l'art contemporain dans un autre contexte que celui du musée. C'est l'opportunité de promouvoir et de faire connaître des œuvres de la collection du Frac au cœur des villes ou des territoires en lien direct avec la société civile.

Nous ouvrons le Frac sur la ville, et plus largement le territoire en installant une présence ouverte des œuvres en les diffusant auprès d'un public non spécialisé.

Le rayonnement de la collection : les prêts d'œuvres

Chaque année, de nombreuses structures comme des associations, directions des affaires culturelles, musées, centres d'art et autres organisateurs d'expositions en région, sollicitent le Frac pour finaliser leurs projets scientifiques. Les œuvres de la collection sont aussi prêtées pour des manifestations d'envergure nationale ou internationale, ce qui souligne la richesse de la collection et atteste de la volonté d'ouverture du Frac vers l'extérieur. Ces demandes sont faites dans le cadre d'expositions monographiques ou de manifestations thématiques en France et à l'étranger.

Les résidences Rouvrir le monde - Été culturel 2021

Pour les enfants, les jeunes, les familles et tous les habitants, avec les artistes de Provence-Alpes-Côte d'Azur... Dans l'attente d'une pleine et entière reprise de la vie artistique et culturelle, le ministère de la culture mobilise pour la deuxième année des budgets spécifiques destinés à maintenir pendant tout l'été 2021 une présence et une activité artistique et culturelle sur tout le territoire. Alors que la crise sanitaire a fragilisé un peu plus l'économie dans laquelle s'inscrivent les artistes, le Frac et la Drac se sont mobilisés dès 2020 pour soutenir les acteurs de la création contemporaine en constituant un fonds d'acquisition exceptionnel ayant bénéficié à trente-deux artistes dont les œuvres sont entrées dans les collections du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Afin de maintenir le soutien à la production artistique, le Frac et la Drac ont porté un programme de sept résidences d'artistes sur l'ensemble du territoire régional à compter du début de la saison estivale 2021. Ils ont été accueillis par des structures partenaires disséminées dans la région et ont partagé leur temps entre travail de création et transmission avec le public. L'Été culturel est une manifestation à l'initiative du ministère de la Culture et mise en œuvre par la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et les opérateurs nationaux.



Vue de la performance de Thomas Laigle dans le cadre des sorties de résidences des 4 étoiles au centre de vacances du Brusuc, Six-Fours-les-Plages.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur/Laurent Lecat.

Les projets éducatifs en région

Le pôle des projets éducatifs a pour vocation de participer, en étroite collaboration avec le pôle de la programmation en région, à la dynamique portée hors les murs par le Frac, d'accompagner la diffusion des œuvres et d'initier une approche sensible à la création contemporaine. Son champ d'action s'étend à de nombreuses structures, établissements scolaires, lieux d'accueil périscolaires, crèches et associations. La politique de co-construction des projets, leur mise en réseau et leur rayonnement permettent aujourd'hui à de nombreux jeunes, des tout-petits aux adolescents, de prendre part aux actions du Frac en région. Reliés au parcours d'éducation artistique et culturel, les dispositifs proposés ont pour objectif de sensibiliser le plus grand nombre à ce qui constitue l'art d'aujourd'hui en s'adaptant aux rythmes des établissements, à leurs contraintes mais aussi à leurs spécificités. Prêts d'œuvres, parcours d'expositions, projets de commissariat d'exposition avec un groupe, privilégient toujours un rapport direct et curieux aux œuvres afin d'alimenter une réflexion et d'ouvrir les perspectives. La rencontre et l'échange avec des artistes menés dans le cadre d'interventions et d'ateliers participatifs engageant par la pratique artistique à l'expérimentation personnelle des questionnements inédits. L'enjeu est de placer le public en position active : observer une œuvre, l'exposer, en faire la médiation, découvrir les techniques utilisées par les artistes, expérimenter plastiquement, rencontrer un artiste ou un professionnel de la culture, se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art, d'un scénographe sont autant de propositions qui amènent le développement des connaissances et engagent l'écoute et la collaboration avec l'autre en créant des temps d'expression et des situations d'échanges. Les projets menés visent à relier entre eux les groupes, les classes, mais aussi les établissements scolaires et structures voisines afin de mettre en place un maillage autour de questions culturelles et sociales. Le pôle des projets éducatifs a aussi à cœur de créer de nouvelles formes de transmissions, de mettre à disposition des ressources adaptées et ludiques pour décrocher les champs d'action. La circulation des outils nomades témoigne de cette volonté. Développés en lien avec des œuvres de la collection, ils sont axés sur l'apprentissage par la pratique et offrent la possibilité de s'imprégner et produire autour d'une démarche artistique, de réaliser des œuvres dites « mode d'emploi », de monter des expositions et de créer de véritables scénographies.

Emprunter des œuvres en milieu scolaire

Frac à la carte
Frac à la carte propose d'imaginer et d'organiser une exposition à partir d'œuvres de la collection du Frac. Présentées dans un lieu dédié et spécialement aménagé au sein d'un établissement scolaire ou dans une structure culturelle de proximité, les œuvres sont le support d'un travail pédagogique sur le long terme pour les groupes.

Mon exposition de A à Z
Mon exposition de A à Z permet d'emprunter des œuvres de la collection du Frac et de réaliser une exposition en impliquant un groupe dans toutes les étapes du projet. En endossant les rôles du commissaire d'exposition, du scénographe et du médiateur le groupe est invité à découvrir toutes les étapes de conception d'une exposition.

Collections partagées
Collections partagées est un dispositif mené en partenariat avec le Fonds communal d'art contemporain de la ville de Marseille et la DSDEN 13. Il propose aux écoles marseillaises la mise en dialogue de deux collections publiques à travers une expérience originale : exposition au sein de l'école, échange avec un artiste, découverte des œuvres de manière sensible et participation à un atelier collectif d'expérimentation plastique.

Rencontrer et créer avec des artistes

Entrée des artistes
Entrée des artistes propose, au-delà de rencontrer un artiste, de construire un projet avec lui. Ateliers de pratique artistique, échanges, visites d'ateliers, la rencontre entre l'artiste et le groupe peut prendre plusieurs formes. Après le temps d'expérimentation, un temps d'exposition est organisé afin de valoriser les productions du groupe.

L'Art tangent en valise
L'Art tangent en valise est une œuvre atypique de la collection du Frac. Ce cabinet de curiosités se monte et se démonte au gré des pérégrinations des artistes, Odile Darbelley et Michel Jacquelin, qui l'activent lors de parties T, aux frontières de la performance et du théâtre. Plein d'humour, ils ont imaginé une histoire parallèle, et donc tangente, à l'histoire de l'art officielle. Le dispositif propose aux lycées de la région d'accueillir lors d'une journée le collectif et l'invite à activer l'œuvre avant d'échanger sur son contenu avec le groupe. En associant les arts plastiques, le théâtre ou encore la philosophie, les lycéens sont invités à se prendre au jeu, et à mettre en place leurs propres processus de création tangente.

Activer les outils nomades

Dispositifs mobiles prenant la forme de sacs, de boîtes et de valises, les outils nomades sont destinés à circuler sur tout le territoire régional afin de proposer une approche sensible de l'art contemporain. Ils peuvent être empruntés par des enseignants et des structures partenaires. Ils offrent la possibilité de découvrir une œuvre, une thématique, ou encore de comprendre la démarche d'artistes de la collection du Frac de manière ludique et participative. Axés sur l'apprentissage par la pratique, ils proposent de nombreuses activités créatives et collaboratives.

L'autobiographie selon Sophie Calle
Une valise ludique pour accompagner la réflexion sur l'autobiographie.
Prenant au mot la fibre voyageuse de l'artiste Sophie Calle, la valise contient, outre la reproduction du Faux Mariage, œuvre acquise par le Frac en 1994, un ensemble d'éditions de l'artiste et un matériel pédagogique original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'autobiographie au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche de Sophie Calle, sa dimension ludique et thérapeutique, ses relations avec la littérature et les arts plastiques...

Le Sac Métamorphose
Le Sac métamorphose propose la découverte des œuvres de cinq artistes de la collection du Frac portant chacun un regard singulier sur la métamorphose
Marie-Ange Guilleminot et Franck & Olivier Turpin interrogent le corps et ses transformations, Michel Blazy joue avec matière et microcosme tandis que Claude Closky métamorphose un objet du quotidien en œuvre d'art. Grâce aux œuvres vidéo, aux œuvres dite « mode d'emploi » et aux reproductions, l'outil offre la possibilité de produire installations et performances en groupe, de réaliser une exposition et de nombreux ateliers.

Le Studio de Poche Olivier Rebufa
Une valise ludique pour explorer l'univers d'un artiste, pratiquer la photographie et ouvrir les portes de la fiction
Imaginé par l'équipe du Frac et l'artiste Olivier Rebufa en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, le Studio de Poche Olivier Rebufa s'appuie sur la Série Télé, ensemble de cinq œuvres acquises par le Frac en 1997. Cet outil propose un matériel original pour découvrir et expérimenter la pratique de l'artiste autour des thématiques du cinéma, de la photographie, de l'histoire de l'art ou encore du récit et de l'autobiographie. Le Studio de Poche offre des possibilités de développement multiples : pratique photographique, jeux, lecture d'image, mise en scène, ateliers, etc.

La Fracomade

Un Kit numérique pour réaliser une médiation originale et interactive à partir d'œuvres de la collection du Frac. La Fracomade est outil numérique de création et de médiation. Facile d'utilisation, elle permet de découvrir une sélection d'œuvres tout en abordant les technologies actuelles. L'outil propose d'interpréter une œuvre de la collection du Frac et de créer une affiche interactive. À l'aide du matériel électronique, d'un ordinateur et d'un logiciel d'animation, s'ouvrent de multiples possibilités d'interaction : déclenchement de sons, vidéos, textes, animations. Grâce à la réalité augmentée, la Fracomade dévoile les œuvres sous un autre angle et permet au groupe de penser et réaliser de manière collective un projet de médiation original.

DéLIVREz-vous !

Un outil nomade pour aborder avec créativité l'édition et le livre d'artiste.

DéLIVREz-vous ! est un outil pédagogique nomade qui aborde la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui. Réunis dans un sac accompagné de jeux et activités, le panel d'ouvrages présentés met en regard une sélection de livres et d'éditions d'artistes variée. Il propose de découvrir les multiples appropriations de ce médium par les artistes. Associé à une présentation du fonds Livres éditions et multiples d'artistes du Frac, ce dispositif met en lumière des processus de création différents permettant de dépasser la vision classique du livre, d'appréhender la démarche des auteurs et ainsi de mieux relier l'intention et la forme, enjeu qui relève de toute œuvre d'art contemporain.

Dispositif En éclairer et À l'œuvre

Conception des contenus : l'équipe du Frac
Conception graphique et illustrations : Perrine Détrie (Atelier Moustier)
Design de la structure : Cabanon vertical
En partenariat avec le Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence.
Conçu en partenariat avec le Département des Alpes-de-Haute-Provence, ce dispositif se compose d'une exposition modulaire et d'un outil pédagogique à destination d'un public très large. Composé de panneaux présentant des situations illustrées et mis en espace par des designers de la région, il a pour vocation de désacraliser un milieu où les préjugés affluent. Pensé par l'équipe de médiation du Frac, l'outil nomade qui accompagne l'exposition est une invitation à la découverte de l'art contemporain. Nourri d'œuvres de la collection du Frac, il permet de se familiariser avec la création contemporaine, les processus de création des artistes et les métiers de la culture. Pour devenir curieux et dépasser certaines idées reçues liées à l'art contemporain, son contenu permet de développer une approche sensible et personnelle de l'art ainsi que l'appropriation de démarches artistiques.
Afin de faciliter sa mise en pratique dans le département, le Frac a organisé une journée de formation à destination des structures culturelles du territoire et leur met à disposition un panel d'outils de médiation se déclinant sous forme de jeux à destination de tous les publics.



Dispositif À l'œuvre
© Atelier Moustier.

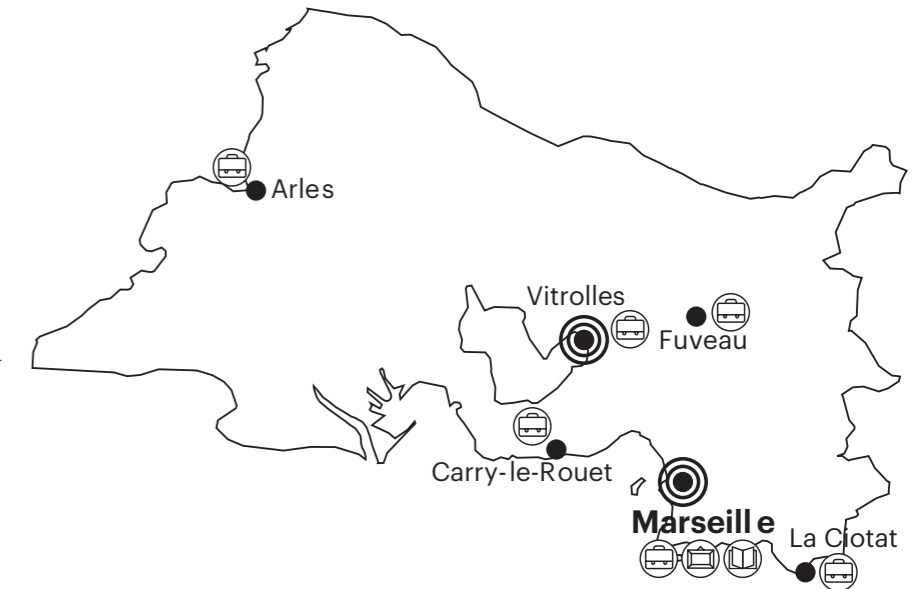
Bouches-du-Rhône (13)

5

projets éducatifs

2

projets de programmation en région



7 075

personnes touchées

dont

5 423

jeunes et scolaires

Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

Aix-Marseille Université, Campus Saint-Charles

Festival *Des lieux, des mondes, eïdōla*

Ismaël Joffroy Chandoutis, Gilles Desplanques, André Fortino, Katia Kameli, Romain Kronenberg, Sara Sadik et Randa Maroufi

Du 12 au 15 octobre 2021

Dans le cadre du partenariat qui associe, depuis 2020, le Frac et Aix-Marseille Université (AMU), ce premier projet visait à explorer, analyser et mettre en lumière le fonds vidéo du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il constituait un véritable commissariat d'exposition, défini et mis en œuvre par les étudiantes et étudiants du master Arts plastiques et Sciences de l'art issus de la promotion 2020-2021. *Des lieux, des mondes, eïdōla* témoignait à ce



Vue de l'intervention de Gilles Desplanques, André Fortino et Hadrien Bels, lors du festival *Des Lieux, Des Mondes, Eidola*.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

titre d'une année charnière et sensible.

Réalisées entre 2013 et 2019, les sept vidéos choisies à l'occasion de cette programmation intriquaient des dimensions sociales, politiques et culturelles complexes. La pluralité de lieux-mondes hétérogènes y faisait écho à une époque et une condition, les nôtres, hantées par l'abandon des régimes unifiés de temporalités et de spatialité qui, au temps de la modernité encore, caractérisaient l'universalisme occidental.

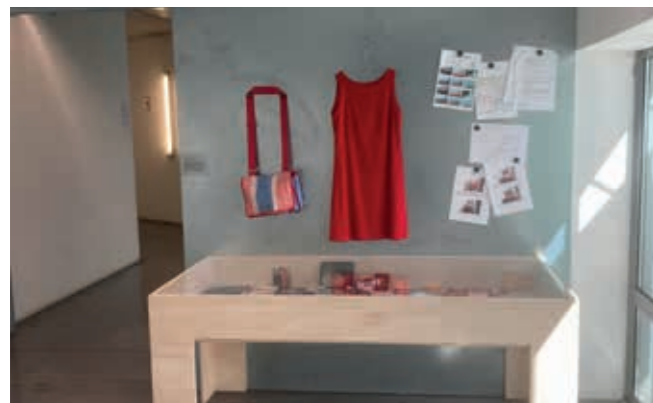
Au cours des quatre journées de projection qui se sont tenues à Turbulence, bâtiment récemment inauguré par AMU, les artistes Gilles Desplanques, André Fortino, Hadrien Bels et Katia Kameli se sont tour à tour rendus sur place à l'occasion de rencontres animées par les étudiants ayant assuré le commissariat.

Videodrome 2, Marseille

Festival *En perspective*

Maeva Aubert, Driss Aroussi, Olaf Breuning, Olivier Grossetête, Clarisse Hahn, Bouchra Khalili, Evangelia Kranioti, Mathilde Lavenne, Randa Maroufi, Catherine Melin, Jean-Christophe Norman, Moussa Sarr, Zineb Sedira, Franck et Olivier Turpin
Du 20 au 30 mai 2021

Riche de plus de mille œuvres, la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur se distingue particulièrement par son fonds vidéographique, le plus important des Frac. Constitué de 129 œuvres vidéo, il se veut une fenêtre sur la création contemporaine, allant des productions emblématiques des années 1980, aux plus récentes. En 2021, dans une logique de valorisation et de diffusion à l'échelle locale, le Frac et Videodrome 2 ont noué un partenariat inédit avec pour enjeu la transmission des savoirs et des compétences. Ainsi, les deux structures se sont engagées dans un projet pédagogique en confiant les rênes de la programmation à un groupe de six étudiantes de l'IEP d'Aix-en-Provence, qui, sous la houlette de professionnels des métiers de l'exposition et du cinéma, ont porté un regard singulier sur les collections, en imaginant un cycle de projections autour de thématiques telles que le lien à l'autre, le rêve, ou encore l'identité. L'évènement s'est déroulé en deux temps et deux lieux, une installation vidéo du 20 au 30 mai au Frac et trois soirées de projection, du 28 au 30 mai, à Videodrome 2 avec une intervention de l'artiste Maeva Aubert auprès du groupe d'étudiantes de l'IEP.



Vue de la vidéo installation de Maeva Aubert au Frac.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les œuvres de la collection dans l'espace public

Jardin du Pavillon de Grignan, Istres

Anne et Patrick Poirier, *Tikal, El mundo Perdido*, 1982 depuis juin 1995

Pour Anne et Patrick Poirier, le voyage est une source d'inspiration intarissable. Fascinés par la mythologie et les traces de civilisations anciennes, ils parcourent le monde à la recherche de ruines et de cités perdues qui se retrouvent au centre de leur travail. Référence au complexe Maya du même nom situé au Guatemala, *Tikal – El Mundo Perdido* a été réalisé à la suite d'une visite des artistes sur le site. Dominée par une pyramide centrale et habitée par de nombreux temples, El Mundo Perdido est une ancienne cité dont subsistent les vestiges, et qui daterait d'environ 700 avant notre ère.

Château d'If, Marseille

Nicolas Floc'h, *Étude RA #2*, 2013 depuis juin 2013

Nicholas Floc'h aborde depuis 2010, un questionnement lié à la recherche scientifique. À travers son travail autour des récifs artificiels, il nous emmène dans l'univers sous-marin des maricultures. L'artiste a aussi réalisé ses propres structures, destinées à être immergées en Méditerranée ou présentées dans l'espace public, comme au Château d'If à Marseille. Leur forme est dictée par leur fonction première, une manière de mettre l'art au service de la science, et de décloisonner les champs de la création au profit d'une réflexion rationnelle et constructive sur le monde qui nous entoure. La sculpture, *Étude Ra #2*, est depuis installée au Château d'If comme un clin d'œil au site de récifs artificiels s'étendant jusqu'aux plages du Prado par 30 mètres de fond, et qui constitue l'un des principaux d'Europe.

Marais du Vigueirat, Mas Thibert, Arles

Réserve naturelle

Olivier Cablat, *CANARD téléporté (Teleported DUCK)*, 2014 depuis novembre 2016

En 2014, Olivier Cablat constitue une archive photographique numérique des bâtiments de type Duck aux quatre coins du monde. Elle est composée de plusieurs milliers d'images dont la grande majorité a été collectée via internet. À partir de cette matière, sans jamais ne s'être déplacé sur place, Olivier Cablat parvient à réunir des prises de vue du *Duck* original sous tous les angles. Il fait appel à un architecte pour réaliser une reconstitution numérique en 3D du bâtiment, qui permet ensuite de matérialiser le canard en le reconstruisant à l'échelle de 80% de l'original. Démonté et déplacé morceau par morceau, le *Teleported Duck* a été présenté dans différents lieux avant d'être finalement « téléporté » au Marais du Vigueirat.

Les œuvres de la collection en dépôt

Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence depuis 2016

- Jean-François Maurige, *Sans titre*, 1995 ; *Sans titre*, 1996
- Anne-Marie Pêcheur, *Sans titre*, 1983
- Bernard Piffaretti, *Sans titre*, 1994
- Gérard Titus-Carmel, *Carapaçon II*, 1981

La Régie Culturelle Régionale, Bouc-Bel-Air depuis 2015

André Lauro, *Totem*, 1979

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Musée Regards de Provence, Marseille

Local Heroes – Marseille et Berlin

du 12 septembre 2020 au 31 mai 2021

- Jean-Charles Blais, *Sur le retour*, 1982
- Raymond Hains, *Tôle*, 1963
- A.R. Penck (Ralf Winkler, dit), *O.T.*, 1982

Mairie des 9^{èmes} et 10^{èmes} arrondissements,

Rond-Point Charles Haddad, Marseille

Marco Godhino

du 1^{er} février au 1^{er} octobre 2021

Marc Godhino, *Sans titre*, 2007

Fermé le lundi, Marseille

Paysage

du 12 février au 31 août 2021

- André Mérian, *Nevermind*, 2014 (A)
- André Mérian, *Nevermind*, 2015 (B)
- André Mérian, *Nevermind*, 2015 (C)
- André Mérian, *Nevermind*, 2015 (D)
- André Mérian, *Nevermind*, 2014 (E)
- André Mérian, *Nevermind*, 2015 (F)

Triangle France-Astérides, Marseille

En attendant Omar Gatlat. Regard sur l'art en Algérie et dans sa diaspora

du 12 février au 15 mai 2021

Djamel Tatah, *Sans titre*, 1994

Vidéo-chroniques, Marseille

Suzanne Hetzel et Pascal Navarro

du 24 juin au 18 septembre 2021

- Suzanne Hetzel, *Trouvailles/Gants de travail*, 2016
- Pascal Navarro, *Le lit*, 2019

Fondation Luma, Arles

Prélude

du 26 juin 2021 au 10 janvier 2022

- Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Tanganyika*, 2014
- Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa : Algeria*, 2014

Centre d'art Fernand Léger, Port-de-Bouc

De l'abîme aux cimes

du 17 septembre au 5 novembre 2021

- Anne-Valérie Gasc, *Bouquet final, Tour Genêt*, 2011
- Anne-Valérie Gasc, *Bouquet final, Tour Hortensia*, 2011
- Anne-Valérie Gasc, *Bouquet final, Tour Iris*, 2011
- Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, *Paysages usagés, boues rouges et stadium, Vitrolles, 12h10, 12 mars 2012*, 2012
- Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, *Paysages usagés, boues rouges et stadium, Vitrolles, 11h45, 24 mai 2014*, 2014
- Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, *Paysages usagés, boues rouges et stadium, Vitrolles, 12h15, 15 juin 2016*, 2016
- Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, *Paysages usagés, boues rouges et stadium, Vitrolles, 11h30, 6 juin 2018*, 2018
- Geoffroy Mathieu et Bertrand Stofleth, *Paysages usagés, boues rouges et stadium, Vitrolles, juin 2020*, 2020
- Philippe Mayaux, *Sauvez nos verres Hand Wash*, 1990
- Keita Mori, *Strings*, 2017

Mac Arteum, Châteauneuf-le-Rouge

Témoins à charge

du 18 septembre au 30 octobre 2021

Charlotte Pringuey-Cessac, Kev, 2020

Mucem, Marseille

Connectivités

du 1^{er} octobre 2021 au 31 mars 2022

- Mathias Poisson, *Instant de marche*, 2006
- Mathias Poisson, *Cartes Marseillaises, Prendre à gauche puis à droite*, 2003
- Mathias Poisson, *Cartes Marseillaises, Quartier de peine*, 2003
- Mathias Poisson, *Cartes Marseillaises, Dérive à Marseille*, 2003
- Mathias Poisson, *Cartes Marseillaises, Promenade sur la corniche de Marseille*, 2003
- Mathias Poisson, *Cartes Marseillaises, Promenade à Verduron*, 2010

Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille

Arts de l'islam

du 20 novembre 2021 au 31 mars 2022

- Bouchra Khalili, *Mapping journey n°4*, 2010
- Bouchra Khalili, *Mapping journey n°6*, 2010

Ateliers Jeanne Barret, Marseille

Explorations

du 2 au 12 décembre 2021

- Olivier Tourenc, *Armoire bateau école n°3*, 1995
- Bouchra Khalili, *Sans titre*, 1995

Les projets éducatifs

Frac à la carte

Lieux et utopie

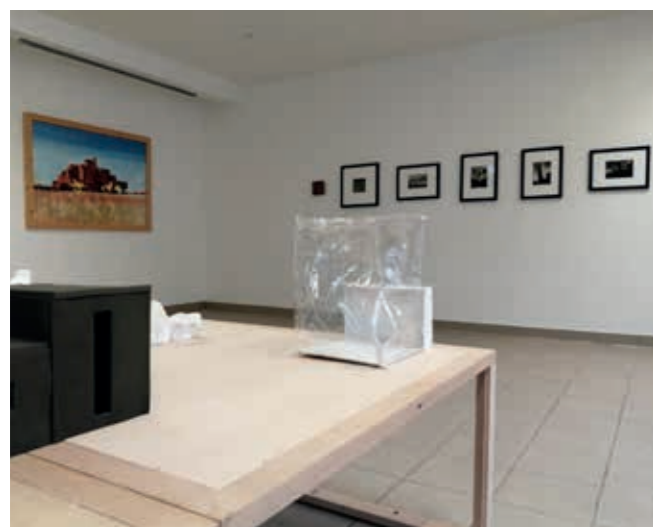
Espace culturel Prairial, Vitrolles

du 11 décembre 2020 au 16 avril 2021

Avec les œuvres d'Elizabeth Creseveur, Matthieu Montchamp, Yvan Salomone, Jean-Marie Sorgue et Medhi Zannad de la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Un partenariat de l'Education Nationale, de la ville de Vitrolles et du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cette année, dans le cadre du projet départemental des arts « Lieux et utopies », l'école municipale d'art plastiques de Vitrolles propose une exploration de différentes dimensions autour de la problématique de l'habitat : lieux et utopie, structure et architecture, notion de parcours, espace perçu, espace vécu ou encore le lien social et environnemental. Le montage de l'exposition a été l'occasion pour la classe de CM2 de l'école Prairial de rencontrer et échanger avec l'artiste Elizabeth Creseveur venue leur présenter son travail autour des notions d'espace, de matériaux, d'expérimentation, d'équilibre, d'introspection ou encore de position s'appuyant sur des observations du réel. Cet échange riche avec les élèves a marqué le lancement de leur travail autour des œuvres. Le conseiller pédagogique impliqué dans le projet a mené plusieurs séances en collaboration avec l'équipe enseignante afin de d'aborder la notion de médiation autour des œuvres ainsi que plusieurs pistes pédagogiques à développer. Les élèves ont réalisé leurs propres productions et participé à diverses activités leurs permettant de mieux appréhender les futures médiations et mieux comprendre les œuvres.



Vue de l'exposition Lieux et utopie.



Atelier green invaders.

Green Invaders

Réseau de la Nouvelle Vague Créative

du 10 mars 2021 au 10 juin 2021

Relais d'Assistantes Maternelles Centre, le Relais d'Assistantes Maternelles Baby-relai, le Relais d'Assistantes Maternelles Nord, le Multi-Accueil Collectif des Trotteurs, le Multi-Accueil Collectif de St Louis, le Multi-Accueil Collectif Les Pitchouns de la Viste, le Multi-Accueil Collectif des Ptitis Loups de Carry-le Rouet, le Relais d'Assistantes Maternelles Planète bébé, la crèche Les Bouroumettes, la crèche La Gavotte, La halte-garderie et Multi-Accueil Collectif de La Petite Farandole, la crèche Les Cigalons, la crèche La Tartine et la crèche les Gariguettes.

Le Frac et la Nouvelle Vague Artistique et Créative invitent quatorze structures de la petite enfance à réaliser le protocole des œuvres Plinthes et Spirale de Michel Blazy via le dispositif Green Invaders. Les équipes des différentes structures se sont mises dans la peau d'agents secrets afin de mener l'opération Green Invaders. La mission, envoyée par voie dématérialisée, indique une série d'opérations à mener en simultanée et à documenter. Au fil des étapes accomplies, l'espace de ces structures se transforme en véritable QG de l'opération puis en laboratoire d'expérimentations artistiques. Le vivant, le cycle, l'évolutif, le protocole, tous ces éléments sont au cœur du projet Green Invaders qui permet, au-delà de tisser des liens autour des thématiques de la nature et de l'art contemporain, la fédération d'une équipe et d'un réseau autour d'un projet artistique. Mais également la découverte et l'émerveillement des enfants autour du principe de l'œuvre protocolaire ou chacun « comme un artiste en herbe » dispose du mode d'emploi pour la réalisation d'une œuvre qui peut prendre de multiples formes.

Pérégrinations bleues

Réseau de la Nouvelle Vague Créative

du 26 mars 2021 au 30 juillet 2021

En partenariat avec le réseau de la Nouvelle Vague Créative et Artistique et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône

Maison des Solidarités Malpassé, Maison des Solidarités Le Nautile, Maison des Solidarités Vitrolles, Maison des Solidarités d'Aubagne - La Ciotat, Multi-Accueil Collectif Moussaillons Fuveau, Multi-Accueil Collectif la Viste, Multi-Accueil Collectif les Trotteurs de St Louis, Multi-Accueil Collectif 1, 2, 3, Soleil, Multi-Accueil Collectif Ptitis Loups, le Relais d'Assistantes Maternelles Planète bébé et le Centre Social Mosaïque.

