

plateaux 1 & 2

# Carlos Kusnir

**Vernissages**

**vendredi 9 mars à 18h au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
samedi 10 mars à 18h à Triangle France – Friche la Belle de Mai  
Marseille**

**Une exposition en deux lieux du 10 mars au 3 juin 2018**

**Commissaires de l'exposition : Céline Kopp et Pascal Neveux**

**Dossier  
de presse**



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

**FRAC** Provence  
Alpes  
Côte d'Azur  
Fonds  
Régional  
d'Art  
Contemporain

20, bd. de Dunkerque  
13002 Marseille  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)

+33 (0)4 91 91 27 55  
[accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
et le ministère de la Culture et de la communication /  
Direction régionale des affaires culturelles  
Provence-Alpes-Côte d'Azur.



## Carlos Kusnir

### plateaux 1 & 2

10 mars — 3 juin 2018

Commissariat

Céline Kopp

et Pascal Neveux

Vernissage

vendredi 9 mars à 18h

au Frac Provence-Alpes-

Côte d'Azur

samedi 10 mars à 18h

à Triangle France à la

Friche Belle de Mai

Une proposition conjointe du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Triangle France – Friche la Belle de Mai dans le cadre de MP2018  
*Quel Amour !*

### Une exposition en deux lieux

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
[www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)  
+33 (0)4 91 91 27 55  
[accueil@fracpaca.org](mailto:accueil@fracpaca.org)

Triangle France  
Friche la Belle de Mai  
41 rue Jobin  
13003 Marseille  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)

### Contact presse

Communication : Gwénola Ménou  
[communication@fracpaca.org](mailto:communication@fracpaca.org)  
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides  
[patriciajpress@gmail.com](mailto:patriciajpress@gmail.com)  
+ 33 (0)6 12 24 01 11

### Coordination du projet

Fabienne Clérin : [fabienne.clerin@fracpaca.org](mailto:fabienne.clerin@fracpaca.org)  
+ 33 (0)4 91 91 84 85

### Partenariats et soutiens

Avec le soutien de la FNAGP-Fondation nationale des arts graphiques et plastiques.

En partenariat avec la galerie Éric Dupont et la galerie Bernard Jordan, Paris.

Journal Ventilo et le domaine de Fontenille sont partenaires du Frac pour cette exposition.

BRESCIA INVEST est Grand Mécène du Frac.  
Avec le soutien de CS Maintenance.

UN RENDEZ-VOUS

MP2018

*Quel Amour!*

## **Rejouer la partie**

*Dans les expositions, je travaille mes peintures comme une partition.  
Construire une exposition itinérante avec le Frac et Triangle France me donne l'opportunité de retravailler en profondeur le « phénomène de l'exposition »... la question des variantes et des constantes.  
La constante – un fond commun d'une cinquantaine de pièces – me permettrait de créer à chaque fois des situations différentes. La variante c'est plus qu'une question d'espace, qui sera différent d'un lieu à un autre.  
C'est la question du sens et du non-sens créée par l'agencement des œuvres.  
Je rêve et je me dis que chaque peinture a une sonorité, une couleur particulière. Que chaque peinture est un instrument singulier qui pourrait faire partie d'une plus vaste orchestration.  
Et que par un travail d'installation, je pourrais produire des bruits, des silences, des ruptures et des dialogues à chaque fois différents.  
Rebattre les cartes.*

Carlos Kusnir, 2017

## **Communiqué de presse**

Se déployant exceptionnellement en deux lieux, l'exposition Carlos Kusnir offre aux visiteurs un parcours original à travers plus de trente ans de création. Elle propose un regard non chronologique sur la pratique de l'artiste en alliant une sélection d'œuvres importantes à de nouvelles productions, dans une composition spécifiquement conçue pour les deux grands plateaux du Frac et le Panorama de la Friche la Belle de Mai.

