

Olivier Cablat

Né à Marignane en 1978, vit et travaille à Arles

CANARD Téléporté (Teleported DUCK), 2014

Les Marais du Vigueirat, Arles, depuis juin 2016

Collection du Frac Provence-Alpes Côte d'Azur



Le Duck original à Flanders, Long Island © Olivier Cablat



Téléportation du Canard : Analyse des angles de vues © Olivier Cablat

Les catcheurs, le football et la psychanalyse du supporter, les PMU, les boîtes de nuit, les petits commerces... Olivier Cablat documente ces sujets ancrés dans la culture populaire avec une démarche proche de celle d'un archéologue. Il réunit des données, principalement des images, puis procède à leur extraction pour les classer de manière non conventionnelle, souvent avec une pointe d'ironie qui ne manque pas de faire sourire. Son travail met en lumière les contradictions d'un monde contemporain qu'il décrit comme « coincé entre la nécessité de l'éphémère et la nostalgie du passé ». La question de la trace, de la réinterprétation et de l'appropriation des signes et des symboles du passé est centrale dans ses recherches.

Avec son *CANARD Téléporté*, Olivier Cablat réactive un concept théorisé en 1972 par les architectes américains Robert Venturi, Denise Scott Brown, et Steven Izenour. Dans leur essai *L'enseignement de Las Vegas*, ils réalisent une étude de la ville et de sa célèbre avenue principale, le *strip*. Deux types architecturaux en ressortent : le hangar décoré, dont seules les enseignes explicites permettent d'identifier la fonction (un magasin, un hôtel ?), et le canard. Basé sur un bâtiment en forme de canard construit par un éleveur de Long Island en 1930 pour attirer des clients, le modèle du Duck désigne une construction dont la forme épouse pleinement le contenu fonctionnel ou commercial. En d'autres termes, le Duck ressemble à ce qu'il vend, ou à ce à quoi il sert.

En 2014, Olivier Cablat constitue une archive photographique numérique des bâtiments de type Duck aux quatre coins du Monde : s'y côtoient des



Installation de l'œuvre aux Marais du Vigueirat © DR



Le CANARD Téléporté aux Marais du Vigueirat © Olivier Cablat

restaurants-hot-dog, des boutiques en forme de citron, ou encore des bibliothèques semblables à des livres géants. Cette archive est composée de plusieurs milliers d'images : si certaines sont prises par l'artiste, la grande majorité a été collectée via différents moteurs de recherche. Uniquement à partir de cette matière réunie sur internet, sans jamais ne s'être déplacé sur place, Olivier Cablat parvient à réunir des prises de vue du Duck original sous tous les angles. Il fait appel à un architecte pour réaliser une reconstitution numérique en 3d du bâtiment, qui permet ensuite de matérialiser le canard en le reconstruisant à l'échelle de 80% de l'original. Démonté et déplacé morceau par morceau, le *CANARD Téléporté* est présenté en 2015 dans la Grande Halle du Parc des Ateliers à Arles dans le cadre des Rencontres de la Photographie. En juin 2016, il est finalement « téléporté » aux Marais du Vigueirat.

Le *CANARD Téléporté* d'Olivier Cablat s'intègre aujourd'hui au sein de cette Réserve Naturelle dédiée à la protection des espèces d'oiseaux rares ou en voie d'extinction, comme un clin d'œil non dénué d'humour aux quelques 35 000 canards qui y sont observés en hiver.