Le Frac et la Nouvelle Vague créative et artistique prolongent leur partenariat afin de faire bénéficier à dix structures de la petite enfance et à un centre social d'un dispositif éducatif artistique : la circulation de la copie de voyage de l'Âne Bleu. L'âne est souvent perçu comme un animal obstiné, ingrat, loin de la noblesse du cheval, compagnon de l'homme dans son labeur, il n'en fait qu'à sa tête, et cette expression d'un caractère obstiné lui vaut sa mauvaise réputation.



L'Âne bleu.

Ici, l'âne devient un confident, un porteur de sens, un voyageur qui accompagne chaque personne un moment avant de repartir vers d'autres lieux, à la découverte d'autres personnes et histoires. Véritable personnification de l'œuvre d'art, l'Âne bleu est porteur d'un potentiel imaginaire et narratif fort ne demandant qu'à être investi. Ainsi, la Copie de voyage a pérégriné au sein des différentes structures en proposant des activités ludiques. Initiation à la peinture, aux langues étrangères, au chant, au dessin et même à la cuisine ; l'Âne bleu a su faire preuve d'une remarquable adaptabilité face au contexte sanitaire. Désormais sans contact, l'éveil des sens des tout-petits se poursuit. Une Radio a même été mise en place afin de favoriser les échanges entre les structures et de communiquer des idées d'ateliers.

Une exposition retraçant son parcours et présentant les différentes productions réalisées et glanées au cours de ses séjours a eu lieu à la Ferme Pédagogique des Pennes-Mirabeau du 24 au 30 juillet 2021.

Collections partagées

Explorateurs

Avec les écoles élémentaires : Bricarde, Caillols, Cap est, Estaque, La Roseraie, Mazargues-Beauchêne, Montée des Accoules et les écoles maternelles : Revolution et Valmante, Marseille

du 15 décembre 2020 au 25 avril 2021

En partenariat avec le FCAC, Marseille et la DSDEN 13

Artistes invités : Jean-Jacques Horvat, Ahran Lee, Stéphanie Majoral, Yazid Oulab, Delphine Wibaux

Ce parcours d'expositions dans les écoles de la ville de Marseille invite élèves et enseignants à une approche vivante de l'enseignement des arts plastiques à travers l'expérimentation de différentes pratiques artistiques, tout en favorisant le développement d'un projet d'école interclasse. Pour favoriser les échanges, la classe ambassadrice du projet a rencontré l'équipe du Frac pour une séance d'échange autour des œuvres. Les élèves ont ensuite été invités à devenir médiateurs de leur exposition auprès des autres classes de l'établissement. Le projet Explorateurs a circulé dans 9 écoles marseillaises, les œuvres exposées reflètent la multiplicité des champs de la création contemporaine. Protocoles, œuvres in situ, expérimentations de nouveaux médiums, répétitions de gestes, détournement d'outils classiques sont autant de principes abordés par les artistes présentés. L'enjeu n'est pas simplement de montrer la diversité des pratiques mais de dévoiler les processus de création qui les accompagnent. Les expositions, rencontres et ateliers proposés abordent chacune à leur manière un procédé propre aux artistes invités. Les expositions sont rythmées de plusieurs temps forts : rencontre avec l'équipe du Frac et la conseillère pédagogique partenaire, ateliers de pratiques artistiques avec les artistes, médiations et visites des classes en compagnie de la classe ambassadrice. L'objectif est de permettre aux enfants de construire un rapport personnel avec la création, et d'être pleinement acteurs du projet.



Pourquoi il faut ranger sa chambre et pourquoi il ne faut pas, Arham Lee, collection du FCAC, Marseille.



Un livre se crée © Arina Essipovitch.

Entrée des artistes

Un livre se crée

Collège Emilie de Mirabeau, Marignane

du 18 janvier 2021 au 15 février 2021

Artiste invitée : Arina Essipowitsch

Cette année le Frac et le collège Emilie de Mirabeau à Marignane invite l'artiste Arina Essipowitsch à mener des ateliers à destination de deux classes de l'établissement. Le travail photographique d'Arina Essipowitsch s'articule autour d'un questionnement sur le livre d'artiste et joue sur la manipulation par le lecteur des éditions en interrogeant les différents niveaux de lecture possibles.

Le projet *Un livre se crée* a permis à l'artiste d'aborder les notions de couverture, de format, de narration, en passant par un travail de pliage et de réflexion sur le sens de lecture. Jouant de la porosité entre la forme et le fond l'artiste a proposé aux élèves d'imaginer leur propre histoire et de lui donner forme jusqu'à la création d'un objet d'édition.



Vue d'atelier, *Histoire Naturelle de la cartographie*.

Réseau Môm'sud

Histoire Naturelle de la cartographie

Réseau Môm'Sud : avec La Cabane, Môm'Friche,

Môm'Criée, Môm'Arles, Môm'Cloître

du 31 mars 2021 au 30 juin 2021

Artiste invité: Hendrik Sturm

Cette année le Frac et l'association Môm'Sud s'associent pour inviter l'artiste-marcheur Hendrik Sturm à rencontrer les enfants durant des ateliers menés au sein de cinq antennes de l'association. Hendrik Sturm, docteur en neurobiologie et sculpteur, arpente Marseille depuis deux décennies selon sa conception de la marche comme sculpture d'un lieu. Inspiré par le mythe de la naissance de la peinture raconté par Plin l'ancien dans son *Histoire Naturelle*, l'artiste aborde les notions de représentation de l'espace, de cartographie et d'échelles lors d'un atelier en trois temps et de balades sensibles. Les enfants ont exploré la représentation du corps silhouette, l'envergure d'une architecture et l'immensité de la ville afin d'expérimenter les différents rapports d'échelles et les multiples niveaux de lecture d'un lieu. Parallèlement, les cinq antennes ont bénéficié du prêt de La Fracomade. Un outil numérique nomade qui s'appuie sur des œuvres de la collection du Frac. Ce dernier recense un large panel de vidéos qui leur a permis d'explorer les thématiques liées au paysage et à la relation entre les habitants et leur territoire. Par le biais de ces deux dispositifs les enfants se sont interrogé sur les aspects psycho-géographiques et sur les émotions qui les lient aux différents espaces.

Rouvrir le monde

Mom'Cloître

du 5 au 16 juillet 2021

Artiste invité: Steifan Eichhorn

Stefan Eichhorn vit et travaille à Marseille depuis 2014. L'imaginaire de la science-fiction, de l'espace et de la conquête nourrissent son travail ; c'est donc tout naturellement qu'il a proposé aux enfants de construire collectivement un dôme géodésique. Cette fabuleuse construction, imaginée, fabriquée et peinte à la gouache par les enfants, a finalement été présentée in situ devant le public du cloître et les parents au cours d'une performance invitant à la découverte des mers et océans. Et la structure devint navire !

Môm'Criée, Marseille

du 18 au 31 aout 2021

Artiste invitée: Anne du Boistesselin

En dialogue avec la programmation et l'histoire du théâtre accueillant l'espace de Môm'Criée, l'artiste Anne du Boistesselin a proposé aux enfants de réaliser des Pop-Fish Up, installations en diorama, d'un étal de poissons inspiré par celui d'Honorine dans le film de Marcel Pagnol. Les enfants ont créé toutes sortes de poissons, crustacés, algues, coquillages, parasols, filets, présentés en regard de celui réalisé par l'artiste lors des ouvertures d'ateliers de la ville de Marseille.



Vue d'atelier *Delivrez-vous!*

Activer les outils nomades L'autobiographie selon Sophie Calle

Collège Saint Charles Camas, Marseille

du 10 novembre au 31 mars

Lycée Saint-Exupéry, Marseille

du 25 avril au 30 juin

Le Sac métamorphose

École maternelle Extérieur, Marseille

du 12 février au 30 juin 2021

Pour la septième année de partenariat entre la Maternelle Extérieur et le Frac, c'est la circulation de l'outil Sac Métamorphose qui a été mise en place. Deux classes de grandes sections ont pu disposer du sac pendant plusieurs mois. Ce temps a permis aux élèves de s'approprier le dispositif et d'en explorer toutes les potentialités.

La Fracomade

Réseau Môm'sud, Marseille

de mars à juin 2021

Delivrez-vous !

Sous le signe d'Africa 2020

du 7 janvier 2021 au 11 juin 2021

En partenariat avec la DAAC de l'académie d'Aix-Marseille

Collège des Chartreux

Lycée professionnel Léonard de Vinci

École élémentaire Bonneveine

École élémentaire Chevalier Paul

Lycée professionnel La Floride

Collège Louis Pasteur

Lycée Privé Polyvalent Saint Louis

Collège les Caillols

Marseille Collège Henri Bosco, Vitrolles

Artiste invité: Cléo Duplan

Dans le cadre des projets labélisés Africa 2020, cette année l'outil nomade DÉLIVREZ-vous ! propose un panel d'ouvrages autour de la thématique de l'Afrique. Fanzine, livre, flipbook et autres éditions composent cette sélection, diffusée dans neuf établissements scolaires et accompagnée de jeux et d'activités à réaliser en groupe. Associé à une visite de l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* du Frac et à des ateliers de pratique artistique avec l'artiste Cléo Duplan, le dispositif a circulé de janvier à juin et permis aux classes concernées de découvrir et s'approprier la notion de livre d'artiste, et de réaliser de nombreuses productions plastiques.

Vaucluse (84)

3

projets
éducatifs

1409

personnes touchées

dont

1260

jeunes et scolaires



Les projets éducatifs



Vue de l'exposition *Think(g)s !*



Vue d'atelier, projet *Cyclique*.

Frac à la carte

Think(g)s !

Cité Scolaire de Vaison-la-Romaine

du 10 décembre 2020 au 1er avril 2021

Au Labo d'art de la Cité scolaire de Vaison-la-Romaine

Avec les œuvres d'Ignasi Aballi, Thierry Agnone, Rémi Bragard, Olivier Cablat, Marie-Ange Guillemot et Philippe Ramette

Artistes invités : Collectif l'Art tangent

À travers les pratiques artistiques très variées d'Ignasi Aballi, Thierry Agnone, Rémi Bragard, Olivier Cablat, Marie-Ange Guillemot ou encore Philippe Ramette, *Think(g)s !* aborde la notion de collection à travers différents procédés et code de la représentation. Les élèves participants à ce projet ont tout mis en œuvre pour collecter des gestes et affirmer leurs intentions en passant par le rapport au réel jusqu'à la représentation du corps et de l'espace. L'objectif de ce projet est d'aborder la découverte de l'art contemporain en inscrivant les élèves au cœur même d'un processus artistique.

Performance, Parodie, Possible

Lycée Théodore Aubanel et collège Joseph Vernet, Avignon

du 7 janvier 2021 au 15 juin 2021

Avec les œuvres de Fabrice Hyber, Saverio Lucariello, Pierrick Sorin, et Pierre Joseph

Artistes invités : Collectif l'Art tangent

À travers les pratiques artistiques variées de Fabrice Hyber, Saverio Lucariello, Pierrick Sorin, et Pierre Joseph l'exposition aborde les notions de détournement, de récit fictionnel, avec une approche pluridisciplinaire qui ont été pour les élèves le support de nombreuses productions plastiques et de médiations. Un premier temps d'échange avec l'équipe du Frac lors du montage a permis aux élèves de découvrir plusieurs aspects de l'accrochage des œuvres.

L'Art Tangent en Valise

Cité Scolaire de Vaison-la-Romaine

20 et 21 janvier 2021

Lycée Théodore Aubanel d'Avignon

18 et 19 janvier 2021

Cette année le dispositif a été mené en parallèle aux expositions accueillies par les établissements afin de créer des ponts entre les œuvres présentées et la performance réalisée par les artistes. L'Art Tangent est un collectif composé de Michel Jacquelin et Odile Darbelley.

Entrée des artistes

Cyclique

Inspection académique de la circonscription de Pertuis
Du 17 mai au 3 juillet 2021

École maternelle Le Clos Fleuri

École maternelle Aimée Meynard

École maternelle Saint Roch

École maternelle Le Parc, Pertuis

Artiste invitée : Coralie Grandjean

Pour la troisième année consécutive, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale du Vaucluse s'associent afin de participer au parcours éducatif artistique et culturel des jeunes enfants du département. Les enfants de huit classes des écoles maternelles de Pertuis ont pu rencontrer l'artiste Coralie Grandjean, et participer avec elle à des temps de création qui ont fait l'objet d'une exposition à la Chapelle de l'Hôpital Saint-Jacques en fin d'année scolaire. Au gré de plusieurs ateliers pratiques et de temps d'échanges avec Coralie Grandjean, les artistes en herbe des écoles maternelles de Pertuis ont contribué à la création d'un paysage de décor autour des préoccupations environnementales. Pour traiter ce sujet, l'artiste propose d'insuffler une touche d'espoir dans les travaux grâce à l'utilisation de couleurs et de formes apportant un aspect ludique et joyeux aux réalisations.

Alpes-de-Haute-Provence (04)

3

projets éducatifs

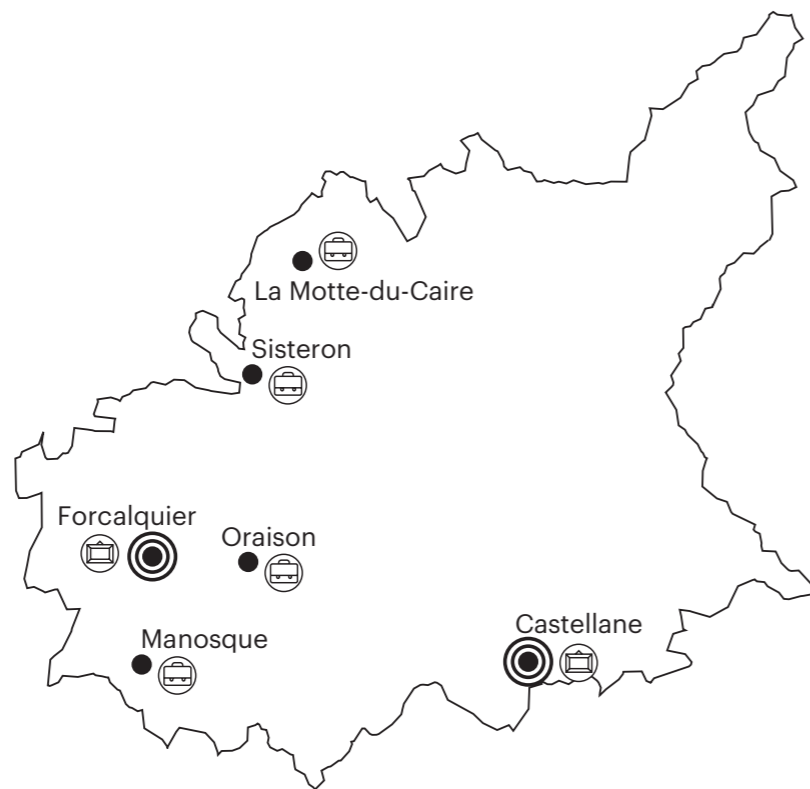
2 019

personnes touchées

dont

463

jeunes et scolaires



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

Parcours d'œuvres – Forcalquier, Mane, Oraison, Peyruis, Valensole, Villeneuve
Art/Work

Michel Blazy, Baptiste Croze, John Deneuve, Ymane Fakhir, Françoise Gimenez, Olivier Grossetête, Julia Scalbert, Mathieu Schmitt, Pascal Simonet
du 1^{er} avril au 31 octobre 2021

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Agence de développement des Alpes de Haute-Provence et l'Université des Saveurs et des Senteurs, le Frac a souhaité accompagner la rencontre entre des initiatives économiques locales et l'art contemporain par le biais d'un parcours d'œuvres accrochées dans les espaces publics d'entreprises de la Route des Saveurs et des Senteurs.



Vue de l'œuvre de Pascal Simonet dans les locaux de Cueilleurs de Douceurs à Mane. © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Initiée en 2011, la Route des Saveurs et des Senteurs fédère à ce jour quatorze entreprises gardiennes d'un savoir-faire authentique et éthique. Devant les enjeux complexes qui s'imposent à notre société, les secteurs de l'entreprise et de l'art contemporain ont ainsi fait le choix de se rapprocher pour mieux faire valoir des projets transversaux d'envergure, offrant aux professionnels, touristes et habitants qui jalonnent ce parcours au cœur des Alpes-de-Haute-Provence, une véritable rencontre avec l'art contemporain. Forts de cette première expérience grâce à la diffusion des œuvres de la collection du Frac, un projet de résidences d'artistes viendra confirmer cet engagement des entreprises locales auprès de la jeune création contemporaine.

Maison Nature et Patrimoines, Castellane
Temps fossiles Temps présent

Driss Aroussi, Berger&Berger, Blanca Casas-Brullet, Dominique Castell, Philippe Gully, Suzanne Hetzel, François Morellet, Yazid Oulab, Gilles Pourtier
Et les éditions de Lara Almarcegui, Michel Blazy, Jean-Jacques Ceccarelli et Gérard Arseguel, herman de vries, Mark Dion, Jean Dupuy, Hamish Fulton, Thomas Geiger, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Anselm Kiefer, Richard Long, Geoffroy Mathieu & Bertrand Stofleth, Muriel Modr, Abraham Poincheval, Sophie Ristelhueber, Maël Traïca, David Tremlett, Patrick Van Caecenbergh
du 22 mai au 31 octobre 2021

Pour la première année de partenariat entre le Frac et la Maison Nature et Patrimoines de Castellane, l'exposition *Temps fossiles Temps présent* proposait une valorisation du patrimoine paléontologique du territoire par une mise en regard d'un ensemble de fossiles avec des œuvres contemporaines de la collection du Frac. Une manière d'apprendre, à l'aide de cartes, films et maquettes, pourquoi le Pays de Castellane est devenu un berceau de la paléontologie, ce qu'est la Réserve Géologique de Haute-Provence et de découvrir quelques œuvres contemporaines sélectionnées avec soin, tissant des liens entre passé et présent. Dans l'espace créé par ce dialogue inédit, le visiteur a pu apprécier la manière dont les artistes de notre époque questionnent notre histoire par le prisme du minéral, du paysage, de la trace. L'édition fut également mise à l'honneur dans cette proposition, à la fois objet d'art et carnet de bord d'artistes marcheurs en prise avec les paysages.

L'exposition s'est ponctuée d'une intervention de l'artiste Stéphanie Brossard dont le Frac a acquis une œuvre en 2020 dans le cadre d'un fonds exceptionnel d'acquisition en soutien aux artistes touchés par les conséquences de la pandémie. Elle a ainsi mené une série d'ateliers avec les jeunes bénéficiaires du centre de loisir de Castellane.



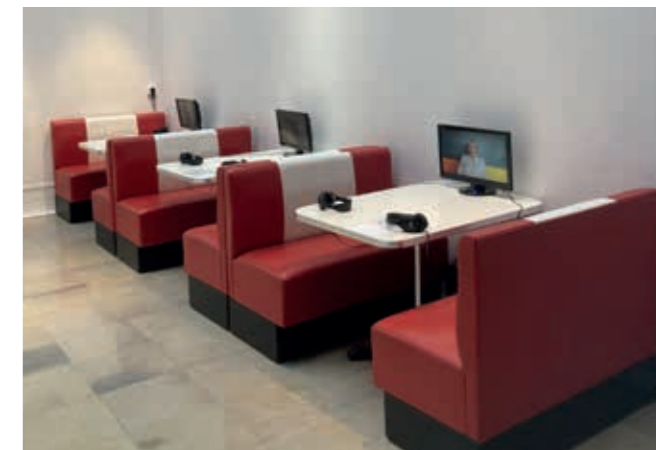
Vue de l'exposition *Temps fossiles Temps présent*.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Maison des Jeunes et de la Culture, Manosque
Les témoignages de l'étrange II

Michel Blazy, Rémi Bragard, Gilles Desplanques, André Fortino, Alexandre Gérard, Jean-Christophe Norman
du 4 novembre au 17 décembre 2021

L'exposition fait suite à la résidence estivale menée par l'artiste Alexandre Gérard à la Maison des Jeunes et de la Culture de Manosque autour de la thématique de l'étrange.

Cette notion reprise d'une série de vidéos réalisée par l'artiste entre 1998 et 2000 intitulée *Les témoignages de l'étrange* a été poursuivie à cette occasion en mettant à l'honneur les récits incroyables des manosquines et manosquins rencontrés au cours de son séjour. Ces nouveaux témoignages ont fait l'objet d'une nouvelle œuvre filmique dans le travail de l'artiste qui consiste ici à mettre en images l'incompréhension des protagonistes vis-à-vis d'une situation vécue dans leur quotidien. Parallèlement à cette création qui constitue le cœur de l'exposition, le fonds d'œuvres de la collection regorge de vidéos insolites, convoquant l'inhabituel et le paradoxal, que l'artiste a pris soin de choisir. De cette sélection ont été retenues, par un groupe de jeunes et d'animateurs de la MJC, des œuvres qui font véritablement écho au travail proposé par Alexandre Gérard. Grâce à l'accompagnement de l'artiste, un véritable travail scénographique a pu voir le jour et une attention toute particulière a été portée aux outils de médiation.



Vue de l'exposition *Les témoignages de l'étrange II*, avec l'œuvre d'Alexandre Gérard produite en résidence.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Rouvrir le monde

Maison des Jeunes et de la Culture, Manosque

Artiste invité Alexandre Gérard

du 9 au 23 juillet 2021

Le projet de l'artiste mené à la Maison des Jeunes et de la Culture de Manosque est une reprise d'une vidéo intitulée *Les témoignages de l'étrange* qu'Alexandre Gérard a réalisée entre 1998 et 2000. Dans cette vidéo, huit personnes relatent des expériences qu'elles ont vécues et qui restent, pour elles, inexplicables (guérison miraculeuse, voix, apparitions, rêves prémonitoires...). Dans un communiqué, diffusé par voie de presse et sur les réseaux sociaux, un appel à participation a été lancé auprès de la population manosquaine, afin de collecter de nouveaux récits de ce type, pour la réalisation d'une nouvelle vidéo. Un travail de sollicitation des habitants de Manosque, sous la forme d'un tractage allant de pair avec une présentation orale du projet, a également été mené par les jeunes de la MJC, qui ont participé au projet.

Bergerie de Faucon, Rougon

Artiste invité Léo Sudre

du 20 septembre au 3 octobre 2021

En partenariat avec l'association du Père Guy Gilbert et Art et Culture Fabri de Peiresec.

Le projet développé par Léo Sudre à la Bergerie de Faucon, intitulé *Bâtir ensemble*, était une proposition de constructions autour des thèmes de la ruine, de la reconstruction et enfin, de la renaissance.

Il s'agissait ici d'une invitation formulée aux jeunes accueillis par la structure de réfléchir à une interprétation personnelle du lieu ; penser et matérialiser des formes qui expriment ce qu'est la vie à la Bergerie. Ainsi ont été liés l'imaginaire et le faire, notions fondamentales dans la pédagogie de l'établissement.

Pendant son temps de création personnelle autour du bâtir et du vivre ensemble, Léo Sudre a réalisé un cairn, édifice marqueur de chemin, qui nous invite à comprendre la vocation et l'identité du lieu.

La construction est longue mais chacun peut y poser sa pierre. Cette expérience a abouti à un événement de restitution publique le samedi 2 octobre 2021, l'occasion d'une déambulation pittoresque dans le parc animalier foisonnant de la Bergerie, jalonné de créations.

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

École d'art intercommunale, Digne-les-Bains

Engagement, dégageant, désengagement

du 4 janvier au 20 février 2021

- Absalon, *Bataille*, 1993
- Gérard Collin-Thiébaud, *3 rébus d'après les Statements de Weiner*, 1992
- Alexandre Gérard, *Marche #2*, 2009
- Thomas Hirschhorn, *Für Reto Flury*, 1994
- Pierre Joseph, *Le Grand Bleu. La Sorcière*, 1993
- Pierre Joseph, *Le Grand Bleu. Le convalescent*, 1993
- Pierre Joseph, *Le Grand Bleu. Le pilote auto*, 1993
- Pierrick Sorin, *Réveils*, 1988
- Olivier Tourenc, *Armoire bateau école n°3*, 1995
- Erwin Wurm, *Take this Position for one Minute*, 2000

Église Haute, Banon

L'épaisseur du présent

du 1^{er} au 30 juillet 2021

Mathias Poisson, *Carte souterraine de Lurs*, 2016

Art et Culture, Senez

Festival Mouvements T

Les 4 et 5 juillet 2021

- Olivier Grossetête, *L'une des libations*, 2007
- Kapwani Kiwanga, *Vumbi*, 2012

Musée Gassendi, Digne-les-Bains

What's in a bird

du 22 octobre 2021 au 1^{er} avril 2022

Françoise Petrovitch, *Verdure*, 2015

Les projets éducatifs

Entrée des artistes

De la nature à la photographie, Sabrina Martinez

Collège J.M.G. Itard, Oraison

de novembre 2020 à avril 2021

Cette année le Frac, le lycée et le collège J.M.G. Itard d'Oraison s'associent pour inviter l'artiste Sabrina Martinez autour de la thématique « Agir pour demain ». L'artiste a accompagné une classe du collège d'Oraison à travers des ateliers de pratique artistique accompagné de temps d'échanges. Lors de ces moments dédiés à la création, les élèves ont participé à la récolte d'éléments végétaux divers dans l'optique de réaliser des anthotypes : des empreintes photographiques réalisées avec des jus de plantes. Il s'agit du seul procédé d'impression n'utilisant pas de produits chimiques.

Ce rapport au végétal a permis aux élèves de renouer avec les différents usages des plantes qui tendent à disparaître, mais ces ateliers de pratique leur ont également permis de voir l'acte photographique comme un ensemble de processus influant sur le résultat final, et non pas comme un simple automatisme.



Vue d'atelier, projet *De la nature à la photographie*.

Du jour à la nuit

Cité Scolaire Paul Arène, Sisteron

et Collège Marcel Massot, La Motte-du-Caire

du 27 mai au 14 juin 2021

Artiste invitée : Aurore Salomon

Cette année, l'artiste Aurore Salomon a accompagné les élèves de deux classes des établissements en leur proposant des ateliers en lien avec les thématiques du jour et de la nuit. Le projet final relié à ces réflexions se base sur les croquis d'observation réalisés par les élèves, donnant ensuite lieu à la production de linogravures retouchées afin de faire apparaître un fort contraste rappelant alors le passage du jour à la nuit.



Vue d'atelier, projet *Du jour à la nuit*.

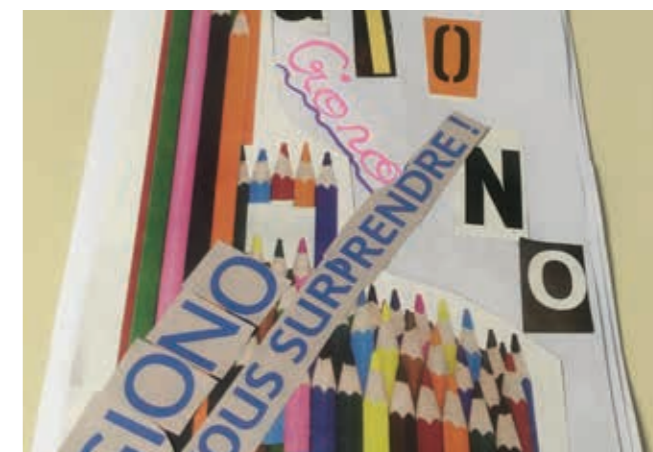
Un divertissement sans roi, Laurent Santi

Lycée des métiers Martin Bret, Manosque

du 11 janvier 2021 au 4 février 2021

En partenariat avec le centre Jean Giono et DVLagglo, Manosque

Cette année le Frac et le Centre Jean Giono s'associent pour mener le projet *Un divertissement sans Roi* et invite l'artiste Laurent Santi à mener des ateliers autour du fanzine auprès de deux classes du lycée des métiers Martin Bret de Manosque. Ce projet est relié à plusieurs propositions autour de l'auteur, comprenant la visite de l'exposition permanente du Centre Jean Giono, une promenade dans la ville, des ateliers de correspondances et enfin la rencontre avec Laurent Santi, qui sera l'occasion d'aborder la pratique contemporaine du fanzine. La photothèque du Centre Jean Giono - composée principalement de photos personnelles de l'auteur - constitue le support de création proposé par l'artiste pour ces ateliers, dont le fil rouge est le détournement des photographies de famille de l'artiste. L'occasion de soulever un questionnement autour de l'image avec les élèves et de porter un regard nouveau sur l'auteur.



Production d'élève, projet *Un divertissement sans roi*.

Hautes-Alpes (05)

5

projets de programmation en région

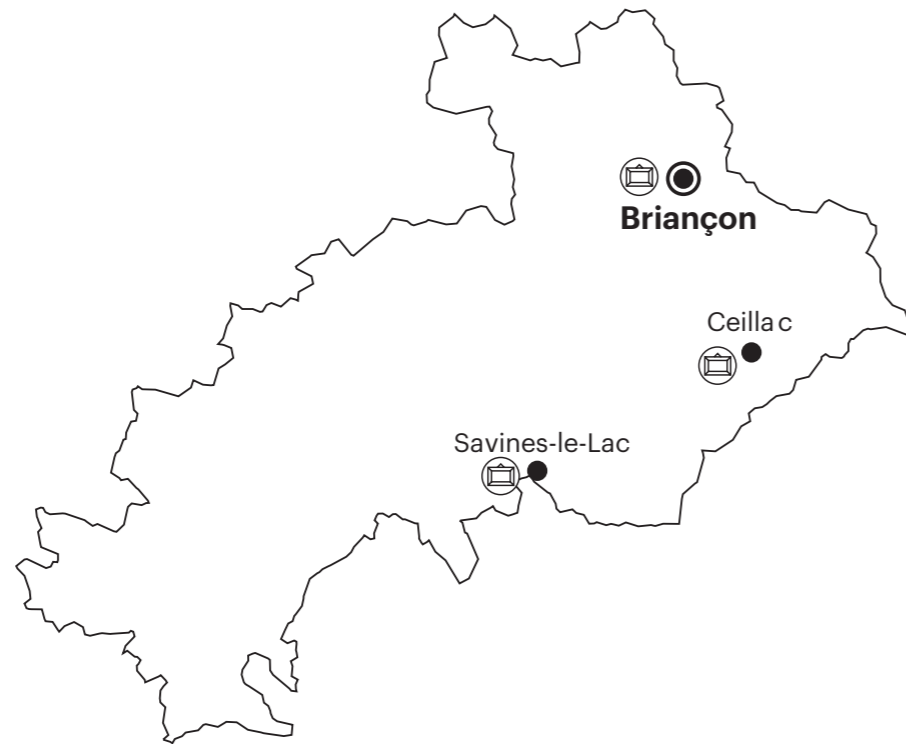
4 313

personnes touchées

dont

27

scolaires



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

Église Sainte-Cécile, Ceillac

Pascal Navarro, Tout va comme je vais

Paul Chochois, Karim Ghelloussi, Jérémy Laffon, Catherine Melin, Michel François, Emmanuel Régent du 17 juillet au 21 août 2021

Pour cette troisième année de collaboration entre les Amis de Ceillac et le Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'église Sainte-Cécile a accueilli des œuvres issues de la collection, en regard avec la pratique artistique de Pascal Navarro. Artiste dont les productions ont récemment rejoint le fonds, il a apporté un soin particulier à mettre en dialogue son travail avec celui de ses contemporains, dans ce lieu d'exposition atypique situé au cœur des montagnes du Queyras. Depuis quelques années, Pascal Navarro développe un travail de dessin traversé par la question de l'impermanence et de la perte. Ce travail a trouvé un pendant sculptural axé autour de la question du stockage et la question de la conservation, notamment d'œuvres d'art centrale dans sa production.