Né en Argentine, vivant et travaillant à Marseille et Paris, Carlos Kusnir développe depuis le début des années 1980 une œuvre singulière qui repousse non sans jubilation et espièglerie les enjeux formels de la peinture. Son travail est à l'image de sa personnalité, finement ciselé de fantaisie et de rigueur, de maladresse et de virtuosité, d'assurance et de fragilité. Relevant en apparence d'un bricolage précaire, la mise en espace de ses œuvres souvent accompagnées d'éléments sonores se donnent à voir en livrant aux spectateurs la structure même de ses travaux. Avec irrévérence, il se confronte aux techniques de l'imprimerie et procède par collage et assemblages pour amener ses compositions au-delà des surfaces, jusqu'à un espace tridimensionnel et sonore, imprégné de tendresse, d'humour, de rigueur et d'évocations de souvenirs personnels et collectifs issus du quotidien, de la grande et de la petite histoire. Il réalise des tableaux où la peinture joue à s'émanciper de tout ce qui tente de la définir et la cadrer : son support, ses formes, ses matériaux, et ses représentations. Son parcours artistique et son œuvre frappent par leur grande liberté et sont marqués par une capacité de réinvention permanente. A travers cette exposition ambitieuse qui porte son nom comme unique manifeste, Carlos Kusnir démontre sa capacité à se remettre en cause sans jamais laisser place à la facilité et à la superficialité.

**Dossier de presse**

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille**

Les œuvres réunies à Marseille se présentent comme les éléments, ou les personnages, d'un univers fait de superpositions, de mise en relations, de couches de couleur successives, de répétitions de motifs et de gestes. L'importance des procédés d'impression s'y révèle, notamment celui de la lithographie, bien que repoussée à la marge de la pratique picturale de l'artiste pendant des décennies. La répétition, c'est celle des motifs et des gestes de l'imprimeur, et celle pratiquée par les musiciens. Carlos Kusnir pense et réalise une peinture où le labeur disparaît derrière la fraîcheur de propositions incisives. Les choses sont vivantes et se rejouent. Elles s'arrêtent, parfois, le temps d'un café ou d'une pause sur une chaise. Et elles reprennent. La musique, quant à elle émane littéralement des œuvres comme une couche de couleur supplémentaire qui accompagne le regard. Chez Carlos Kusnir, la répétition et le rythme conduisent la figuration vers l'abstraction. Les objets figurés deviennent prétextes et se diffusent dans un ensemble faisant apparaître ce qui relie, les silences, les accidents heureux, les chocs et les harmonies.

Les œuvres apparaissent souvent en équilibre, comme fraîchement posées là. Peinture, bois, objets, papier... les assemblages et les contacts sont fragiles et célèbrent l'impermanence des choses, un seul détail ou un petit objet pouvant faire basculer l'ensemble. La versatilité des expressions et des affects qui se créent dans les frottements et les instants de grâce proposés par Carlos Kusnir nous rappelle que tout est vanité. Et quelque soit l'ampleur de leurs proportions, le rapport au corps qu'entretiennent les œuvres est direct, proche de celui d'une feuille de papier que l'on manipule et tourne pour la regarder et la mettre de côté au sortir de la presse. Elles ne veulent pas être laissées là. Elles affirment leur mouvement. Elles revendiquent leur présence. Dans cette exposition, elles manifestent littéralement leur existence. Brandies sur leurs supports, revendiquant leur droit à l'espace et au temps, parfois de travers et peu importe les échelles et le sens. Elles sont là ensemble, et posent des questions, comme une foule en procession, une cacophonie silencieuse à la fragilité élégante. Toujours en quête de nouvelles mélodies picturales, préférant les contre-allées aux portes-voix, Carlos Kusnir n'a de cesse de brouiller les pistes pour tracer sa voie et nous donner à voir une œuvre en perpétuel mouvement.

Céline Kopp et Pascal Neveux,  
Marseille, février 2018

## Autour de l'exposition

### Les rendez-vous au Frac et à Triangle France

Samedi 7 avril à 17h au Frac

Pensée comme un prolongement de l'exposition, la Bibliothèque éphémère invite les visiteurs à découvrir les oeuvres et le travail de l'artiste sous l'angle de l'édition et de la lecture. Carlos Kusnir détourne cette invitation en nous proposant ici deux textes pour lui fondateurs.

Rencontre autour de La Bibliothèque éphémère, en présence de l'artiste, de Frédéric Valabrègue et de Pascal Jourdana. En partenariat avec La Marelle.

Mercredi 25 avril et mercredi 2 mai à 15h au Frac

Ateliers jeune public proposés par Laurence Lagier.

Samedi 28 avril à 15h au Frac

Visite de l'exposition en compagnie de Carlos Kusnir.

Dimanche 13 mai à 16 h à la Friche

Visite de l'exposition au Panorama, avec Céline Kopp, commissaire de l'exposition.