Vue de l'exposition *Pascal Navarro, Tout va comme je vais*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Alors qu'il envisageait la présentation de pièces d'artistes dont le travail nourrit sa propre pratique, il a été confronté à la difficulté liée aux conditions de présentation dans l'église (hygrométrie, salissures, etc...), excluant la plupart des pièces sélectionnées. La question de la conservation est ainsi devenue centrale, prise ici comme point de départ du projet. Cet angle de travail fait ainsi écho à la présence d'une grande toile très abîmée dans le chœur de l'église, première figure religieuse de l'exposition. Face à cette icône, le visiteur était invité à découvrir un dessin monumental évoquant une des plus anciennes peintures à l'huile de l'histoire de l'art catholique, tandis qu'un dispositif spécifique, dévoilant de manière périodique les pièces de la collection du Frac, mettait en jeu la question de la conservation des œuvres, tout en renvoyant lui aussi aux multiples déplacements, stockages et convoitises auxquelles les œuvres ont été confrontées durant l'histoire.

Centre d'art contemporain, Briançon

Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce

AAHT, Bruno Baltzer et Leonora Bisagno, Marie Bouts et Till Roeskens, Élodie Brémaud, Rebecca Brueder, David Casini, Laurie Dall'Ava, Nicolas Daubanes, Gaëlle Foray, Noémie Huard, Eugène Jouanno, Valérie Jouve, Quentin Lazzareschi, Antione Palmier-Reynaud, Mili Pecherer, Johanna Perret, Guillaume Pinard, Jean-Xavier Renaud, Manon Recordon, Elsa Rossler, Momoko Seto, Rémi Voche du 2 juillet 17 octobre 2021

Dans le cadre du partenariat entre le Frac et le Centre d'art contemporain de Briançon, Akim Pasquet a assuré le commissariat de cette exposition d'été relevant à la fois de la diffusion d'œuvres existantes et de la production d'œuvres inédites par l'accueil d'artistes en résidence.

Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce est une exposition née des influences telluriques de la montagne, des attachements que les peuples humains nouent avec elles : de la contemplation à la traversée, jusqu'à l'exploitation industrielle et touristique, le fantasme occidental romantique de la Nature s'effrite, pour laisser place à une réalité de terrain brutale, mais pas moins mystique. Vivre ici, dans un territoire hostile mais stratégique, entre le ciel et la terre, c'est d'abord se sentir étranger.

La montagne nous rappelle qu'il n'y a aucune évidence à se tenir dans un lieu, qu'habiter ne va pas de soi. Qu'il s'agira de tisser des alliances avec le terrain, de faire la carte et pas le calque, c'est-à-dire d'instaurer des liens entre des points singuliers, en tracer d'autres, puis tendre de nouvelles lignes qui nous affectent, nous impressionnent, selon un chemin sensible qui nous est propre. Lieu du sublime pour certains, lieu de la survie pour d'autres, les œuvres réunies au Centre d'art contemporain de Briançon figurent ce que signifie fouler le corps d'une altérité vivante, mue par des profondeurs qui nous échappent, ou encore vivre à ses pieds, traversé par son imaginaire. Entre errance et visions, *Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce* traduit cette tension : celle de la survivance de traces laissées par des récits sensibles dans ce lieu commun, témoignages d'un devenir minéral, d'une mise en relation.



Vue de l'exposition *Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce*. © Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Les expositions coproduites en partenariat



Vue de l'exposition *Poudré.e.s au rouge vif*, Anaïs Touchot.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Centre d'art contemporain, Briançon

Poudré.e.s au rouge vif

Anaïs Touchot

du 6 au 24 novembre 2021

Anaïs Touchot a étudié l'art et le design aux Beaux-Arts de Brest, alliance de deux disciplines qui ont contribué à dessiner l'univers plastique dans lequel elle évolue depuis. À partir d'objets et de matériaux de récupération, l'artiste construit des installations et sculptures « pimpées », grâce à un langage et à des codes empruntés à la société de consommation actuelle, où le bien-être personnel se monnaie comme toute chose et est poussé à son paroxysme. De la « psyzzeria » au « pédilove » en passant par le « dogma », les dispositifs créés par Anaïs Touchot résultent de la rencontre entre deux espaces aux usages habituellement éloignés (le cabinet du psychanalyste et la pizzeria, le pédiluve et les *love hotels*) décrit Elsa Vettier dans un récent texte sur le travail de l'artiste. Le visiteur se retrouve alors acteur de ce joyeux bordel, remaniant les préceptes de l'art qui martèlent constamment qu'il est formellement interdit de toucher une œuvre. Au contraire ici, cela était vivement recommandé pour apprécier l'exposition !

Au Centre d'art contemporain, l'artiste a proposé une installation immersive investissant tout l'espace du rez-de-chaussée, transformé pour l'occasion en espace dédié aux plaisirs aviaires. *Love rooms*, mangeoires version *snack*, perchoirs salon de beauté, un aménagement complet pour sustenter les oiseaux dont la variété des espèces était figurée par un mur recouvert de portraits réalisés par Anaïs Touchot et quelques enfants du Centre de loisir.

L'exposition a fait suite à la résidence de l'artiste au Centre d'art contemporain et au Centre de loisir de Briançon réalisée en partie grâce au programme Rouvrir le Monde.



Vue de l'exposition de Baptiste Croze dans un des centres de vacances de la CCAS.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Rouvrir le monde

Village vacances Les Eygoires, Savines-le-Lac

Artiste invité: Baptiste Croze

du 24 juillet au 6 août 2021

Dans le cadre du partenariat avec la CCAS et du programme Rouvrir le Monde, le site des Eygoires recevait Baptiste Croze, artiste glaneur s'attachant à composer, à travers ses installations, une poésie de l'objet qu'il traite avec attention et dans lequel il place un affect particulier. Village vacances géré par la CCAS, le site des Eygoires se trouve dans un écrin privilégié, sur les hauteurs du lac, offrant un point de vue exceptionnel sur le paysage. Durant cette résidence, Baptiste Croze a pu, au gré de ses découvertes, prolonger sa pratique de récupération et d'assemblage d'objets fortuitement complémentaires bien que cette résidence fut, pour raisons sanitaires, quelque peu mouvementée et, finalement, écourtée.

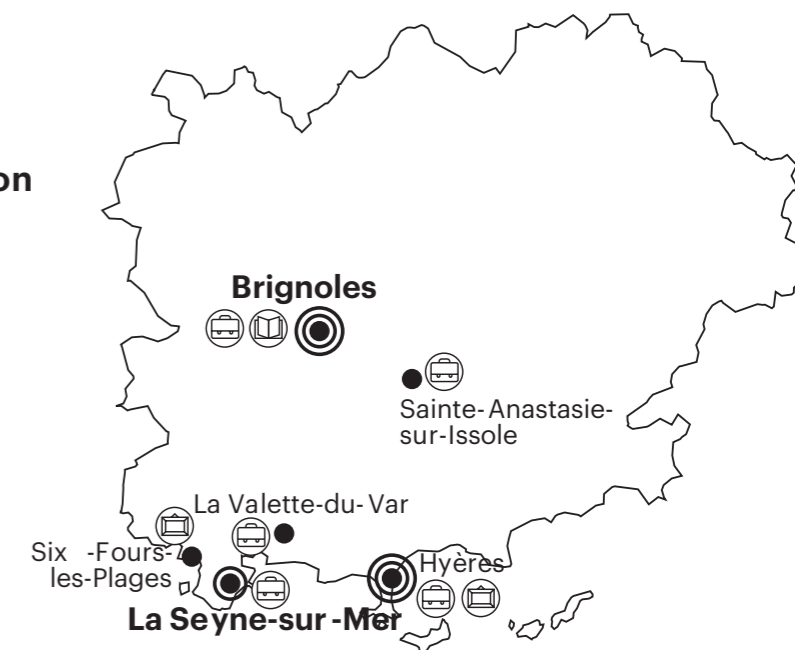
Var (83)

1
projet
éducatif

2
projets de
programmation
en région

3 922
personnes touchées

dont
2 052
jeunes et scolaires



Les expositions coproduites en partenariat

Fort Sainte-Agathe, Porquerolles

Invisible

Nicolas Floc'h

du 20 mai au 17 octobre 2021

L'exposition de Nicolas Floc'h au fort Sainte-Agathe de l'île de Porquerolles est venue poursuivre la présentation de son travail au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, proposé au public de septembre 2020 à janvier 2021. L'exposition *Paysages productifs* présentait alors l'exploration des différentes façades maritimes du littoral français, dans leur partie immergée. Ce projet avait pu voir le jour dans le cadre de sa résidence à la Fondation Camargo dès 2018, avec le Parc national des Calanques et l'Observatoire des sciences de l'univers - Institut Pythéas, permettant de rassembler autour de l'artiste de nombreux acteurs avec lesquels le projet *Invisible* a pu devenir la première commande publique nationale du ministère de la Culture, sur le milieu sous-marin.



© Nicolas Floc'h, Port Cros.
Adagp 2020.

Invité peu de temps après cette première résidence par la fondation Carmignac, ce sont les portes d'un massif sous-marin tout proche qui lui ont cette fois été ouvertes, au cœur du Parc national de Port-Cros. L'exposition qui s'est déroulée au fort Sainte-Agathe, composée de photographies prises *in situ* par l'artiste, a témoigné de ce nouveau temps d'exploration. Le visiteur a également pu bénéficier d'un accompagnement à la découverte de l'exposition grâce à un outil de médiation spécialement conçu par le Frac autour du travail de Nicolas Floc'h.

Village vacances du Brusuc, Six-Fours-les-Plages
Les 4 étoiles

Victoire Barbot, Baptiste Croze, Karine Debouzie, Thomas Laigle
du 25 août au 26 septembre 2021

Pendant tout l'été, le Frac a accompagné les résidences de quatre artistes sur différents sites régionaux de la CCAS. *Les 4 étoiles* a été l'exposition de sortie de résidence regroupant un ensemble d'œuvres réalisées pendant ces temps de création, accompagnées par d'autres œuvres emblématiques sélectionnées dans le travail antérieur des artistes. L'exposition résultait d'une réflexion sur la notion de cycle entre l'objet et le vivant, commune à tous les artistes, pensée en prolongation et élargissement de l'Act'Ethique de la CCAS « *Pouvons-nous nous passer du plastique ?* ». Ainsi, Victoire Barbot et Karine Debouzie ont élaboré des procédés de réemploi de matériaux industriels qui, par opération de raffinage, deviennent partis constitutifs de l'œuvre.

Baptiste Croze, quant à lui, a pris des objets glanés en cherchant leur pendant en creux. Une recherche de lien qui témoigne de la charge affective placée dans des formes inertes.

Enfin, pour Thomas Laigle, l'expérience a consisté en un élevage de chenilles, bercées au son d'une toccata composée par l'artiste, qui les soirs des 21 et 25 août, ont participé à une performance orchestrée par l'artiste.



Karine Debouzie, Sans titre, 2021.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur/Laurent Lecat.



Thomas Laigle, Saturnidae toccata, 2021.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur/Laurent Lecat.



Victoire Barbot, Sans titre, 2021.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur/Laurent Lecat.



Baptiste Croze, Les formes données, 2018.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur/Laurent Lecat.

Les résidences coproduites en partenariat

Parc national de Port-Cros, Hyères
Entre avril et juillet 2021

Artistes invités : Hélène Baillot et Raphaël Botiveau
Lié par un partenariat initié en 2020, le Frac et le Parc national de Port-Cros se sont, pour leur premier projet en commun, associés à l'association voyons voir - art et territoire pour inviter le duo d'artistes Hélène Baillot et Raphaël Botiveau en résidence de recherche et création entre les communes d'Hyères et de La Garde.

Comme le rappelle Céline Ghisleri, directrice de voyons voir, le territoire du Parc national et plus particulièrement de l'île de Porquerolles subit chaque été une pression touristique qui, comme pour tous les grands sites, fragilise ses espaces naturels.



Hélène Baillot et Raphaël Botiveau, 2021.
© Hélène Baillot et Raphaël Botiveau.

Leur travail, nourri de références cinématographiques, bénéficie de deux approches complémentaires où la fiction vient abonder la réalité. Leurs précédentes réalisations, qui portaient sur la question des migrations et du franchissement des frontières, témoignent d'un intérêt fort pour la découverte et le dévoilement d'un territoire, une approche qui les conduit parfois à intégrer des protagonistes de ce territoire dans leur processus créatif.

Au cours de cette résidence, s'est dessiné un questionnement autour des flux touristiques de personnes qui découvrent chaque année l'île, parfois plus de 10 000 visiteurs par jour en haute saison, et qui laissent leur empreinte sur les paysages littoraux et insulaires. Une première présentation de leur démarche a été organisée au Domaine de Massacan à La Garde le 16 septembre 2021 et une restitution de leur vidéo est à prévoir en 2022, une fois le montage achevé.

CCAS, Six-Fours-les-Plages

Entre juin et juillet 2021

Artiste invitée en résidence : Victoire Barbot

Artiste intervenante : Karine Debouzie

Cette première année de partenariat entre le Frac et la CCAS a vu l'accueil en résidence de Victoire Barbot, entre juin et juillet 2021 sur le village vacances du Brusuc.

Au cours de ce temps, l'artiste a poursuivi ses recherches formelles à travers l'élaboration d'œuvres papier qui, visuellement apparentées à la technique du dessin, sont des sculptures teintées dans la masse. Le motif est en effet formé par un geste plastique, une transformation de la matière et non pas par une pigmentation du support.

Un travail qui a été partagé avec les vacanciers présents sur place et s'est nourri de l'histoire du lieu et des activités sociales de l'énergie. Afin de créer une émulation créative sur le site et en perspective de l'accueil de nombreuses résidences *Rouvrir le Monde* sur le site, Karine Debouzie, elle-même participante à ce programme, a mené une série d'intervention autour de son travail, faisant ainsi acte de médiation par la pratique.



Baptiste Croze, Victoire Barbot, Karine Debouzie et Thomas Laigle à Six-Fours-les-Plages.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur/Laurent Lecat.

Rouvrir le Monde

Village vacances du Brusuc, Six-Fours-les-Plages

Artistes invités : Karine Debouzie, Thomas Laigle
Juillet et août 2021

Village vacances du Levant, Giens

Artiste invitée : Karine Debouzie

Juillet 2021

Au cours des ces deux résidences *Rouvrir le Monde* dispersées sur deux villages vacances de la CCAS, les artistes ont eu à cœur de développer une pratique de proximité avec les bénéficiaires présents sur place ; Karine Debouzie autour d'activités collaboratives d'assemblage d'objets de récupération et Thomas Laigle autour de la découverte de la musique expérimentale et performative avec un groupe d'adolescents en colonie de vacances.

Les œuvres de la collection dans l'espace public

Centre d'art contemporain, Châteauvert
Bernard Pagès, Colonne, 1982
depuis décembre 2018

La sculpture de Bernard Pagès est avant tout liée au choix des matériaux, rudimentaires ou issus des métiers de la construction. Utilisés à contre-emploi, ils confèrent une certaine sobriété à son travail, en contradiction avec les couleurs vives qu'il applique directement sur la matière. La juxtaposition de ces éléments bruts et fabriqués crée un équilibre fragile basé sur la dissemblance et l'opposition, comme si l'artiste cherchait à déstabiliser notre regard. Composée de pierre grise, de béton taillé et d'enduit coloré, la Colonne, exposée de 2002 à 2018 dans les Jardins de la Sculpture du Var, s'intègre désormais au sein du Parc des Sculptures du Centre d'Art de Châteauvert. Les éléments assemblés de manière symétrique lui donnent un aspect totémique, presque rituel.

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Centre d'art contemporain, Châteauvert
L'épaisseur du présent
du 12 février au 29 novembre 2021
Pierre Belouïn, *Icosajack : V/A (OS.024)*, 2007

Ancien Évêché, Toulon
Design Parade #5
du 25 juin au 8 novembre 2021

- Balthasar Burkhard, *Le bras*, 1993
- Antoni Clavé, *Guerriers et gants*, 1976
- Jean Dieuzaide, *(Sans titre), fenêtre de mon bureau*, 1981
- Bernard Dufour, *Autoportrait, Hiver 66-67*, 1966-1967
- David Scher, *Blue-Spell 1*, 2012
- Solange Triger, *Tournesol*, 1998

Galerie Ravaisou, Bandol
Temporisons
du 2 septembre au 20 octobre 2021

- Michel Blazy, *Spirale*, 1996
- Bernard Descamps, *Sans titre*, 1979-1981
- Alain Ceccaroli, *Sablères*, 1982
- Bernard Frizze, *Wand*, 1996
- Olivier Grossetête, *Un bateau ivre*, 2001
- Mathieu Briand, *The bicycle of the day*, 2009

Les projets éducatifs

Mon expo de A à Z

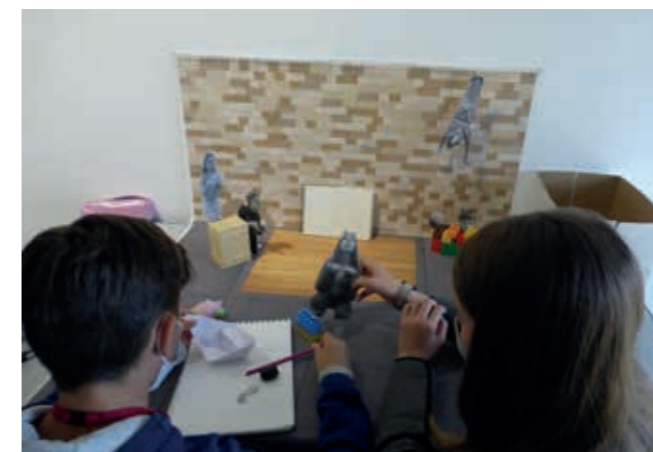
Lycée Raynouard, Brignoles et centre d'art de Châteauvert, Sainte-Anastasie-sur-Issole
La maison TOUT en art
du 11 février 2021 au 12 décembre 2021
Commissariat des élèves du lycée Raynouard de Brignoles
En partenariat avec la Communauté d'Agglomération de la Provence verte
Aves les œuvres de Dominique Angel, Emmanuelle Antille, Olivier Cablat, Claude Closky, John Deneuve, Ymane Fakhir, Thierry Fontaine, Eric Hattan, Hervé Paraponaris, Batoul S'himi, Erwin Wurm Et Les Editions De Bad Beuys Entertainment, Peter Dressler, Antje Peters, Abby Walton
Cette année le Frac, la Communauté d'agglomération de la Provence verte et le lycée Raynouard ont imaginé ensemble un projet de commissariat d'exposition réalisé par les élèves de première et terminale du lycée. En intervenant sur le choix des œuvres, la scénographie de l'exposition, la médiation et la communication, les élèves découvrent les multiples facettes du monde de l'exposition ainsi que les métiers qui y sont reliés. La sélection des œuvres a eu lieu lors d'une journée de rencontre autour des propositions des groupes d'élèves. Le projet sélectionné, La maison TOUT en art, aborde notamment la question de la surconsommation. Les élèves ont établi le fil conducteur de leur exposition et sélectionné des œuvres du Frac qui reflètent les liens et les contradictions entre artisanat et industrie de masse. Leur proposition s'articule autour de notre espace intime, le foyer, et sur les formes d'arts que l'on peut y trouver.



Vue de l'exposition *La maison TOUT en art*.

Activer les outils nomades / Le Studio de Poche Olivier Rebufa

Passeurs de culture
Avec les écoles élémentaires Saint Exupéry Léo Lagrange 2 Marcel Pagnol Toussaint Merle, La Seyne-sur-Mer L'école Lei Marrounié, Ollioules Le collège Jean l'Herminier Le collège Paul Eluard, La Seyne-sur-Mer Le collège Les Eucalyptus, Ollioules.
Du 16 décembre 2020 au 30 juin 2021
En partenariat avec la Direction des services départementaux de l'éducation nationale 83, la Délégation à l'éducation artistique et culturelle du rectorat de Nice, Atelier Canope 83, la Villa Tamaris Centre d'Art Métropole Toulon Provence Méditerranée
Artiste invité : Olivier Rebufa
Passeurs de culture est un dispositif à l'initiative de la mission Education Artistique et Culturelle de la DSDEN du Var, la DAAC du rectorat de Nice et de la Villa Tamaris Centre d'Art qui a pour objectif de rassembler dix classes de CM2 et de 6° du bassin de La Seyne sur Mer autour d'une problématique liée à la création contemporaine. Cette année, dans le cadre d'un partenariat tissé avec le Frac, le Studio de poche Olivier Rebufa est au cœur de la proposition faite aux enseignants. Après un temps de rencontre avec l'artiste et un atelier de prise en main avec l'équipe pédagogique, chaque classe a été invitée à réaliser un projet collectif à l'aide de l'outil, qui a circulé entre les établissements tout au long de l'année. Ecriture du scénario, étude de la mise en scène, réalisation du décor, choix des accessoires et enfin prise de vue sont autant d'étapes qui ont rythmées les créations des élèves, avec la complicité de l'artiste. Les jeux et activités annexes du Studio de poche utilisés en parallèle ont permis aux élèves de découvrir la démarche de l'artiste, de mieux appréhender son univers et de s'approprier le procédé d'Olivier Rebufa pour créer leur propre photographie. Un temps de pratique en compagnie de l'artiste a été organisé début avril afin de permettre aux élèves de finaliser leurs prises de vue avant l'exposition de leurs productions.



Vue d'atelier, projet *Passeurs de culture*.

Des mondes réinventés
Collège Henri Bosco, La valette du var
du 4 décembre 2020 à juin 2021

Artiste invité : Olivier Rebufa
En partenariat avec l'Espace d'art Le Moulin
Cette année, ce sont six classes de 5° du collège Henri Bosco de la Valette du Var qui ont pu s'immerger dans l'univers de l'artiste Olivier Rebufa. Les collégiens ont pu découvrir et s'approprier la pratique d'Olivier Rebufa, entre réel et imaginaire. Après une rencontre avec l'artiste Olivier Rebufa, les 155 élèves de cinquième se sont prêtés au jeu de la mise en scène, de la création de maquettes et de la prise de vue photographique, afin d'élaborer par groupes une interprétation plastique et photographique d'un sujet. Ces activités réalisées dans le cadre des cours d'arts plastiques du collège ont permis de mobiliser la créativité et les références personnelles des collégiens grâce à un projet sur le long terme, aboutissant à une exposition de leurs productions.

Le Sac métamorphose

École maternelle Saint-Exupéry, Hyères
octobre à mai 2021



Production d'élèves, projet *Des mondes réinventés*.

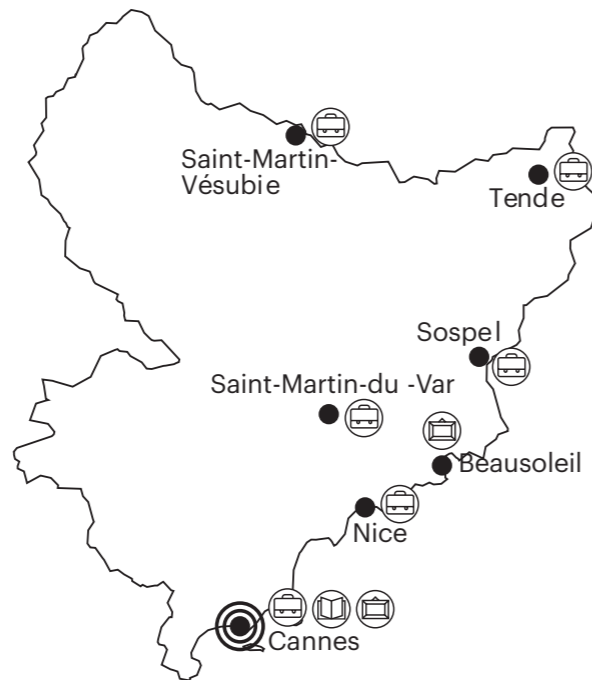
Alpes-Maritimes (06)

1
projet
éducatif

2
projets de
programmation
en région

1212
personnes touchées

dont
793
jeunes et scolaires



Les expositions coproduites autour d'œuvres de la collection

Médiathèque Ranguin, Cannes

Des murs invisibles

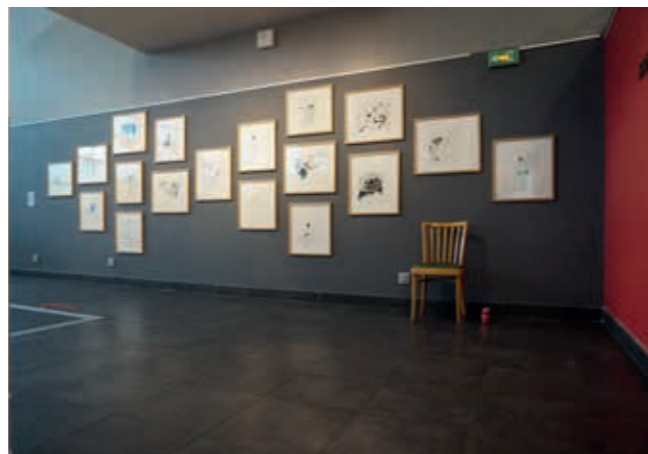
Avec des œuvres de Yto Barrada, Elisabetta Benassi, Philippe Chancel, Ymane Fakhir, Anne-Valérie Gasc, Moser & Schwinger, Anne-Marie Schneider

Et les éditions d'artistes de Didier Bay, Céline Duval, Hans Eijkelboom, Arnaud Elfort, Michel François, Anne-Valérie Gasc, Franck Gérard, Jenny Holzer, Laurent Malone, Gilles Pourtier, Sophie Ristelhueber, Till Roeskens, Ken Sortais, Adel Tincelin

du 18 mars au 20 juin 2021

Le quartier où se situe la médiathèque Ranguin possède une identité forte, avec des valeurs et des traditions propres aux différentes personnes et communautés qui y résident. Cette année, ses habitants ont fêté les 50 ans de création de leur quartier.

À cette occasion, le réseau des médiathèques de Cannes, le collège Gérard-Philippe et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur ont décidé de collaborer en vue de repousser, le temps d'une exposition, les frontières qu'elles



Vue de l'exposition *Des murs invisibles*, Médiathèque Ranguin, 2021.
© Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

soient, visibles ou invisibles, matérielles ou immatérielles, concrètes comme symboliques, en proposant un accrochage d'œuvres dans la médiathèque Ranguin. Ainsi exposées, elles ont dressé un portrait original de la multiplicité des cadres de vie que l'on peut trouver au cœur de nos sociétés actuelles par le biais de plusieurs médiums comme la photographie, le dessin, la sérigraphie, la vidéo, ou encore l'édition, qui témoignaient d'une diversité significative à notre époque. En dévoilant les disparités ou en les fondant dans la réalité du quotidien de Monsieur Tout-le-monde, les artistes participent, à leur manière, à une réflexion sur la valeur de l'argent dans la quête du bonheur. L'expression « être bien né » ne conditionnerait-elle pas ceux qui le sont dans un schéma archétypal et placide du bonheur ? Qu'en est-il réellement, et quelles sont les limites de cette félicité ? À contrario, ceux qui ne figurent pas dans cette catégorie n'ont-ils pas accès à cette quiétude ? Même si les inégalités demeurent au cœur de nos sociétés, et même si nous sommes des femmes et des hommes qui ont tous sensiblement les mêmes besoins et qui utilisent les mêmes moyens pour les assouvir, quelque chose d'essentiel subsiste cependant : chaque personne est unique et le monde est fait d'une infinité de destins et de désirs. N'y a-t-il de valables que les modèles dans lesquels on s'épanouit ? État des lieux de ces différents postulats, ces œuvres réalisées entre 1997 et 2019 ont été présentées dans la médiathèque de telle sorte que le visiteur puisse les découvrir au gré de ses flâneries dans les rayonnages de livres, sources de savoir et de connaissance, mais aussi terreau fertile des imaginaires, des rêves et des « rêv-oltes ». Également issues des collections du Frac, des éditions ont pris place dans les vitrines, objets complétant l'exposition sous une forme originale de la création contemporaine.

Les expositions coproduites en partenariat

Centre Histoire et Mémoire Roger Bennati, Beausoleil

Le bal dessiné

Céline Marin

du 5 au 26 novembre 2021

Céline Marin est une artiste établie à Beausoleil, dont la pratique se concentre principalement sur le dessin. Cette exposition personnelle a été le fruit d'un travail de recherche iconographique en collaboration avec le Centre Histoire et Mémoire Roger Bennati ayant abouti au déploiement sur une frise d'une dizaine de mètres d'un cortège, joyeusement surréaliste, défilant sur un air de fête au rythme des batailles de fleurs enfantines, des chaloupes d'artistes music-hall ou encore des artistes ambulants.



Vue de l'exposition *Bal dessiné*, Céline Marin, Beausoleil, 2021.
© Céline Marin

Rouvrir le Monde

Centre Communal d'action sociale, Beausoleil

Artiste invitée : Céline Marin

du 25 octobre au 5 novembre 2021

Durant cette résidence, Céline Marin a élaboré un travail auprès des bénéficiaires du Centre Communal d'action sociale autour de la pratique du collage.

D'après une iconographie issue des archives municipales et notamment des fêtes du passé, elle a proposé aux participants d'extraire quelques saynètes à retravailler au graphite.

Les œuvres de la collection dans l'espace public

Place du Puy, Carros

Neal Beggs, *Unité d'habitation*, 2014

depuis juin 2016

À l'aide d'archives, Neal Beggs a tenté de s'approcher le plus possible des techniques de construction utilisées pour le bâtiment de Le Corbusier. La structure, qui pèse approximativement 1,5 tonnes, pourrait constituer une partie de la Cité Radieuse. Les pieds de la table prennent pour modèle les pilotis qui soutiennent le bâtiment, créant un point de vue très similaire lorsqu'on la regarde depuis le sol. Dans son *Unité d'habitation*, l'artiste crée, non sans plaisir, un jeu de matières. Si, de loin, le béton a l'air lisse et doux, comme tout droit sorti d'un moule, des aspérités apparaissent lorsque l'on observe de plus près : le bois utilisé pour la construction a laissé ses empreintes irrégulières, la couleur n'est pas uniforme, la matière est rugueuse au toucher. L'*Unité d'habitation* semble être conçue pour inviter le promeneur à interagir avec elle : tourner autour, s'asseoir dessus, aller dessous.

Les œuvres de la collection en dépôt

Musée Picasso, Antibes

Depuis 2017

- Jean Degottex, *Toile noire-lignes report 7/7*, 1983
- Daniel Dezeuze, *Claie*, 1975
- Jean Dubuffet, *Mire G 112 (Kowloon)*, 1978
- Christian Accard, *Toile calcinée, bleu mauve*, 1977
- Pierre Soulages, *Peinture 162 x 310*, 1979

Les projets éducatifs

Frac à la carte

Autour de l'autobiographie

Collège Ludovic Bréa, St Martin du Var

du 1^{er} février 2021 au 31 mars 2021

Avec les œuvres de Joël Bartoloméo, Stéphane Bérard, Olivier Grossetête, Gilles Mahé, Bjorn Melhus, Pierrick Sorin, Franck & Olivier Turpin

Cette année les élèves du collège Ludovic Bréa ont abordé les problématiques de l'autobiographie et de la biographie dans la création contemporaine. En interrogeant ces problématiques au sein d'un corpus d'œuvres vidéo empruntées au Frac et d'une sélection d'œuvres du CIAC, de la médiathèque André Verdet de Carros et de l'éco-musée de la Roudoule les élèves ont réalisé de petits livres-objets en expérimentant matière, geste, écriture, et couleur. Une réflexion sur la mise en dialogue de leurs productions et des œuvres issues des différentes collections a complété cette exploration des différentes dimensions autour de la problématique de l'autobiographie.

Entrée des artistes

Les capes des émotions

École maternelle Bon Voyage, Nice

Du 12 mars 2021 au 28 mai 2021

Artiste invitée: Marie Pellegrino

C'est à Nice, au sein de l'école Bon Voyage que deux classes de maternelles ont engagé un processus créatif autour de la question du langage des émotions avec l'artiste plasticienne Marie Pellegrino. Inspirée par le livre d'Anna Lienas, *La couleur des émotions*, Marie Pellegrino a proposé aux enfants par le biais d'ateliers de création une immersion dans sa pratique et une plongée dans les questionnements qui l'anime. L'apprentissage des différents états émotionnels est central dans la construction des plus petits, l'artiste a soutenu une approche ludique laissant libre court à l'imagination des enfants et à la coopération entre eux. Ils ont eu l'occasion de concevoir des capes reflétant un état, une émotion en utilisant le geste et la couleur. Une réflexion sur la gestuelle a également été menée dans un objectif d'expressivité accrue des émotions.

Chaque geste, chaque couleur, chaque motif devant représenter une émotion, mais sensibilité naissante, les enfants pouvaient se positionner différemment sur les maintes associations à réaliser. In fine, Les capes des émotions, parsemées de dessins et de couleurs, ont été arborées par les enfants lors d'une cérémonie finale chorégraphiée de remise des capes.

La cérémonie finale a fait l'objet d'une captation audiovisuelle par l'artiste Marie Pellegrino.



Atelier, *Les capes des émotions*.

Activer les outils nomades / Green Invaders et le Sac métamorphose

École maternelle René Goscinny, Cannes

du 8 avril au 21 juin 2021.

Deux classes de moyenne et grande section de l'école maternelle René Goscinny à Cannes ont pu expérimenter les œuvres protocolaires présentes dans le sac Métamorphose au cours de l'année scolaire 2020-2021. Différentes facettes de la métamorphose ont été abordées comme la transformation du corps et les processus de métamorphose d'éléments biologiques. Grâce à la copie de voyage du Chapeau-Vie de Marie Ange Guilleminot et les transformations animales, végétales et imaginaires qu'il permet, les enfants ont pu explorer la dimension narrative et performative liée à la transformation du corps. Également ils ont pu observer différents processus de transformation du vivant en s'appropriant les œuvres protocolaires de Michel Blazy Plinthes et Spirale et en réalisant leur propre protocole d'observation et de documentation.

Accueil de Loisirs de Tende, Les Galopins, Saint-Martin-Vésubie, Accueil de loisirs, Sospel

du 01 juillet au 31 août 2021

À l'échelle nationale

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Frac Grand Large – Hauts-de-France, Dunkerque
du 19 septembre 2020 au 29 août 2021

Lieu Commun, Toulouse

Réalisme fantastique

du 17 septembre au 17 octobre 2021

- Rémi Bragard, *Le phénomène de la caléfaction ou la danse infernale de la goutte d'eau*, 2013
- Eric Duyckaerts, *One Forearm hypothesis*, 1994
- Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2013 (A), (C), (E), (F), (G)
- Louis Jammes, *Tchernobyl. Mémoires de l'ouvrier disparu dans la catastrophe*, 1992
- Jean-Louis Montigone, *Monument utopique n°3*, 1986
- Bettina Samson, *Contre-jour*, 2012 (A)
- Bettina Samson, *Contre-jour*, 2012 (B)

Musée des Beaux-Arts, Tours

Olivier Debré. L'abstraction fervente

du 18 décembre 2020 au 19 septembre 2021

Jean-Paul Riopelle, *À l'affût*, 1967

Image/Imatge, Orthez

du 11 juin au 28 août 2021

Bétonsalon, Paris

Le pli du ventre cosmique

du 16 septembre au 27 novembre 2021

Nan Goldin, *All by myself*, 1995

Frac Franche-Comté, Besançon

Danser sur un volcan

du 13 mars 2021 au 2 janvier 2022

Franck et Olivier Turpin, *Tango*, 1997

Frac Île-de-France, Paris

Children Power

du 7 mars au 18 juillet 2021

Maria Marshall, *Don't let the T-Rex get the children*, 1999

HAB Galerie, Nantes

Gilles Barbier – travailler le dimanche

du 26 mars au 26 septembre 2021

Gilles Barbier, *De A à Alpha et son errata*, 1993

Musée du Textile et de la mode, Cholet

Cotons, dissonances artistiques

du 15 mai au 3 octobre 2021

César, *Portrait de compression-jeans*, 1983

Musée des Beaux-Arts, Rennes

La couleur crue

du 12 juin au 29 août 2021

Evariste Richer, *CMYK*, 2009

Musée d'art contemporain, Montélimar

Paysages, entre représentation et imaginaire

du 26 juin 2021 au 2 janvier 2022

- Philippe Mayaux, *Montagnes à la chaîne*, 1993-1994
- Florence Louise Petetin, *Psaume (17)*, 2014

La Macérienne, Charleville-Mézières

Penser les possibles

du 19 août au 30 septembre 2021

- Absalon, *Solutions*, 1992
- Michel Blazy, *Voyage au centre*, 2002
- Ali Cherri, *The Digger*, 2015
- Clarisse Hahn, *Los Desnudos*, 2012
- Maria Marshall, *Don't let the T-Rex get the children*, 1999

Contes, L'Escarène, Puget-Théniers, Valberg, Saint-Etienne-de-Tinée, Roquebillière, Barcelonnette, Saint-André-les-Alpes, Castellane, Riez, Oraison, Forcalquier, Saint-Bonnet-en-Champsaur, Serres, Gap, Savines-le-Lac, Baratier, Marseille, Briançon, Herblay-sur-Seine, Villiers-le-Bel, Carrières-sous-Poissy, Buchelay, Bonnières-sur-Seine, Voulx, Lorrez-le-Bocage-Préaux, Dugny – MUMO
Objectif Terre !

du 6 septembre 2021 au 7 janvier 2022

Espace Le Carré, Lille

Graphomanies : écritures urbaines obsessionnelles

du 16 septembre au 14 novembre 2021

Saeio, *Peinture racontée, La bougie du dauphin ajourée, toile de catamaran rouge et croissants*, 2016

CACC, Clamart

Monographie Randa Maroufi

du 18 septembre au 30 octobre 2021

Randa Maroufi, *Bab Sebta*, 2019

Frac Picardie, Amiens

Festival les Safra'numériques

du 19 au 23 octobre 2021

Mathilde Lavenne, *Tropics*, 2018

Le Point du jour, Cherbourg-en-Cotentin

Monographie Gilles Pourtier

du 24 octobre 2021 au 21 janvier 2022

Gilles Pourtier, *Figure (profil), Figure (face)*, 2018

Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-Anne, Paris

Maisons

du 18 novembre 2021 au 14 mai 2022

Absalon (dit Eshel Meir), *Salutions*, 1992

À l'échelle internationale

Le rayonnement de la collection avec le prêt d'œuvres

Samdani Art Foundation, Dhaka, Bangladesh

Dhaka Art Summit – Shilpakala Academy

du 7 au 15 février 2020

Kapwani Kiwanga, *Flowers for Africa: Algeria*, 2014

Fondation Proa, Buenos Aires, Argentine

Cocktail of wonders

du 30 avril au 26 septembre 2021

Elina Brotherus, *The Black Bay Sequence*, 2010

MAMCO, Genève, Suisse

Monographie Vidya Gastaldon et Jean-Michel Wicker

du 8 juillet au 5 septembre 2021

Vidya Gastaldon et Jean-Michel Wicker, *Audi/Beyond*

Grinding Halt/Centre Point, 2000

Transmission, professionnalisation, réseaux et audience

La transmission et la professionnalisation des partenaires sont des vecteurs importants de l'activité du Frac.

Elles s'appuient sur les projets mis en œuvre et s'inscrivent dans une démarche pédagogique en s'adressant à tous les partenaires : acteurs éducatifs, sociaux, culturels, professionnels de la petite enfance, artistes, personnels des services pénitentiaires etc..

Le Frac réalise et accompagne de nombreuses actions dans ce sens : sensibilisation et approche de la création contemporaine, accompagnement de projets, formation des éducateurs, formation initiale et continue des enseignants, développement culturel, professionnalisation des étudiants et artistes, présentation des missions et actions du Frac.

Le Frac, lieu d'appui, relais d'informations pour la professionnalisation des artistes



Le mercredi 24 novembre 2021, le Frac a organisé une réunion regroupant les différents acteurs régionaux (AMI Aides aux Musiques innovatrices, Artagon, Curriculum chromé, Documents d'artistes Paca, Dos Mares, Les Beaux-arts de Marseille - INSEAMM, Les Têtes de l'Art, Provence Art-Contemporain, Ville de Marseille, Yes we camp, Triangles-Astérides, Zoème, Région Sud, Drac Paca, Département 13, Pôle emploi, CIPAC) afin d'échanger autour de la présentation du Guide des lieux ressources à Marseille.

Ce guide à destination des artistes du territoire dresse un inventaire des différentes offres d'accompagnement et des conditions d'accès.

Le Frac, présent depuis toujours auprès des artistes et sensible à leurs parcours a ainsi souhaité s'engager auprès du réseau des structures et des institutions mobilisées dans des logiques de parcours de professionnalisation des artistes.

Ce temps d'échanges a permis de dégager des pistes de réflexion qui permettront de mieux structurer l'offre de formation et d'étendre ce répertoire à l'ensemble du territoire régional.

Mobilisation étudiantes pour la culture au Frac

De mars à avril

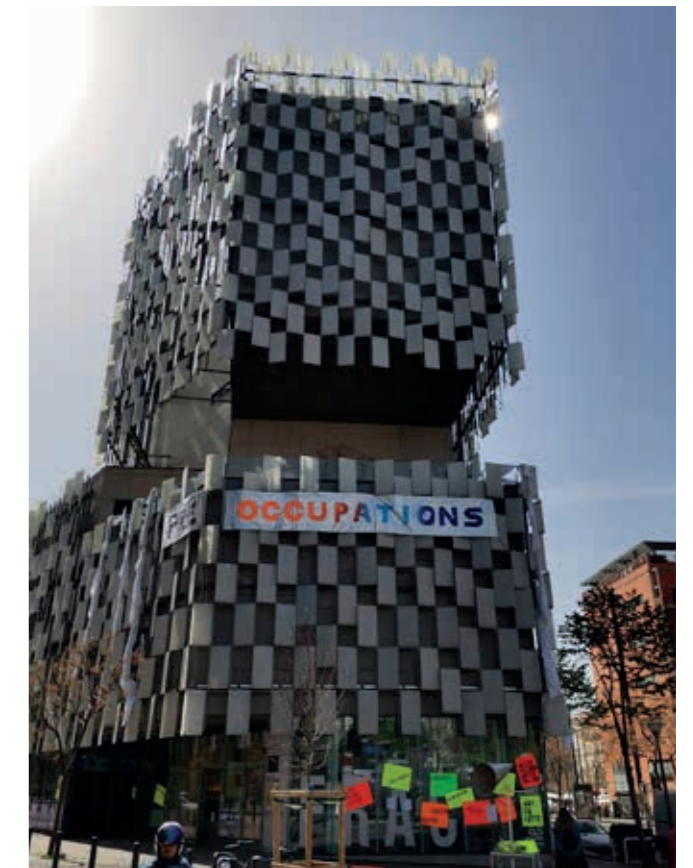
Sous l'impulsion des acteurs du spectacle vivant et des occupations de lieux par des étudiants et professionnels du théâtre, un nouveau mouvement s'est mis en place pour dire l'incompréhension et la précarité dans laquelle ont été plongés les artistes et les intermittents durant ces longues périodes de fermeture des lieux culturels.

Le Frac a été approché par des étudiants d'école d'art afin de faire écho à leur mobilisation.

Après l'étude de plusieurs scénarii techniques d'accueil, dans les contraintes des horaires et jours d'ouverture administrative du Frac, il a été possible de leur mettre à disposition un espace de travail et de filtrer les entrées et la circulation au Frac, pour ne pas perturber le travail quotidien de l'équipe.

Le Frac, soutenu par son Conseil d'administration, a répondu à la sollicitation des étudiants en adoptant la charte de mobilisation qu'ils ont rédigée. À travers elle, le Frac a accepté d'accueillir de jeunes artistes en voie de professionnalisation, cet accueil se faisant dans le strict respect des consignes sanitaires et des protocoles mis en place dans le cadre de la fermeture publique du lieu pour raisons sanitaires.

Le Frac, en accord avec ses missions de pôle ressources, a ainsi pu offrir à ces étudiants une plateforme de création, d'échange et de débat afin qu'ils puissent exprimer leurs inquiétudes et construire leurs demandes et propositions pour soutenir la filière arts visuels en cette période particulièrement difficile pour la création contemporaine.



Actions de formation

Formations en partenariat avec l'Éducation Nationale

10

actions

159

participations

82

projets

Le Pôle des projets éducatifs du Frac organise des cycles de formation à l'attention du corps enseignant. Inscrites au Plan Académique de Formation des académies d'Aix-Marseille et de Nice, elles ont pour vocation d'aller à la rencontre des partenaires sur le territoire et de présenter les dispositifs d'éducation artistique et culturelle du Frac.

Objectif :

- présenter le Frac, ses missions, les modalités de partenariat
- rencontrer les partenaires sur le terrain
- former les équipes pédagogiques afin qu'elles s'approprient le dispositif
- trouver des structures relais diffusant les outils de manière autonome

Département des Bouches-du-Rhône :

Collections partagées

Participation : 22

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet et Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Muriel Blasco

Lieu : en distanciel

Date : 20 janvier 2021

Projection : 9 projets

Département des Bouches-du-Rhône : Tisser des liens

Participation : 20

Intervenants Frac : Clémence Plantard

Intervenants extérieurs : Olivier Rebufa

Lieu : Frac

Date : 29 septembre 2021

Projection : 10 projets

Département des Alpes-Maritimes :

Écoles de la vallée de la Vésubie

Participation : 10

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet, Clémence Plantard

Lieu : École de Roquebillière

Date : 06 octobre 2021

Projection : 2 projets de réseau dans 6 écoles

Académie de Nice: Outils nomades

Participation : 13

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet, Julia Ripert,

Lilia Khadri, Clémence Plantard

Lieu : Villa Arson

Date : 07 octobre 2021

Projection : 9 projets

Département du Vaucluse :

Écoles de la circonscription de Pertuis

Participation : 4

Intervenant Frac : Clémence Plantard

Lieu : École de Grambois

Date : 13 octobre 2021

Projection : 1 projet de réseau dans 3 écoles

Département des Bouches-du-Rhône :

Collections partagées

Participation : 19

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet et Clémence Plantard

Lieu : Frac

Date : 10 novembre 2021

Projection : 7 projets

Académie d'Aix-Marseille : Trait-d'union

Participation : 20

Intervenant Frac : Clémence Plantard, Lola Goulias

Lieu : Frac / Mucem

Date : 30 novembre 2021

Projection : 20 projets

Académie d'Aix-Marseille : partenariat sur trois ans

Participation : 8

Intervenant Frac : Coralie Bugnazet, Clémence Plantard,

Julia Ripert, Lilia Khadri, Miren Berecibar, Pascal Prompt

Lieu : Frac

Date : 18 novembre 2021

Projection : 8 projets

Académie d'Aix-Marseille : outils nomades

Participation : 35

Intervenant Frac : Coralie Bugnazet, Clémence Plantard,

Lola Goulias, Julia Ripert, Lilia Khadri

Lieu : Frac

Date : 25 novembre 2021

Projection : 15 projets

Département du Vaucluse : Écoles de la circonscription de Pertuis

Participation : 8

Intervenant Frac : Clémence Plantard

Lieu : Frac

Date : 1 décembre 2021

Projection : 1 projet de réseau dans 3 écoles

Professionnalisation

5

actions

113

participations

Transmission autour des outils Licence et Master Médiation culturelle AMU

Participation : 47 étudiants en médiation culturelle

Intervenants Frac : Lilia Khadri, Julia Ripert, Elodie Castaldo

Lieu : Frac

Date : 17 décembre 2021

Formation Réseau Diagonal

Participation : 15 Photographes professionnels

Intervenants Frac : Romain Timon

Lieu : Frac

Date : 22 octobre 2021

Formation Art et Développement

Participation : 20 relais sociaux, artistes, équipe art et développement

Intervenants Frac : Lola Goulias, Romain Timon

Lieu : Frac

Date : 9 décembre 2021

Journée de sensibilisation Coordinateurs d'activités des services pénitentiaires

Participation : 15 coordinateurs d'activités culturelles

Intervenants Frac : Lola Goulias, Mélanie Sanchez

Lieu : Frac

Date : 20 octobre 2021

Rencontre EduCalanques

Participation : 16 participants

Intervenants Frac : Lola Goulias

Lieu : Frac

Date : 5 janvier 2021

Savoir-faire œuvre

Le Frac en lycée professionnel

Savoir-faire œuvre vise à renforcer et à encourager la transmission des savoirs et permet à des lycéens de s'interroger sur le rôle de l'art dans la société d'aujourd'hui. Fort d'une première expérience menée en 2018 avec le lycée professionnel Poinso-Chapuis, le Frac consolide les liens entre les différents acteurs du territoire en associant un ou plusieurs lycées professionnels de la région et un artiste. *Savoir-faire œuvre*, projet ambitieux et inédit, prend des formes différentes au fil des rencontres, et se clôture chaque année par une présentation publique au Frac.

Démarré en 2020 et réalisé et inauguré en 2021, à cause du contexte sanitaire, le projet *Savoir-faire œuvre* a permis de mener un travail sur le réaménagement de la terrasse intérieure du Frac en collaboration conjointe avec le lycée professionnel Poinso-Chapuis et le lycée agricole Les Calanques. Dans ce véritable parcours vers la professionnalisation, les lycéens et leurs enseignants sont amenés à s'interroger sur leurs pratiques alliant créativité et compétences, grâce à l'accompagnement et au suivi de l'artiste Olivier Bedu et du collectif Par ailleurs paysages.

À la rentrée 2021, avec la programmation de son exposition au Frac, l'artiste Catherine Melin a exprimé l'envie de travailler sur ce dispositif accompagné par les élèves d'une classe de terminale de CAP charpenterie marine du lycée professionnel Poinso-Chapuis et leur enseignant. « La première visite du lycée m'a permis de mesurer l'ampleur des apprentissages, une mine de possibilités pour un artiste. Suite à plusieurs échanges avec les enseignants, l'atelier de charpente de marine s'est imposé de par les modes de constructions que j'y ai vu, dans un rapport évident avec des éléments que je mets en jeu dans mon travail ; construction, bricolage, rapport au déplacement. Les plans, les gabarits, les techniques de fabrication, l'imaginaire suscité par les projets en cours dans l'atelier m'ont directement attiré. » Catherine Melin

En apportant leur savoir-faire, les élèves ont ainsi contribué à la scénographie d'une partie de l'exposition, à travers la réalisation inachevée d'une petite barque de pêche côtière traditionnelle de méditerranée à fond plat, appelée une bette. Plusieurs visites à l'atelier de lycée et de nombreux échanges entre l'enseignant, les élèves et l'artiste ont permis cette construction. Acheminée au Frac, la bette a rejoint de l'exposition en début d'année 2022, avec à ses côtés, différents éléments servant à sa fabrication.



Lancement de la végétalisation de la terrasse cœur d'îlot au Frac.

Lancement de la fabrication du mobilier au Lycée Poinso Chapuis.



Vue de la terrasse cœur d'îlot au Frac le 27 juillet 2021.

Inauguration sur la terrasse cœur d'îlot au Frac le 29 juin 2021.



Construction de la Bette au Lycée Poinso-Chapuis.

Développement des publics

6

rencontres

261

participations

Académie d'Aix-Marseille et Nice : présentation du Frac et des dispositifs EAC

Audience : 80

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet, Lola Goulias, Clémence Plantard

Lieu : en distanciel

Date : 17 et 18 mars 2021

Aix-Marseille Université, rencontre avec les étudiants en master médiation

Audience : 20 étudiants et 3 professeurs

Intervenants Frac : Miren Berecibar, Cécile Coudreau, Etienne Grandguillot

Lieu : Frac

Date : 13 janvier 2021

Forum Vivre ensemble

Participation : 60 relais sociaux

Intervenants Frac : Lola Goulias, Julia Ripert

Lieu : Musée d'histoire de la ville de Marseille et visio-conférence

Date : 8 juin et 22 novembre

Rentrées culturelles des étudiants AMU

Participation : 60 étudiants

Intervenants Frac : Elodie Castaldo, Lilia Khadri

Lieu : sites AMU Saint Charles et Luminy

Date : 19 et 28 septembre 2021

Rencontres professionnelles de l'éducation aux images

Participation : 25 professionnels de l'éducation aux images

Intervenants Frac : Elodie Castaldo, Lilia Khadri,

Romain Timon, Julia Ripert

Lieu : École de la Photographie, Arles

Date : 24 septembre 2021

Accueil de la formation Germe, Groupes d'Entraînement et de Réflexion au Management des Entreprises

Participation : 16 managers

Intervenants Frac : Elodie Castaldo, Lola Goulias

Lieu : Frac

Date : 4 novembre 2021

Accompagnement des partenaires

6

journées
d'accompa-
gnement

54

participations

24

projets

Nouvelle vague créative, Marseille

Participation : 26

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet, Julia Ripert, Lilia Khadri

Lieu : au Frac

Date : 13 janvier 2021

Projection : 2 projets de réseau dans 20 structures

Nouvelle vague créative, Marseille

Participation : 3

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet

Lieu : en distanciel

Date : 21 janvier 2021

Projection : 1 projet de réseau

Formation à la médiation des partenaires de la Diffusion hors les murs

Participation : 15

Intervenants Frac : Cécile Coudreau, Julia Ripert, Romain Timon

Lieu : au Frac

Date : 1^{er} et 2 avril 2021

Projection : 15 projets

Réseau des médiathèques DVLaGglo

Participation : 3

Intervenants Frac : Clémence Plantard, Romain Timon

Lieu : au Frac

Date : 20 octobre 2021

Projection : 5 projets médiathèque/école

École municipale d'arts plastiques de Vitrolles

Participation : 4

Intervenants Frac : Coralie Bugnazet

Lieu : au Frac

Date : 19 novembre 2021

Projection : 1 projet

Département des Alpes de Haute-Provence : En éclairer et à l'œuvre

Participation : 3

Intervenants Frac : Lola Goulias, Elodie Castaldo, Clémence Plantard

Lieu : Fondation Carzou, Manosque

Date : 30 novembre 2021

Projection : circulation du dispositif dans le département

Réseau partenaires

7

événements

Mercredi 23 juin

Soirée pour les abonnés de Marcelle média

25 personnes

Vendredi 27 août

Déjeuner et visites des expositions pour les galeristes et collectionneurs dans le cadre du salon du dessin Paréidolie

80 personnes

Samedi 28 août

Soirée privatisée VIP dans le cadre du salon Artorama

170 personnes

Jeudi 9 septembre

Assemblée Générale des Amis du Frac

40 personnes

Vendredi 17 septembre

Visite des Amis du Frac Champagne Ardenne

23 personnes

Samedi 16 octobre

Visite de la Société des Amis du Frac et des Amis du Mucem

35 personnes

Mercredi 24 novembre

Réunion de présentation du guide des lieux ressources en présence de la DRAC, de la Région, du CD 13 et de la Ville de Marseille

Professionnalisation des artistes-auteurs.es et des structures à Marseille

20 personnes

416

participations

157

personnes ont été accueillies en visite uniquement pendant l'exposition *Paysages productifs* de Nicolas Floc'h par l'équipe médiation entre le mois de février et le mois d'avril. Des visites de expositions en cours ont été proposées au réseau des professionnels et artistes durant la période de restriction des entrées liée au contexte sanitaire.

Privatisations

3

privatisations

Vendredi 5 mars

Salon du Salon

Mercredi 7 avril :

Théâtre National de la Criée

Mardi 20 avril

Galerie Nathalie Obadia

Mardi 20 avril

Salariés de l'entreprise Marfret

Mercredi 21 avril

Leo Fabrizio, artiste suisse

Jeudi 22 avril

Les musées de Marseille

Vendredi 23 avril

Equipe du FID Marseille

185

personnes

Marseille Solutions (Création et développement de projets d'innovation sociale)

Mercredi 16 juin

Egis (conseil et ingénierie pour les secteurs de l'aménagement de l'eau et le secteur de l'environnement)

Mercredi 13 octobre

AGAM (Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Marseillaise)

Jeudi 21 octobre

Les publics

Le Frac met au cœur de son projet artistique et culturel la sensibilisation à la création contemporaine.

Le pôle des publics accueille et accompagne les visiteurs dans la découverte de l'art d'aujourd'hui et développe un programme de sensibilisation et de médiation pour permettre la rencontre avec les œuvres et les artistes.

Les propositions sont adressées à un public le plus large possible : adultes en visite libre ou en groupes, enfants ou adolescents durant le temps libre ou le temps scolaire, publics exclus ou fragilisés socialement, professionnels, amateurs d'art...

Une attention particulière est portée vers les publics éloignés des institutions culturelles. La démarche d'élargissement des publics est également renforcée par la mise en place de collaborations avec des structures intervenant dans différents champs (éducatif, associatif, social, handicap...) permettant un accueil adapté et répondant aux objectifs d'accès à la culture pour tous.

En 2021

208

enfants issus
de groupes
périscolaires

930

élèves

soit

39

groupes scolaires

195

étudiants

soit

9

groupes
de l'enseignement
supérieur

303

personnes issues
de groupes
du champ social

70

personnes
en situation
de handicap

482

personnes issues
de divers groupes

Total

2 188

personnes
accompagnées par des
médiateurs en visites

Une médiation originale

Les formes de médiation sont pensées en fonction des expositions et de la spécificité des publics. Elles se déclinent sous plusieurs formes :

- un accompagnement individuel pour tous les publics
- un programme de visites et d'ateliers autour des expositions, de la collection et du bâtiment
- des visites et ateliers adaptés aux groupes et à leurs attentes
- des rencontres avec des artistes et l'expérimentation de pratiques novatrices
- des ressources et outils de médiation pour accompagner la rencontre avec les œuvres

Un axe important de renouvellement des formes de rencontres s'est également construit avec le programme des projets Hors-champ permettant le développement de projets mobilisant des publics d'horizons variés tels que des personnes sans-abris, des primo-arrivants, des plasticiens intervenants, des élèves jeunes médiateurs etc...



Visite de l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* de Katia Kameli.

La médiation pour tous

La médiation en salle : un trait de l'identité du Frac

L'équipe de médiation propose un accompagnement sur mesure pour tous les publics visitant le Frac. Les médiateurs, présents en salle, se proposent de répondre aux questions du public et d'engager un dialogue, un échange autour des œuvres des expositions.

Les visites tous publics autour des expositions en cours



La visite du dimanche de l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* de Katia Kameli.



La visite Frac en famille de l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* de Katia Kameli.

Le rendez-vous du dimanche

Parcours dans les expositions du Frac accompagné par un médiateur chaque dimanche à 15h.

Avec intensité et dans la discussion, les médiateurs du Frac invitent les visiteurs du Frac à découvrir les expositions du Frac en leur compagnie.