Samedi 19 mai à 18h au Frac

Projection de *Carlos Kusnir, « Je ne suis pas là, je m'enlève »*, un film d'Armand Morin sur une proposition de Documents d'artistes Provence-Alpes-Côte d'Azur, en présence de l'artiste et du réalisateur. Une coproduction Réseau Documents d'artistes, Friche La Belle de Mai, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Galerie Éric Dupont.

Tous les samedis à 14h30 à La Friche

Visites de l'exposition en famille avec atelier (durée 1h30).

Tous les dimanches à 15h au Frac, visite accompagnée de l'exposition.

Nocturnes au Frac

Les vendredi 23 mars, 20 avril et 11 mai ; entrée libre de 18h30 à 22h.



Carlos Kusnir, portrait extrait du film *Carlos Kusnir, « Je ne suis pas là, je m'enlève »* d'Armand Morin.

## Biographie

Carlos Kusnir est né en 1947. Il vit et travaille à Marseille.

Il est représenté par la galerie Éric Dupont et la galerie Bernard Jordan, Paris.

[www.eric-dupont.com](http://www.eric-dupont.com)

[www.galeriebernardjordan.com](http://www.galeriebernardjordan.com)

[www.documentsdartistes.org](http://www.documentsdartistes.org)

### Expositions personnelles

2018

*Carlos Kusnir*, plateau 1 & 2, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

*Carlos Kusnir*, Friche la Belle de mai, Marseille

2017



▲ *Carlos Kusnir*, Galerie Éric Dupont, Paris

*Carlos Kusnir*, Galerie Bernard Jordan, Paris

2015

*Genre humain*, sur une proposition de Claude Lévêque, Palais Jacques Coeur, Emmetrop, Bourges.



▲ *Carlos Kusnir*, plateau expérimental, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

2014

*Carlos Kusnir*, CRAC le 19, Montbéliard

*Carlos Kusnir*, Galerie Bernard Jordan, Paris

*Carlos Kusnir*, Galerie du Tableau, Marseille

2013

*Carlos Kusnir*, Le Générateur, Paris

*Carlos Kusnir*, Galerie Bernard Jordan, Paris

2012

*Carlos Kusnir*, Lab-Labanque, Béthune

### Dossier de presse

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille

2011

*Carlos Kusnir*, Galerie Bernard Jordan, Zurich

2010

*Carlos Kusnir*, Galerie du tableau, Marseille

2009



▲ *Carlos Kusnir*, Musée régional d'art contemporain, Sérignan

2008

*Monsieur Carlos Kusnir*, Galerie Athanor, Marseille

*Carlos Kusnir*, Galerie de l'École supérieure des Beaux arts de Marseille, Marseille

*Carlos Kusnir*, Galerie Chez Valentin

2007

*Carlos Kusnir*, Galerie Chez Valentin, Paris

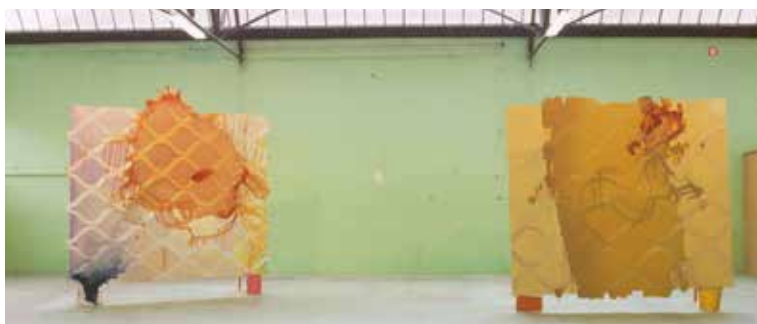
2006

*Carlos Kusnir*, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence

*Carlos Kusnir*, Frac Basse-Normandie, Caen

2004

*Carlos Kusnir*, Chez Valentin, Paris



▲ *Carlos Kusnir*, Emmetrop, Bourges

2003

*Carlos Kusnir*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur / Red District, Marseille