Qu'elles frappent les esprits ou étonnent, les œuvres du Frac auront toujours des questions à poser.

Frac en famille

Un moment convivial à partager en famille est proposé un mercredi par mois à 15h. Le Frac invite parents et enfants à un parcours ludique et interactif à travers ses expositions. Partir à la recherche d'un détail, rencontrer des formes inattendues, apprivoiser des matériaux... Les médiateurs du Frac accompagnent les visiteurs dans la découverte des lieux et des œuvres.

Les visites coups de cœur du samedi

Un coup de cœur, c'est quelque chose de soudain, c'est quelque chose qu'on ressent tout de suite. Les médiateurs du Frac partagent leur regard autour d'une œuvre ou d'une exposition au public chaque samedi à 14h30 et à 16h30 appelant à prolonger l'exploration du Frac.

La visite insolite

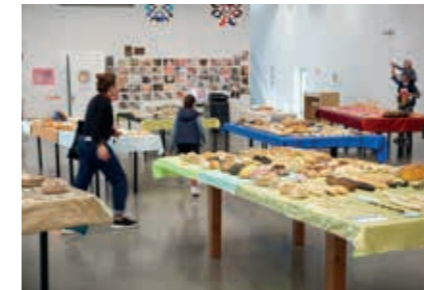
Visite dans l'obscurité, balade littéraire, visite dont vous êtes le héros, immersion olfactive, visHit Machine... les médiateurs du Frac ne manquent pas d'imagination pour surprendre les visiteurs. En se questionnant sur l'expérience du visiteur, ils inventent pour chaque exposition une visite originale et insolite.

Visite insolite

Autour de l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* de Katia Kameli

En collaboration avec les Archives départementales des Bouches-du-Rhône. mercredi 30 juin et samedi 11 septembre 2021

Après une immersion dans l'œuvre le Roman algérien de Katia Kameli au Frac, cette visite invitait les participants à passer la porte des Archives départementales, situées à proximité. Ils y ont découvert un bâtiment étonnant et dans les magasins de stockage, des documents faisant écho au regard posé par l'artiste sur l'écriture de l'histoire algérienne.



La visite insolite « Dans le pétrin ».

Visite insolite « Dans le pétrin »

samedi 20 novembre 2021

En famille (enfants à partir de 6 ans).

Le Frac se transforme en terrain d'exploration et d'investigation le temps d'une matinée. Un élément essentiel à la réalisation d'une œuvre a été égaré et nous avons besoin de votre aide pour le retrouver ! Menez l'enquête lors de cette nouvelle visite insolite où de la rencontre avec les œuvres découleront énigmes, indices, défis et solutions.

Les visites tous publics autour du bâtiment et de sa collection

L'envers du décor : visiter les réserves du Frac

Lors de cette visite, les réserves du Frac, riches de plus de 1 200 œuvres de 550 artistes, sont exceptionnellement ouvertes au public. L'occasion de découvrir l'envers du décor et d'entrevoir les activités liées à la collection : la conservation, l'organisation des prêts, la préparation et la restauration des œuvres, mais aussi la partie documentaire, essentielle à la diffusion et à la transmission de notre patrimoine.

6 visites inédites des réserves ont été organisées cette année pour le tout public et 8 groupes ont pu également bénéficier de ces visites.



La visite des réserves.

L'architecture comme atout

Le Frac attire de plus en plus des amateurs d'architecture. L'architecture du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est emblématique du renouveau du quartier de la Joliette. Cette visite propose de découvrir ce bâtiment singulier conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma et de déambuler à travers ses espaces volumineux et ouverts sur l'extérieur. Le parcours propose d'explorer les impressionnantes terrasses, d'observer la façade en plaques de verre émaillé et de ressentir comment s'exprime chaque matériau : béton, acier, verre et lumière.

Nouveauté! La visite architecture et découverte du jardin

La visite architecturale est prolongée à présent par un temps de découverte du jardin de la terrasse, qui a été planté au printemps 2021 par les élèves du lycée des Calanques dans le cadre du projet Savoir-faire œuvre. L'occasion de parler accueil de la biodiversité en ville, techniques d'arrosage, jardinage écologique, mais aussi volumes, couleurs, textures, parfums...

Des outils de médiation « sur mesure »

Jeux, activités pratiques, objets à manipuler, observation, questions, poésie, expérimentations, éveil, sens

Pour chaque exposition des outils « de regard » sont imaginés et créés par le pôle des publics. Disponibles à l'accueil du Frac pour accompagner tous les visiteurs dans leur découverte des lieux et favoriser une rencontre avec les œuvres. Ces outils peuvent également devenir nomades et accompagner le prêt d'œuvres.

Les spécificités des outils du Frac :

- Originalité de la forme pour susciter une curiosité
- Point d'orgue sur l'observation, le toucher, les sensations
- Une dimension ludique et interactive avec des jeux et des objets à manipuler
- Une approche pratique avec des activités et expérimentations à faire face aux œuvres

Périscope, outil du regard pour découvrir l'exposition Paysages productifs de Nicolas Floc'h

A travers ce filet de pêche, on aperçoit un panel d'images et d'objets permettant de s'immerger dans les photographies de Nicolas Floc'h. Une carte du littoral des calanques, des lieux hors du commun à explorer, des nuances de couleur de l'eau, un jeu pour observer les détails, des feuilles à dessiner la surface de l'eau ou encore des associations à d'autres artistes pourront vous accompagner pour découvrir l'étonnant regard de Nicolas Floc'h sur le monde sous-marin.

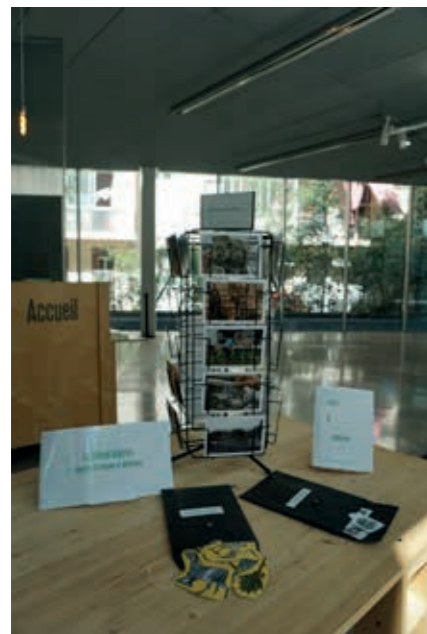
Kiosque à récits, outil du regard pour l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* de Katia Kameli

Des fragments d'œuvres et des incitations accompagnent la déambulation dans les espaces, pendant et après l'exposition, pour petits et grands. Pour recréer une ambiance et immerger le visiteur au plus près des œuvres, le kiosque est réinventé avec, en guise de cartes postales, des images capturées des films du *Roman Algérien* et du projet *Stream of stories*. Sur leur dos sont inscrites des propositions d'accompagnement à la visite : lecture à voix haute, se remémorer des passages clés des films, se recentrer sur les sensations éprouvées... Cadavre exquis et Puzzle d'histoires sont deux activités qui se laissent dévoiler en ouvrant des enveloppes.

Elles convoquent le récit et l'imaginaire autour des influences orientales des fables de Jean de la Fontaine. Le partage de points de vue, d'histoires et de souvenirs permettent à chacun de se saisir des œuvres et mettent en avant leurs lectures infinies et multiples.

Pierre, feuille, quignon, outil du regard autour des expositions Copain, Brouhaha et Les Friches Rio Tinto à l'Estaque.

Reprenant l'air d'un célèbre jeu de mains et de hasard, « Pierre, feuille, quignon » invite à se saisir de cartes, de textes et d'objets pour découvrir les expositions *Copain*, *Brouhaha* et *Les Friches Rio Tinto à l'Estaque* présentées au Frac. La pierre, en échos aux paysages rocaillieux capturés par l'artiste Lara Almarcegui, renvoie à un petit guide permettant de dresser le portrait du quartier environnant le Frac par la collecte de ressentis et d'observations. La feuille, disséminée dans les paysages de littératures de Jean-Christophe Norman, propose d'observer à travers une longue-vue des détails d'œuvres et sera le support d'originales créations mêlant papier, morceaux de textes, graphite et dessin. Le quignon, échantillon de la vaste collection de pains des artistes Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, offre la possibilité de retranscrire son expérience de l'exposition et de partager ses coups de cœur, souvenirs et anecdotes dans un carnet personnel.



Outil du regard pour découvrir l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* de Katia Kameli.



Outil du regard pour découvrir l'exposition *Brouhaha* de Jean-Christophe Norman.

Frac/Fabrik : un programme d'ateliers pour une approche pratique de l'art

Les ateliers sont imaginés à partir des expositions, des œuvres et leurs singularités. Ils invitent les visiteurs à découvrir des thématiques, des pratiques artistiques contemporaines et proposent un espace de partage d'expériences et de regards autour de la création actuelle.

Un samedi par mois

Ateliers conçus à partir des expositions pour les adultes et les adolescents le dernier samedi du mois.

Pendant les vacances solaires ou lors d'événements

Ateliers de pratique artistique proposés aux enfants conçus par des artistes invités et des médiateurs autour des expositions du Frac.

Atelier Mosaïque d'histoires Autour de l'exposition

Elle a allumé le vif du passé de Katia Kameli
samedi 26 juin 2021, ados/adultes

L'image est puissante. Chargée d'informations et d'émotions, elle est immédiatement interprétable, induit du sens, peut chambouler représentations et convictions. En puisant parmi de multiples sources, photographiques, vidéos, articles de journaux, archives documentaires ou encore magazines, cet atelier se propose de jouer de cette puissance et de manipuler images célèbres et inconnues pour leur faire dire des choses nouvelles. Il invite à mener une réflexion sur le pouvoir de l'image et la force du storytelling.

L'embouchure des possibles samedi 4 juin 2021

Des balades entre le Frac et l'embouchure suivi d'un atelier avec les outils artistiques du collectif SAFI.
Les médiatrices du Frac invitent petits et grands à découvrir l'embouchure du ruisseau, située à quelques pas du musée, tout en expérimentant des protocoles d'observation issus de la petite collection du collectif SAFI. L'expérience se prolongera ensuite en atelier, pour explorer cette fois notre imaginaire autour du ruisseau par le biais du collage, du travail autour du motif et du dessin.

Atelier Récits évolutifs Autour de l'exposition

Elle a allumé le vif du passé de Katia Kameli
samedi 10 juillet 2021, ados/adultes

L'atelier Récits évolutifs propose à ses participants de devenir passeurs d'histoires. À travers différents moyens d'expression : la parole, le dessin, l'écriture ou encore l'improvisation, les participants seront amenés à raconter et explorer les histoires racontées par chacun. Chaque histoire viendra ainsi s'enrichir et se transformer au contact des différents passeurs pour donner naissance à un récit collectif probablement riche en surprises... Une façon de s'interroger sur le statut du narrateur et notamment sur la question de sa neutralité.

Atelier Storyboard studio Autour de l'exposition

Elle a allumé le vif du passé de Katia Kameli
samedi 28 août 2021, atelier enfants

Avez-vous déjà eu l'envie de réaliser votre propre film ? Cet atelier vous propose une première approche du storyboard et vous guidera dans toutes les étapes qui jalonnent la création d'un film : invention d'une histoire, confection d'un storyboard, esquisse de personnages et de décors, choix des cadrages et des angles de vues...

Atelier Cartographeur l'invisible

**Autour de l'exposition *Les Friches Rio Tinto à l'Estaque*,
Marseille de Lara Almarcegui**
samedi 30 octobre 2021, ados/adultes

Quels sont, à l'échelle d'un pâté de maison, les espaces ou objets laissés à l'abandon, les chantiers en attente, les zones de transitions ou les lieux oubliés ? Après la visite de l'exposition de Lara Almarcegui, cet atelier proposera de prendre le temps d'observer l'invisible, le banal, le vide, les usages inattendus... et d'en cartographier les singularités. Regroupés dans un livret, ces éléments prendront la forme d'un guide personnalisé des abords du Frac, à réactiver lors de futures visites dans le quartier.

Atelier Atmosphères diluées Autour de l'exposition

Brouhaha de Jean-Christophe Norman
samedi 27 novembre 2021, ados/adultes

À travers ses peintures réalisées sur les pages de livres, Jean-Christophe Norman expérimente les possibilités infinies de la couleur : il travaille un seul pigment qu'il dilue à l'encaustique, laissant apparaître des variations de motifs aux intensités diverses. Associé à la découverte de l'exposition *Brouhaha*, l'atelier invite à s'inspirer et transposer ces effets du côté de l'aquarelle, en créant un dessin à partir d'une couleur unique et de la technique du lavis, en se laissant porter par les hasards de dilution, de transparence et d'opacité.

Atelier Corps de texte Autour de l'exposition

Brouhaha de Jean-Christophe Norman
samedi 11 décembre 2021

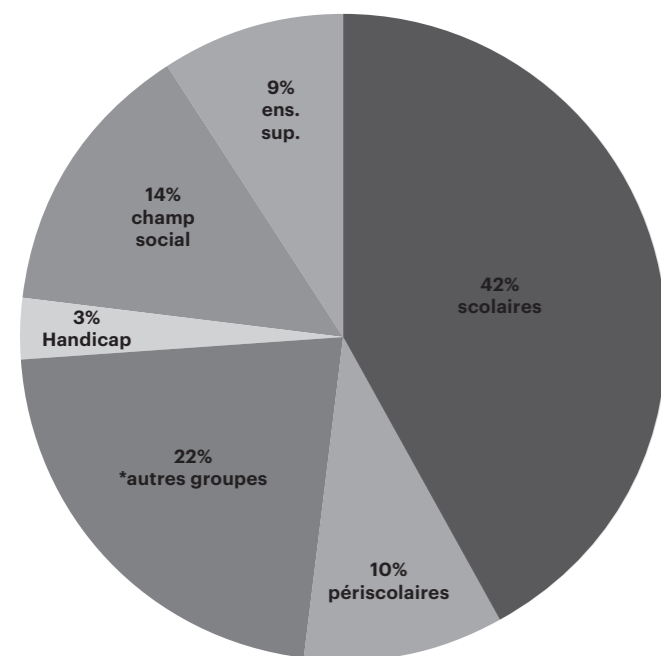
Jean-Christophe Norman manipule l'objet livre, le réécrit, le recouvre, le disperse dans l'espace public, le travaille autant qu'il le protège. Cet atelier invite les participant(e)s à s'emparer de l'objet-livre, à exploiter ses formes plastiques et son contenu. Chaque participant(e) est invité(e) à signaler lors de son inscription par mail une œuvre littéraire à partir de laquelle il/elle souhaiterait travailler et que le Frac se procurera. Que cet ouvrage vous plaise pour l'imaginaire qu'il développe, pour les thèmes abordés ou pour son style littéraire, il sera le point de départ singulier de nouvelles créations !

L'accompagnement des groupes

Dans le contexte de la crise sanitaire, l'année 2021 est marquée par une baisse de la fréquentation des publics liée à la fermeture des lieux culturels. Un fort impact s'est fait ressentir sur les publics scolaires et sociaux avec des protocoles sanitaires ne permettant pas l'accueil de certains groupes. Plusieurs initiatives ont été développées pour maintenir un lien avec les publics prenant la forme de médiations hors-les-murs, de contenus numériques ou de créneaux dédiés.



Accueil d'un groupe lors de l'exposition COPAIN de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.



Typologies de groupes

*La catégorie « autres groupes » est segmentée en plusieurs typologies de groupes: comités d'entreprises, tourisme, structures culturelles, institutionnels, professionnels selon la nature des structures.

En 2021, une majorité de groupes de cette catégorie étaient des professionnels. Cela s'explique par le cadre posé par le gouvernement à la rentrée 2021 permettant malgré des conditions sanitaires encore instables de maintenir tout de même un accueil des professionnels dans les lieux culturels. L'intention était de donner une visibilité aux artistes malgré le contexte en attendant un retour progressif du public.

En 2021

2188

personnes accompagnées par des médiateurs en visites

Les scolaires au Frac



Visites scolaires de l'exposition COPAIN de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.



Visites scolaires de l'exposition COPAIN de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.

Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur poursuit son engagement auprès des scolaires.

Fréquenter les lieux culturels, rencontrer les artistes et les œuvres et participer à la transmission du patrimoine commun font partie des axes prioritaires de la politique d'éducation culturelle et artistique développée conjointement par le ministère de la Culture et de l'Éducation.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompagne chaque élève dans sa scolarité et se construit de l'école au lycée. C'est dans ce sens que le Frac œuvre, pour que chaque élève depuis le plus jeune âge puisse avoir un accès aux pratiques culturelles et développer sa créativité et son imagination. Chaque groupe scolaire venant au Frac bénéficie d'un accompagnement spécifique associant, selon les niveaux et âges, découverte des œuvres et expérimentations, workshop, rencontres avec artistes...

En 2021

930

élèves

241

élèves de maternelles

308

élèves de primaires

127

élèves de collèges

254

élèves de lycées

Les actions éducatives

- Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines et le lieu d'exposition.
- Développer la démarche de fréquentation individuelle du nouveau bâtiment du Frac, y compris en dehors du temps scolaire.
- Développer et renforcer la pratique artistique des élèves avec des médiateurs spécialisés et/ou avec des artistes dans le cadre d'ateliers de pratique artistique.
- Soutenir la jeune création en faisant intervenir des artistes dans le cadre des ateliers de pratique
- Permettre aux enseignants de mieux connaître et exploiter les ressources du bâtiment et sa programmation.

Zoom sur l'accompagnement d'un groupe scolaire

Pour faciliter l'échange et le dialogue, la classe est divisée en 2 groupes accompagnés par un médiateur spécialisé en art contemporain

Temps de visite

- 1h pour les maternelles
- 1h30 à 2h pour les élémentaires, collèges, lycées
- 3h ou une journée pour des visites ateliers
- Une journée pour le dispositif Frac Tour

Déroulement

- Temps d'observation des œuvres
- Temps d'échanges autour des œuvres dans le dialogue, le questionnement et le jeu
- Temps de pratique artistique dans le cadre des visites-ateliers

Médiation active

- Aborder l'œuvre d'une façon sensible : impressions sensorielles, ressentis, émotions
- Créer, imaginer, composer à partir des outils de médiation et pendant les ateliers
- Se questionner, débattre, donner son point de vue
- Partager ses expériences



Vue d'ateliers.

Des dispositifs pour faciliter l'accès du Frac aux élèves et aux jeunes

À la découverte du Frac pour les collèges du département

Les actions proposées à destination des collèges du département donnent la priorité à la rencontre avec les œuvres, les artistes et aux pratiques artistiques collectives. Ces propositions encouragent l'expression et le partage autour des œuvres.

Collèges ayant bénéficié de l'action éducative « à la découverte du Frac »

- Collège Wallon, Marseille, 1 classe de 3^e de 25 élèves
- Collège Cours Bastide, Marseille, 1 classe de 3^e et 1 classe de 6^e de 64 élèves
- Collège Fabre, Vitrolles, 2 classes de 6^e de 50 élèves
- Collège Jean de la Fontaine, Gémenos
- Collège Cluny, Marseille, 2 classes de 52 élèves
- Collège Jean de la Fontaine, Gémenos, 1 classe de 25 élèves

A noter que sur les 15 actions retenues par le conseil départemental, 7 actions n'ont pu être réalisées en raison de la crise sanitaire malgré une proposition d'adaptation dans les classes et plusieurs tentatives de report.

Pour chaque atelier un artiste est intervenu, ainsi qu'un médiateur du Frac, spécialisé dans ces actions envers les publics scolaires. Les artistes invités à concevoir des ateliers pour les groupes scolaires en lien avec les expositions du Frac : Charlotte Gautier Van Tour, Delphine Mogarra, Chrystèle Gonçalves

Proposition d'adaptation des actions éducatives : Médiation et atelier dans les établissements scolaires

Les expositions reportées à l'automne avec une nouvelle fermeture des lieux culturels le 28 novembre n'ont malheureusement pas permis d'accueillir les actions éducatives au Frac sur l'exposition de Nicolas Floc'h. Une alternative a alors été proposée dans les classes avec l'intervention d'un binôme médiateur-artiste. Les élèves ont été amenés à se familiariser avec l'art contemporain et à découvrir le travail de Nicolas Floc'h avec l'intervention d'un médiateur du Frac dans les classes. Les supports pour cette médiation étaient : une vidéo-projection d'œuvres, des activités imprimées à compléter par les élèves, des jeux autour de l'art contemporain. Ce temps de rencontre avec des œuvres s'accompagnait d'un atelier de pratique artistique avec un artiste. L'atelier est pensé comme un recours à l'expérience. Il consiste à passer par le faire pour comprendre un aspect d'une œuvre et une démarche artistique.

Des ressources en ligne pour les enseignants

Les dossiers pédagogiques des expositions téléchargeables sur le site du Frac

Le pôle des publics du Frac met à disposition des enseignants un dossier pédagogique pour chaque exposition afin de préparer, accompagner et poursuivre les visites. Ces dossiers apportent du contenu sur les grandes thématiques et notions de l'exposition et donnent des pistes pédagogiques pouvant être exploitées à l'issue de la visite. Ils sont créés en collaboration avec Philippe Torillon, professeur relais auprès du service éducatif de la DAAC.

Les ateliers à la maison

Ces ateliers conçus autour des expositions du Frac sont à télécharger et à expérimenter en groupe.

Les vidéos coups de cœur des médiateurs

Afin de valoriser et faire vivre les expositions lors des périodes de fermeture, les médiateurs ont partagé leur coup de cœur à travers des capsules vidéo de 3 minutes. Sans trop en dévoiler, cette approche permet le partage d'un regard autour d'une œuvre, d'un livre, d'une scénographie...



Vue d'ateliers.



Vue d'ateliers.

Les groupes du champ social au Frac

Faire de l'accès des personnes les plus fragilisées à l'art contemporain une priorité

Fidèle à sa volonté de démocratisation de l'art contemporain, le Frac a poursuivi ses initiatives visant à attirer des publics dits « éloignés » des institutions culturelles en proposant des actions de sensibilisation et des visites aux centres sociaux, CLSH et écoles de quartiers défavorisés, structures des zones prioritaires, structures d'insertion.

En 2021, 25 structures sociales soit 303 personnes accueillies en visites accompagnées.

Un partenariat historique entre le Frac et Cultures du Cœur 13

Le Frac s'engage depuis de longues années, dans un souci de sensibilisation et de médiation de l'art contemporain, à faire bénéficier aux membres de Cultures du Cœur 13 de la gratuité d'accès au Frac en instaurant des temps privilégiés tout au long de la programmation.

Des créneaux de visites hebdomadaires sont proposés aux bénéficiaires de l'association et des places leur sont réservées sur la programmation d'ateliers de pratique artistique.

Les médiateurs du Frac s'inscrivent également dans le projet de l'association en participant à des permanences dans des structures sociales.



Visite avec un groupe du champ social de l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* de Katia Kameli.

Le Frac signataire de la charte *Vivre ensemble*

Les établissements culturels du réseau *Vivre ensemble* travaillent maintenant ensemble pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles. Leur objectif est de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle. Ils illustrent la variété des lieux culturels : musées, scènes de spectacle vivant (théâtre, musique, danse), cinémas, centres d'archives, bibliothèque, festivals...

Pour toucher ces publics fragilisés, ils ont choisi de s'adresser aux personnes qui peuvent jouer un rôle de relais. Ces relais sont des intervenants du champ social. Leur action peut porter sur l'apprentissage du français, le soutien scolaire, la prévention, l'insertion ou la restauration du lien social. Ils peuvent être bénévoles, travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs, formateurs...

Une lettre trimestrielle avec la programmation des structures du réseau est envoyée aux relais du champ social et le groupe propose aux relais de se retrouver deux fois par an au cours d'un forum.

Temps forts 2021 :

- 8 juin 2021 : rencontre en visio-conférence entre acteurs culturels et sociaux sur la thématique « arts visuels et expositions » avec une présentation de la programmation des lieux culturels et de l'offre de médiation associée
- 26 janvier 2021 : visio-conférence d'échange entre structures culturelles et structures sociales sur la thématique « retisser du lien »
- 22 novembre 2021 : forum semestriel d'information et d'échanges. La matinée consistait en une présentation des propositions par les structures culturelles et l'après-midi, un atelier sur le thème des outils de préparation d'une sortie culturelle était proposé.

Les visites adaptées pour les personnes handicapées au Frac

Le Frac développe depuis plusieurs années des actions adaptées aux personnes handicapées. Ces initiatives ont pour objectif de faciliter l'accès des personnes handicapées à l'art contemporain et de favoriser leur inclusion dans la société. Elles viennent répondre de manière favorable à la Loi 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Elles ont principalement pris la forme de visites sensibles dédiées aux personnes déficientes visuelles (aveugles et mal voyants), mentales et psychiques.

En 2021, le Frac a été en mesure de proposer 8 visites adaptées aux personnes en situation de handicap au Frac et 70 personnes ont pu en bénéficier

Une médiation sensible destinée au public malvoyant et non-voyant

Pour chaque exposition, des visites sensibles et adaptées sont proposées aux personnes mal et non-voyantes. L'intention est de permettre une rencontre sensorielle, sensible à travers des supports et médiums variés et d'accompagner le groupe dans l'élaboration d'une image mentale qui soit le plus proche possible des œuvres exposées. Plusieurs supports et outils sont utilisés tels que des audiodescriptions, des reproductions tactiles d'œuvres, des citations d'artistes, poèmes et compositions sonores à même d'évoquer l'atmosphère émanant des œuvres. Ces propositions font appel aux différentes émotions et perceptions ainsi qu'à l'évocation et l'imaginaire de chacun.



Visite avec un groupe de personnes mal et non voyantes de l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* de Katia Kameli.

La programmation de visites LSF pour chaque exposition

En s'associant à l'association URAPEDA Sud, association régionale accompagnant les personnes sourdes ou malentendantes, le Frac propose pour chaque exposition aux personnes sourdes, malentendantes et entendant, une visite bilingue avec interprète LSF (langue des signes française) pour découvrir les expositions du moment.

Des outils pour faciliter l'accès des personnes en situation de handicap

• La création du document FALC (facile à lire et à comprendre) du Frac

Le document FALC - facile à lire et à comprendre - est un document explicatif à destination du public en situation de handicap mental. Ce document permet au public individuel et en groupe en situation de handicap mental de comprendre les missions du Frac, de découvrir les multiples médiums artistiques exposés et de se repérer dans le bâtiment.

• Une maquette tactile en cours de développement

Le projet *Relecture de l'architecture* mené entre 2020 et 2021 avec un groupe de personnes mal et non-voyantes invitait deux artistes, Diego Ortiz et Hernan Zambrano, accompagnés de l'équipe de médiation à imaginer un prototype de maquette du bâtiment à travers les ressentis des participants. A partir de cette expérience, le Frac souhaite aller plus loin dans sa démarche d'inclusion avec la création d'une maquette tactile du bâtiment utilisable en autonomie et servant d'outil de médiation pour les groupes et le public individuel.

• Des vidéos coup de cœur des médiateurs traduites en LSF (Langue des signes Française)



Visite en LSF de l'exposition *COPAIN* de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger.

Le hors-champ de la médiation

L'équipe de médiation du Frac souhaite élargir ses formes de rencontres avec le public.

Les journées du mardi sont consacrées à la prospection, à la découverte et à la rencontre de publics et donnent naissance à des projets artistiques variés, adaptés à la solidité des liens créés.

Par des temps de travail en extérieur, par des ateliers de pratiques artistiques, par des rencontres et des échanges avec les artistes, et par des restitutions, l'équipe souhaite valoriser l'accompagnement et l'expression de ces publics.

Des expériences partagées

Trait d'union — Une expérience de visite numérique sensible entre le Frac et le Mucem

En collaboration avec le Mucem et le Bureau des guides GR2013, conçu et réalisé par les artistes Geoffroy Mathieu, Mehdi Ahoudig et Hadrien Bels avec le soutien de Mardi8, groupe Artisans d'idées.

Le Frac a développé un nouvel outil de médiation sous forme de balade sonore en partenariat avec le Mucem et le Bureau des guides accompagnés des artistes Geoffroy Mathieu, photographe, Mehdi Ahoudig, réalisateur sonore et Hadrien Bels, écrivain.

Le Frac et le Mucem ont souhaité proposer une expérience sensible pour découvrir leur quartier, avec un parcours reliant leurs architectures. Chaque structure proposant aux élèves un parcours architectural (au travers des espaces et des collections qu'il abrite ainsi que par l'histoire de sa construction), Trait d'union propose de raconter l'histoire du quartier qui les accueille, de montrer son développement et ses transformations, à travers le récit de certaines constructions et aménagements urbains.

Spécialiste des marches en zone urbaine et périurbaine, l'association le Bureau des guides a permis de co-concevoir ce parcours ainsi que de réunir et coordonner l'équipe d'artistes et auteurs pour ce trait d'union entre les deux institutions. Cette promenade physique, sensible et numérique entre leurs deux édifices se fait à l'aide d'un support numérique et interactif dont le développement a été réalisé grâce à la société Mardi 8.

Associant regard et écoute et mêlant images contemporaines et anciennes, histoires, souvenirs et anecdotes... ce voyage entre les deux lieux invite à emprunter des chemins parallèles et à poser un regard singulier sur la ville.

Cette année, ce sont seize classes qui prennent part à l'expérience sensible au cœur du quartier de la Joliette en reliant le Frac au Mucem.

La journée de formation qui s'est déroulée en novembre 2021 a permis aux enseignant.e.s de se familiariser avec le dispositif et d'envisager des pistes pédagogiques à développer avec leurs élèves en amont ou après leur visite qui aura lieu entre mars et mai 2022.

Établissements scolaires inscrits pour 2021-2022 :

- Collège Marie Mauron, Cabriès
- Collège Edgar Quinet, 13003 Marseille
- Collège Chape, 13004 Marseille
- Collège St Bruno, 13004 Marseille
- Collège St Charles Camas, 13005 Marseille
- Collège Honoré Daumier, 13008 Marseille
- Collège Albert Camus, Miramas
- Collège Jean Zay, Rousset
- Collège Henri Bosco, Vitrolles
- Collège Pierre Puget, 13006 Marseille
- Lycée Montgrand, 13006 Marseille
- Lycée polyvalent St Vincent de Paul, 13006 Marseille
- Lycée des métiers Colbert, 13007 Marseille
- Lycée Professionnel LPO Rempart-Vinci
- Lycée Leonard De Vinci, 13007 Marseille
- Lycée L'Olivier - Robert Coffy, 13012 Marseille
- Lycée Professionnel Marie Gasquet, 13012 Marseille



Vue de la formation du dispositif Trait d'union pour les enseignants.

La Bagagerie : une collaboration aux formes multiples entre le Frac et l'association Esp'errance

Le Frac s'est engagé auprès de l'association Esp'errance et plus précisément son projet de Bagagerie qui accompagne des personnes sans-abris pour construire un partenariat culturel et artistique.

Des casiers sont mis à disposition des bénéficiaires sans-abris au local de la Bagagerie afin qu'ils puissent y déposer et stocker leurs affaires en toute sécurité. Un volet artistique et culturel s'est mis en place depuis 2019 avec Agnès Bigouroux, médiatrice, qui anime des ateliers de pratiques artistiques hebdomadaires avec les bénéficiaires.

L'existence de ce volet artistique et la place importante qu'il occupe au sein de la structure a renforcé la volonté du Frac de se rapprocher du lieu et d'inventer ensemble une collaboration enrichissante.

Ateliers de pratiques artistiques, visites des expositions du Frac et de ses réserves, interventions d'étudiants des beaux-arts ont jalonné une première année de partenariat, avec en point d'orgue une rencontre avec l'artiste Guy André Lagesse du collectif des Pas Perdus. Huit temps d'échanges, d'ateliers et de productions d'objets artistiques vannés en compagnie de l'artiste vont donner lieu à une exposition de valorisation au Frac en 2022.



Atelier avec les bénéficiaires de la Bagagerie et le collectif Les Pas Perdus.

Action culturelle et langue française : un parcours de médiation artistique favorisant l'apprentissage du français pour un groupe de jeunes allophones

En partenariat avec le Cieres (Centre d'Innovation pour l'Emploi et le Reclassement Social) de septembre 2021 à juin 2022

Pendant une année scolaire, l'équipe du Frac et le Cieres proposent un parcours de médiation autour de l'art contemporain à un groupe d'élèves allophones en apprentissage du français. Un premier temps du projet s'est déroulé d'octobre à décembre lors de cinq séances au cours desquelles les participants ont pu se familiariser avec le Frac, découvrir les expositions *Brouhaha* et *Copain*, l'architecture du bâtiment et ses réserves.

Ces séances ont également permis aux participants d'acquérir des notions de vocabulaire du champ artistique. Les visites d'expositions ont été l'occasion d'échanger autour des œuvres par le biais d'activités de médiation adaptées favorisant l'observation des œuvres, l'expression orale (descriptions, interprétations, ressentis) et la créativité de chacun grâce à des temps de pratique artistique. Elles ont également été l'occasion pour les participants d'échanger avec différents membres de l'équipe et intervenants (restauratrices d'œuvres d'art, chargée de la collection, directeur technique du bâtiment). Le second temps du projet aura vocation à faire découvrir le travail et la démarche d'une artiste, la vidéaste Morgana Planchais, tout en encourageant l'expression artistique des participants par une expérimentation autour du son qui se déroulera sur plusieurs séances entre février et avril.

Les participants seront également mis à contribution dans la création d'un outil de médiation autour d'une exposition de la programmation du Frac.



Visite de l'exposition *Brouhaha* de Jean-Christophe Norman.



Prise de parole des élèves autour de l'exposition *Brouhaha* de Jean-Christophe Norman.



Atelier de linogravure proposé par les stagiaires du CFPI auprès des bénéficiaires de la Bagagerie.



Résidence Rouvrir le monde avec Charlotte Morabin à La Cabane.

Entre guillemets : un dispositif académique de jeunes médiateurs

En partenariat avec Eloquentia et les élèves de 1^{er} options art plastiques du Lycée Saint Exupéry, du 08 octobre au 17 décembre 2021

Un dispositif d'éducation artistique et culturelle autour de la prise de parole dans le cadre d'un partenariat avec la DAAC.

Il s'agit pour les élèves d'élaborer un discours à destination d'autrui leur permettant de construire des compétences à la fois communicationnelles, artistiques et esthétiques.

Ce dispositif vise à former les élèves à la pratique d'un oral maîtrisé à la médiation ou la création artistique.

6 séances d'entraînement ont été coanimées au lycée par les animatrices Eloquentia, entre jeux théâtraux, apprentissage de la rhétorique classique, exercices de respiration, jusqu'à des essais d'écritures poétiques slamées.

En parallèle de ces séances d'expressions scéniques, les élèves ont découvert le Frac et plus particulièrement l'exposition de Jean-Christophe Norman. Néophytes de l'art contemporain pour la plupart, ils se sont peu à peu approprié la pratique de l'artiste, se sont initiés à la médiation culturelle, ont appris à conduire des analyses d'œuvres et imaginer et concevoir des actions de médiation.

Le jour J, en binôme, les élèves ont proposé dans la salle d'exposition et face aux œuvres, des médiations originales, inventées entièrement par eux-mêmes et pensées pour un public mixte de professionnels de la culture et de lycéens. Que ce soit sous forme de jeux, de discours, de mise en scène et d'échanges de point de vue, chaque duo a su rendre compte, à sa manière, de la singularité du travail de Jean Christophe Norman.

CFPI

Certificat de formation de plasticien intervenant

L'équipe de médiation du Frac renouvelle en 2021 son partenariat avec l'équipe enseignante de l'École des Beaux-arts de Marseille pour accompagner des artistes intervenants dans l'élaboration et la conception d'ateliers de pratique artistique dans le cadre de la formation CFPI. En raison de la fermeture des lieux culturels, les séances d'atelier proposés par les stagiaires et accompagnées par l'équipe de médiation se sont déroulées au sein de structures mobilisées par le Frac : La bagagerie, La cabane, l'École Chevalier Paul. Les artistes en formation ont ainsi mené des ateliers auprès de public divers tels que des adultes, enfants en temps scolaire et périscolaire, des personnes en situation de fragilité.

Les séances se sont déroulées en demi-groupe et comprenaient une heure de médiation autour de l'exposition *Paysages Productifs* de Nicolas Floc'h, et une heure d'atelier de pratique artistique. Plusieurs ateliers ont été imaginés tels qu'un jeu cartographique prenant appui sur le travail photographique "La couleur de l'eau" de Nicolas Floc'h, permettant par le découpage de formes de différentes couleurs de créer de nouveaux territoires ou encore un atelier de linogravure à travers lequel les participants ont creusé des plaques pour faire apparaître un paysage imaginé et personnel.

Résidences d'artistes « Rouvrir le monde » dans des structures à proximité du Frac

Afin de maintenir le soutien à la production artistique, la Drac en partenariat avec des structures culturelles a porté le programme « Rouvrir le monde » durant la saison estivale 2021 prenant la forme de résidences d'artistes dans des structures accompagnant des enfants et des jeunes. Il s'agit pour les artistes de retrouver le chemin de la création artistique et de partager pendant les mois de juillet et d'août leur travail en cours, en développant une pratique artistique avec les habitants de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

• Charlotte Morabin à La Cabane, association Mom'artre, Marseille juillet 2021

Charlotte Morabin, artiste plasticienne, accorde une importance particulière à la danse et la musique. Elle amorce ses recherches par l'écriture de courts récits, de poèmes, de notices pour développer des installations et performances.

L'observation du quotidien, être attentif aux gestes, aux bruits, à l'architecture où l'on vit, le chemin que l'on emprunte, c'est ce type de questionnements que Charlotte Morabin a souhaité aborder lors de cette résidence en invitant les enfants à consigner des sons, des gestes et des formes pour les traduire plastiquement.

• Edwin Fautoux-Kresser au CS Bernard Dubois, Marseille juillet 2021

Le travail artistique d'Edwin-Fauthoux Kresser fait appel à plusieurs sources, plusieurs techniques, plusieurs matières. Le plus souvent, il prend appui sur la pratique photographique pour glisser vers le récit en s'intéressant à des lieux, des histoires. C'est dans ce récit à entrées multiples, où s'entrelacent l'image documentaire, l'archive et la fiction, qu'il aime embarquer celles et ceux qui rencontrent son travail. Ces deux semaines de résidence ont donné aux enfants l'occasion de rencontrer un artiste et de partager avec eux plusieurs journées de découverte (ateliers, sorties, jeux) autour de la photographie. Capturer les subtilités de la lumière marseillaise, plonger dans l'infiniment petit, jouer avec les couleurs, saisir l'énergie de la ville ou la beauté d'un geste, raconter une histoire incroyable avec quelques images : toujours en s'amusant, les enfants ont été amenés à explorer les possibilités offertes par la photographie pour réaliser leur propre petite création photographique.

• Julien Martinez à l'IME Pré-Vert, Marseille juillet 2021

Julien Martinez est plasticien-performeur. Il expérimente la prise de conscience du corps dans l'espace et s'applique à provoquer des questionnements en proposant des expériences aux pratiques transversales : pratiques plastiques et corporelles, danse contemporaine, performances et vidéos. Lors de sa résidence, il invitait les participants à explorer le champ lexical et corporel de la traversée et à développer une poésie visuelle avec une économie de moyens. La restitution se présentait sous la forme d'une installation dans la vitrine de la Fabrik, espace d'ateliers artistiques de l'IME.

Des projets au cœur des établissements pénitentiaires de la région

Les actions en direction de l'administration pénitentiaire et de la Protection judiciaire de la jeunesse ont pour cadre général la convention entre le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Justice. Ce partenariat culturel et artistique s'établit autour de la programmation, des activités et des ressources du Frac, au sein des établissements pénitentiaires et au Frac.

Ces actions prennent des formes diverses, principalement :

- Intervention d'artiste en détention,
- Visites d'exposition au Frac, échanges et ateliers en relation,
- Diffusion des oeuvres de la collection, principalement via des projections de vidéos pour le moment,
- Les actions de formation : L'objectif principal de ces journées d'échange est d'appréhender l'art contemporain et ses enjeux, d'aller à la rencontre d'artistes et de partager avec eux un temps de pratique et d'atelier ; de découvrir des outils, de les utiliser et d'identifier des méthodologies partagées avec l'équipe du Frac.

Traces

Résidence « Rouvrir le monde »
menée par Badr El Hammami au sein de l'Établissement pénitentiaire pour mineurs de Marseille du 12 au 16 juillet et du 25 au 29 octobre 2021

À l'occasion du programme « Rouvrir le monde » initié par la Drac en partenariat avec les structures culturelles, le service éducatif de l'Établissement pénitentiaire pour mineurs de Marseille à la Valentine a accueilli en août et octobre, Badr El Hammami, artiste plasticien, pour deux semaines de résidence partageant temps de création et de transmission avec un groupe de jeunes.

Il est souvent question d'altérité dans la production artistique de Badr El Hammami, de négociation, de co-construction et d'échange. Dans de nombreux projets, sa pratique s'envisage in situ dans la relation qu'il peut mettre en place avec les personnes qui l'entourent. Ainsi, qu'il collabore avec des vendeurs ambulants (Côte à côte), des enfants d'école primaire (Jeux d'enfants), ou d'autres artistes (Offre spéciale), il s'attache à créer des formes qui répondent aux contextes de réalisation dans lesquels elles s'inscrivent. Dans ses œuvres, les notions de déplacement, de migration, de frontière et de politique traversent des problématiques plus personnelles liées à la mémoire et à la famille.

Sur plusieurs séances d'ateliers, l'artiste proposait aux participants de s'interroger sur la question des traces, des empreintes, de la mémoire et du passage à travers une série d'expérimentation de techniques et de matières. Révéler les traces et textures par la technique du frottage, inventer un nouvel alphabet, écrire sur de l'argile, dessiner avec de l'encre sympathique, révéler des traces d'objets par le photogramme...et enfin raconter une histoire, leur histoire par le biais de l'art.

Porte-mots

Atelier conçu et mené par Sarah Venturi au centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille du 6 au 13 décembre 2021

Le projet Porte mots consiste à mettre en forme et en espace des mots, phrases, textes, créés ou empruntés, sur des chemises d'homme blanches, au moyen d'outils graphiques et picturaux. Il s'agissait là de faire de la chemise d'homme blanche un support plastique, d'écriture, et donc de la détourner de ses usages et symboliques habituels, tout en explorant et en exploitant ses particularités formelles et matérielles (dos et face, tissage et épaisseur des toiles, manches, cols, poches, manchettes...). Les principaux matériaux proposés étaient des draps blancs et des chemises d'homme à manches longues blanches recyclées, de la peinture acrylique mélangée avec de l'encre de Chine, des pinceaux et des feutres de différentes formes et tailles.

Une documentation visuelle d'un ensemble d'œuvres de l'histoire de l'art, en lien avec le projet, était aussi proposé. Un premier travail de familiarisation et d'expérimentations plastiques a été réalisé à partir des prénoms, en collectif, sur des draps cousus ensemble, disposés sur tables, à la manière d'une nappe de banquet. Dans un second temps, chacun a travaillé sur une ou plusieurs chemises, à partir de ses notes, projets, désirs. Chaque participant a engagé dans ce travail des aspects de son histoire personnelle, réelle ou imaginaire.

Cette « nappe » qui nous rassemble aujourd'hui, selon son mode d'exposition et ses usages, peut être aussi cape, drapé, étole, tissus à motif, banderole, tableau...

De même que la série de chemises réalisée, où les lettres ont souvent laissé place aux images peintes, pour la création d'« alphabets » formels singuliers, sont à la fois « chemises poèmes », « chemises tableaux », et tout simplement poèmes et tableaux.



Atelier Porte-mots mené par Sarah Venturi au centre pénitentiaire des Baumettes à Marseille.

Développement des publics

Les publics en situation de handicap

L'équipe de médiation souhaite renforcer la fréquentation des publics en situation de handicap par la mise en place d'une offre de médiation adaptée, s'adressant à toutes les familles de handicap.

Grâce à un soutien de la Drac pour favoriser l'accessibilité de ces publics, l'équipe de médiation travaille sur le développement de plusieurs actions qui pourront avoir lieu et se concrétiser en 2022 :

- La conception et la mise en place d'un projet de résidence d'artiste avec une structure du champ du handicap ;
- La conception d'outils de médiation adaptés aux personnes handicapées : maquette tactile du bâtiment et plaquette en braille pour favoriser l'accessibilité du bâtiment et des expositions ;
- Le développement d'outils numériques pour les personnes en situation de handicap : audiodescriptions d'œuvres de la collection, visites en LSF filmées et sous-titrées.

À terme, le Frac a pour ambition d'obtenir le label Tourisme et Handicap.



Visite de l'exposition *Brouhaha* de Jean-Christophe Norman avec un groupe de personnes mal et non voyantes.

Les professionnels et les relais éducatifs et sociaux

Le Frac souhaite se positionner comme un lieu ressource accompagnant des professionnels de différents horizons. L'équipe de médiation organise pour cela des journées d'échange de pratiques et de sensibilisation autour de l'art contemporain :

Temps forts 2021 :

- 1 journée de sensibilisation pour les coordinateurs d'activités des Services Pénitentiaires de la Région
- 1 séminaire de sensibilisation des professionnels de la petite enfance autour des dispositifs du pôle éducatif et de la médiation
- 1 journée de formation pour les animateurs et artistes de l'association Art et développement
- 1 demi-journée de formation pour les photographes du réseau Diagonal
- 1 journée de formation pour les partenaires des projets Hors-les-murs réunissant des professionnels de différents secteurs : animateurs, personnels municipaux, agents d'accueil...
- 1 journée de forum et d'atelier entre acteurs culturels et sociaux
- 1 journée de rencontre et d'animation d'ateliers à destination de professionnels de l'éducation aux images lors des Rencontres professionnelles de l'éducation aux images

Les Rencontres professionnelles de l'éducation aux images

L'équipe de médiation a participé en septembre à la 6^e édition des Rencontres professionnelles de l'éducation aux images dont la thématique commune était « Images en récit(s) ». Les trois journées proposaient, au travers de conférences, d'ateliers et de visites d'exposition, de découvrir et d'explorer différentes formes de mise en récits par les images.

À cette occasion, les médiateurs et médiatrices ont proposé aux acteurs des champs culturel, éducatif et social participant deux ateliers : « DÉLIVREZ-vous ! » un outil nomade abordant la diversité des formes que peut prendre l'édition d'artiste aujourd'hui à travers des jeux et activités, et « Récits évolutifs » un atelier prenant pour point de départ l'œuvre de Katia Kameli exposée au Frac et s'inspirant de la pratique du cadavre exquis pour créer un récit visuel à plusieurs mains.



Journée de sensibilisation pour les coordinateurs d'activité des Services pénitentiaires de la Région.

Enseignement supérieur

En 2021, 195 étudiants ont été accueillis en visites accompagnées par les médiateurs du Frac.

Le Frac souhaite être repéré comme un espace d'expérimentation et de rencontre pour l'enseignement supérieur :

- l'équipe de médiation du Frac était présente lors des villages campus organisés par l'Université d'Aix Marseille à Aix et à Marseille qui ont réuni de nombreux étudiants
- l'équipe de médiation intervient dans le parcours de formation d'étudiants en Médiation culturelle de l'art en proposant : des visites d'exposition, des visites des réserves, des rencontres autour des activités liées au pôle des publics (conception des outils, des ateliers, des visites...)
- le pôle des publics du Frac a accueilli des étudiants pour des stages d'immersion autour de ses activités.



Rencontre entre l'équipe de médiation et des étudiants de l'Université Aix-Marseille autour des outils du regard du Frac.

La communication

La lisibilité des missions du Frac et la visibilité de ses actions sont mises en œuvre par une communication digitale axée sur le développement de contenus et sur la valorisation de ressources et par une communication papier éditorialisée ciblée. Ces outils sont autant de supports essentiels pour maintenir l'intérêt d'un public pour lequel le Frac est un référent dans le secteur artistique, et pour engager d'autre part un échange auprès de nouveaux publics ou de publics éloignés. Un chantier de réflexion a été initié en 2021 autour de la stratégie de communication et ses outils.

Des outils de communication adaptés

Un site web convivial et éditorialisé

Une moyenne de

12 200

visiteurs sur le site par mois

Visites sur le site par mois	
Janvier 2021	12167
Février 2021	11 902
Mars 2021	11804
Avril 2021	11 507
Mai 2021	11 521
Juin 2021	11 973
Juillet 2021	11997
Août 2021	12 075
Septembre 2021	12257
Octobre 2021	12535
Novembre 2021	13169
Décembre	13 526
Total en 2021 sur 12 mois de mise en ligne	146 433

1171

nombre maximum de visites par jour

559

nombre moyen de visites par jour

Le site Internet du Frac est un outil responsive, présentant des fonctionnalités indispensables en page d'accueil, un accès ergonomique à la collection en ligne, des contenus accessibles dans les pages expositions qui enrichissent l'expérience (avant / après la visite), une visibilité sur les réseaux sociaux et du développement des référencement. Le site Internet est le point d'ancrage de la stratégie digitale du Frac.

Conforme aux missions du Frac, le site Internet s'adresse à tous les publics afin de faciliter la visite et la relation de chacun à l'art contemporain.

Il rend lisibles les activités du Frac s'adressant au public et annoncées comme tel, mais aussi les missions professionnelles dont les résultats sont accessibles à tous à travers des contenus appropriés.

Le site web du Frac couvre les axes principaux suivants :

- Positionner le Frac comme espace de visite et de relation à chacun à l'art contemporain
 - Promouvoir les missions du Frac à travers sa collection et les actions de diffusion de la collection
 - Favoriser la mise en réseau des acteurs de l'art contemporain de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
 - Donner des informations complémentaires et multimédia liées à la programmation
 - Produire des contenus spécifiques : cartographie dynamique, accès à la plateforme Navigart accessible aux professionnels, agenda, ressources multimédias
- Une animation éditoriale spécifique et régulière de ce site est nécessaire, conformément au cahier des charges, afin qu'il soit vivant et pertinent.



Une identité visuelle, des supports papier à la communication digitale

Depuis 2019, l'identité visuelle du Frac repose sur un système modulaire : des blocs assemblables qui permettent de développer le logotype avec les informations nécessaires au cas par cas, tout en affirmant l'identité générale du Frac. Cette identité visuelle introduit l'utilisation d'une couleur par saison d'expositions, témoin visuel fort du rythme de la programmation dans les murs. Le cas par cas s'applique à l'ensemble des missions : administration, programmation dans les murs, programmation en région, projets éducatifs en région, magazine du Frac, relations presse, réseaux sociaux. L'identité visuelle est déclinée sur le site web, et de ce fait sur les newsletters du Frac. Cette identité visuelle contribue fortement à la visibilité du Frac, de la signalétique aux réseaux sociaux.

Une base de données de contacts

Les acteurs culturels régionaux publics et privés, les acteurs du tourisme, de la vie sportive, de la vie sociale, de l'environnement et de la pratique maritime ou montagnarde, de l'éducation et de la recherche, les acteurs du secteur privé des entreprises, notamment, sont autant de récepteurs qui élargissent les raisons d'être de projets artistiques aujourd'hui et qui font valoir toute la singularité d'une structure telle que le Frac. L'ensemble de ces interlocuteurs qui sont potentiellement les relais du travail mené par le Frac et qui sont majoritairement déjà identifiés, sont autant de personnes vers lesquelles diriger prioritairement nos efforts de communication. Le premier pas vers un échange de qualité avec chacun de ces interlocuteurs est celui de leur identification dans une base de données exploitable des contacts.

Les campagnes Oximailing

Newsletters

plus de
9 400
abonnés à la newsletter

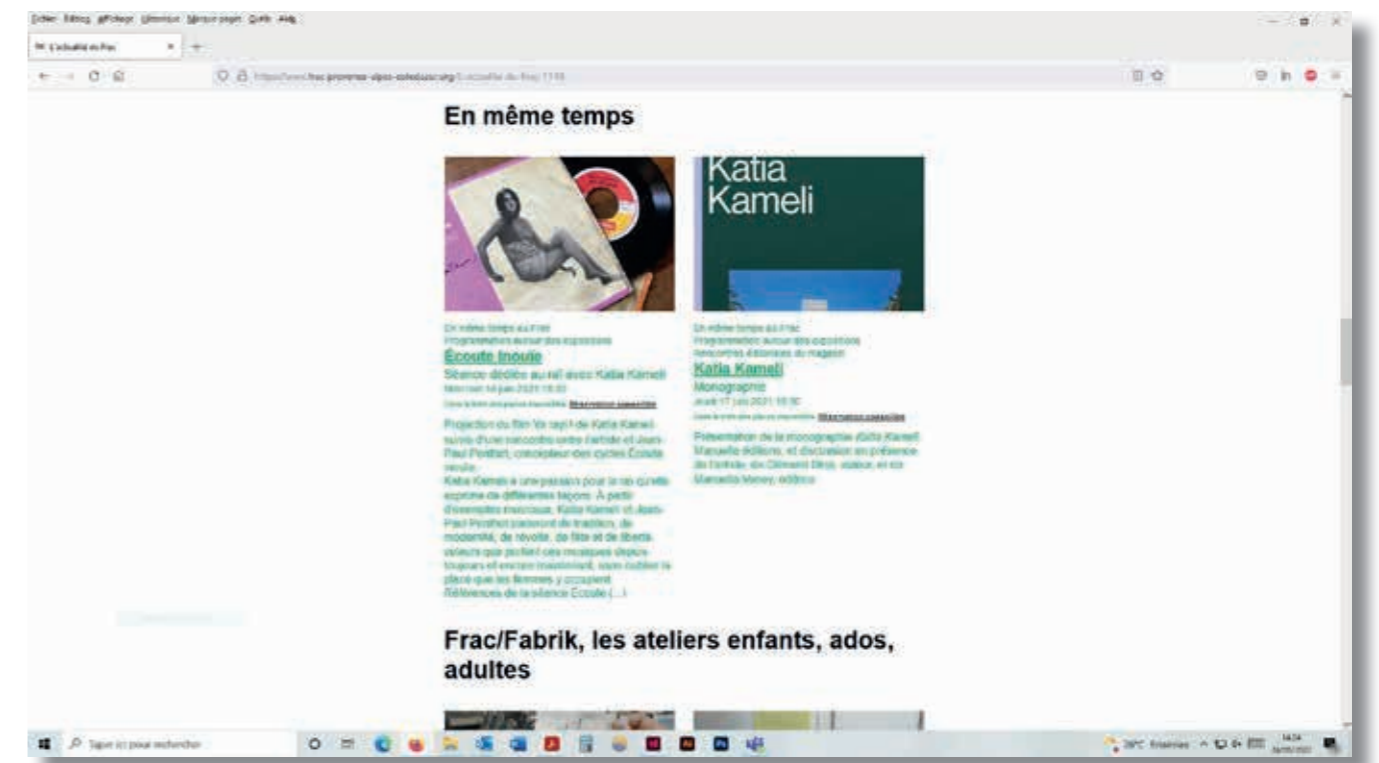
Les newsletters sont conçues d'entrées vers des contenus développés et éditorialisés du site web. Leur périodicité est fixée sur les temps forts de chaque saison, 2 à 5 newsletters par saison. Elles sont complétées ponctuellement de newsletters dédiées pour des événements et de newsletters annonçant la fermeture inter-saisons. Le site web permet d'optimiser la conception de ces newsletters composées des accroches d'articles du site avec lien renvoyant sur le site, soit deux atouts : l'optimisation du temps et des contenus ainsi qu'une identité visuelle conforme à celle du site web et à celle du Frac. Ces newsletters sont diffusées auprès de plus de 9400 abonnés depuis une mailing list gérée sur Oximailing.

Invitations web et print

Après deux années de campagnes d'invitations tout digital aux vernissages, le Frac est revenu en 2021 à deux campagnes parallèles, print et web, pour les invitations aux vernissages des expositions dans les murs. Les invitations web sont expédiées depuis la plateforme Oximailing. Les invitations print sont adressées par routage en groupage avec le programme papier. Les bases de données générales pour les invitations dans les murs et ciblées pour les invitations en région permettent d'adapter la diffusion de ces invitations. Les campagnes d'invitation peuvent également faire l'objet de mailings ciblés de la direction et de la présidence du Frac.

Annonces

En complément des newsletters et des invitations web, Oximailing permet de diffuser des campagnes de presse ou des campagnes ciblées relatives aux projets éducatifs en région ou à la médiation.



Date début	Destinataires	Envoyés	Campagnes 2021
22/12/2021 14:55:50	99	99	Programmation en région : vernissage Vues d'ensemble
03/12/2021 15:18:06	9307	9307	L'actualité du Frac jusqu'au 18 décembre 2021
26/11/2021 16:13:48	500	500	Trafic #1, salon de l'édition indépendante, Marseille
26/11/2021 16:05:00	9316	8816	Trafic #1, salon de l'édition indépendante, Marseille
23/11/2021 16:36:50	98	98	Programmation en région : lancement de l'édition Parais
17/11/2021 13:22:53	9337	9337	L'actualité du Frac jusqu'au 4 décembre 2021
03/11/2021 13:55:33	9370	9370	L'actualité du Frac jusqu'au 17 novembre 2021
22/10/2021 09:12:36	845	845	Programmation du Frac en région du 3 au 5 novembre
15/10/2021 10:52:44	9404	9404	Vernissage et week-end d'ouverture : l'actualité du Frac
13/10/2021 13:36:29	98	98	Projet éducatif en région
06/10/2021 14:46:28	9435	9435	Invitation vernissage au Frac vendredi 15 octobre
24/09/2021 10:10:18	9382	9382	Save the date vernissage et week-end d'ouverture
10/09/2021 07:39:55	844	844	Helene Baillot & Raphael Botiveau
09/09/2021 15:34:26	428	428	RAPPEL : TRAFIC #1 Salon de l'édition indépendante
03/09/2021 13:53:31	9344	9344	L'actualité du Frac jusqu'au dimanche 19 septembre
24/08/2021 11:02:07	9375	9375	Invitation vernissage et nocturne au Frac vendredi
23/07/2021 14:42:28	9409	9409	L'actualité du Frac jusqu'au dimanche 29 aout 2021
06/07/2021 15:52:41	843	843	Vernissage a l'Église Sainte-Cécile, Ceillac
22/06/2021 12:36:56	840	840	Vernissage au Centre d'Art contemporain de Briançon
22/06/2021 10:30:54	9433	9433	TRAFIC #1 Salon de l'édition indépendante
17/06/2021 08:05:25	101	101	Projet éducatif en région : Cyclique, Pertuis
11/06/2021 10:51:18	9448	9448	L'actualité du Frac
04/06/2021 15:19:31	9479	9479	Nocturne vendredi 11 juin et week-end d'ouverture
25/05/2021 16:21:41	60	60	Projet éducatif en région
20/05/2021 07:59:52	9506	9506	L'actualité du Frac
14/05/2021 09:36:05	9537	9537	Week-end d'ouverture du 20 au 23 mai 2021
23/04/2021 11:30:36	9578	9578	L'actualité du Frac
17/02/2021 17:18:50	9623	9623	L'actualité du Frac
20/01/2021 15:46:58	9514	9514	#LeFracSurvotweb. Épisode 4
07/01/2021 16:22:23	84	84	Comité technique d'acquisition 2020
06/01/2021 16:52:48	9545	9545	Vœux

Les réseaux sociaux

Facebook

11752

abonnés

(au 31 décembre 2021)

228 600

personnes touchées

17 200

visites

903

likes

Panel des meilleurs posts en 2021

Weekend d'ouverture et nocturne pour l'exposition de Katia Kameli

37073 personnes touchées
189 réactions, 40 partages

Salon Trafic

21020 personnes touchées

Vernissage des expositions de Jean-Christophe Norman, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger et Lara Almarcegui

19210 personnes touchées
132 réactions, 13 partages

WeFrac 2021

13830 personnes touchées

Politique et poétique du pain, live

13720 personnes touchées

Présentation de la monographie Katia Kameli

10240 personnes touchées
15 réactions, 2 partages

Rencontre entre Katia Kameli, Eva Barois de Caevel, Louiza Ammi et Marie-José Mondzain

9273 personnes touchées

Politique et poétique du pain

8254 personnes touchées
75 réactions, 8 partages

Rencontre entre Katia Kameli, Eva Barois de Caevel, Louiza Ammi et Marie-José Mondzain

7158 personnes touchées
81 réactions, 11 partages

Instagram

7 404

abonnés

(au 31 décembre 2021)

81

posts

Orienté vers la communication en temps réel et vers l'image, le compte Instagram du Frac a développé en 2020 une planification de stories permettant d'annoncer l'ensemble de la programmation.