2002

*Carlos Kusnir*, Galerie Éric Dupont, Paris

*Carlos Kusnir*, La Chaufferie, Strasbourg

2001

*Carlos Kusnir*, Le 9 bis, Saint Etienne

*Carlos Kusnir*, Frac Auvergne, Clermont Ferrand

2000

*Carlos Kusnir*, Galerie Éric Dupont, Paris

1999

*Suzanne, Lucille, Suzi, Berthe & Hervé*, au Grand Café, Saint-Nazaire

1998

*Carlos Kusnir*, Emmetrop-Transpalette, Bourges

**Dossier de presse**

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille**





*Carlos Kusnir*, Galerie des Franciscains, Saint Nazaire

*Carlos Kusnir*, Fiac, Galerie Éric Dupont, Paris

1997

*Au milieu*, Galerie Éric Dupont, Paris

*< Façades*, Amiens

1996

*Carlos Kusnir*, Le Parvis, centre d'art contemporain, Tarbes

1995

*Carlos Kusnir*, Galerie Éric Dupont, Toulouse

1994

*Carlos Kusnir*, Espace Aldébaran, Baillargues

1993

*Carlos Kusnir*, Frac Champagne-Ardenne, Reims

*Carlos Kusnir*, Galerie des Beaux-Arts, Blois

*Carlos Kusnir*, Galerie Éric Dupont, Toulouse

1990

*Carlos Kusnir*, Galerie de Paris, Paris,

*Carlos Kusnir*, Galerie Girard, Toulouse

1988

*Pousse-toi*, Centre Régional d'art contemporain Midi-Pyrénées, Labège

1987

*Carlos Kusnir*, Fondation San Telmo, Buenos Aires, Argentine

1986

*Carlos Kusnir*, Galerie de Paris, Paris

1983

*Carlos Kusnir*, Plan K, Bruxelles, Belgique

1981

*Carlos Kusnir*, Usine Pali-Kao, Paris

1980

*Carlos Kusnir*, Arte Nuevo, Buenos Aires, Argentine

1978

*Carlos Kusnir*, Arte multiple, Buenos Aires, Argentine

### **Expositions collectives (sélection)**

2018

*I AM WHAT I AM*, Commissariat Julie Crenn, ICI Gallery, Paris

2017

*Exil*, Galerie Éric Dupont, Paris

*En toute modestie*, Archipel Di Rosa | MIAM, Sète

*En scène*, Collections du Frac Picardie, Lycée Jean Rostan et de la Forêt, Chantilly

2015

*Carnets de voyage*, Espace Séraphine Louis, Clermont (Oise).

2014

*Quelques maisons*, Collège Les Fontainettes, Saint-Aubin-en-Bray

2012

*Carnets de voyage*, Frac Basse-Normandie, Caen

2009

*Décors et Jardins*, Lycée Pierre Mendès France, Péronne

**Dossier de presse**

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille**

2007

*Diablotins*, Frac Basse-Normandie, Caen

*Les temps modernes*, collection Frac Bretagne, domaine de Kerguéhennec, Bignan

*One*, Galerie Mica, Rennes

2005

*Ultra-max*, Chez nous, Lyon

*Looping*, Frac Auvergne, Clermont-Ferrand

*À fleur de peau : le dessin à l'épreuve*, Galerie Éric Dupont, Paris

*Nada*, stand Galerie Chez Valentin (foire), Miami, Etats-Unis

2004

Emmetrop-Transpalette, Bourges

Chez Valentin, Paris

2002

*Questions de peinture*, collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre international d'art contemporain, Carros

2001

*Friends*, Galerie chez Valentin, Paris

*Travaux sur papier*, Villeparisis

2000

*Pintura*, Frac Auvergne, les écuries de Chazerat, Clermont Ferrand

*L'art de jouer*, Musée du Jouet, Moirans-en-Montagne

*Fait main*, Musée international des arts modestes, Sète

*Dessins choisis*, Alliance Ethio-française, Addis-Abeda, Ethiopie

### **Œuvres dans l'espace public**

2003

Installation temporaire, façade, Place Saint-Sulpice, Paris

1999

Installation temporaire, façade, Saint Nazaire

1997

Installation temporaire, façade, Quartier du Dr Fafet, Amiens

### **Collections publiques et privées**

Fnac, 1999 et 1990

Frac Alsace, 2006

Frac Auvergne, 1999 et 1997

Frac Franche-Comté, 1998

Frac Picardie, 1995

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1990, 1991, 2014

Fondation Cartier, Paris, 1987

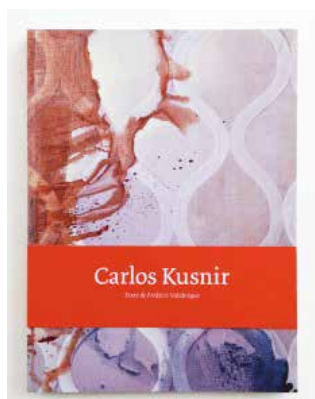
### **Catalogues individuels**

2009

< *Carlos Kusnir*, texte de Frédéric Valabrègue, Analogues, maison d'édition pour l'art contemporain