Panel des meilleurs posts en 2021

Ouverture de l'exposition de Katia Kameli

39 800 personnes touchées
266 likes

Trafic teaser 2

14 400 personnes touchées
71 likes

Vernissage de l'expositon de Catherine Melin

13 100 personnes touchées
263 likes

Ouverture aménagement de l'ilot

2 552 personnes touchées
134 likes

Points de vue

Jean-Christophe Norman

1 763 personnes touchées
119 likes

Points de vue COPAIN

1 702 personnes touchées
134 likes

Trafic nouvelles dates slide 3

1 659 personnes touchées
109 likes

Ouverture de l'exposition de Clarisse Hahn

1 341 personnes touchées
100 likes

CTA

1 326 personnes touchées
67 likes

Twitter

5 197

abonnés

Orienté vers le partage de médias. Réseau social des professionnels et des journalistes.

Mois	Tweets	Impressions	Visites profil	Mentions	Nouveaux abonnés
Janvier	23	9 413	552	9	15
Février	37	18 300	839	15	9
Mars	10	12 900	471	20	8
Avril	18	11 600	434	24	8
Mai	12	7 123	274	16	-61
Juin	22	8 262	202	17	-9
Juillet	15	8 984	90	10	10
Août	14	6 774	216	32	12
Septembre	10	5 939	723	7	15
Octobre	16	6 733	1 505	44	26
Novembre	15	5 217	433	19	11
Décembre	11	3 162	312	4	7
Total	203	104 407	6 051	217	51

Magazine et programme print du Frac

En 2021, Ce même monde, le magazine du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur a couvert la première saison consacrée à Katia Kameli puis a laissé place à un programme papier destiné à touché un public plus large à travers des informations brèves et pratiques et grâce à un tirage plus important et une diffusion élargie sur l'ensemble de la région.

Ce même monde, mai-septembre 2021:

Disponible gratuitement au Frac et par voie postale.

Format : 16,5x24 cm, 64 pages

+ tiré à part calendrier des événements format 14 x 19 cm, 12 à 16 pages

Tirages : 5000 exemplaires + 5000 ex du tiré à part

Diffusion Ce même monde :

- 1200 ex en boîtes aux lettres en routage
- 3800 ex aux visiteurs du Frac

Diffusion tiré à part :

- 3500 ex diffusion dépôt ciblé lieux culturels Aix / Marseille
- 1500 ex diffusion équipe Frac auprès des partenaires

Programme print du Frac, octobre 2021-janvier 2022

Format plié : 14,5 x 22 cm

Tirage : 35000 ex

Diffusion :

- 1200 ex en boîtes aux lettres en routage
 - 3800 ex aux visiteurs du Frac
 - 32000 ex sur l'ensemble de la région + Gard et Hérault
- Département 13 / 400 lieux / 8 000 ex
Département 06 / 300 lieux / 6 000 ex
Département 04 / 200 lieux / 4 000 ex
Département 05 / 250 lieux / 5 000 ex
Département 30 / 40 lieux / 1 000 ex
Département 34 / 40 lieux / 1 000 ex
Département 84 / 40 lieux / 1 000 ex
Département 83 / 275 lieux / 6000 ex



Le dossier de presse de la programmation annuelle

Dédié à la programmation des expositions au Frac et en région, à l'ensemble de la programmation d'événements ainsi qu'aux missions fondamentales du Frac telle que la médiation, il est un outil de référence pour l'ensemble de la communication du Frac.

Format : 21 x 29,7 cm, 40 pages

Le rapport d'activités

Le rapport d'activités annuel compile et éditorialise l'ensemble des actions menées chaque année par le Frac. Coordonné par le service communication, il est le fruit des bilans établis par chacun des services du Frac. Il fait l'objet d'un grand soin et d'une dynamique de concertations de l'ensemble des services. Chaque année, l'évaluation est mise à jour à travers une grille de statistiques adaptés.

Format: 21 x 29,7 cm, 200 pages

Façonnage: dos carré

Tirage: 150 exemplaires

Diffusion: 100 exemplaires par voie postale aux tutelles et partenaires du Frac,

Diffusion de 50 exemplaires au fil de l'année.



La signalétique

Les enjeux majeurs de la signalétique sont :

- la visibilité du Frac et de son accès depuis l'extérieur
- l'accompagnement du visiteur dans son parcours à l'intérieur du Frac
- l'information donnée au visiteur sur la programmation à venir

L'ensemble des évolutions mises en place en 2019 vont dans le sens d'une consolidation de ces enjeux à travers la signalétique extérieure, les informations du sas et du couloir d'entrée, les informations et la signalétique de parcours dans les espaces de circulation (escaliers et ascenseurs) ainsi que la tribune de médiation.

Signalétique extérieurs

Apposée sur les façades côté boulevard de Dunkerque et à l'angle de la rue Vincent Leblanc, la programmation en cours est affichée en grand format sur vitrophanies.

Support: microperforé

Format: 122 x 300 cm

Mise à jour: au rythme de la programmation soit 2 fois en 2021 + mise à jour prolongement des expositions

Cible / diffusion: visiteurs du Frac, piétons et automobilistes



Écran Arrosoir Frac

Slides programmation en cours au Frac: expositions et événements.

Mise à jour: bimensuelle.

Cible / diffusion: clientèle du restaurant

Signalétique sas entrée

6 affiches du sas d'entrée réunissant la programmation des expositions dans les murs, la programmation des événements dans les murs, les offres de médiation, et la programmation en région. Elles invitent le visiteur dès son entrée dans le bâtiment.

Support: papier offset 240 g

Format: 80 x 120 cm

Mise à jour: au rythme de la programmation soit 2 fois en 2021 + mise à jour prolongement des expositions

Cible / diffusion: visiteurs du Frac et clientèle du restaurant

Signalétique couloir entrée

Jusqu'à 14 affiches format 54 x 94 cm présentant :

- les missions du Frac et ses tutelles
- le club des mécènes du Frac
- la société des Amis du Frac
- la programmation des expositions dans les murs sur l'ensemble des plateaux

Support: papier offset 240 g

Format: 54 x 94 cm

Mise à jour: 3 fois par an au rythme de la programmation + compléments ponctuels

Cible / diffusion: visiteurs du Frac

Signalétique circulation couloirs

1 affiche générique de circulation avec répartition des expositions sur l'ensemble des plateaux répartie sur l'ensemble des paliers.

Support: papier offset 240 g

Format: 54 x 94 cm

Mise à jour: au rythme de la programmation soit 2 fois en 2021 + compléments ponctuels

Cible / diffusion: visiteurs du Frac

Les feuilles de salle

Conçues par le service des publics et produites par le service communication, les feuilles de salle sont mises à disposition des visiteurs à l'accueil du Frac et dans les espaces de circulation. En 2021, elles évoluent d'un objet minimaliste complémentaire du magazine vers un objet plus éditorialisé et attractif complémentaire du programme papier.

Format: 15 x 21 cm, 2 à 16 pages en fonction des plateaux et des expositions

Impression: 1 ton noir pour la saison de mai à septembre puis en couleur à partir d'octobre 2021.

Langue: bilingues français / anglais

Façonnage: piqué deux points métal à partir de 8 pages

Tirage: 1500 à 3000 exemplaires en fonction des plateaux et des expositions

Signalétique circulation proue du bâtiment

1 affiche générique directionnelle vers les plateaux atelier et expérimental.

Support: adhésif

Format: 45 x 30 cm

Mise à jour: au rythme de la programmation + compléments ponctuels

Cible / diffusion: visiteurs du Frac

Signalétique information et circulation ascenseurs

Dans chacun des 3 ascenseurs, 3 affiches dédiées à

- la circulation sur les plateaux d'exposition
- la programmation d'événements dans les murs
- l'offre de médiation

Support: adhésif

Format: 30 x 45 cm

Mise à jour: au rythme de la programmation soit 2 fois en 2021

Cible / diffusion: visiteurs du Frac

Signalétique plateaux

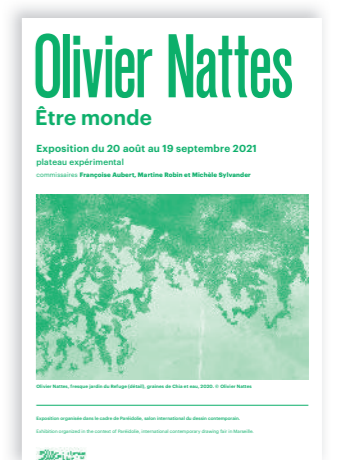
Informations dédiées aux expositions à l'entrée de chaque plateau.

Support: préencollé, affiche 54 x 94 cm ou lettrage suivant les plateaux et les expositions.

Format: variable en fonction des plateaux et des expositions.

Mise à jour: au rythme de la programmation + complément

Cible / diffusion: visiteurs du Frac



Les temps forts de la communication

Les vernissages

Au frac

- Preview jeudi 20 mai 2021 à 14h :
Katia Kameli, *Elle a allumé le vif du passé*
Clarisse Hahn, *Los Desnudos*
suivi d'un week-end d'ouverture et nocturne en entrée libre du jeudi 20 mai à partir de 16h au dimanche 23 mai.
- Vernissage vendredi 27 août 2021 à 18h30
Olivier Nattes, *Être monde*
suivi d'un week-end d'ouverture et nocturne en entrée libre du vendredi 27 août à partir de 16h au dimanche 29 août.
- Vernissage vendredi 15 octobre à partir de 18h30
Jean-Christophe Norman, *Brouhaha*
Gerda & Jörg Lenzlinger, *COPAIN*
Lara Almarcegui, *Les Friches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille*
suivi d'un week-end d'ouverture en entrée libre du vendredi 15 octobre à partir de 18h30 au dimanche 17 octobre.

Programmation en région

- Vernissage jeudi 1^{er} juillet à partir de 17h30
Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce au centre d'Art Contemporain de Briançon
- Vernissage samedi 3 juillet à partir de 19h30
Temps fossiles Temps présent à la Maison Nature & Patrimoines de Castellane
- Vernissage vendredi 16 juillet à partir de 17h
Pascal Navarro, Tout va comme je vais à l'Église Sainte-Cécile de Ceillac
- Vernissage mercredi 3 novembre à partir de 17h
Alexandre Gérard, Les témoignages de l'étrange II à la Maison des Jeunes et de la Culture de Manosque
- Vernissage mardi 12 octobre à partir de 17h
Des lieux, des mondes, éidola au bâtiment Turbulence du Campus Saint-Charles

Projets éducatifs en région

- Finissage mardi 13 avril à partir de 17h
Lieux et utopies à l'École élémentaire Prairial de Vitrolles
- Vernissage mardi 8 juin
Passeurs de culture 2021 à la rencontre d'Olivier Rebufa à la Villa Tamaris à Hyères
- Vernissage vendredi 22 octobre
La maison TOUT en art au Centre d'art de Sainte Anastasie sur Issole
- Vernissage jeudi 24 juin à partir de 17h30
Cyclique à la chapelle Saint Jacques de Pertuis

Les relations presse

Récapitulatif des actions menées en 2021 par l'Agence Alambret

Conseil et stratégie à l'année

- Établissement de la stratégie presse
- Réunions de travail et échanges réguliers avec le service communication du Frac

Campagnes presse annuelles

- Organisation des voyages de presse
- Suivi des relations presse

Exposition Nicolas Floc'h, *Paysages productifs* (suite)

Nomination de Muriel Enjalran à la direction du Frac

Exposition Katia Kameli, *Elle a allumé le vif du passé*

Expositions Jean-Christophe Norman, *Brouhaha*, et Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, *COPAIN*

Revue de presse

Agences de presse

- *Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau*
Agence France Presse Fil Gen – Fil Gen, 20/05/2021

Télévision

- *Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau*
france24.com, 21/05/2021
- *Jean-Christophe Norman*
FRANCE 2, Journal de 20h, 19/12/2021
- *Katia Kameli, Gilles Gautier, Sami Tlili*
tv5monde.com, 26/06/2021

Radio

- *Elle a allumé le vif du passé,*
RFI - Vous m'en direz des nouvelles, 01/06/2021
- *Katia Kameli*
FranceCulture.fr, 16/03/2021
- *Culture africaine: les rendez-vous en mai*
Rfi.fr, 04/05/2021
- *Les regards mêlés de Katia Kameli sur l'histoire algérienne*
FranceCulture.fr, 28/05/2021
- *Marcel Amont et Matthias Vincenot, la poésie facétieuse*
Rfi.fr, 01/06/2021

Quotidiens

- *Photographie. Nicolas Floc'h*
Humanite.fr, 11/01/2021
- *Photographie. Nicolas Floc'h*
L'Humanité (FR), 12/01/2021
- *Comment les musées lient art et écologie*
Le Quotidien de l'Art, 29/01/2021
- *Les telex du 26 mars*
Le Quotidien de l'Art, 26/03/2021
- *Les Frac renforcent leur visibilité et leur coordination*
Le Quotidien de l'Art, 12/04/2021
- *Muriel Enjalran: « Je veux travailler en harmonie avec le voisinage »*
L'Humanité, 07/06/2021
- *Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau*
la-croix.com, 21/05/2021
- *Arts plastiques. « Je veux travailler en harmonie avec le voisinage »*
Humanite.fr, 07/06/2021
- *Le Cneai s'amarre à la Cité internationale universitaire*
Le Quotidien de l'Art, 10/06/2021
- *Katia Kameli : décortiquer le récit national*
Le Quotidien de l'Art, 19/07/2021
- *Le « Roman algérien » de Katia Kameli s'expose au Frac de Marseille*
Lemonde.fr, 16/07/2021
- *Les salons de Marseille lancent la saison*
Le Quotidien de l'Art, 31/08/2021
- *Katia Kameli fusionne les imageries*
Le Monde, 20/11/2021

Le Monde.fr
URL : http://www.lemonde.fr/
PAYS : France
TYPE : Web Grand Public

16 juillet 2021 - 17:25
> Version en ligne

Le « Roman algérien » de Katia Kameli s'expose au Frac de Marseille



- Le Monde Afrique
- Culture

Trilogie à mi-chemin du documentaire et du film expérimental, l'œuvre de l'artiste franco-algérienne interroge l'imaginaire collectif.

Pour ne rien manquer de l'actualité africaine, inscrivez-vous à la newsletter du « Monde Afrique » depuis ce lien. Chaque samedi à 6 heures, retrouvez une semaine d'actualité et de débats traitée par la rédaction du « Monde Afrique ».

Image extraite du « Roman algérien » (chapitre 3) de Katia Kameli. La vidéo, réalisée en 2019, montre ici une photo de la photoreporter algérienne Louiza Ammi prise à Alger en 1997. KATIA KAMELI/ADAGP

Le geste se veut protecteur. Affolé par une déflagration, un homme masque de sa main le visage d'une femme, comme pour la prémunir du spectacle de la désolation. La photojournaliste algérienne Louiza Ammi a pris ce cliché en 1997, en pleine guerre civile. Une voiture piégée vient de faire onze morts et vingt-trois blessés à Kouba, dans la banlieue d'Alger. Cette photo agrandie sert de prologue à la magistrale exposition de l'artiste franco-algérienne Katia Kameli au **Fonds régional d'art contemporain (Frac)**, à Marseille, dans le cadre de la Saison Africa 2020.

Elle charrie à elle seule un flot de questions : qu'est-on capable de voir et de retenir ? Quand détourne-t-on le regard ? Comment l'image façonne-t-elle l'imaginaire collectif ? Autant d'interrogations au cœur du *Roman algérien*, une trilogie à mi-chemin entre le film expérimental et le documentaire que Katia Kameli a tournée de 2016 à 2019. Lire aussi *A Marseille, l'artiste nigérien Emeka Ogboh met le public à table*

Comme sa consœur la plasticienne Zineb Sedira, qui représentera la France à la Biennale de Venise en 2022, cette artiste a fait de l'Algérie la matière première – mais non exclusive – de son œuvre. Pour elle, comme pour tant d'autres enfants d'immigrés, la guerre d'Algérie fut un sujet tabou, un chapitre tantôt éludé tantôt mythifié par la famille, et vite expédié par les manuels scolaires français. « *En France, on m'a raconté une histoire, en Algérie une autre* », résume Katia Kameli. La décennie noire des années 1990 est tout autant refoulée, la charte pour la paix et la réconciliation nationale de 2005 ayant interdit de réveiller le passé.


« Une fiction »

Aussi, l'Histoire est-elle pour l'artiste fatalement « *une fiction* », un palimpseste tissé

URL : http://www.franceculture.fr/
PAYS : France
TYPE : Web Grand Public

16 mars 2021 - 21:17
> Version en ligne

Katia Kameli



46 min

Rencontre avec l'artiste et réalisatrice franco-algérienne pour évoquer son exposition "Elle a allumé le vif du passé" à la **FRAC PACA**, à Marseille, du 20 mai au 19 septembre 2021 (initialement prévus du 12 février au 26 mai).

À travers des films et des photographies, l'exposition *Elle a allumé le vif du passé* propose un regard africain, et plus précisément nord-africain et algérien, sur la constitution de grands récits du continent et sur leur circulation internationale, mais aussi sur l'écriture de l'histoire algérienne. L'œuvre de **Katia Kameli** pose spécifiquement la question de la place des femmes au sein de ces histoires et de cette histoire, et se préoccupe de leur statut d'auteurs, de créatrices, de témoins, ou de commentatrices.

Katia Kameli, image extraite de "Le Roman Algérien - Chapitre 3", 2019, Vidéo HD, 45 min - Crédits : Katia Kameli, ADAGP, Paris, 2020

P.18



Peinture. À livres ouverts


Jean-Christophe Norman expose au Frac Marseille, le choc des mots, des livres et des images

19/07/2021 - 19:30:30

JE N'AMÈNE PAS PARTAGER ENREGISTRER

URL : http://www.LesEchos.fr/
PAYS : France
TYPE : Web Grand Public

22 octobre 2021 - 04:06
> Version en ligne



« Le Pain qui manque », œuvre de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, à voir à l'exposition « Copain » à Marseille, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger
Copain comme boulanger

Frac, Paca, Marseille

Hymne aux pains et aux boulangers du monde entier, l'exposition « Copain » permet de porter un regard neuf sur cet aliment dont l'histoire débute avec les prémices de l'agriculture. Le pain se décline aujourd'hui en une multitude de goûts, de formes et de symboliques. Les artistes suisses Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, connus pour leurs œuvres engagées et participatives, invitent les visiteurs du **Frac**, Paca à se sensibiliser aux conséquences de l'agriculture industrielle sur ce savoir-faire ancestral. Jusqu'au 16 janvier 2022. frac-provence-alpes-cotedazur.org

Il est temps de réserver

Ventrus à La Villette

À partir de ce week-end, Ventrus ouvre à La Villette son premier restaurant nomade. Une drôle de cabane démontable posée au bord de l'eau (entre l'Ourcq et le canal Saint-Denis) servant une cinquantaine de couverts à l'intérieur et une vingtaine en terrasse, avec une promesse écologique forte. Petits producteurs, équipements recyclés, déchets en compost, filtration de l'eau... Et dans l'assiette, la cuisine de la chef à domicile Juliette Brunet passée chez Alain Passard et *Frenchie* : tapas, pasta maison et recette régressives pour les familles. www.ventrus.fr

Du pétrole et des idées

The Gasoline Stand, Paris

Convertir l'une des dernières stations-services familiales de Paris en adresse ultradésirable. C'est la dernière extravagance de Ramdane Touhami, fondateur de l'Office universelle Buby avec sa femme Victoire de Taillac. Passionné par les engins à roues, l'entrepreneur débordant d'idées voulait redorer le blason du métier de pompiste. Aux invalides, après un plein de « sans-plomb », s'offrir un tour de piste à l'intérieur. Acharné de gadgets et de boissons improbables dénichés autour du monde, ce micro concept s'offre également en terrasse café, moka, matcha, chai, milk, crêpes, hot-dog végane et panini de Pastavino. www.instagram.com/begazolinestand

P.87

Hebdomadaires

- *N'Goné Fall : Africa 2020 mobilise tout le continent africain* lejournaldesarts.fr, 04/01/2021
- *Muriel Enjalran* Le Journal des Arts, 08/01/2021
- *Personnalités - Nominations et candidature* La Gazette Drouot, 08/01/2021
- *Comme un poisson dans l'eau* Télérama, 17/02/2021
- *Fracas autour des Frac. Il y a quarante ans...* Le Journal des Arts, 10/06/2021
- *La montagne, du sublime à l'hostile* Le Journal des Arts, 08/07/2021
- *À Marseille, la prérentrée des galeries* Le Journal des Arts, 02/09/2021
- *L'AGENDA DES SORTIES* Les Echos Week-End, 21/10/2021
- *Nicolas Floc'h, l'artiste qui veut photographier la mer, toute la mer* Telerama.fr, 17/02/2021
- *Nicolas Floc'h, l'art de plonger* LesEchos.fr, 08/04/2021
- *Africa 2020 : la saison rayonne à Toulouse, Bordeaux, Marseille et Arles* JeuneAfrique.com, 19/07/2021
- *Lara Almarcegui : Les Friches Rio Tinto à L'Estaque, Marseille* lejournaldesarts.fr, 19/10/2021
- *Sorties : que faire ce week-end ?* LesEchos.fr, 22/10/2021
- *À Marseille, des artistes rejoignent les mouvements d'occupation des théâtres* Lesinrocks.com, 01/04/2021

Mensuels et +

- *Up/Down* Beaux Arts Magazine, 01/02/2021
- *Michèle Sylvander, Juste un peu distraite* Arts Magazine International, 01/02/2021
- *En bref* Arts Magazine International, 01/02/2021
- *Nicolas Floc'h l'écologie poétique* Connaissance des Arts, 01/03/2021
- *Nicolas Floc'h : tréfonds marins* Transfuge, 30/04/2021
- *Africa 2020 : sortir de sa bulle ? Getting Out of One's Bubble ?* Art Press, 30/04/2021

- *Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau* sciencesetavenir.fr, 21/05/2021
- *Muriel Enjalran* L'Oeil, 31/05/2021
- *20 mai - 19 septembre* Connaissance des Arts, 31/05/2021
- *Katia Kameli* L'Œil, 20/06/2021
- *D'amour, du passé et d'actu fraîche* Le Courrier de l'Atlas, 30/06/2021
- *MARSEILLE Katia Kameli Frac Paca* Art Press, 30/06/2021
- *Fabuleux Orient* Beaux Arts Magazine, 30/06/2021
- *Soleil, art et vin : on dirait le Sud* Le Journal des Arts, 08/07/2021
- *Agenda* AMC - Moniteur Architecture, 01/11/2021
- *À ne pas rater ce mois-ci Expos, docu, événement...* Cosmopolitan, 01/11/2021
- *Nicolas Floc'h, Invisible* Arts Magazine International, 01/12/2021
- *Galerie Maubert La grande bleue en noir & blanc* «Nicolas Floc'h - Invisible» Beaux Arts Magazine, 01/12/2021
- *Agenda expositions* Chasseur d'Images, 01/12/2021
- *Muriel Enjalran Fédératrice d'univers* Cote Magazine, 21/12/2021
- *Nicolas Floc'h, tréfonds marins* transfuge.fr, 17/05/2021
- *Apnériste et photographe, Nicolas Floc'h capture la couleur de l'eau* geo.fr, 21/05/2021
- *Muriel Enjalran : « Réconcilier les mémoires franco-algériennes »* magazinedelafricque.com, 26/05/2021
- *Katia Kameli : « Mon travail invite à la réflexion et la connaissance »* femmeafricainemagazine.com, 01/06/2021
- *L'autrice comme productrice: Katia Kameli et ses livres d'images pour réécrire l'Histoire* Zéro Deux, 20/06/2021
- *Les 20 plus belles expositions photo à voir en France cet été* connaissancearts.com, 07/07/2021
- *Écho artpress 490 : Interview de Katia Kameli* artpress.com, 13/07/2021
- *Le nouveau Marseille en 48 heures chrono* beauxarts.com, 17/09/2021



URL :http://www.lesinrocks.com/
PAYS :France
TYPE :Web Grand Public



1 avril 2021 - 10:20

> Version en ligne

A Marseille, des artistes rejoignent les mouvements d'occupation des théâtres



par Ingrid Luquet-Gad
Publié le 1 avril 2021 à 12h19 Mis à jour le 1 avril 2021 à 12h22
A Marseille, un groupe d'étudiant-e-s et d'artistes occupe les espaces extérieurs et intérieurs du **Fonds régional d'art contemporain (Frac)** pour rendre visible la précarisation d'un secteur invisibilisé.
C'est une première. A Marseille, un groupe d'étudiant-e-s en art et d'artistes occupent le **Fonds régional d'art contemporain**. Provence-Alpes-Côte d'Azur (**Frac Paca**). Il y eut d'abord un appel, lancé le jeudi 25 mars, aux *"travailleur-euses de l'art et allié-e-s"*, puis deux jours de négociation, sur le parvis extérieur du bâtiment. A partir du 30 mars à 14h, les occupant-e-s investissaient également les espaces intérieurs.
En cause : l'invisibilisation des artistes, leur statut et leurs conditions de formation et de travail, au sein d'*"un système prônant l'individualisme et la compétition"*. Le 26 mars, le **Frac** se fendaît à son tour d'un communiqué, déclarant, par l'entremise de son conseil d'administration, accepter de les accueillir dans les espaces – *"en accord avec ses missions"* et pour leur offrir *"une plateforme de création, d'échange et de débat"*.
>> A lire aussi : *"Culture sacrifiée"* : l'occupation des salles prend de l'ampleur
Comment faire apparaître un champ oublié ?
Pour les arts plastiques, l'action collective reste rare. Si l'occupation des théâtres débutait le 4 mars au Théâtre de l'Odéon pour essaimer à travers la France, le geste des occupant-e-s du **Frac**, qui en amplifie le mouvement pour l'étendre au champ des artistes visuels et plasticiens, procède de la réflexion suivante : comment faire apparaître les arts visuels dans ces luttes, et fédérer un champ oublié par manque de représentativité, et précarisé faute de systèmes de mutualisation ?
Contactés par téléphone, sept occupant-e-s, Elodie Rouge, Rémi Lécussan, Emmanuel Simon, Gaultier Salcedo, Jean-Baptiste Ganne, Catherine Melin et Max Sister, reviennent sur les prémises de la mobilisation : *"A Marseille, nous avons rencontré les acteurs des théâtres occupés, Le Merlan ou La Créée, et par la suite, depuis l'occupation du Frac, a commencé, nos assemblées générales sont communes"*.
Il s'agit avant tout, pour les acteur-ice-s de l'art, de se rendre visible pour peser dans



Web

- Jean-Christophe Norman, au sommet des livres larepubliquedelart.com, 14/01/2021
- Mobilisation au Frac Paca artpress.com, 07/04/2021
- Muriel Enjarlan, nouvelle directrice du Frac Paca : réponse mobilisations étudiantes, « Faire Société » et cap sur les Olympiades culturelles fomo-vox.com, 08/04/2021
- Exposition Paysages productifs de Nicolas Floc'h lacritique.org, 22/04/2021
- Arles 2021, Les 52^{ème} Rencontres : Christophe Wiesner à la manoeuvre ! fomo-vox.com, 28/04/2021
- Muriel Enjarlan, nouvelle directrice du Frac Paca : réponse mobilisations étudiantes, « Faire Société » et cap sur les Olympiades culturelles 9lives-magazine.com, 03/05/2021
- Rencontres d'Arles 2021, Christoph Wiesner à la barre ! 9lives-magazine.com, 04/05/2021
- Culture africaine: les rendez-vous en mai Msn (France), 04/05/2021
- L'entretien | Muriel Enjarlan journalventilo.fr, 06/05/2021
- Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau Orange.fr, 21/05/2021
- Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau linfodurable.fr, 21/05/2021
- Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau Msn (France), 21/05/2021
- Apnéiste et photographe, Nicolas Floc'h capture la couleur de l'eau Free.fr, 21/05/2021
- Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau goodplanet.info, 23/05/2021
- Les photos de Nicolas Floc'h en disent long sur l'état du milieu sous-marin Msn (France), 24/05/2021
- Coups de coeur et incontournables du 13^{ème} PAC Marseille : Katia Kameli, Buropolis, Montévidéo, le 3bis... fomo-vox.com, 25/05/2021
- Nicolas Floc'h, photographe des paysages sous-marins et de la couleur de l'eau figeronautisme.meteoconsult.fr, 27/05/2021
- Festival International de cinéma 32^{ème} édition Marseille l-encre-de-mer.fr, 29/05/2021
- Invitation à la nouvelle expo du Frac Marseille marcelle.media, 16/06/2021
- Rencontres de la photographie d'Arles : Tarrak Krajnak lauréate du Prix Découverte Louis Roederer culture.newstank.fr, 12/07/2021
- Tarrak Krajnak, lauréate du Prix Découverte Louis Roederer 2021 fomo-vox.com, 12/07/2021
- Prix Découverte Louis Roederer: deux lauréates mises en lumière polkamagazine.com, 13/07/2021
- Katia Kameli : « Nous ne sommes pas dans un livre

d'histoire mais le film fait histoire » aoc.media, 15/07/2021

- Le «Roman algérien» de Katia Kameli s'expose au Frac de Marseille Africain.info, 17/07/2021
- Carte blanche à Hélène Lacharnoise : Escapade d'une journée à Marseille Part 2 Katia Kameli « Elle a allumé le vif du passé » au Frac 9lives-magazine.com, 09/09/2021
- Photo Marseille : La Cité phocéenne célèbre la photographie ! 9lives-magazine.com, 13/10/2021
- Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, leur expo COPAIN au Frac porte un regard neuf sur un aliment millénaire le-grand-pastis.com, 13/10/2021
- Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger, leur expo COPAIN au Frac porte un regard neuf sur un aliment millénaire psaltis.fr, 14/10/2021
- La mie au musée vice.com (FR), 04/11/2021
- Table ronde sur le pain avec le Frac et Marcelle marcelle.media, 19/11/2021
- L'histoire des Algériens dans le kiosque à images de l'artiste Katia Kameli Msn (France), 20/11/2021
- Livre, pain & espace, les 3 essentiels pour un voyage réussi au Frac de Marseille itartbag.com, 20/11/2021
- Jean-Christophe Norman – Brouhaha au Frac Paca enrevenantdeexpo.com, 09/12/2021
- Le pain nourrit l'art contemporain Latoque.fr, 20/12/2021
- « Brouhaha » : exposition d'un peintre-lecteur à Marseille maze.fr, 21/12/2021
- Dix expositions qui ont marqué 2021 blogs.mediapart.fr, 08/01/2022
- Jean-Christophe Norman pointcontemporain.com, 31/08/2021

Les campagnes photographiques

Trois campagnes photographiques dans les murs

- Katia Kameli : mai 2021
- Olivier Nattes : août 2021
- Jean-Christophe Norman / Steiner & Lenzlinger / Lara Almarcegui : octobre 2021

Quatre campagnes photographiques en région

- Temps fossile Temps présent à la Maison Nature & Patrimoines de Castellane : mai 2021
- Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce au Centre d'art contemporain de Briançon : juillet 2021
- Pascal Navarro, Tout va comme je vais à l'Église Sainte-Cécile de Ceillac : juillet 2021
- Les 4 étoiles au Village vacances du Brusuc, Six-Fours-les-Plages : août 2021

Deux campagnes de portraits :

- Muriel Enjarlan, nouvelle directrice du Frac
- Caroline Pozmentier-Sportich, nouvelle présidente du Frac



Vue de l'exposition *Temps fossiles Temps présent* à la Maison Nature & Patrimoines de Castellane.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition Katia Kameli, *Elle a allumé le vif du passé*.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Le Voyageur, l'Obstacle, la Grâce* au Centre d'art contemporain de Briançon.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition Olivier Nattes, *Être monde*.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Pascal Navarro, Tout va comme je vais* à l'Église Sainte-Cécile de Ceillac.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition Jean-Christophe Norman, *Brouhaha*.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.



Vue de l'exposition *Les 4 étoiles* au Village vacances du Brusuc.
© Photo Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat.

Les partenariats

Les partenariats média

Ventilo, presse papier locale, mensuelle

Né en 2001, Ventilo est un bimensuel gratuit. Diffusé à 20 000 exemplaires sur Marseille et ses environs (jusqu'à dans le Var), il couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda papier et web est devenu incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Distribué tous les 15 jours et sur plus de 400 points de dépôt sélectionnés en fonction de leur pertinence culturelle. Son taux de prise en main est supérieur à 4. Le partenariat a été engagé lors de l'exposition Lieven de Boeck en 2016. Le Frac poursuit cette collaboration à travers un partenariat média annuel couvrant l'ensemble de la programmation des expositions dans les murs et bénéficie du rayonnement de Ventilo reconnu à l'échelle locale dans la diffusion de l'offre culturelle marseillaise.

Marcelle média

Média en ligne interactif alimenté par des journalistes professionnels, Marcelle s'intéresse tout particulièrement aux actions et initiatives utiles à la société et à la personne. Collectives, individuelles, entrepreneuriales, associatives ou institutionnelles, toutes nous intéressent ! Il y a des solutions utilisées, éprouvées, mais aussi en test, en construction, ou à l'étude. D'autres encore qui patinent par manque de moyens, de relais, de technologie, de visibilité... Reportages, dossiers, portraits ou interviews balayent tous les domaines – environnement, société, santé, économie, social / solidarité, éducation, culture, sport et même, pourquoi pas, de la politique. Les articles servent non seulement à partager les idées innovantes et inspirantes, mais aussi à mettre en lien ou relayer d'éventuels besoins (professionnels, pratiques, matériels, techniques, financiers).

Radio Grenouille, radio locale 88.8 FM

Le partenariat avec Radio Grenouille, reconduit en 2019, a permis de concevoir une série d'émissions radiophoniques consacrées au Frac, à sa programmation et à ses missions. Née en 1981 dans un théâtre, le Toursky Radio Grenouille devient 10 ans plus tard un des premiers résidents de la Friche Belle de Mai et se pose, avec la création de l'atelierstudio Euphonia, en acteur culturel. Grenouille c'est 128 000 auditeurs réguliers à Marseille sur la FM (dont 42 000 disant écouter au moins une fois par semaine), environ 30 000 followers sur le web, 80 bénévoles et une centaine d'actions et d'événements par an cofabriques avec des partenaires. Le partenariat avec radio Grenouille se traduit par l'expérimentation de formats radiophoniques en relation avec la programmation artistique du Frac et autour de lectures d'œuvres de la collection par des personnalités d'horizons très différents. Le Frac dispose de podcasts suite à ces émissions et peut s'en servir comme outils promotionnels. Ce partenariat est doublement visible à travers sa diffusion sur les réseaux sociaux.

Les partenariats réseaux

Platform

L'association Platform, créée en décembre 2005, réunit les vingt-trois Frac autour d'un triple objectif commun de développement et de coopération :

- Structurer le réseau des Frac par l'organisation de rencontres, la mutualisation de ressources et d'outils professionnels communs
- Représenter le réseau des Frac au niveau national et international
- Valoriser le patrimoine matériel et immatériel des Frac par l'organisation de projets collectifs nationaux et internationaux

Plein Sud

Un réseau de plus de 40 lieux d'art contemporain

Face à la crise sanitaire, les principaux acteurs du monde des arts plastiques décident de créer un réseau uni et solidaire Plein Sud qui, de Montpellier à Monaco en passant par Sète, Avignon, Arles, Nice, Digne les Bains, Toulon ou Hyères sont résolus à satisfaire notre désir d'art et de création contemporaine.

Routes de l'art moderne et contemporain

Collections majeures

Avec ses couleurs et sa lumière, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur séduit les plus grands noms de l'art depuis des générations. Provence-Alpes-Côte d'Azur est une terre d'inspiration et de création. D'Arles à Monaco, découvrez ses 27 collections majeures d'art moderne et contemporain, au cœur de lieux exceptionnels, historiques, visionnaires, toujours surprenants. Land art, peinture, sculpture, photo, design... Voyage à travers des univers captivants.

PAC

PAC (précédemment nommé Marseille expos) est une association créée en 2007 dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain à l'échelle de la Métropole Aix-Marseille Provence. Elle rassemble aujourd'hui 51 structures, à la fois des institutions, des galeries privées, des lieux de production-diffusion, des structures nomades et de nombreuses associations œuvrant depuis plus de 10 ans dans le champ de l'art contemporain. Cette fédération renforce ainsi les échanges d'informations, d'expériences et de savoir-faire, mutualise les réseaux d'artistes et de professionnels et s'attache à capter l'attention de publics différents et complémentaires.

J5 Archiculturel

Un laboratoire de pratiques artistiques et participatives à l'échelle du quartier Joliette-Arenc.

Le collectif J5/archiculturel réunit depuis 2014 cinq équipements culturels qui ont la particularité d'avoir bénéficié de programmes architecturaux récents dans une partie de la ville de Marseille – Joliette Arenc – soumise à une importante transformation urbaine et architecturale à l'occasion du projet euroméditerranéen.

Fonctionnement

Le Frac en chiffres

2 294 055 €

Total produits

128 300 €

Ventes et prestations

1 932 910 €

Subventions

43 431 €

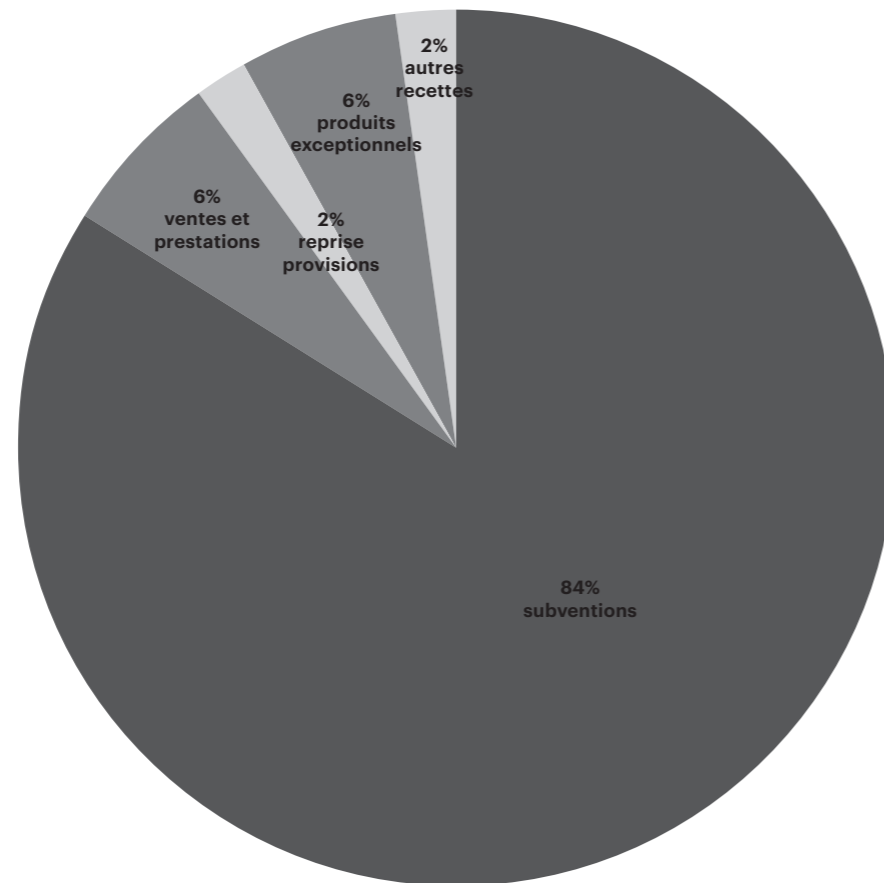
Autres recettes

140 673 €

Produits exceptionnels

48 726 €

Reprise provisions



Répartition des produits

2 194 049 €

Total dépenses

460 948 €

Projet artistique et culturel

73 570 €

Collection

422 584 €

Fonctionnement

1 036 527 €

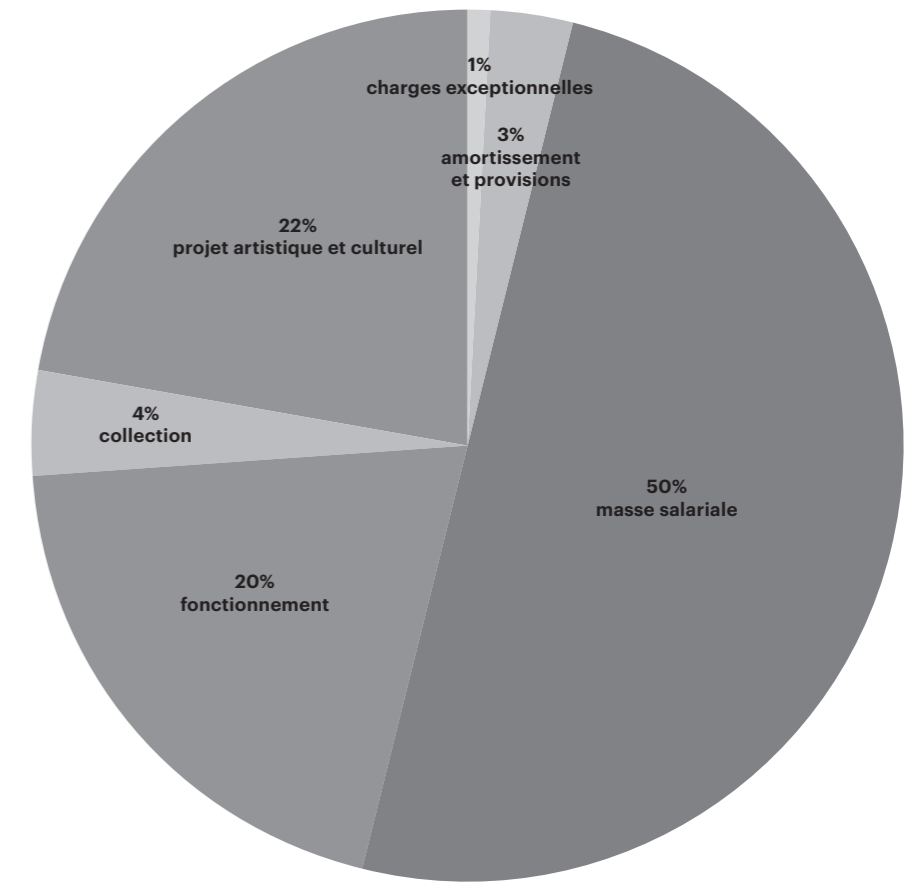
Masse salariale

62 952 €

Amortissements

13 526 €

Charges exceptionnelles



Répartition des dépenses

Répartition des subventions

1 105 000 €

Région

706 110 €

DRAC

25 000 €

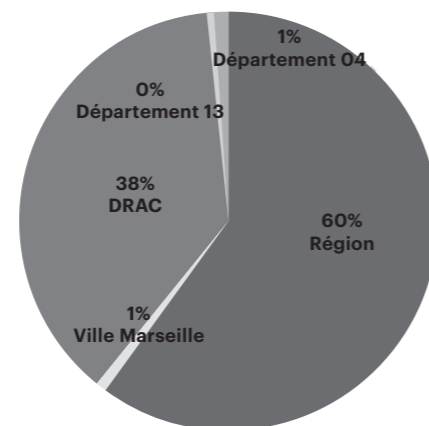
Ville Marseille

12 000 €

Département 04

4 800 €

Département 13



Mécénat

2500 €

Brescia

15 300 €

Pro Helvetia

3 000 €

Milhes et Avon

15 000 €

Mutuelles du soleil

7 560 €

Société des Amis du Frac

24 500 €

Dons d'œuvres

et dont partenariats de production

15 000 €

Institut Français

1 500 €

Voyons voir

8 132 €

Mucem

128 315 €

Total

Fonctionnement

Club des mécènes du Frac

En rejoignant les projets du Frac par leur soutien, les mécènes affirment des valeurs communes et philanthropiques axées sur l'aménagement territorial et l'accès de tous à la culture. À nos côtés, ils s'engagent afin de porter haut des valeurs communes de dialogues, d'innovation, de recherche et de créativité.

Mutuelles du Soleil

Véhiculant les valeurs de solidarité, d'échange et de partage qui leur sont chères, les Mutuelles du Soleil participent activement à la vie sportive et culturelle de la région.

Société Milhe et Avons

La Société Milhe et Avons est une société spécialisée dans le secteur d'activité de la fabrication d'emballages en papier. Elle propose et conçoit des modèles personnalisés à sa clientèle variée.

Brescia Investissement

En activité depuis 33 ans, Brescia Investissement, installé à Marseille, est spécialisé dans le secteur des activités des sociétés holding.

Société des Amis du Frac

La Société des Amis soutient les missions du Frac

La Société des Amis du Frac a pour objectif de s'inscrire dans la prolongation des missions du Frac et de renforcer l'initiation et la connaissance de l'art contemporain afin de développer ses publics.

La Société des Amis du Frac soutient le Frac, son programme d'expositions et de diffusion, et contribue à son rayonnement et à l'enrichissement de sa collection. La Société des Amis diffuse ainsi auprès de ses adhérents un agenda actualisé des événements culturels majeurs. Elle propose des visites privées avec des conservateurs et des commissaires d'exposition, des artistes et autres acteurs de l'art contemporain : ces visites ont lieu dans de multiples institutions, collections publiques ou privées et ateliers, sur l'ensemble du territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur et au-delà. Ses membres bénéficient de la gratuite d'accès au Frac pour toutes ses expositions.

Contribuer à le faire mieux connaître

- Pour mieux faire connaître le Frac, les amis y accueillent d'autres associations pour des visites de lendemain de vernissage avec brunch ou petit déjeuner convivial : amis des Musées de Marseille, du Mucem, du MAMAC de Nice, de l'EAC de Mouans Sartoux, Femmes 3000, Collection Lambert. Ces derniers nous aident à organiser nos visites dans leurs villes.
- Une lettre des amis est envoyée aux adhérents et sympathisants, en France et à l'étranger, visiteurs fréquents du Sud de la France. Sa diffusion à près de 1200 destinataires, permet à tous de connaître les richesses culturelles du Frac mais aussi de notre territoire régional ainsi que la diversité des activités des amis.

Fréquence: 19 lettres en 2021

193

membres
(contre 188 à fin 2020)
mais davantage de
bienfaiteurs et donateurs

7 118 €

de cotisations
dont une partie d'inscriptions
effectuées au dernier bimestre 2021
valable en 2022

5 676 €

de recettes propres,
visites et cours
(contre 6 500 € en 2020)

Actions développées en 2021

Nos visites

Organisation de visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes. Les relations privilégiées, nouées au fil du temps, entre les amis du Frac et les acteurs de l'art contemporain séduits par un auditoire curieux et attentif, nous permettent de bénéficier d'un accueil exceptionnel, souvent hors des jours et heures ouvrés et sur un temps plus long qu'initialement prévu. 187 sorties organisées depuis l'origine, ce qui représente 321 visites, à Marseille, mais aussi en région.

Le Frac ayant pour particularité de faire circuler les œuvres de sa collection, dans toute la Région Sud, Provence-Alpes-Côte d'Azur, il est légitime que les visites des amis s'effectuent, outre au Frac, dans l'ensemble de ce territoire. 35 sorties organisées et 54 lieux de visites programmés mais 5 sorties et 20 visites annulées en raison de la situation sanitaire.

456 participations, 740 participations cumulées. Peu de visites effectives à l'extérieur du département, moins de musées, davantage de Centres d'Art et d'ateliers d'artistes en raison des directives gouvernementales. Nous avons réussi à intégrer le créneau des visites professionnelles, dans des lieux normalement fermés au public pour raisons sanitaires, en les réservant exclusivement aux amis du Frac – pas de non membres – donc des visites à petite jauge mais répétées plusieurs fois.

4 496 €

solde positif visites

Nos cours d'histoire de l'Art

Encore prodigués par Stanislas Colodiet, conservateur du Patrimoine et Directeur du Cirva, à titre gracieux sous condition d'être ouverts gratuitement aux amis du Cirva et à des étudiants pour 1 semestre, puis le second semestre, nous avons dû régler les cours au tarif de 300 € la séance à Philippe Piguet.

Comme pour le premier cycle, le cycle 2020/2021 s'est déroulé sur 6 séances au tarif de 80 € le cycle intégralement par Zoom avec un accompagnement individualisé quand nécessaire pour les amis ne maîtrisant pas la technique des video conférences.

Une des membres de CA les a retraitées pour pouvoir envoyer la video de chaque cours aux absents.

Les cours doivent se poursuivre les années suivantes.

Ils était accessible gratuitement l'équipe du Frac.

48 personnes payantes. Une video des cours est diffusée aux absent ou inscrits après le démarrage des cours ce qui a permis d'avoir des inscriptions tardives.

Outre les rentrées financières générées directement par les inscriptions aux cours, cette offre nouvelle pour les amis a généré de nouvelles adhésions ce qui permis une dotation de mécénat au Frac satisfaisante malgré les conditions sanitaires : fermetures de musées et centres d'art et des jauges réduites là où les visites pouvaient encore être possibles comme les ateliers d'artistes et certaines galeries sélectionnées.

+/- 1180 €

solde positif cours : baisse d'effectif et coût plus élevé des prestations

Mécénat

Le mécénat est la première raison d'être de la Société d'amis. Les amis du Frac contribuent à l'acquisition d'œuvres et à d'autres dépenses du Frac, selon ses besoins, comme :

- la restauration,
- le fonds de documentation,
- les actions pédagogiques.

Les fonds proviennent :

- des cotisations, voulues modestes
- des participations financières à l'organisation des visites.

Les amis participent aussi à la recherche de mécènes du Frac.

+/- 12 000 €

recettes totales

12 500 €

mécénat au Frac en 2020 validé par L'AG des amis en 2021

Ventilation correspondant aux besoins exprimés par le Frac :

7560 €

affectés à l'achat de livres d'artistes

4940 €

mis en provisions pour le mécénat à verser en 2022

Conseil d'administration

Membres de droit de janvier à août 2020

M. Richard Galy

Maire de Mougins

Président de la Commission Rayonnement Culturel, Patrimoine et Traditions, Région

Mme Dominique Augey

Conseillère Régionale

Membre de la commission Economie industrie, innovation, nouvelle technologie et numérique, Région

Mme Edwige Marino

Conseillère Régionale,

Membre de la Commission Tourisme, Région

M. Michel Bissière

Conseiller Régional

Vice-Président de la Commission Rayonnement Culturel, patrimoine et Traditions, Région

M. Marc Ceccaldi

Directeur Régional des Affaires Culturelles

Remplacé en décembre 2020

par **Mme Bénédicte Lefeuvre**

Mme Hélène Audiffren

Conseillère pour les Arts Plastiques, DRAC

M. François Quintin

Conseiller pour les Arts Visuels

Direction Générale de la création artistique, Paris

M. Pierre Dartout

Préfet de la Région

Remplacé en juillet 2020 par **M. Christophe Mirmand**

Le comité technique d'achat

À partir de septembre 2021

Mme Caroline Pozmentier-Sportich

Présidente du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseillère Régionale

Mme Sabrina Agresti-Roubache

Conseillère Régionale

Mme Dominique Augey

Conseillère Régionale

M. Richard Galy

Conseiller Régional

Mme Bénédicte Lefeuve

Vice-Présidente
Directrice Régionale des Affaires Culturelles
(Drac) Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mme Hélène Audiffren

Conseillère pour les Arts Plastiques,
Direction Régionale des Affaires Culturelles
(Drac) Provence-Alpes-Côte d'Azur

M. François Quintin

Conseiller pour les Arts Plastiques
Direction Générale des Arts Plastiques

M. Christophe Mirmand

Préfet

Membres Associés

Mme Hélène Guenin

Directrice du MAMAC Nice

M. Alain Lombard

Directeur de la collection Lambert Avignon

M. Jean-Christophe Norman

Artiste

M. Pierre Oudart

Trésorier
Directeur de l'Institut Supérieur d'Enseignement
Artistique Marseille Méditerranée INSEAMM

Mme Diane Pigeau

Secrétaire
Directrice artistique du 3bisF centre d'Arts contemporains

Mme Anne Racine

Directrice de la Fondation Carmignac Porquerolles

M. Raymond Vidil

Président de MARFRET Marseille

Membres Partenaires (AG)

M. Jean-Marc Avrilla

Directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design
Toulon Provence Méditerranée

Mme Catherine Bollini

Présidente de l'Association des Amis du Frac

Mme Julie Chenot

Directrice de la Fondation Camargo

Mme Marie Delouze

Déleguée académique à l'action culturelle
Rectorat d'Aix-Marseille

Mme Daniele Kapel-Marcovici

Présidente de la Villa Datris

Mme Solenn Morel

Directrice du centre d'art contemporain Embrun

Mme Laurence Patti

Déleguée Académique à l'action culturelle
Rectorat de Nice

Mme Muriel Enjalran

Directrice du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mme Hélène Audiffren

Conseillère pour les arts plastiques
Direction Régionale des Affaires Culturelles (Drac)
Provence-Alpes-Côte d'Azur

M. Bertrand Le Bars

Chargé de mission pour les arts visuels
Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mme Marie Bovo

Artiste

M. Vassilis Oikonomopoulos

Commissaire général à Luma Arles

M. Jean-Marc Huitorel

Critique d'art
Commissaire d'exposition et professeur

Mme Solenn Morel

Directrice du centre d'art contemporain Embrun

M. Jean-Pierre Rehm

Critique d'art et délégué général du Festival
international du documentaire de Marseille (FID)

L'équipe

(au 31 décembre 2021)

Direction

À partir de mars 2021

Muriel Enjalran

Directrice

Administration

Florence Morel

Administratrice Générale

Laure Szymborski

Assistante de direction

Chargée d'administration

et de la comptabilité

Laure Courtès

Chargée des ressources humaines

Marie-Ange Demange

Assistante comptable

Communication

Gwénola Ménou

Responsable de la communication

Vincent Rat

Assistant de communication

Clémentine Mano

Assistante de communication (alternance)

Programmation

Nathalie Abou Isaac

Responsable programmation et publics

Fabienne Clérin

Responsable des expositions

Hélène Forgeas

Chargée des expositions et des réseaux professionnels

Centre de documentation recherche

Elsa Pouilly

Responsable du Centre de documentation recherche

Virginie Clément Maurel

Chargée de documentation et de programmation

Lucas Gomez

Assistant de documentation

Collection

Pascal Prompt

Responsable de la collection et régie des expositions

Laura Majan

Chargée de collection

Miren Berecibar

Régisseuse collection et expositions

Félix Neumann

Assistant de collection

Le Frac en région

Cécile Coudreau

Responsable de la diffusion culturelle

Clémence Plantard

Responsable de la diffusion éducative

Coralie Bugnazet

Chargée des projets éducatifs

Bastien Sbuttoni

Assistant de diffusion

Publics

Mélanie Sanchez

Chargée de la programmation culturelle

Lola Goulias

Responsable de l'accueil des publics et de la médiation

Lisa Garcia

Agent d'accueil et billetterie / magasin

Julia Ripert

Médiatrice culturelle

Lilia Khadri

Médiatrice culturelle

Romain Timon

Médiateur culturel

Elodie Castaldo

Médiatrice culturelle

Hélène Bigot

Agent d'accueil billetterie / magasin (dimanche)

Lisa Cambie

Agent d'accueil et billetterie / magasin (dimanche)

Technique

Etienne Grandguillot

Directeur technique et sécurité

François Marquant

Régisseur expositions et bâtiment

Marojaona Rasolofo

Régisseur audiovisuel, expositions et bâtiment

À partir de novembre 2021 et pour une durée de trois ans

Léa Battais

Doctorante en histoire de l'art Aix-Marseille Université

Au travers de ce contrat doctoral, Aix-Marseille Université

entend sur le plan scientifique favoriser une recherche en

sciences sociales sur les artistes qui, par leurs stratégies

interventionnistes voire activistes, par leurs pratiques

dites socialement engagées, leur dialogue tendu avec les

sciences humaines et sociales, travaillent à déplacer et à

poser différemment les questions liées à la chose publique

(Res-publica), à travers leurs œuvres, ils s'intéressent

à des domaines variés tels que l'urbanisme,

le développement durable, l'écologie ou à la

ségrégation sociale des espaces.

École doctorale « Espaces, cultures sociétés » (ED 355)

Service civiques et stagiaires

Chloé Cimetière

Volontaire en Service civique

Laureline Girard

Volontaire en Service civique

Personnel détaché

Philippe Torillon

Professeur relais auprès du service éducatif de la DAAC.

Arrosoir Frac

Cantine – café – épicerie bio

Arrosoir, c'est la volonté de deux associés, née d'une profonde complicité, de participer concrètement à un mieux-être environnemental et social.

Yannick et Jérôme, après avoir fait un bout de chemin dans l'exploitation cinématographique, ont décidé à l'aube de la quarantaine de se reconvertir et d'utiliser la cuisine comme média relationnel. Leur envie est de rendre accessible au plus grand nombre une restauration honnête et accessible économiquement, et de mettre en avant les produits frais, bio et issus de l'agriculture et de la pêche locales.

Cette démarche, à leur sens, ne saurait être complète si elle n'incluait également une dimension humaine forte, et c'est en obtenant un agrément entreprise d'insertion qu'ils ont bouclé leur cercle vertueux. Arrosoir est une petite caisse de résonance au message fondamental du respect de l'environnement et de l'individu.

Arrosoir Frac vous accueille dès le matin (petits déjeuners) et à l'heure du déjeuner avec une formule différente chaque jour. Il est possible d'y consommer boissons et collations (pâtisseries, goûters, tapas...) et de découvrir les produits de leurs partenaires dans le coin épicerie.

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 15h.

À apprécier sur place ou à emporter.

Arrosoir Frac reste ouvert pendant les nocturnes du Frac.

Possibilité de réservation / privatisation

Renseignements & info : 09 54 22 65 71

Crédits des images de la couverture, de haut en bas et de gauche à droite :

Première de couverture

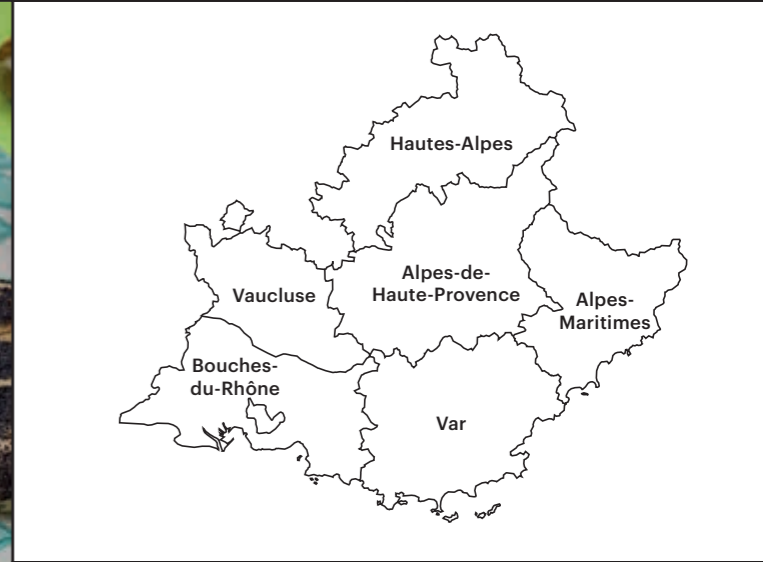
- Droits réservés
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat
- © FDeladerrière
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat

Quatrième de couverture

- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat
- Droits réservés
- © FDeladerrière
- Droits réservés
- © Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Laurent Lecat

Conception graphique, maquette

Solie Morin, www.soliemorin.fr
Vincent Rat



Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Le Fonds régional d'art contemporain est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain membre fondateur du réseau PAC Provence art contemporain et membre du J5/archiculturel.