### **Dossier de presse**

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille



2006

*Carlos Kusnir*, texte de Sylvie Froux, entretien Carlos Kusnir et Sylvie Froux, in *Semaine*, n° 88, Frac Basse-Normandie, Caen

2001

*Carlos Kusnir*, texte de Jean-Charles Vergne : « Carlos Kusnir, parce que je le vau**x** bien », texte de Samon Takahashi, Frac Auvergne

*Carlos Kusnir, Les façades*, Corine Pencenat : « Ricercar pour tableaux et façades », Saint-Nazaire, Le Grand Café

1998

*Frédéric Valabrègue : Carlos Kusnir à Fafet*, Le Transpalette, 1993

*Carlos Kusnir*, Catalogue, Michel Nuridsany : « Carlos Kusnir, du monde entier au coeur du monde », Frédéric Valabrègue : « L'ancien continent », Frac Champagne-Ardenne, Ville de Blois, Aldebaran, Baillargues

1988

*Jim Palette : Pousse-toi*, catalogue du Crac Midi Pyrénées, Labège, 1988

### **Catalogues collectifs**

2006

Fiac IME, 2006

2000

*La collection 1989/1999*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, coédition Actes Sud/Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

*La collection du Frac Auvergne 1990-2000*, Éric Suchère : « Aux dernières nouvelles... »

*La collection Frac Picardie*

1998

*Frédéric Valabrègue : Maisons*, édition Le petit Chaillioux

1997

*Phantasia*, Éric Suchère : « Carlos Kusnir et le cou de la banane », Musée des beaux-arts, Odessa

1995

Catalogue Musée d'Art Ho-Am, Michel Nuridsany : « Mises en scène »

1991

*Jugnet, Kusnir, Lévêque, Pierre Giquel : Ce soir, ce soir ...*, Galerie de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes

1986

Catalogue fondation Cartier, Christian Schlatter: « Liliana derrière le rideau », Fondation Cartier pour l'art contemporain

**Prochaine exposition au Frac  
plateaux 1 & 2**

## **Claude Lévêque, Back to Nature**

**Du samedi 30 juin au dimanche 14 octobre 2018**

**Vernissage vendredi 29 juin 18h**

**Commissaire: Pascal Neveux**

En partenariat avec les Musées de la Ville de Marseille - Centre de la Vieille Charité. Dans le cadre de MP2018 *Quel amour !*

A l'invitation du Frac, Claude Lévêque investit les deux grands plateaux et imagine une installation immersive et sonore où l'iconographie métamorphose les espaces investis, et invite les visiteurs à pénétrer dans un univers où leur propre présence devient partie prenante d'un dispositif qui ébranle nos souvenirs, nos perceptions.

Claude Lévêque réalise à cette occasion deux installations inédites, l'une produite par le Frac pour ses espaces, la seconde par les Musées de la Ville de Marseille pour la Chapelle de la Vieille Charité où l'œuvre proposée dialoguera avec l'architecture de Pierre Puget.

L'artiste est représenté par la galerie kamel mennour, Paris.



© Claude Lévêque

**Dossier de presse  
Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille**

## Contact presse

Communication : Gwénola Ménou  
communication@fracpaca.org  
+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides  
patriciajpress@gmail.com  
+ 33 (0)6 12 24 01 11

## Le Frac

Créés il y a 30 ans, les Fonds régionaux d'art contemporain ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m<sup>2</sup> (dont 1000 m<sup>2</sup> dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée d'un millier d'oeuvres et de plus de 500 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2018-2020 s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes. Son enjeu : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

## Informations pratiques

Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
20, bd de Dunkerque  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org  
+33 (0)4 91 91 27 55  
accueil@fracpaca.org

### Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 12 h à 19 h  
Dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)  
Un vendredi par mois : nocturne gratuite de 18h30 à 22h  
Fermé les lundis et jours fériés

### Tarifs

Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

### Pour venir au Frac : Métro et tramway Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette ; Ligne 49 : arrêt Frac  
Accès : autoroute A55

**Le restaurant Taste** vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac. Tél : 06 28 04 91 38